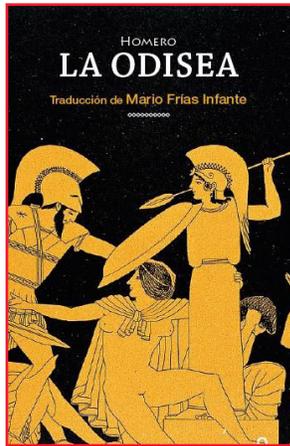


# Libro:

## La Odisea

de Homero



Periodo:

Fecha:

\_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_

Total de horas: 8

Sin lugar a dudas, *La Odisea* es la obra indispensable para todo lector y representa un mundo de aventuras asombroso. Este fascinante poema épico muestra el carácter fiel de Odiseo, la persistencia de su hijo Telémaco y la entereza de Penélope, su esposa, todo en el contexto de un mundo donde las deidades intervienen directamente en la cotidianidad de los personajes. El propósito de estos talleres es reflexionar sobre una cultura pasada, que ha sido de gran influencia para la actualidad y sensibilizar a los lectores sobre la difícil realidad de la migración. Los estudiantes elaborarán un cuadro de dioses antiguos, aprenderán a tejer y le escribirán una carta a un migrante solitario.

### Integración de áreas:

- 1. Lenguaje:** Narrativa. Literatura Clásica. Escritura creativa. Novela gráfica. Árbol genealógico. Noticia. Crónica. Poesía.
- 2. Ciencias Sociales:** Migración. Historia de la esclavitud. Identidad. Historia de las costumbres. Desplazamiento y desaparición forzada. Historia occidental.
- 3. Educación Artística:** Manualidades. Tejidos. Infografías. Mapas. Música. Máscaras.
- 4. Ciencias Naturales:** Sistema Nervioso Central.
- 5. Educación Física:** Historia de los deportes.

## ANTES DE LEER

### TALLER 1: HIPÓTESIS Y CONOCIMIENTO PREVIOS

#### Actividad 1. Las pistas del libro.

**a.** Antes de iniciar la lectura, anime a sus estudiantes compartiéndoles la importancia que tiene *La Odisea* en el mundo actual. Refiérase a la particularidad de leer un texto de tanta antigüedad, pero que contiene valores, aventuras y dudas que cualquiera de ellos puede tener hoy en día.

**b.** Invítelos(as) a analizar la portada y a leer la contraportada del libro. Revise con ellos(as) el detalle de la imagen del Jarrón griego e indague qué interpretaciones les suscita. Luego, pregunte qué significa para ellos(as) que una obra sea *universal*, y por qué creen que se siguen leyendo hoy en día obras escritas hace tantos años.

**c.** Cierre la actividad preguntando a sus estudiantes cuáles son sus expectativas frente a esta obra tan conocida y extensa.

#### Actividad 2. Socialización de hipótesis predictivas.

**a.** Para esta actividad, escriba la palabra “epopeya” en el tablero y pregunte si alguno(a) conoce el significado. Lea en voz alta la “Introducción a la presente edición” y permita a los(as) estudiantes explorar las partes del libro que se mencionan allí, como las notas al pie de página, los comentarios, la bibliografía y la lista de nombres.

**b.** En este apartado aparecen varias palabras que pueden ser desconocidas, como “rapsodia”, “hexámetro” o “aedo”. Use los diccionarios que tengan los(as) estudiantes o la página de la RAE para definir estos conceptos.

**c.** Luego, invite a los(as) estudiantes a revisar el mapa que aparece en las páginas 12 y 13, y a seguir los números del recorrido de Odiseo antes de su retorno a Ítaca. Pregunte cuáles lugares les generan curiosidad y haga especial énfasis en el Hades, que será un punto particular en el recorrido.

#### Actividad 3. Contextualización.

**a.** Invite a los(as) estudiantes a ir hacia las páginas finales del libro, específicamente a la página 485, donde aparece el “Comentario”. En esta parte, el editor presenta todo un contexto que permite comprender de manera más global la obra y la cultura de Homero.

**b.** Divida al grupo en parejas y reparta los enunciados del “Comentario”, dependiendo del número de parejas formadas. Invítelos(as) a trabajar en los fragmentos asignados para hacer posteriormente exposiciones de máximo cinco minutos sobre este contexto presentado en el libro. Pueden usar material de apoyo, como imágenes o videos adicionales que hayan encontrado en internet.

