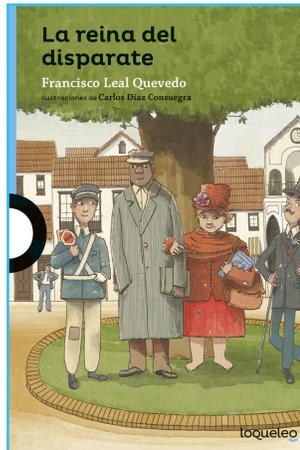


Libro:

La reina del disparate de Francisco Leal Quevedo



Periodo:

Fecha:

_____ a _____

Total de horas: 8

En esta divertida y sencilla obra de teatro, los(as) lectores(as) podrán conocer de cerca algunas particularidades de la vida de la Loca Margarita, una mujer bogotana que vivió a mediados del siglo XX y que se convirtió en un mito urbano por su cercanía con figuras importantes de la política de la época y por su particular modo de hablar y vestir. En estos talleres se trabajará la redacción de textos en defensa de causas justas, se diseñará y dibujará el mapa de su barrio y se escribirá una carta a Margarita.

Integración de áreas:

- 1. Lenguaje:** Las partes del libro. Escritura creativa, poesía y monólogo. Redacción de cartas.
- 2. Ciencias Sociales:** Historia de Colombia y geografía. La Constitución Política de Colombia y los derechos fundamentales.
- 3. Educación Artística:** Ilustración. Música. Historia del teatro. Actuación.
- 4. Competencias Ciudadanas:** Justicia, participación democrática, libertad de expresión, respeto por la diferencia, libre desarrollo de la personalidad.

ANTES DE LEER

TALLER 1: HIPÓTESIS Y CONOCIMIENTOS PREVIOS

Actividad 1. Conexión con Lenguaje. Las pistas del libro.

a. Antes de iniciar la lectura, es importante que los(as) estudiantes se familiaricen con el libro, que lo exploren y reconozcan sus características generales. Pídeles que lean con atención el título y comenten en voz alta sus hipótesis sobre el tema de la historia. Será necesario usar el tablero para escribirlas. Invítelos(as) a leer las páginas 131 y 133, donde aparecen las biografías del autor e ilustrador. Recuérdeles que un libro requiere de un trabajo conjunto entre varias personas.

b. En un segundo momento, pídeles que revisen la portada y la contraportada, para que describan lo que ven en las imágenes (la mujer vestida de rojo y los objetos que lleva, las características de quienes la acompañan, el paisaje que rodea a los personajes, etcétera). Luego, invítelos(as) a leer la información de la contraportada y a lanzar más hipótesis sobre otros temas que se tratarán en el libro. Permítales socializar sus respuestas en grupo.

Actividad 2. Conexión con Competencias Ciudadanas. Socialización de hipótesis predictivas.

a. Como se ve en la portada y contraportada, el libro propone una revisión de la locura de varios personajes que aparecerán en la obra. Indague qué es la *locura* o una persona *loca* para ellos(as) y de dónde surgen estas ideas e imaginarios.

b. Después, puede formular las siguientes preguntas:

- ¿Qué episodios creen que pueden causar locura en las personas?
- ¿Consideran que los actos cometidos bajo la locura están justificados?, ¿por qué?

Actividad 3. Conexión con Educación Artística. Contextualización.

a. Al iniciar la actividad, recuérdelos que el libro que están por leer es una obra de teatro. Projete en el salón el video animado que explica brevemente la historia del teatro griego y pídeles tomar apuntes:

<https://www.youtube.com/watch?v=xyKKjBXjG0Q>

Haga énfasis en la importancia de que queden consignadas las palabras, los conceptos y las preguntas vitales que importaban a los griegos para representar su mundo a través de la tragedia griega.

b. Luego, a manera de “amigo secreto”, escriba palabras clave como *hipócritas*, *tragedia* o *catarsis* e introdúzcalas, dobladas, en una bolsita. Divida al grupo en dos y proponga un sistema de puntos, donde el equipo que saque el papelito y pueda definir cada concepto con mayor precisión y velocidad, gana.

TAREA:

Lean desde la página 11 hasta la 28 del libro.

