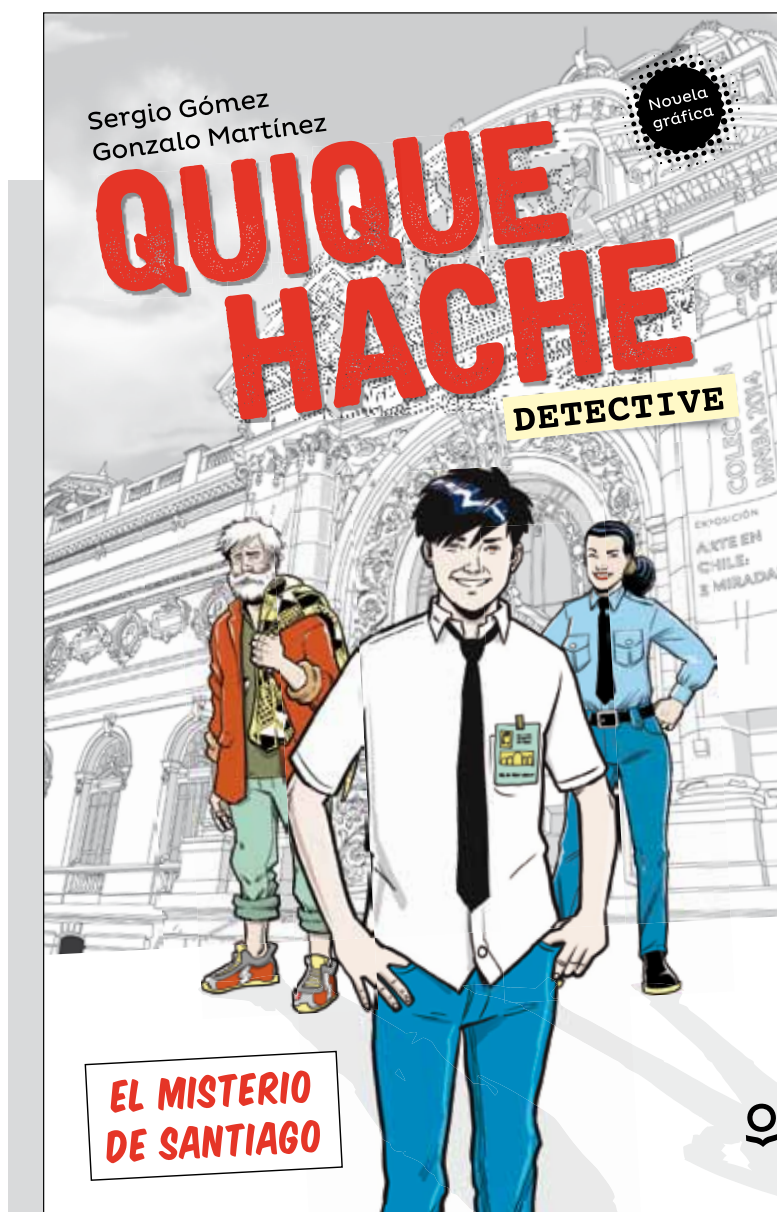


Quique Hache, El misterio de Santiago

Autores: Sergio Gómez y Gonzalo Martínez

Serie: azul, desde 12 años

Páginas: 80



“Juntos formamos lectores”

Presentación de los Programas de Actividades

Santillana Infantil y Juvenil, en su afán de ofrecer herramientas que contribuyan a la tarea de formar nuevos lectores, pone a su disposición sus programas de actividades, compuestos de orientaciones metodológicas para el docente y actividades específicas imprimibles para cada uno de los tres momentos de la lectura.

El objetivo de nuestros programas de actividades es desarrollar las habilidades, destrezas y competencias que niños y niñas necesitan para el desarrollo de la comprensión lectora y así incentivar el goce por la lectura. En ellos se proponen actividades educativas acordes con las exigencias de nuestra realidad nacional y estándares internacionales.

Además incorpora material para que él o la docente profundice el análisis de la obra, conozca su valor literario, utilice tecnología en el aula (TIC), atienda los diferentes estilos de aprendizaje y realice conexiones curriculares gracias a la transversalidad que ofrece la literatura.