**c.** Cierre la actividad animando a sus estudiantes a adentrarse en esta lectura emocionante y fundamental para todo lector.

#### TAREA:

Lean las páginas 12 a 122. Subrayen los nombres de los dioses y señalen las historias que cuenten de ellos para el Taller 7.

### TALLER 2: TAN LEJOS, TAN CERCA (páginas 15 a 122)

#### Actividad 1. Conexión con Ciencias Sociales. Dejar la patria lejos.

**a.** Inicie la actividad leyendo el siguiente fragmento de la Rapsodia I, que aparece en la página 20: “La hija de este dios retiene a Odiseo, triste y abatido. Continuamente trata de hechizarlo con suaves y halagüeñas palabras a fin de que olvide Ítaca. Pero el héroe, que está ansioso de divisar el humo que se eleva desde el suelo de su patria, siente deseos de morir”.

**b.** Una vez terminada la lectura en voz alta, pregunte si alguno(a) ha vivido en otra ciudad u otro país, o si alguien de su familia o conocidos ha estado en esta situación. Permítales pensar en qué es lo que generalmente dicen las personas que extrañan su ciudad o país, e invítelos(as) a considerar esta situación como propia.

**c.** Una vez dialogados dichos asuntos, invite a sus alumnos(as) a hacer La Maleta Migrante. Un ejercicio propuesto por varias organizaciones internacionales que busca sensibilizar a las personas sobre la situación que viven miles de seres humanos en la actualidad. Pida a sus estudiantes que, en una hoja en blanco, dibujen una maleta similar a la que aparece a continuación:

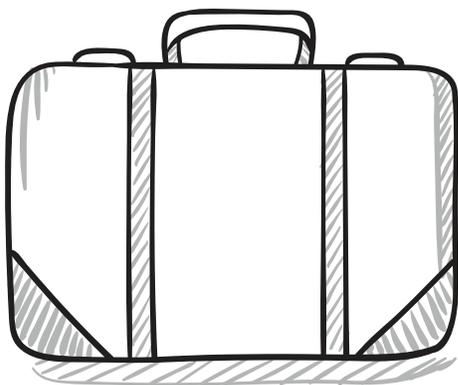


Imagen tomada de: Freepik.com

Luego, invítelos(as) a que escriban en ella aquellas cosas que les gustaría llevar en caso de que tuvieran que salir de su casa para otra ciudad o país. Propóngales pensar en elementos, materiales e inmateriales, como recuerdos, emociones y sensaciones que quisieran mantener a pesar del cambio de lugar.

**d.** Cierre la actividad pidiéndoles que peguen su maleta en el tablero, de modo que sus compañeros(as) puedan ver las cosas que llevarían.

## **Actividad 2. Conexión con Educación Artística. Tejiendo realidades.**

**a.** Para esta actividad, necesitarán papel grueso, punzón, fomi, hilos de colores y aguja. En la página 40, Rapsodia II, describen por primera vez a Penélope, la fiel esposa de Odiseo. Se dice que ella está tejiendo una tela que le permite resistir las propuestas de los pretendientes que quieren esposarla y establecerse en el palacio de Ítaca.

El arte del tejido es una práctica ancestral que se ha heredado de generación en generación. Además del ejemplo de Penélope, una de las etnias que ha cultivado profundamente esta práctica es la cultura wayuu, en el norte de Colombia. Invite a sus estudiantes a rastrear la forma en la que las mujeres wayuu se relacionan con los tejidos a través de una corta investigación en internet.

**b.** Más adelante, propóngales hacer un ejercicio básico de bordado sobre papel. Utilice un papel grueso, como opalina, punzón o fomi, y un patrón sencillo que puedan seguir con hilos de diferentes colores. Invítelos(as) a crear figuras inspiradas en la cultura wayuu y a hacer sus propias creaciones uniendo los puntos marcados en el papel. Le sugerimos patrones como los siguientes:



Imagen tomada de:  
<https://www.youtube.com/watch?v=XjHgScNYRhs>

### **Actividad 3. Conexión con Ciencias Naturales. ¿Abrazando o evitando el dolor?**

a. En la Rapsodia IV, página 82, se habla de una droga que usó Helena para evitar que quien la tomara sintiera dolor y cólera. Divida el curso en grupos de tres estudiantes y pídale que investiguen sobre la historia de los fármacos o medicamentos. Sería importante que, entre otros temas, revisaran cuál es el mecanismo neuronal que se debe bloquear para dejar de sentir dolor.

b. Luego, plantee preguntas de reflexión como: ¿Por qué insistimos en evitar el dolor? ¿Creen que sea necesario aceptarlo o evitarlo? Pídale que compartan sus respuestas con sus compañeros(as).