TALLER 2: NUESTRA HISTORIA (páginas 11 a 28)

Actividad 1. Conexión con Educación Artística y Ciencias Sociales. Bebida ancestral.

a. Para este taller se requieren computadores o tabletas digitales con acceso a internet. En la página 15 del Contexto histórico, se habla de cómo era Bogotá en la primera mitad del siglo XX. Nos dan también las cifras de la población y las características de la ciudad en esa época. Pida a un(a) estudiante que lea este primer párrafo para recordar lo leído en casa. Luego, haga énfasis en que el texto refiere que había “incontables chicherías” en la ciudad.



Tomada de: https://loopulo.com/conocer/chicha-bebida-indigenas/#google_vignette

b. Pregunte si conocen el origen de la expresión e invítelos(as) a revisar en los dispositivos con que cuenten la historia de la chicha. Deben responder a las siguientes preguntas, que puede entregar a manera de taller:

- ¿Qué es la chicha?
- ¿Cuál es su origen?
- ¿Con qué rituales se relacionaba?
- ¿Quiénes la preparaban y cómo?
- ¿Qué pueblos indígenas la consumían?
- ¿En qué siglo y por qué se comenzó a prohibir?

c. Compartan las respuestas en grupos.

Actividad 2. Conexión con Lenguaje y Competencias Ciudadanas. Oda a la locura.

a. En la página 13 aparece un fragmento del poema “Ya no hay locos” de León Felipe, en el que se muestra un matiz muy particular de la locura, pues el poeta se lamenta porque “todo el mundo está [...] monstruosamente cuerdo”. Proyecte el poema completo, disponible en el siguiente enlace:

<https://www.poesi.as/lf-yanohay.htm>

Pídales a los(as) estudiantes que analicen la composición métrica y la rima.

b. Luego, ayúdeles a analizar el sentido del poema y la intención de su autor. ¿Qué mensaje nos quiere dejar el poeta? Una vez analizado, pídeles que, por parejas, redacten una oda a la locura. Recuérdeles que este es un tipo de poema donde se celebra un tema elegido. Puede invitarlos(as) a buscar las características de la oda en internet.

c. Para cerrar la actividad, animelos(as) a declamar o cantar el poema compuesto frente a sus compañeros(as).

Actividad 3. Conexión con Ciencias Sociales. Fichas de álbum: personajes que determinan la historia de una ciudad.

a. A partir de la página 21 aparece la lista de personajes que harán parte de la obra de teatro que están a punto de leer. Invite a sus estudiantes a repasar estas páginas, por ejemplo, haciendo una lista del elenco en el tablero. Una vez hayan terminado, divida al grupo en tres. Como lo indica el título de la actividad, los(as) estudiantes deberán diseñar fichas coleccionables de cada uno de los personajes. Esto implica hacer un diseño corporal de los mismos e incluir sus características en la parte frontal de la ficha.

b. Le proponemos que se use cartón y que la medida sea 10 cm de alto por 5 cm de ancho. Puede inspirarse en las antiguas cartas del juego Super Triumph, en el que se mostraba una imagen de un objeto y en la parte baja la descripción de sus características. Así:



Tomada de: <https://co.pinterest.com/3nr1k3mun4r/super-triumph-star-colleition/>

c. Luego, disponga un espacio del salón para que estas fichas puedan ser expuestas y sus estudiantes tengan presentes las características de cada personaje conforme van avanzando en la lectura.

EVALUACIÓN LECTORA:

Recuperación de la información e Interpretación

Responde en tu cuaderno las siguientes preguntas:

1. ¿Qué significa *prólogo*?
2. ¿Por qué el prólogo va antes del texto?
3. ¿Cuáles son las dos ideas principales del prólogo de *La reina del disparate*?
4. ¿Por qué se llama “Casi un prólogo”?

TAREA:

Lean desde la página 29 hasta la 56. Indaguen en fotografías familiares, o preguntando a padres y abuelos, cómo era hace un siglo la ciudad donde nacieron.