Objetivos generales de los programas de actividades

- › Estimular el placer por leer a través de títulos acordes con la edad, características e intereses de niños y niñas.
- › Abordar las destrezas de Comprensión lectora PISA y el desarrollo de las habilidades propuestas en las Bases Curriculares y Programas de estudio entregadas por el Mineduc.
- › Aprovechar las instancias lectoras para el desarrollo de los aspectos social y afectivo de los alumnos de acuerdo a los OAT propuestos por el Ministerio de Educación.
- › Proponer distintas situaciones de lectura que permitan fomentar el acercamiento y goce con diferentes tipos de textos a través de actividades motivadoras



QUIQUE HACHE, EL MISTERIO DE SANTIAGO

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE TRANSVERSALES

- › Demostrar interés y una actitud activa frente a la lectura, orientada a su disfrute y a la valoración del conocimiento que se puede obtener a partir de ella.
- › Demostrar disposición e interés por expresarse de manera creativa por medio de la comunicación oral y escrita.
- › Reflexionar sobre sí mismo, sus ideas y sus intereses para comprenderse y valorarse.
- › Demostrar empatía hacia los demás, comprendiendo el contexto en el que se sitúan. Realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante, con el fin de desarrollarlos de manera adecuada a los propósitos de la asignatura.
- › Demostrar respeto por las diversas opiniones y puntos de vista, reconociendo el diálogo como una herramienta de enriquecimiento personal y social.



Contexto de producción

Los antecedentes que se entregan a continuación han sido elaborados con el propósito de poner a disposición del docente, los recursos necesarios que le permitan abordar desde un contexto documentado las actividades que deberán desarrollar sus estudiantes, tanto desde el ámbito personal del autor como de los aspectos literarios de la obra.

A BIOGRAFÍA

Autores

Sergio Gómez. Nació en Temuco en 1962. Estudió Derecho y Literatura en la Universidad de Concepción. Ha escrito los libros de cuentos *Adiós Carlos Marx, nos vemos en el cielo* (1992) y *Partes del cuerpo que no se tocan* (1997), y las novelas *Vidas ejemplares* (1996), *El labio inferior* (1998), *La mujer del policía* (2000), *La obra literaria de Mario Valdini* (2002), *Patagonia* (2005) y *La Felicidad de los niños* (2015). Ha sido finalista de los premios Rómulo Gallegos, Planeta de Argentina y Jorge Herralde de novela.

Para revisar cómo ha forjado su viaje de escritor, revise la siguiente entrevista :

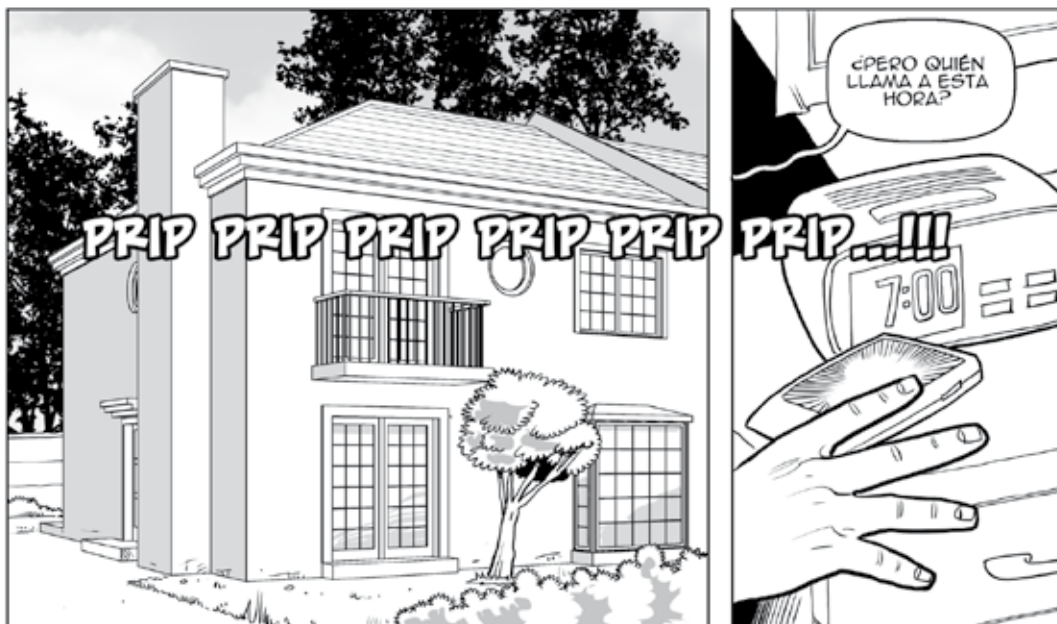
<http://bit.ly/1Vude7c>

Gonzalo Martínez. Nació en Santiago de Chile en 1961. Es arquitecto de la Universidad de Chile, pero desde el año 2004 se ha dedicado exclusivamente a la creación de historietas, las cuales han sido su pasión durante toda su vida. Ha publicado en Chile, Argentina, Colombia, Estados Unidos y Nueva Zelanda. Entre sus títulos más destacados están *Road Story*, basado en el cuento homónimo de Alberto Fuguet, y *Mocha Dick*, la leyenda de la ballena blanca, realizado en conjunto con el escritor Francisco Ortega y ganador del Premio Marta Brunet 2013.