### **EVALUACIÓN LECTORA:**

#### **Recuperación de la información e Interpretación**

1. Defina las siguientes palabras:  
Harpía (p. 27), Aedo (p. 30), Ambrosía (p. 110), Égida (p. 110) y Quilla (p. 111).
2. ¿Por qué en este inicio de la obra hay varias frases que se repiten de forma exacta? ¿Qué función cumple este elemento en el poema?

### **TAREA:**

Lean las páginas 123 a 194. Subrayen los nombres de los dioses y señalen las historias que cuenten de ellos para el Taller 7. Traigan un dispositivo electrónico.

### **TALLER 3: UNA MIRADA AL PASADO (páginas 123 a 194)**

#### **Actividad 1. Conexión con Ciencias Sociales. Los oficios femeninos.**

a. En la Rapsodia VII, página 142, se habla de los oficios que tenían cincuenta esclavas en el palacio de Alcino y se hace mención de cada una de las actividades que realizaban: triturar el trigo, tejer telas, fabricar lienzos. Aunque es un paso breve por esta información, es importante centrarse en las implicaciones que tiene este fragmento. Invite a los(as) estudiantes a revisar las formas de esclavitud que han aparecido hasta ahora en la obra e invítelos(as) a pensar si esto ha determinado una forma de pensamiento que ha prevalecido hasta el día de hoy.

b. Seguramente, los(as) estudiantes han tenido acceso a gran parte de la información que habla sobre lo que conocemos como esclavitud moderna. Pídale indagar sobre este tema con relación, por ejemplo, a las marcas de ropa internacionales, o a las plataformas de servicios que precarizan el trabajo de quienes participan en ellas.

c. Cierre la actividad invitando a sus estudiantes a escribir alguna reforma en este tipo de prácticas que se mantienen hasta hoy en día.

#### **Actividad 2. Conexión con Educación Artística y Educación Física. Los deportes antiguos.**

a. En la Rapsodia VIII, página 159, se mencionan juegos como “el pugilato, la lucha o la carrera”. Invite a sus alumnos(as) a indagar sobre estas actividades en la antigua Grecia en portales de internet. Luego, divida al curso en grupos de cuatro personas e invítelos(as) a elegir un deporte que quieran rastrear y que sea considerado como olímpico hoy en día. Es importante que los deportes que se mencionan en *La Odisea* sean elegidos por algunos grupos.

b. Pídale que busquen sus orígenes, las reglas y los campeonatos que existen en la actualidad. Una vez recogida esta información, solicíteles que elaboren unos folletos informativos, a manera de infografías, donde se narre la historia del juego elegido. Pídale que expongan los resultados de esta actividad con otros grupos del colegio en la clase de Educación Física.

### Actividad 3. Conexión con Lenguaje. Grandes escapes.

a. En la Rapsodia IX, Odiseo narra su encuentro con Polifemo, el cíclope que le ha causado su lejanía de la tierra de Ítaca. Invite a sus estudiantes a contar de nuevo esta historia con sus palabras, comparándola con una historia de escape que hayan indagado en internet y que sea mostrada a través de un video corto (de máximo tres minutos), en el que muestren la valentía y la osadía de Odiseo en comparación con alguna historia de escape que hayan visto en alguna película o leído en otro libro.

b. Es importante reflexionar sobre la actitud de Odiseo, por ello las respuestas a estas preguntas deben aparecer en alguna parte del video.

- ¿Era necesario, por ejemplo, desafiar a Polifemo luego de haber salvado su vida?
- ¿Por qué Odiseo revela su identidad?
- ¿Están de acuerdo con esa actitud?, ¿por qué?