TALLER 3: FICCIÓN Y REALIDAD, DOS CARAS DE LA MISMA MONEDA (páginas 29 a 56)

Actividad 1. Conexión con Ciencias Sociales y Educación Artística. Las raíces de mi ciudad.

a. En la primera escena del Acto primero nos indican que la acción que se va a narrar ocurre en un punto específico del barrio La Candelaria de Bogotá, Colombia. Invite a sus estudiantes a compartir cómo era hace un siglo la ciudad donde nacieron, a partir de la indagación previa que hicieron en casa.

b. Luego, solicíteles que se reúnan en parejas a diseñar un mapa de su ciudad y de un barrio en particular que imaginen como les contaron sus familiares. En caso de que no hayan podido obtener información previa, invítelos(as) a diseñar el mapa del barrio La Candelaria, a partir de la información que aparece en las páginas 29 y 30. Pídale compartir los resultados con el resto del grupo.

Actividad 2. El noticiero liberal.

a. En la escena 1 del Acto primero, Margarita lidera una reunión de vecinos y da cuenta de los hechos que ocurrieron veinte años atrás, cuando el presidente Rafael Uribe Uribe fue asesinado. En este fragmento de la obra participan varios personajes y hay mucha emoción de parte de Margarita. Invite a sus estudiantes a comentar la escena en formato periodístico.

b. Luego, solicíteles que se reúnan en grupos de cuatro personas y preparen un resumen de la escena que deben contar en un formato de noticiero “en directo”. Este debe llevar el nombre que elijan como equipo. Es decir, deben imitar una noticia televisada donde se narre lo que ocurrió y, de ser posible, entrevisten a algún “vecino”. Recuérdeles a los equipos que deben usar la información y las voces de los personajes que aparecen en esta escena. De ser posible, permítales grabar el ejercicio con algún dispositivo electrónico y limite a máximo dos minutos de grabación por grupo.

Actividad 3. Conexión con Lenguaje. Un famoso en mi casa.

a. Para iniciar la actividad, repase con el grupo el contexto en el que se desarrolla la escena 1 del Acto segundo, que ocurre en la casa de la familia Lagarcha: Margarita se presenta en este lugar para hablar con su amiga Elisa y, aunque Nicasia estaba renuente a abrir la puerta, finalmente Margarita entra y comparte un tiempo en la sala con su amiga. Pero es interesante que los hijos de Elisa quieren conocerla porque “en la ciudad todos hablan de ella” (p. 47).

b. A partir de esta breve introducción, pida a los(as) estudiantes que escriban en sus cuadernos el nombre de una persona famosa que les gustaría recibir en su casa. Luego, propóngales que en un texto corto (relato breve) imaginen cómo sería ese encuentro. El texto debe tener diálogos, respuestas a preguntas y los elementos de una conversación que sucede en la ficción, pero que tiene elementos reales. Pida a los(as) estudiantes que se animen (máximo cinco) a leer su historia en público.

EVALUACIÓN LECTORA:

Recuperación de la información

Responde en tu cuaderno las siguientes preguntas:

- 1.** ¿Qué opinas de las actitudes de Nicasia con respecto a Margarita?
- 2.** ¿Es posible conocer a alguien solo por su apariencia? ¿Qué ventajas y desventajas tiene esta aproximación a las personas que no conocemos?

TAREA:

Lean desde la página 57 hasta la 74.

TALLER 4: ESTA VIDA LOCA (páginas 57 a 74)

Actividad 1. Conexión con Competencias Ciudadanas. Locómetro: de cuerdos a locos.

a. Antes de iniciar el taller, proyecten las noticias que grabaron en la Actividad 2 del anterior taller. Permita que retroalimenten los trabajos de sus compañeros(as).

b. Para esta actividad, proyecte la siguiente imagen. En ella aparecen los personajes Lucas Tañeda y Chaparrón Bonaparte, los protagonistas de la sección “Los chifladitos” del programa mexicano de los años ochenta *Chespirito*. En sus diálogos, Lucas repetía frecuentemente la pregunta: “Oye, Chaparrón, ¿sabías que la gente sigue diciendo que tú y yo estamos locos?”.

En la escena 3 del Acto segundo, se presenta a Margarita como una *loca*.



