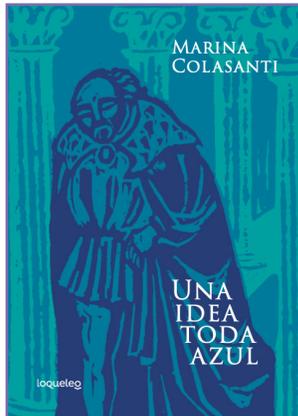


Libro:

Una idea toda azul

de Marina Colasanti



Periodo:

Fecha:

_____ a _____

Total de horas: 8

Este hermoso libro contiene diez historias fantásticas que transportan a los(as) estudiantes a un mundo de castillos, reyes y princesas. Escenarios que develan paisajes coloridos y escenarios naturales que conectan con la importancia de proteger nuestro entorno. Encontrarán también hadas y gnomos, personajes de diferentes tradiciones que permiten darle alas a la imaginación. Los talleres propuestos trabajan la interpretación, algunos fenómenos naturales, la importancia de cuidar la naturaleza y reflexiones sobre dilemas que se presentan en los cuentos, todo por medio de experiencias lúdicas.

Integración de áreas:

- 1. Lenguaje:** Comprensión e interpretación textual. Escritura creativa. Géneros literarios.
- 2. Ciencias Naturales:** Fenómenos meteorológicos. Animales. Ecosistemas. Las estaciones.
- 3. Educación Artística:** Pintura y dibujo. Origami. Tejido.
- 4. Ética y valores:** Respeto, amistad, amor y libertad. Gestión de emociones.
- 5. Objetivos de Desarrollo Sostenible:** Vida de ecosistemas terrestres.

ANTES DE LEER

TALLER 1: HIPÓTESIS Y CONOCIMIENTOS PREVIOS

Actividad 1. Las pistas del libro. Nuestro lugar favorito.

a. Presente la obra y permita que los(as) estudiantes realicen una primera exploración en la que reconozcan las partes de un libro: portada, contraportada y lomo. A continuación, comparta algunas preguntas orientadoras que den inicio a la conversación:

- Después de observar la portada, ¿qué es lo que más les llama la atención?
- ¿El color de la portada hace referencia al título de la obra?
- Al explorar la contraportada y hacer la lectura de la sinopsis, ¿quién es Marina Colasanti?, ¿dónde nació?, ¿en qué año publicó este libro?
- ¿“Una idea toda azul” será un solo cuento o serán varias historias?

b. Luego, invite a los(as) estudiantes a conocer el interior del libro y reconocer otras partes de este, tales como la portadilla, la dedicatoria, el prólogo, el índice, las ilustraciones y el colofón o página final. Deténgase en el prólogo y realice la lectura en voz alta del mismo. Después, formule las siguientes preguntas:

- ¿Quién realizó la traducción del libro? ¿Han escuchado algo sobre ella?
- ¿Quién escribió el prólogo de este libro?
- ¿Quién colaboró con las ilustraciones de los cuentos?
- Inicie un diálogo en el cual se profundice sobre el trabajo que realizan la autora, la diseñadora (que intervino las ilustraciones de la autora) y la traductora.

c. Prepare con antelación unas breves biografías de Marina Colasanti y Yolanda Reyes. Una vez hayan explorado el libro en su totalidad, invítelos(as) a escuchar atentamente las biografías para que puedan iniciar esta aventura fantástica.

Actividad 2. Socialización de hipótesis predictivas. Las hadas: seres mágicos.

a. Retome la lectura del prólogo, en el que se nombran los “cuentos de hadas”, y, a propósito de este tema, permita que inicie una discusión frente al género fantástico: ¿qué es la fantasía, qué son los cuentos de hadas, cuáles son sus características, el origen de las leyendas y los seres fantásticos, de acuerdo con los conocimientos previos que tengan los(as) estudiantes.

b. Projete el siguiente video:

<https://www.youtube.com/watch?v=00HBKAw44S8>

Permita que contrasten sus conocimientos previos con lo contado en el video. Indague si recuerdan cuentos o historias sobre estos personajes. Recuérdeles la leyenda del hada de los dientes, Campanita (el hada de Peter Pan), el hada de Cenicienta, entre otras. Pregunte si conocen hadas malas o si todas son buenas. Enfátice en la misión que tienen las hadas como cuidadoras y protectoras de bosques y jardines. Invítelos(as) a jugar con su imaginación para hacer una descripción física de un hada que cuide un bosque o una montaña cercana a su ciudad o pueblo. Asimismo, anímelos(as) a compartir con la clase cómo se sentiría cada uno(a) si se convirtiera en hada, qué labor desempeñarían, a quién ayudarían y de qué forma.