### EVALUACIÓN LECTORA:

#### Interpretación y Reflexión sobre el contenido

1. Señale la figura literaria que se usa como recurso en la siguiente frase:

Como un león salvaje confiado en su fuerza, que va mojado por la lluvia y azotado por el viento, le brillan los ojos.

- a. Hipérbole
  - b. Metáfora
  - c. Símil
  - d. Personificación
2. ¿Qué habría hecho si hubiera estado en la posición de Odiseo?, ¿intentaría escapar o permanecería en cautiverio a cambio de ser inmortal y de tener la eterna juventud?

### TAREA:

Lean páginas 195 a 296. Subrayen los nombres de los dioses y señalen las historias que cuenten de ellos para el Taller 7.

### TALLER 4: AVENTURAS MÁGICAS Y SERES FANTÁSTICOS (páginas 195 a 296)

#### Actividad 1. Conexión con Lenguaje y Educación Artística. Un viaje al inframundo.

a. La emocionante escena que nos presenta la Rapsodia XI es el viaje de Odiseo al Hades, que es más conocido hoy en día como el infierno o la muerte. Este es un episodio fundamental para comprender muchas obras clásicas posteriores de la literatura occidental. Para esta actividad, se propone el diseño de un mapa del inframundo personal, inspirado en la obra de Homero, y otros textos cuyos protagonistas también recorrieron este mundo oscuro, desconocido, pero que ha causado curiosidad y ha sido inspiración de tantas líneas a lo largo de la historia.

Para desarrollar la actividad, presente al menos tres personajes que, como Odiseo, hayan experimentado a la muerte como un lugar, como otro punto en el mapa de la tierra. Le sugerimos referirse a Dante Alighieri (1265-1321), quien en *La divina comedia* (1321) recorrió el infierno de la mano del poeta Virgilio (79 a. C.-19 a. C); Jesús, quien de acuerdo con la tradición cristiana y el texto bíblico, consiguió vencer a la muerte; Orfeo, quién en búsqueda de su amada Eurídice desciende al inframundo con su lira para intentar rescatarla; o Melquíades, el sabio gitano de *Cien años de soledad* (1967), la reconocida novela de Gabriel García Márquez (1928-2014), quien ubica a Macondo en el punto del mapa de la muerte y nos invita a creer que se puede volver de ella.

**b.** Los(as) estudiantes deberán ingeniar un mapa inspirados en estos personajes e imaginar cómo es para ellos “el más allá”, “el inframundo”, “el infierno”. Deben incluir la descripción del lugar, si es posible los olores, la temperatura, las características geográficas, etc. Si alguno de los(as) estudiantes prefiere hacer un escrito en vez de un dibujo, puede hacerlo.

**c.** Al final del ejercicio, invite a sus estudiantes a exponer sus mapas en una mesa donde todos(as) puedan tener acceso a los trabajos y comparen las diversas visiones que tienen sus compañeros(as). Permítales llevar el resultado de este trabajo a sus casas.

## Actividad 2. Conexión con Educación Artística. Las sirenas de nuestro corazón.

**a.** Para esta actividad tendremos como referencia la escena en la que Circe le indica a Odiseo lo que debe hacer cuando se encuentre en el mar con las sirenas. Pida a uno(a) de sus estudiantes que lea la escena en la página 244. Luego, proyecte la siguiente imagen de la Crátera, que data aproximadamente del año 440-420 a. C.



Imagen tomada de: <https://www.meisterdrucke.es/impression-art%C3%ADstica/Pisticci-Painter/184620/Cr%C3%A1tera-de-campana-de-figuras-rojas-que-representa-a-Eos-montando-su-carro-desde-el-mar,-lucaniano,-c.440-420-a.C..html>

En ella, se ve a la diosa Eos montando su carro movido por dos criaturas con alas. Recuerde a sus estudiantes que esta era una imagen común para la época, pues el mismo Platón (427 a. C.-347 a. C.) en su diálogo *Fedro* se refirió a esta figura como alegoría del alma humana: en nuestro interior debemos decidir quién toma el control entre un caballo virtuoso y otro con vicios.

En *La Odisea*, Circe habla de la necesidad de contener los impulsos y protegerse ante la fuerza de las influencias negativas que se van a presentar a lo largo de la vida.