Tomada de: https://chespírito.fandom.com/es/wiki/Los_Chifladitos?file=Los_Chifladitos.jpg

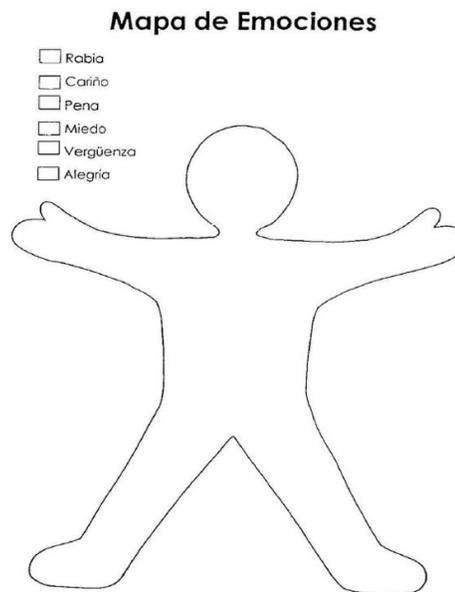
c. Pregunte: ¿Cómo reaccionarían si alguien les dijera que están locos? ¿Cuáles son las características de la locura? Luego, en grupos de máximo cuatro alumnos(as), pídale que escriban las características de la locura y que diseñen un locómetro. Este será un instrumento para determinar el nivel de locura que tienen las personas de acuerdo con las condiciones que cumplan al revisarse frente a este parámetro. Inicie partiendo de qué definen ellos(as) como alguien *cuerto* y vaya hasta el nivel de *loco* o muy *loco*.

d. Al finalizar la actividad, anime a los grupos a compartirle los resultados al resto del grupo.

Actividad 2. Mapa de las emociones.

a. Inicie esta actividad pidiendo a alguna de sus estudiantes que lea las páginas 60 y 61, en las que Nicasia cuenta el origen de la locura de Margarita. Luego, guíe un espacio de reflexión sobre el dolor que se retrata en estos fragmentos.

b. A continuación, entregue a cada estudiante una hoja tamaño carta que contenga una imagen similar a la siguiente:



Tomada de: <https://es.pinterest.com/pin/819584832201944722/>

c. Paralelamente, dibuje un croquis del cuerpo humano en el tablero y pregunte a sus estudiantes qué parte del cuerpo le duele a Margarita, luego de conocer su historia.

d. Más adelante, invítelos(as) a pensar en algún momento de sus vidas que haya sido difícil, preferiblemente reciente, y a colorear las zonas de su cuerpo donde hayan sentido ese dolor. Este es un ejercicio individual, por lo que le sugerimos proponer que lo compartan solo con sus familiares o cuidadores, si así lo desean.

Actividad 3. Conexión con Ciencias Sociales y Competencias Ciudadanas. Historia y poder.

a. Al iniciar esta actividad, realice una invitación para repasar los nombres que aparecen en las páginas 67 y 70. Al iniciar, pida a cada estudiante que escoja uno de los siguientes tres nombres, que usted escribirá en el tablero: Alfonso López Pumarejo, Jorge Eliécer Gaitán y Eduardo Santos.

b. Cuando cada uno(a) haya elegido su político de interés, pídeles que investiguen y encuentren características importantes de su mandato o estilo de liderazgo. Es decir, alguna razón positiva que hiciera que Margarita en su época los admirara. Luego, solicíteles que contrasten esa información con la de un político actual. Recuerde que esta es una actividad de indagación, así que no es necesario que los(as) niños(as) tengan conocimientos previos con respecto a los dirigentes actuales. Sin embargo, es una oportunidad para que consigan conocer un poco más esta faceta de la democracia del país.

EVALUACIÓN LECTORA:

Reflexión sobre el contenido

En la obra se hace referencia al color que vestía Margarita todos los días. A partir de esta cuestión, responde en tu cuaderno las siguientes preguntas:

1. ¿Crees que su decisión de usar siempre el mismo color la acercaba o la alejaba de las personas con las que quería interactuar?, ¿por qué?
2. ¿Alguna vez has decidido vestirte usando un solo tono en tu ropa?, ¿por qué y cómo fue esa experiencia?

TAREA:

Lean desde la página 75 hasta la 92.