Para conocer más de su gran pasión, revise la siguiente entrevista:

<http://bit.ly/1RYv8Mf>

<http://gonzalo-martinez.blogspot.cl/>



B ASPECTOS LITERARIOS

Síntesis

Quique Hache trabaja como guía en el museo de Bellas Artes de Santiago. Al finalizar su jornada laboral, escucha los gritos de un mendigo que es desalojado del lugar por los guardias del museo. Talita, amiga de Quique y también guardia, le cuenta que el vagabundo siempre frecuenta el museo para contemplar la pintura llamada "La viajera", del artista chileno Camilo Mori.

A la mañana siguiente, ante la sorpresa de todos, el Bellas Artes se encuentra cerrado, el cuadro de Mori ha sido robado. Quique y Talita deciden investigar lo sucedido, y optan por indagar más en la vida del vagabundo. Para ello, se dirigen al cerro Santa Lucía haci donde lo vieron alejarse la noche anterior, pero solo encuentran algunas de sus cosas tiradas, entre ellas, un carnet de conducir de un hombre muy parecido al mendigo con el nombre de Lorenzo Almazabar.

Al otro día, un horrible hecho los vuelve a conmocionar: el jefe de seguridad del museo fue encontrado muerto en el barrio Bellavista. Nuevamente Quique y Talita se involucran y deciden ir al lugar del crimen en busca de algún indicio sobre su muerte y para ver si esta tiene relación con la desaparición del cuadro. Pero en el Castillo Rojo de la plaza Mori no encuentran nada más que unas conocidas frazadas en el suelo. Quique entonces se dirige a la dirección que aparece en el carnet de conducir que encontraron, donde lo recibe el dueño de la identificación, hermano gemelo del mendigo, Lorenzo. Él comienza a contarle sobre su hermano menor llamado Félix y de lo exitoso que este era hasta que su esposa murió producto de una rara enfermedad. En el lugar, Quique observa una foto de la mujer de Félix y se da cuenta de que es muy parecida a la pintura robada.

Con nuevas pistas del caso, Quique y Talita se juntan nuevamente, pero un grupo de hombres los intimida e intenta secuestrar. De forma imprevista aparece el mendigo, quien ayuda a los jóvenes a escapar. Después, en la cafetería, Félix les cuenta que el mismo día que fue expulsado del museo, en la noche vio al jefe de seguridad en una actitud sospechosa, lo siguió hasta Bellavista, y al darse cuenta de que había robado la pintura, lo encaró y se la quitó. Con el cuadro en su poder, se escondió y observó que unos hombres y una persona más, que no pudo identificar, venían en busca de "La viajera", pero al ver que el jefe de seguridad ya no tenía la obra en sus manos, lo asesinaron.

Comenzando el nuevo día, Talita y Quique llegaron al museo para hablar con el director interino y le cuentan la historia, pero este entonces hace ingresar a Lorenzo, quien había comprado los servicios del jefe de seguridad y del director interino para robar la pintura. Los jóvenes son tomados como rehenes y llevados a la casa donde vivía Félix y su esposa antes de morir.

Una vez allí, de improviso, Lorenzo entra al departamento y manda a sus hombres a buscar a su hermano. Una vez solo con Quique y Talita, los deja escapar, ya que no era Lorenzo, sino Félix disfrazado de su hermano gemelo. En ese momento una patrulla de la PDI, avisada por el mendigo, detiene a los secuestradores y encuentra el cuadro robado colgado en la casa de Lorenzo, por lo que este es apresado y llevado a la cárcel.

La pintura vuelve al museo, y Félix escondido tras un disfraz sigue disfrutando de la pintura y recordando al gran amor de su vida.



Análisis

El misterio de Santiago es una novela original que narra una nueva aventura de Quique Hache, esta vez es guía del Museo Nacional de Bellas Artes.

En esta novela gráfica se recrean con detalle los sitios urbanos, edificios y calles de la capital. Gonzalo Martínez al trabajar como autor puede abordar temas que siempre le han fascinado: el policial, el juvenil y el urbano.

Esta obra corresponde a un género narrativo bien particular: el cómic, con un relato desde la perspectiva juvenil, alegre y cotidiana. La historia se enmarca en el área de la novela policíaca, con un personaje central que posee el estereotipo de joven citadino de clase media acomodada, que trabaja en un empleo de medio tiempo para tener algo de dinero para sus gastos.

Sin duda, el centro fundamental de la historia y, a su vez, lo que genera mayor interés para el lector es la historia del personaje "el profesor" (Félix Almazabar), un vagabundo que ha elegido serlo a causa del dolor profundo que le originó la muerte de su gran amor. El acontecimiento representa la idea de que la posesión de grandes bienes materiales muchas veces no logra aplacar los dolores del alma. Por otro lado, el sentido de la locura que este personaje representa es una manera interesante de plasmar en la obra la incapacidad del ser humano de sobrellevar una tragedia personal, un desamor o una situación límite.