**b.** Invite a los(as) estudiantes a reflexionar sobre aquello que quisieran mejorar y las acciones que se pueden llevar a cabo para contrarrestarlas. En el tablero, dibuje un cuadro donde compare estos dos elementos de la siguiente manera:

Acciones que quiero mejorar	Formas de conseguirlo
Reducir mi uso del celular	Tiempos de descanso
Dormir mejor	Leer antes de dormir

Le ofrecemos dos ejemplos que pueden guiar la actividad, pero son los(as) estudiantes quienes deben exponer las acciones con las que batallan diariamente.

**c.** Una vez haya escrito varias líneas en el tablero con la participación de todos(as) los(as) alumnos(as), propóngales componer una canción donde ofrezcan consejos para otros jóvenes que tengan dificultades para cambiar patrones de comportamiento dañinos. Pueden musicalizarla con una canción ya existente.

## Actividad 3. Conexión con Ciencia Sociales y Educación Artística. El día del migrante.

**a.** En la Rapsodia XII, Odiseo regresa a Ítaca. Aunque su identidad no es revelada a sus seres queridos sino más adelante, el retorno a su tierra es un signo de tranquilidad para él. Proponga reflexionar sobre este acontecimiento y plantear cuestiones alrededor de la migración en su región, su país y en el mundo. Luego, proyecte el siguiente enlace para recordar que el 18 de diciembre se conmemora el Día Internacional del Migrante:

<https://www.un.org/es/observances/migrants-day>

**b.** Solicite a sus estudiantes que, en grupos de cuatro integrantes, elaboren afiches que conmemoren el Día Internacional del Migrante. Sugiera crear eslóganes referentes a la importancia de recibir amablemente en nuestras ciudades a aquellos que vienen de otras partes del país o del mundo.

**c.** Compartan el resultado de este trabajo con otros cursos y luego peguen los afiches en alguna pared del salón o la institución educativa.

## EVALUACIÓN LECTORA:

### Recuperación de la información e Interpretación

1. En la Rapsodia XI, página 223, Tiresias le da una señal a Odiseo para indicarle el momento justo en que debe hacer la ofrenda para brindar su perdón a Poseidón, allí se menciona la expresión “avientador de mieses”. Indaguen sobre el significado de esta oración.
2. ¿Qué debía presentar Odiseo en el momento que apareciera alguien con estas condiciones?
3. ¿Qué lección pretende dejar Homero con el personaje de Eumeo, quien atiende generosamente a los forasteros?

## TAREA:

Lean las páginas 297 a 398. Subrayen los nombres de los dioses y señalen las historias que cuenten de ellos para el Taller 7. Traigan platos desechables y redondos (de papel), marcadores, lana, tijeras y pegante.

## TALLER 5: NUEVOS AIRES (páginas 297 a 398)

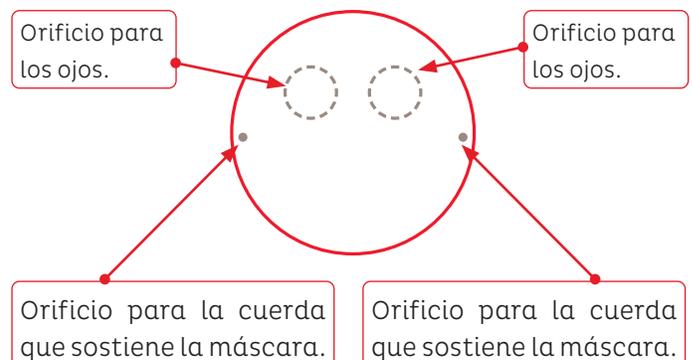
### Actividad 1. Conexión con Lenguaje. Soy joven, pero capaz.

**a.** En la Rapsodia XV, la figura de Telémaco, el hijo de Odiseo, toma gran importancia. Él ha ido en busca de noticias de su padre, pero se muestra como un personaje al que todos le dicen qué debe hacer y cómo debe actuar. Proponga a sus estudiantes que hagan en el cuaderno una lista de las cosas que sienten que los adultos todavía no comprenden de ellos(as). Aquellas acciones que creen que ya pueden hacer por sí mismos(as), o decisiones que pueden tomar, pero en las que todavía carecen de la confianza de sus padres o profesores.