TALLER 5: LOS TRAZOS DEL PASADO (páginas 75 a 92)

Actividad 1. Conexión con Lenguaje. Monólogo de la amistad.

a. En las páginas 76 y 77, Margarita está esperando a Chivitas, con quien siempre se encuentra a la misma hora. Durante ese tiempo, reflexiona sobre la amistad que tiene con él y piensa también en las opiniones que tienen otros sobre esta relación. Recuerde a sus estudiantes este pasaje y, si es posible, léanlo de nuevo en clase.

b. Para esta actividad, propóngales imitar el estilo de monólogo de Margarita. Puede escribir las características de este género en el tablero (uso de primera persona, párrafos extensos, no es indispensable el orden en la expresión del pensamiento, entre otras). Pídeles que, en sus cuadernos, escriban los pensamientos que tienen sobre alguna amistad cercana o un familiar que sea muy especial para ellos(as). Después, animelos(as) a compartir en parejas sus escritos.

Actividad 2. Conexión con Educación Artística. Medios de transporte.

a. Cuando Chivitas se encuentra con Margarita, menciona un medio de transporte que puede ser desconocido para algunos(as): el tranvía. Para esta actividad, será necesario proyectar una imagen del tranvía bogotano. Le sugerimos una similar a la siguiente:



Tomada de: <https://archivobogota.secretariageneral.gov.co/noticias/tranvu%C3%AD-y-la-expansion-urbana>

b. Indague si reconocen ese objeto tan común en una época y en varias ciudades del mundo, y que, de hecho, todavía es usado en algunos países. Pregunte si conocen su funcionamiento o si pueden plantear una hipótesis sobre el mismo.

c. Luego, divida al grupo en pequeños equipos e invítelos(as) a diseñar un medio de transporte alternativo que tenga elementos del tranvía, pero que sea innovador y creativo. Distribuya cartulinas para que puedan dibujarlo. Pida a los(as) estudiantes que presenten sus diseños al resto de sus compañeros. Deberán mencionar su nombre, cómo funciona y cuáles son sus características.

Actividad 3. Conexión con Ciencias Sociales. **Su barrio, mi barrio.**

a. En la página 87, Pomponio se refiere a los barrios Chapinero, Las Cruces, La Merced y Teusaquillo. Estos son barrios emblemáticos de la ciudad de Bogotá. Para esta actividad, proyecte un mapa de esta ciudad y permita que los(as) estudiantes ubiquen cada uno de estos.

b. Luego, invite al grupo a dibujar su propio barrio, pero a partir de las experiencias personales. Es decir, no necesita ser un mapa ceñido a la realidad, ni con las medidas o las proporciones reales. Proponga hacer un mapa, por ejemplo, de los espacios que recorren cuando se dirigen de sus casas al colegio.

c. Pida que compartan sus mapas en grupos de cuatro personas, para que tengan la oportunidad de explicar los detalles de cada elemento dibujado y su conexión con su vida personal.

EVALUACIÓN LECTORA:

Reflexión sobre el contenido

Responde en tu cuaderno las siguientes preguntas:

- 1.** ¿Qué representan en la vida de Margarita los personajes de Chivas, Pomponio y el Bobo del Tranvía? ¿Crees que su amistad es sincera?, ¿por qué?
- 2.** Define los términos *patojo* y *chisgarabís* (pág. 87).

TAREA:

Lean desde la página 93 hasta la 116.

TALLER 6: CREATIVIDAD Y MUSICALIDAD (páginas 93 a 116)

Actividad 1. Conexión con Lenguaje. Eslogan para la ciudad.

a. En la primera escena del Acto cuarto, el narrador se refiere a la ciudad de Bogotá como *Locotá*. Luego, en la página 107, los personajes al unísono se refieren a ella como *la capital del disparate*. Pregunte a sus estudiantes si comprenden este juego de palabras y pídale que realicen inferencias.

b. Luego, tras explicar que la palabra está relacionada con la locura, invítelos(as) a diseñar un eslogan para esta palabra, y, en caso de que su ciudad sea otra, pídale que cambien también el nombre en un ejercicio similar al que hizo el narrador en la obra.



Le sugerimos que divida al grupo en dos y que en cada uno de estos grupos se hagan también otras divisiones para que uno se encargue de la presentación de la palabra, otro de la creación del eslogan y un tercero del “diseño de marca” de la ciudad.

c. Pídeles que expongan el resultado del ejercicio frente a sus demás compañeros(as) y entre todos(as) complementen la información para decidir un único eslogan para la ciudad.