La propuesta de esta novela gráfica en cuanto a los lugares urbanos en que se enmarca, es bastante variada y, además, es muy positiva la inclusión de abundante información cultural, tal como el contexto histórico de diversos lugares y la información biográfica de arquitectos, pintores y autoridades que son mencionados en la obra.

INFORMACIÓN CONTEXTUAL

Un día cultural en los barrios Bellas Artes y Lastarria en Santiago

Santiago se divide en varios barrios, por lo que una buena forma de explorar la ciudad es recorrer de forma metódica las diferentes áreas que lo componen.

La ciudad posee una gran variedad de construcciones, desde históricos testimonios de glorias pasadas hasta modernas obras maestras. Algunas de sus calles aún son de adoquines (como las del barrio París-Londres), otras poseen patios ocultos (barrio Italia), mientras que otras parecen haber salido del set de *Romeo y Julieta* (barrio Concha y Toro).

Sin embargo, existen dos barrios que se complementan muy bien y se consideran un gran panorama para pasar un día al aire libre: los barrios Bellas Artes y Lastarria. Hay mucho que hacer mientras explora dos de los más sofisticados barrios de Santiago, desde realizar compras, ir a cafés y museos, hasta tours por la ciudad.

El barrio Bellas Artes se ubica al costado del río Mapocho, bajando por el Parque Forestal. En el barrio Lastarria, por otro lado, existe una gran cantidad de cafés instalados al aire libre en patios de adoquines junto a los puestos de libros y recuerdos, todo esto envuelto por un atractivo aire bohemio.

<http://bit.ly/23KCx5Y>



> Orientaciones Generales

Las orientaciones propuestas en cada actividad, entregan las condiciones y estrategias de trabajo que permitirán el logro de los aprendizajes esperados. Durante el proceso, afiance, apoye y supervise el desarrollo de cada una de estas actividades, de manera de que el aprendizaje se convierta en una experiencia exitosa.

Antes de la lectura

Consulte el Libromedia con las actividades interactivas para trabajar el momento anterior a la lectura del libro.

Durante la lectura

> Actividad 1. Un barrio lleno de sorpresas

FICHA 1 / Actividad fotocopiable ☒

PISA:

Integrar e interpretar



OA 3: Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente, los lugares en los que se sitúa la acción.

► Orientaciones metodológicas

Al llegar a la página 17, pida a sus alumnos que detengan la lectura. Hasta este momento han conocido a los personajes más importantes de la historia: Quique Hache, Talita y "El Profesor", como también los lugares por donde ellos se han movido. El sector corresponde específicamente al Barrio Bellas Artes.

Comente con sus alumnos las características de estos lugares según su experiencia. Si los conocen o no, si los han visto en la televisión, los han escuchado, etc., y entregue la Ficha 1 del material fotocopiable. La actividad se centrará en la descripción de estos espacios de acuerdo a las ilustraciones del libro.

Finalmente, pida que seleccionen un lugar de los que han descrito y expliquen por qué les llamó más la atención.



› Actividad 2. Algo falta...

FICHA 2 / Actividad fotocopiable 

PISA:

Integrar e interpretar 

OA 3: Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando el efecto de ciertas acciones en el desarrollo de la historia.

► Orientaciones metodológicas

Proceda a detener la lectura en la página 35. Pida a sus alumnos que le cuenten algunos de los acontecimientos que han sucedido hasta este punto de la narración.

Explíqueles que una característica del género cómic es que existen fragmentos de la narración que no están presentes en el texto, pero que el lector es capaz de completar mediante el proceso mental llamado inferencia. Entregue la Ficha 2 del material fotocopiable y explique que la actividad consiste en describir aquellas acciones o momentos de la narración que no están presentes en el texto, es decir, construir verbalmente el proceso que nuestra mente completa automáticamente.

Finalmente, pida a algunos estudiantes que lean las acciones no mostradas en la ficha y observe si existen coincidencias entre ellas.

› Actividad 3. Como dos gotas de agua...

FICHA 3 / Actividad fotocopiable 

PISA:

Obtención de información 

OA 3: Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando el papel que juega cada personaje en el conflicto y cómo sus acciones afectan a otros personajes.

► Orientaciones metodológicas

Al llegar en la lectura del cómic a la página 54, pida a sus alumnos detenerse en ese punto. Hasta aquí se ha contado la historia de dos personajes fundamentales, particularmente se ha centrado el relato en Félix, el mendigo llamado "El profesor", y también en su hermano Lorenzo, el acaudalado del edificio Phillips. Pida a sus estudiantes indicar qué diferencias han podido notar entre ambos personajes.

A continuación, entregue la Ficha 3 del material fotocopiable, indicando que esta se centrará en las características de ambos personajes.