**b.** Invítelos(as) a escribir un mensaje sencillo, pero sincero, a aquellas personas que todavía los ven como niños(as) y pídale a dos o tres estudiantes que compartan estos escritos.

### Actividad 2. Conexión con Educación Artística. Las apariencias engañan.

**a.** Para esta actividad, necesitarán los materiales que trajeron los(as) estudiantes como tarea. En varias escenas de *La Odisea*, los dioses toman formas diversas para no ser descubiertos. En las páginas 346 y 354 dos pretendientes reconocen que, entre los presentes durante su reunión, puede haber dioses que se disfracen para llevar a cabo alguna acción a favor o en contra de ellos. Invite a reflexionar sobre el hecho de que las apariencias engañan y apoye esta iniciativa proponiendo el diseño de una máscara. Como cada uno(a) tiene el plato redondo de papel, pídale que hagan dos orificios para que puedan ver cuando la usen:



**b.** Una vez hechos los orificios, solicite que decoren sus máscaras y que escriban las palabras que para ellos(as) representan las apariencias que la gente usa más ante la sociedad: “felicidad”, “tranquilidad”, “control”, etc.

**c.** Una vez terminadas las máscaras, pídale que caminen por el salón con ellas puestas para ver las palabras que eligieron los(as) demás.

### Actividad 3. Conexión con Ciencias Sociales. ¿Cambian los humanos o las culturas?

**a.** En la página 356 Penélope interviene afirmando que “no hay un hombre como fue Odiseo, capaz de librar de la ruina a nuestra casa”. Invite a uno(a) de sus estudiantes a leer este pasaje para iniciar la actividad. Pregunte qué significa para ellos(as) esa declaración y si les parece natural que Penélope muestre su incapacidad para defender su casa mientras su esposo, Odiseo, sigue lejos de ella. Recuerde que en este punto de la obra ya sabemos que hay varios hombres que pretenden casarse con Penélope en ausencia de su marido y que se han instalado en el castillo para usurpar los espacios y los bienes que hay en él.

**b.** Luego, invite a sus estudiantes a reflexionar sobre los comportamientos que se aceptan y son comunes entre los hombres y las mujeres en la obra, es decir, en la Grecia antigua, y proponga una comparación con las actitudes sociales que existen hoy en día en nuestra sociedad. Para esto, dibuje en el tablero un cuadro que contenga los siguientes elementos:

	Mujer Grecia antigua	Mujer contemporánea	Hombre Grecia antigua	Hombre contemporáneo
Fuerza				
Poder en el hogar				
Trabajo				
Viajes				
Relaciones interpersonales				

	Mujer Grecia antigua	Mujer contemporánea	Hombre Grecia antigua	Hombre contemporáneo
Libertad				
...				

Puede añadir otros temas en la columna de la izquierda si así lo considera pertinente.

Este es un trabajo en grupo, donde los(as) estudiantes tendrán la oportunidad de hablar de episodios que les hayan impactado considerablemente o que recuerden aún desde los inicios de la lectura.

**c.** Invítelos(as) a encontrar tanto similitudes como diferencias y a incluir el comportamiento de los dioses en sus opciones. Una vez hayan completado el cuadro, puede cerrar la actividad preguntando al azar a tres o cuatro estudiantes si habrían preferido vivir en la época antigua o si se sienten más cómodos(as) en la actual.

## EVALUACIÓN LECTORA:

### Reflexión sobre el contenido

En la Rapsodia XVIII, página 367, se habla de un plan de Atenea para modificar la apariencia de Penélope mientras duerme.

1. ¿Con qué prácticas actuales puede comparar esta transformación?
2. ¿Qué opina de las diferentes ofertas de modificación corporal que existen hoy en día?
3. ¿Cree que sea necesario pasar por este tipo de prácticas para sentirse mejor?, ¿por qué?

## TAREA:

Lean las páginas 399 a 483.