c. Proponga crear y decorar un rincón de lectura. Para lo cual, de antemano, tenga listas algunas hojas de papel con diferentes tonalidades de azul, las cuales pueden ser recicladas, y proponga una actividad de plegado de mariposas:

<https://www.youtube.com/watch?v=9HM0NGZRTpk>

Estas se colgarán en el rincón de lectura, ojalá donde entre el viento y las mueva. Pida a los(as) niños(as) que recolecten en casa o en el colegio elementos azules con los que puedan nutrir su espacio dispuesto para la lectura.



Actividad 3. Conexión con Ciencias Naturales. Contextualización. Castillos y bosques fantásticos.

a. Regrese al índice para que dos estudiantes lo lean en voz alta. Permita que los(as) niños(as) puedan predecir qué personajes encontrarán en cada uno de los cuentos a partir de los títulos. Introduzca el tema de los castillos, reyes, princesas y bosques, preguntando en qué otras historias están presentes estos elementos.

b. Invítelos(as) a describir cada uno de estos lugares y personajes de acuerdo con sus conocimientos previos, indague si han conocido algún castillo, se han adentrado en un bosque y si conocen reyes o princesas. Anime al grupo a compartir estas experiencias con detalle. Pregunte no solo por los aspectos físicos de dichos lugares y personajes, también por los sentimientos y emociones que les generaron. Aliéntelos(as) a que recuerden sonidos del bosque o algún entorno natural, el aroma de las flores y la tierra húmeda, el clima que se percibía, si se encontraron con algunos animales y qué clase de animales y plantas había. Si han conocido algún castillo, pídeles compartir cómo fue su experiencia, qué tamaño tenía, quiénes lo habitaban y cómo vestían.

TAREA:

Comparta el siguiente enlace e invite a las familias o cuidadores a observar el video y adentrarse en la historia antigua de China, con sus mitos y leyendas:

<https://www.youtube.com/watch?v=87tnPrT1z38>

TALLER 2: UNA GRAN MURALLA (páginas 10 a 19)

Actividad 1. Conexión con Lenguaje y Ciencias Naturales. Un invitado especial.

a. Invítelos(as) al rincón de lectura decorado por la clase. Dé inicio a la lectura en voz alta del cuento “El último rey”, haciendo énfasis en la entonación, puntuación y matices afectivos. Recuérdeles anotar en sus cuadernos palabras desconocidas. Retome el video que observaron en familia sobre la dinastía mongol, profundice sobre detalles que ayuden a comprender mejor. Puede iniciar la conversación con las siguientes preguntas:

- ¿Quién fue Kublai Khan?
- ¿En dónde vivió Kublai Khan?
- ¿Qué es una dinastía?
- ¿Qué hace un emperador?
- ¿Conocen alguna muralla famosa?

b. Deténgase en la página 14, donde termina esta primera historia, e invítelos(as) a reconocer las características del clima, tales como el viento, la nieve, el calor ardiente, la humedad y la salinidad del mar. Permítales participar desde sus vivencias en lugares donde hayan experimentado los diferentes climas mencionados. Igualmente, ayúdeles a reconocer cuáles de estas sensaciones térmicas han sido más gratificantes, cuáles no lo han sido y por qué.

c. Es momento de jugar a las adivinanzas, así que ánimoles(as) a pensar y adivinar cada elemento rápidamente. Permítales compartir otra adivinanza que previamente conozcan y que se relacione con el tema.