Finalmente, efectúe una puesta en común con las respuestas de la actividad realizada.

» Actividad 4. La viajera

FICHA 4 / Actividad fotocopiable ☒

PISA:

Integrar e interpretar



OA 3: Formular una interpretación de los textos literarios, considerando su experiencia personal y sus conocimientos, un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca de él, la relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta o en el que fue creada.

► Orientaciones metodológicas

En la página 73 del cómic se plantea un desenlace del texto. La historia gira en torno a la pintura “La viajera”, la cual, en este punto de la narración, ha sido encontrada. Pida a sus estudiantes que se dirijan a las páginas 14 y 15 del libro a fin de observar las características que se observan del cuadro.

Lean y comenten primero los datos de Camilo Mori y luego pregunte a los estudiantes qué imaginan al mirar el cuadro. Haga preguntas: ¿quién habrá sido esa mujer?, ¿hacia dónde se dirigirá?, ¿qué sentimientos transmite su rostro? o ¿por qué la imagen de la mujer le recuerda a Sandra al mendigo?

A continuación, entregue la Ficha 4 del material fotocopiable y explique a los estudiantes que la actividad consistirá en elaborar un breve relato imaginario acerca de “La viajera”.

Finalmente, pida a algunos estudiantes que lean sus relatos y solicite opiniones acerca de estos.



Después de la lectura

› Actividad 5. Lugares con historia

FICHA 5/ Actividad fotocopiable ☒

PISA:

Integrar e interpretar



OA 3: Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando la disposición temporal de los hechos.

► Orientaciones metodológicas

Habiendo terminado la lectura del "Misterio de Santiago", pida a sus estudiantes que recuerden y nombren algunos de los lugares a los que se hace alusión en el texto. A continuación, entregue la Ficha 5 del material fotocopiable, en la que deberán ordenarlos en forma cronológica.

Solicite que asocien a lo menos tres acontecimientos ocurridos durante la novela en cada lugar. Pida que hagan un panel donde peguen los lugares y escriban también en orden cronológico los sucesos ocurridos.

Ponga en común la actividad y motive para que algunos comenten el espacio que más le llamó la atención y fundamenten su respuesta.



» **Actividad 6. Rostros y más rostros**

FICHA 6 / Actividad fotocopiable ☒

PISA:

Integrar e interpretar



OA 3: Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando el papel que juega cada personaje en el conflicto y cómo sus acciones afectan a otros personajes.

► **Orientaciones metodológicas**

Como los estudiantes ya han leído el texto completo, introduzca la actividad invitándolos a caracterizar de manera física y psicológica al personaje Quique Hache, recordando además que en torno a él actuaron muchos otros.

A continuación entregue la Ficha 6 del material fotocopiable y explique que la actividad consiste en identificar y relacionar los diversos personajes que participaron en la historia. A su vez, deberán elegir el que más les haya gustado, y justificar su elección.

Finalmente, efectúe una puesta en común con los personajes seleccionados por ellos.



› Actividad 7. Conociendo mi Ciudad

Actividad no fotocopiable ☒

PISA:

Obtener información
Integrar e interpretar



OA 24: Realizar investigaciones sobre diversos temas para complementar sus lecturas.

► Orientaciones metodológicas

Esta novela ocurre en Santiago. Comente con sus alumnos sobre distintos lugares de la ciudad que ellos conozcan o que les llamen la atención; dé como ejemplos algunos de los mencionados en el texto, tales como el cerro Santa Lucía o el museo de Bellas Artes.

A continuación, describa la actividad. Ella consiste en efectuar una pequeña investigación acerca de algún lugar de la ciudad de Santiago. Organice al curso en grupos de 2 a 4 personas y designe para cada uno el lugar que les corresponderá investigar, los cuales pueden ser:

- › El parque Quinta Normal
- › El cerro San Cristóbal
- › El Palacio de la Moneda
- › El Estadio Nacional
- › La estación Mapocho
- › La calle París
- › El Teatro Municipal de Santiago

Pida que sus investigaciones sigan el modelo de las fichas de lugares que aparecen en el texto leído, en las cuales se incluye la ubicación, el arquitecto o la autoridad que contribuyó a la construcción del lugar, el estilo y cuál es el uso actual que se le da a la construcción. Dé la posibilidad de mostrar su trabajo en diferentes formatos a elección.

Si sus alumnos pertenecen a otra región de Chile, haga el mismo ejercicio, pero con lugares de su ciudad y dé la alternativa de imaginar dónde Quique podría realizar su próxima aventura.



} Actividad 8. Motivos

FICHA 7 / Actividad fotocopiable ☒

PISA:

Integrar e interpretar



OA 2: Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias.