## TALLER 6: HISTORIAS ANIMADAS (páginas 399 a 483)

### Actividad 1. Conexión con Lenguaje y Ciencias Sociales. El lamento de la lejanía.

a. En la Rapsodia XX, página 402, Penélope expresa en un clamor a la diosa Artemisa el dolor con el que carga por la desaparición de Odiseo. Invite a una de sus estudiantes a leer esta intervención. Luego, plantee una reflexión sobre las personas que buscan y esperan a sus seres queridos que han desaparecido. Para este ejercicio, le proponemos ampliar la información sobre los familiares de desaparecidos, apoyándose en uno de los materiales de la Comisión de la Verdad, disponible en el siguiente enlace:

<https://web.comisiondelaverdad.co/actualidad/noticias/sin-descanso-hasta-encontrarlos-novela-grafica-familiares-buscan-personas-desaparecidas>

Esta novela gráfica muestra el drama por el que pasan los familiares que han perdido a un ser querido en circunstancias adversas y revela las cifras de este fenómeno en Colombia, pero que no es exclusivo de este país.

b. Proponga a sus estudiantes que, luego de leer la corta novela gráfica, redacten de dos a tres párrafos en los que muestren qué significa para ellos(as) el drama de esperar a alguien sin saber cuándo regresará. Deben consignar este trabajo en el cuaderno.

### Actividad 2. Conexión con Educación Artística. Escenas de acción.

a. En la Rapsodia XXII, página 433, Odiseo se enfrenta a los pretendientes y sus movimientos son descritos de forma muy detallada. Repase con sus alumnos(as) esta escena y proponga una adaptación de la misma a través de un “dibujo animado”.



Imagen tomada de: <https://www.ieslosalbares.es/plastica/2020/05/29/crea-tu-dibujo-animado/>

Pueden usar un cuaderno y trabajar en parejas, pues la idea es dibujar en las esquinas del cuaderno la escena y crear el movimiento al pasar cada página. Le sugerimos inspirarse en la siguiente imagen para recordar de qué se trata el ejercicio.

b. De ser posible, permita a los(as) estudiantes grabar un pequeño videoclip con el resultado de esta actividad.

### Actividad 3. Conexión con Ciencias Sociales. Autonomía u obligación.

a. En la Rapsodia XXII, página 444, Femio, uno de los pretendientes de Penélope y enemigo de Odiseo, le pide clemencia por su vida aduciendo que “ellos [lo] condujeron a la fuerza, siendo como eran, muchos y más fuertes”. Pregunte a sus estudiantes si en algún momento de sus vidas han dado la razón que entrega Femio para justificar sus acciones frente a su familia o en el colegio. Proponga un debate.

b. Luego, pida que revisen en qué momentos de la historia se ha dado este argumento para explicar acciones atroces (le sugerimos, por ejemplo, los juicios de Núremberg, posteriores a la segunda guerra mundial). Puede plantear un espacio específico en el aula para el desarrollo de la escena e invitar a sus estudiantes a hablar de la elección de animales para la actividad.

c. Para cerrar, proponga que en sus cuadernos escriban qué argumentos podrían reemplazar aquellos usados en el pasado, para tener mucha más responsabilidad de las acciones y demostrar conciencia ante nuestra sociedad.

## EVALUACIÓN LECTORA:

### Reflexión sobre el contenido

¿Qué cuestiones quedaron sin resolver en la historia que acaban de leer? Comenten su respuesta con sus compañeros(as).

## DESPUÉS DE LEER TALLER 7: LECTURA CRÍTICA. LOS HILOS DE LA ODISEA

### Actividad 1. Conexión con Lenguaje. Héroes y dioses.

a. Desde el inicio de la lectura se propuso como tarea que cada estudiante debía señalar los nombres de los dioses en la obra. De forma práctica, reparta a cada estudiante de tres a cinco dioses y pídale que rastreen sus historias, árbol genealógico y poderes. Pueden apoyarse en el “Índice de nombres” que aparecen en la página 533.

b. Una vez repartidos los dioses, instruya a los(as) estudiantes para que usen los *post-its* y escriban los nombres de cada uno. En papeles de menor tamaño, pero de colores similares, pídale que incluyan los dioses que se relacionan con ellos (padres, madres, hermanos, entre otros). Luego, en otros *post-its* de tamaño similar, pero de colores diferente, indíqueles que deben escribir las características (poderes, por ejemplo).

c. Una vez tenga cada estudiante sus papeles con la información requerida, disponga de un espacio amplio (se sugiere una pared del salón con un corcho grande o un cartón blanco grande de fondo) para ubicar los papeles.

d. Inicie el árbol genealógico con los dioses de mayor representación y poder, y ubíquelos en la parte superior de la pared. Luego, poco a poco, con la ayuda de cada estudiante y de sus *post-its*, pegue los demás nombres relacionándolos de forma sistemática a manera de árbol genealógico. Deje espacio para incluir las características de cada uno. Cierre la actividad tomando una foto del resultado de este trabajo.