Actividad 2. Conexión con Lenguaje y Educación Artística. La gata golosa.

a. En la página 102, Chivas se refiere a la chichería La Gata Golosa, que, al parecer, debía su nombre a una pastelería francesa contigua Gateau Golusine. Pregunte si recuerdan lo que dice Chivas en ese momento. Recuérdeles que dice que quiere tomarse una *totumada* de chicha en compañía de Margarita. El título también hace referencia a la canción del compositor Fulgencio García, una melodía muy conocida entre los bogotanos de mediados del siglo XX.

b. Proyecte el video de la canción *La gata golosa*, de García, que puede encontrar en el siguiente enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=rA-uUpaMUhU>

c. Luego, invite a sus estudiantes a proponer una letra para esta melodía, basados en la historia que ya conocen de la Loca Margarita. Pueden usar fragmentos de la obra *La reina del disparate* como inspiración, si lo considera pertinente. Si prefieren, los(as) estudiantes pueden trabajar por parejas o grupos de tres personas.

d. Luego de otorgar el tiempo necesario, pídeles que compartan los resultados del ejercicio frente a todo el grupo.

Actividad 3. Un triste adiós.

a. En el Acto quinto se cierra el telón tras la muerte de Margarita. Su amigo Chivas está con ella hasta el último instante y se muestra triste por la partida de esta gran mujer.

b. Pida a un(a) estudiante que lea los versos finales en voz alta, que resumen la trayectoria de Margarita y su legado. Luego, exponga la definición del término *epitafio* que entrega la Real Academia de la Lengua Española: “Inscripción que se pone, o se supone puesta, sobre un sepulcro o en la lápida o lámina colocada junto al enterramiento”.

c. Más adelante, invite a sus estudiantes a redactar un corto epitafio para Margarita, inspirados en la historia que ya conocen, luego de leer esta obra. Pida a cinco estudiantes que compartan sus creaciones con sus compañeros(as).

EVALUACIÓN LECTORA:

Recuperación de la información

Responde en tu cuaderno las siguientes preguntas:

- 1.** ¿En qué año y en qué lugar terminaron los días de Margarita?
- 2.** ¿Cuántos años tenía al fallecer?

DESPUÉS DE LEER

TALLER 7: LECTURA CRÍTICA. TEATRO DIBUJADO

Actividad 1. Conexión con Lenguaje y Educación Artística. Kamishibai: representar la obra en historietas.

a. Para este taller es necesario iniciar definiendo la palabra *kamishibai*, que será el objeto de esta actividad. De acuerdo con Elisa Yuste, el kamishibai, que se traduce como “drama de papel, teatro de papel”, es una forma de contar cuentos de origen japonés que, además de considerarse parte de la herencia cultural de dicho país, ha tenido un gran auge como técnica de narración oral en la última década. El kamishibai está formado por un escenario llamado llamado “butai” y un conjunto de láminas que contienen una imagen en una cara y un texto en la otra.



Tomada de: <https://www.elisayuste.com/kamishibai-promocion-de-la-lectura/>

La narración se lleva a cabo colocando las láminas en orden consecutivo sobre el escenario, con las imágenes de cara al auditorio y los textos de cara al narrador, para que este pueda leer los textos en voz alta.

b. Partiendo de este concepto, invite a sus estudiantes a completar, en grupos, las ilustraciones que propone Carlos Manuel Díaz Consuegra en *La reina del disparate* y proponga que, por grupos, ilustren la historia. Tenga en cuenta la división de los actos y las escenas a la hora de repartir los grupos. Además, proponga que sea secuencial esta diagramación. Pueden inspirarse en el estilo de Díaz Consuegra o elegir un estilo de ilustración distinto.

Como hay varios grupos, se encontrarán con que la historia será ilustrada de formas diferentes, pero esto es lo que hará más interesante el ejercicio compartido. Si no es posible conseguir un kamishibai, dibuje un croquis similar al de la caja en el tablero y permita que los(as) estudiantes pasen con sus creaciones (de tamaño oficio, preferiblemente), a contar su parte de la historia.

c. Pegue en una pared el resultado de estos trabajos a manera de galería de arte y recuerden los sucesos más importantes de la obra de teatro.