► Orientaciones metodológicas

Ahora que ya se ha terminado la lectura completa de la obra, es posible analizar las motivaciones que hay detrás de algunos de los personajes centrales de la narración. Inicie la actividad preguntando a sus estudiantes: ¿qué pasatiempos, hobbies, deportes o aficiones tienen? y ¿qué les motiva a practicar dicha actividad? Luego de dialogar con ellos y escuchar sus actividades, señáleles que "motivo" es aquello que impulsa a realizar una acción.

A continuación, entregue la ficha 7 del material fotocopiable, y señale que deberán interpretar cuáles fueron las motivaciones que estuvieron detrás de los personajes que ahí se señalan.

Finalmente, pídale a algunos estudiantes que lean sus interpretaciones y compárelas a fin de generar consenso entre ellos sobre la base de las distintas respuestas.



» **Actividad 9. Un final inesperado**

FICHA 8 / Actividad fotocopiable 

PISA:

Integrar e interpretar 

OA 15: Expresarse en forma creativa por medio de la escritura de textos de diversos géneros escogiendo libremente el tema, el género, el destinatario, utilizando el proceso de escritura.

► **Orientaciones metodológicas**

Para comenzar, pregunte a los estudiantes cuál fue el desenlace del misterio que envolvió la desaparición de la pintura en el transcurso del relato. Indique que este momento del relato comienza en la escena cuando Quique Hache y Talita son capturados por el señor Durant y sus secuaces.

A continuación, señale que deberán imaginar un nuevo final, el cual, tendrá como punto de inicio la escena en que estos amigos se encuentran amarrados en el Edificio Barco y custodiados por el Poroto y sus hampones. Este final debe ser coherente con la historia, es decir, no deberá tener elementos mágicos o que escapen a la realidad, pues la historia no posee esas características.

Guíe su redacción explicándoles el proceso de escritura, el cual se detalla en la Ficha 8 del material fotocopiable

Finalmente, lea algunos de sus escritos.

» **Actividad 10. Un cómic, una historia**

FICHA 9 / Actividad fotocopiable 

PISA:

Integrar e interpretar
Reflexionar y valorar 

OA 15: Expresarse en forma creativa por medio de la escritura de textos de diversos géneros, escogiendo libremente el tema, el género, el destinatario, utilizando el proceso de escritura.

► **Orientaciones metodológicas**

Ahora que los estudiantes han leído el texto completo, pídeles su opinión acerca del personaje de Félix Almazabar ("el profesor"), haciendo preguntas: ¿por qué el personaje vive en la calle?, ¿por qué tiene una fijación tan grande por el cuadro de la "La viajera"? ¿Qué características físicas y de vestuario posee?, ¿qué te pareció su actuar durante la historia?, ¿y al final?

A continuación, indique que la actividad consiste en producir una historia/cómic complementaria a "Quique Hache, el misterio de Santiago", en la cual deberán narrar la vida de "el profesor" basándose en la información que entrega el texto, en las páginas 33-36, acerca de este personaje. Existen detalles que no se cuentan, tales como ¿quiénes fueron sus padres?, ¿dónde nació?, ¿dónde estudió?, ¿dónde conoció a Sandra?, ¿dónde se casaron?, etc.

Utilice la Ficha 9 del material fotocopiable a fin de explicar que primero escriban un texto breve, basándose en el proceso de producción descrito, para luego generar el cómic. Evalúe utilizando la pauta que se adjunta.

FICHA 1

Durante la lectura

} Actividad 1. **Un barrio lleno de sorpresas**

■ Describe los siguientes lugares, según las ilustraciones de las páginas en las que aparecen

■ El metro de Santiago (Página 7)

.....

.....

■ El interior del museo de Bellas Artes (Página 9)

.....

.....

■ La entrada al Cerro Santa Lucía (Página 16 y 17)

.....

.....

■ La estación del metro Bellas Artes (Página 17)

.....

.....

■ Responde las siguientes preguntas

■ ¿Por qué Quique Hache debe tomar el metro para dirigirse a su trabajo?

.....

.....

■ ¿Por qué los salones del museo de Bellas Artes son tan espaciosos y sin muchos muebles?

.....

.....

■ Si el lugar donde habita “el profesor” es en el cerro Santa Lucía, ¿este se encuentra cerca o lejos del museo?

.....

.....

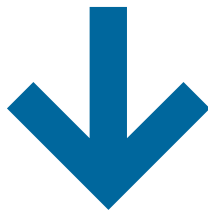
FICHA 2

› Actividad 2. Algo falta...

- Observa las imágenes y completa las acciones (incluyendo personajes, lugares y eventos) que no se ven entre una y otra, nájrralas brevemente.



¿Qué es lo que no se mostró



.....

.....

.....

.....

.....

.....