### Actividad 2. Los chismes de la Odisea.

a. A lo largo de la obra, se narran varias historias dentro de la trama principal. Por ejemplo, los aedos o el mismo Odiseo nos relatan guerras, los orígenes de los dioses y también varios personajes cuentan su vida en algunas páginas.

b. Proponga a los alumnos(as) que, por grupos, trabajen en un programa de televisión o pódcast, en el que se cuenten “los chismes de la Odisea”. Pueden revisar las características de la noticia o la crónica. Indíqueles que el trabajo debe contener un lenguaje periodístico y puede presentarse de forma escrita o visual (como un programa de televisión). Le sugerimos que sea un trabajo grupal de entre tres y cinco estudiantes. Este ejercicio les permitirá repasar la obra en su totalidad y recordar escenas que los(as) hayan impactado particularmente.

c. Compartan los resultados y socialicen cómo les fue en el proceso de creación de un programa de televisión o pódcast.

### **Actividad 3. Conexión con Educación Artística. Historias tejidas.**

**a.** En este poema épico las mujeres aparecen varias veces tejiendo. Esta es una práctica que no solo es ancestral sino sanadora. Proponga detenerse de nuevo sobre esta actividad, pero ahora enfocándose en la forma como Penélope consiguió resistir desde una herramienta tan personal y poderosa a la espera de su esposo y enfrentó así a pretendientes que no le interesaban.

En Colombia, los tejidos son elementos que han cosido las heridas profundas que ha dejado la guerra. Invite a sus estudiantes a revisar la historia de las Tejedoras de Mampuján, quienes son actualmente conocidas por su trabajo tan dignificador. Puede proyectar la página del Museo de Arte de Mampuján, disponible en el siguiente enlace:

<https://museoartemampujan.com/>

**b.** Luego de esta reflexión, proponga dibujar en un octavo de cartulina una historia de su infancia y añadirle retazos de tela que peguen con hilos. El objetivo de la actividad es generar un espacio de detenimiento y relacionar a los(as) estudiantes con materiales artísticos diferentes a los comunes (como los colores o las témperas).

**c.** Expongan el resultado de la actividad en un espacio del salón dispuesto para tal fin.

## **TALLER 8: PRODUCCIÓN TEXTUAL**

### **Actividad 1. Conexión con Lenguaje. La Ítaca de Kavafis, mi Ítaca.**

**a.** Para esta actividad, lean en voz alta el poema “Ítaca”, de Konstantino Kavafis, disponible en el siguiente enlace:

<https://lassandaliasdeulises.com/camino-a-itaca-poema-kavafis/>

Luego, comente que, por supuesto, este poema está inspirado en *La Odisea*, pero contiene elementos que hacen parte de la cotidianidad del autor.

**b.** Proponga a sus estudiantes escribir un poema sobre las búsquedas y las pérdidas que han tenido a lo largo de la vida. Indíqueles la importancia de hablar de los encuentros que han creído olvidar, pero que siguen recordando.

**c.** Pídales que escriban el poema en un separador para libros, que puedan regalar después a alguno de sus familiares.

### **Actividad 2. Conexión con Lenguaje. Carta a un migrante solitario.**

**a.** *La Odisea* es, ante todo, una obra sobre un migrante que quiere regresar a su país. En los talleres anteriores los(as) alumnos se sensibilizaron sobre esta realidad que en muchos casos es alegre, pero que en otros es muy triste. Invite a sus estudiantes a escribir una carta a un migrante que, por diversos motivos, se encuentre fuera de su lugar de origen y se sienta solo. Ayúdeles a “ponerse en sus zapatos” y a recordarle que puede encontrar apoyo en ellos(as), así haya una distancia que los separe. Esta debe ser una carta en una hoja en blanco, que se guarde en un sobre.

**b.** Pídales a quienes se sientan cómodos(as) que la lean en voz alta frente a sus compañeros(as) una vez se haya terminado el ejercicio.