Actividad 2. Conexión con Educación Artística. Representar un disparate.

a. A partir de la página 117, tenemos acceso a ideas para el montaje de la obra o de algunas escenas. Sugerimos usarlas para proponer una dramatización de la misma. Permita que sus estudiantes participen en la decisión de quién puede representar a Margarita y a otros personajes, quiénes se encargarán de los diseños de vestuario y escenografía, así como quiénes van a participar como adaptadores del guion, si fuera necesario.

b. De ser posible, presente esta obra frente a la comunidad escolar en algún evento particular del colegio. Las ilustraciones creadas en el ejercicio anterior pueden servirles como línea del tiempo y para decorar el espacio donde vayan a representar esta divertida obra.

Actividad 3. Los bolsillos de Margarita.

a. El personaje de Margarita se presenta con varios matices en la obra. Para esta actividad, proponga recordar, a manera de lluvia de ideas, las características de este personaje tan complejo a partir de la idea de un bolsillo. Escoja un trozo de tela roja grande y llévelo al salón recortado en forma de bolsillo. Puede pegarlo en el tablero o hacer una bolsita en la que quepan papelitos donde luego escribirán sus estudiantes.

b. Pregúnteles: ¿Qué llevaba Margarita en sus bolsillos y por qué?, e invítelos(as) a hacer una lista de recuerdos, sueños, frustraciones y características que tiene Margarita y que, hipotéticamente, llevaría en sus bolsillos.

c. Una vez escritos los papelitos, permita que los depositen en este gran bolsillo rojo y escoja, al azar, diez de ellos para leerlos en voz alta.

d. Para cerrar, genere una breve conversación en la que todo el grupo responda estas preguntas:

- ¿Qué creen que intenta transmitir el autor al retratar a estos personajes con características inusuales?
- ¿Cómo podrían representar una crítica a las normas sociales de su época?
- ¿Qué reflexiones se podrían hacer luego de conocer las historias de estos personajes y el contexto político de la época?

EVALUACIÓN LECTORA:

Interpretación

Responde en una hoja las siguientes preguntas:

1. ¿Qué elementos de la historia de Colombia aprendiste a partir de esta obra?
2. ¿Qué noción, idea o definición de *política* te queda luego de leerla?

TALLER 8: PRODUCCIÓN TEXTUAL

Actividad 1. En defensa de la amistad.

a. En la obra, todos los personajes son amigos, se cuidan entre ellos, se conocen y se acompañan en varias escenas; su interacción nos muestra que están conectados más allá de las circunstancias adversas. Propóngales a sus estudiantes que escriban un texto descriptivo en el que definan el concepto de *amistad* y usen ejemplos tanto de su vida como de la obra para desarrollarlo. El texto no debe exceder los tres párrafos y debe escribirse en el cuaderno.

b. Después, pídale que compartan sus definiciones aleatoriamente con otros(as) compañeros(as) y que, quienes las lean, compartan verbalmente sus impresiones enfatizando en las similitudes y diferencias que guardan las definiciones recibidas y las creadas.

Actividad 2. Conexión con Lenguaje, Ciencias Sociales y Competencias Ciudadanas. Una carta para Margarita.

a. Proponga una mesa redonda en la que se compartan libremente cuáles creen que son los derechos fundamentales que dicta la Constitución. Permítales especular sobre estas y la necesidad de su existencia.

b. Luego, comparta con el grupo alguna imagen o texto que contenga algunos de estos derechos fundamentales. Para ello, puede recurrir a los DBA de Competencias Ciudadanas o a videos instructivos para niños y niñas:

https://www.youtube.com/watch?v=wYaUc_utm5Q

c. Indique a sus estudiantes que deben escribir una carta solicitando a Margarita que defienda alguna causa justa que se esté vulnerando en su país, ciudad o colegio. Para ello, deben recurrir al contenido explorado en los documentos expuestos. También pueden hacer una búsqueda libre en línea para encontrar noticias con las cuales puedan informarse mejor para redactar sus cartas. No olvide explicarles la estructura básica de una carta: fecha, lugar, destinatario, remitente, saludo, cuerpo y despedida. Al final, solicíteles revisar su ortografía, puntuación y acentuación.