FICHA 2



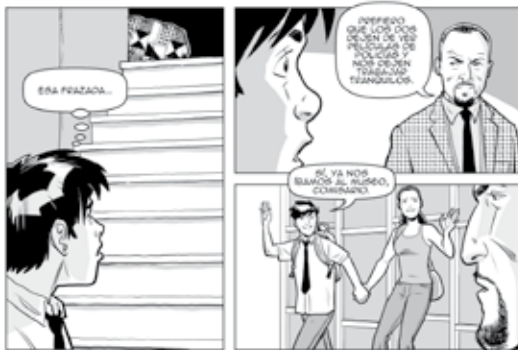
¿Qué es lo que no se mostró

.....

.....

.....

.....



¿Qué es lo que no se mostró

.....

.....

.....

.....

FICHA 3

» **Actividad 3. Como dos gotas de agua...**

■ Responde:

- ¿Cómo era la personalidad de Félix Almazabar antes de conocer a Sandra?

.....

.....

- ¿Qué ocurrió con la vida de Félix Almazabar en el momento de la muerte de su esposa Sandra?

.....

.....

- ¿Por qué “el profesor” habita en el cerro Santa Lucía?

.....

.....

- ¿Cuál es la importancia de la pintura La viajera para el vagabundo Félix?

.....

.....

- ¿Cómo describirías a Lorenzo Almazabar?

.....

.....

- ¿Cuál es la aparente diferencia entre Félix y su hermano Lorenzo Almazabar?

.....

.....

FICHA 4

» Actividad 7. La viajera

■ Observa la siguiente imagen del cuadro La viajera y responde:



■ ¿Qué sentimientos o emociones transmite su rostro y su vestimenta?

.....

.....

■ ¿Cuál será el motivo de su viaje?

.....

.....

■ ¿De dónde vendrá? ¿Hacia dónde se dirigirá?

.....

.....

■ Elabora un relato sobre la base de lo que has imaginado acerca de ella.

Relato:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

FICHA 5

Después de la lectura

» **Actividad 5. Lugares con historia**

- Recorta y pega las imágenes ordenadas según como aparecen en la historia.

Imagen 1

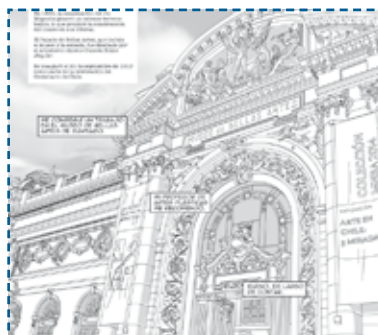
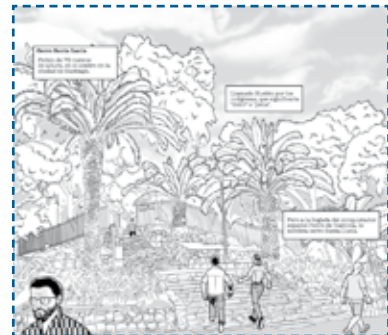
Imagen 2

Imagen 3

Imagen 4

Imagen 5

Recortar y pegar



FICHA 6

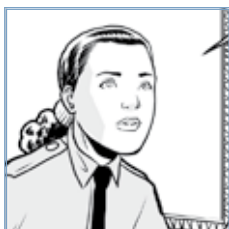
» Actividad 6. Rostros y más rostros

- Completa el esquema identificando el nombre de cada personaje y la relación con el que lo precede.

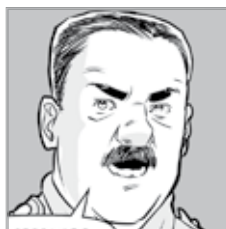
Personaje:



Personaje:



Personaje:



Personaje:



Personaje:



Personaje:



Personaje:



- Selecciona el personaje que más te haya gustado y justifica tu elección.

Personaje:

Justificación:

.....

FICHA 7

» Actividad 8. **Motivos**

■ Explica las motivaciones de los siguientes personajes que impulsan sus acciones en la historia.

1 Félix Almazabar



.....

.....

.....

.....

2 Lorenzo Almazabar



.....

.....

.....

.....

3 Sr. Durant



.....

.....

.....

.....

4 Quique Hache



.....

.....

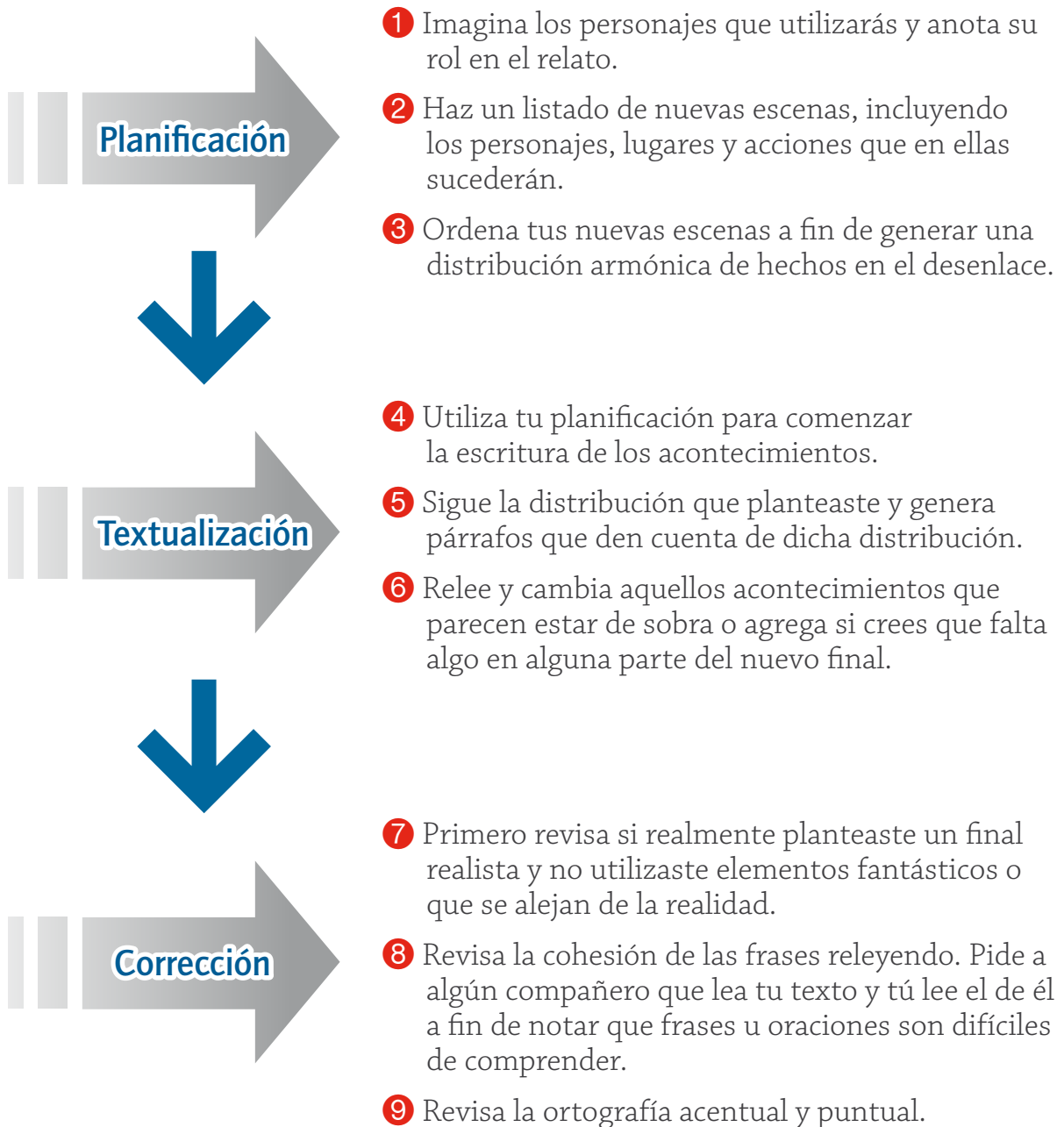
.....

.....

FICHA 8

› Actividad 9. Un final inesperado

- Elabora un nuevo final para la historia de *El misterio de Santiago*.
- Considera el siguiente proceso en tu trabajo.



FICHA 9

» **Actividad 10. Un cómic, una historia**

- Produce una historia y un cómic acerca de la vida de Félix Almazabar.

■ **I. Planificación de la historia**

Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno: ¿quiénes fueron los padres de Félix Almazabar? ¿Dónde nació y estudió? Describe la sociedad en la que vivía el personaje durante su juventud y adultez. ¿Dónde y cómo conoció a Sandra? ¿Dónde se casaron?, ¿cómo fue la boda?

Organización de las ideas:

Enumera los acontecimientos que utilizarás, ordénalos y utiliza conectores.

■ **II. Producción del cómic**

El cómic narra los acontecimientos mediante texto e imagen, es decir, no es necesario describir toda la acción, pues el lector es capaz de completar la información restante mentalmente al observar cada viñeta (recuadro con una escena de la historia).

- Imagina qué acciones deberías dibujar en cada viñeta para contar los acontecimientos que planificaste.
- Elabora un borrador, en el cual indiques la cantidad de viñetas que utilizarás y escribe qué habrá en cada una de ellas.
- Dibuja las viñetas. Complementa cada dibujo con diálogos breves entre los personajes o con texto que contextualice la acción.
- Revisa en cada viñeta la redacción de los textos. Recuerda que también puedes utilizar onomatopeyas (palabras que aluden a sonidos).

FIN