- Vuela sin alas, silba sin boca, azota sin manos y tú ni lo ves ni lo tocas. (EL VIENTO)
- En mí se mueren los ríos y por mí los barcos van, muy breve es el nombre mío, tres letras tiene no más. (EL MAR)
- Doy calorcito, soy muy redondo, salgo temprano y por la tarde me escondo. (EL SOL)
- Lleva años en el mar y aún no sabe nadar. (LA ARENA)
- Tan redonda como un queso, nadie puede darle un beso. (LA LUNA)
- Blancas palomitas que bajan del cielo y quedan en agua al tocar el suelo. (LA NIEVE)

Actividad 2. Conexión con Lenguaje y Educación Artística. La gran muralla.

a. En compañía de todo el grupo, prepare un mural que llamarán “La gran muralla”, elaborado con papel kraft y con marcadores. Disponga allí algunos diccionarios, que servirán de apoyo en las actividades sobre los cuentos. Reinicien la lectura en voz alta, en la página 15, con el título del cuento “Más allá del bastidor”. Haga una pausa para indagar acerca del significado de la palabra “bastidor” y pídale sumarla a la lista de palabras desconocidas que anotaron en sus cuadernos anteriormente (como *mongol*, *dinastía*, entre otras). Después, solicite que las escriban en “La gran muralla” y busquen su significado en los diccionarios.

b. Continúe la lectura en la página 16, observando detenidamente la ilustración y detallando cada elemento. Permita que, en grupo, relacionen el título de este cuento con la imagen que están observando. De esta manera, descubrirán cómo se relaciona imagen y texto, y podrán continuar con la lectura. Indague quién será la protagonista de esta historia y a qué se dedica. Pregunte si conocen a alguna persona que se dedique a bordar. Si hay alguna respuesta afirmativa, solicite que profundice en quién es esa persona (por ejemplo, las abuelas), cómo ha sido su experiencia y qué elementos utiliza (hilos, agujas, tijeras, bastidor).

c. En este punto del relato, pregunte cómo se describen los elementos de la naturaleza que fueron plasmados en el bordado y motívelos(as) para que añadan más detalles a esa descripción; todo esto basado no solo en la lectura, sino en sus saberes previos. Solicíteles que describan el olor, el color y la textura de la hierba, las flores, las especies de aves que se podrían encontrar, otros insectos y los sabores de las frutas. Permita que cada niño(a) imagine cómo quedaría cada detalle del bordado.

d. Para cerrar esta actividad, invítelos(as) a que escojan tres palabras de las que anotaron en el mural, las escriban en una hoja y construyan una oración.

Actividad 3. Conexión con Educación Artística, Ética y valores y ODS. Enredo y desenredo.

a. Una vez finalizados estos dos cuentos iniciales, establezca una mesa redonda en la que relacionen ambas historias: ¿Se repite algún escenario o elemento? Esto los(as) llevará a una reflexión frente al ecosistema, el entorno y la importancia de respetarlo y protegerlo. Permítales expresar sus emociones y las emociones de los personajes, tales como el asombro, la alegría y el amor por la naturaleza y sus fenómenos climáticos.

b. De ser posible, planeen una excursión a un lugar cercano, puede ser dentro del colegio, donde puedan observar jardines, flores, árboles, pájaros e insectos. Luego de brindar un tiempo para la contemplación del entorno natural en silencio, proponga un diálogo sobre lo observado: en qué estado se encuentra cada cosa observada y qué sucedería si no se protege cada uno de los elementos de la naturaleza.

c. Divida a los(as) estudiantes en grupos de tres o cuatro integrantes. Propóngales elaborar un tríptico o folleto informativo, en el cual escriba mensajes y dibujos sobre el cambio climático y la importancia del cuidado de la naturaleza.

TAREA:

Comparta el siguiente enlace e invite a las familias o cuidadores a observar el video y construir en familia una mandala.

<https://www.youtube.com/watch?v=9MKoL2uqozQ>

TALLER 3: HERMOSAS PRINCESAS (páginas 20 a 30)

Actividad 1. Conexión con Ciencias Naturales, Ética y valores y ODS. Alas al viento.

a. Pídeles mostrar sus mandalas y compartir cómo les pareció la experiencia en familia. Antes de iniciar la lectura del cuento “Por dos alas de terciopelo”, indague qué les sugiere este título y a qué creen que se refiere; esto para propiciar un diálogo predictivo que les lleve al contenido del cuento. Solicíteles que imaginen qué animales de la naturaleza poseen alas, para qué les sirven; de igual forma, que analicen qué es el terciopelo, imaginando su sensación en la piel y cómo se puede relacionar con las alas.

b. Inicien la lectura en voz alta y por turnos de esta nueva historia, haciendo pequeñas pausas para reconocer las actividades que realiza la princesa. Explore los sentimientos y emociones que les genera este cuento y plantee las siguientes preguntas:

- ¿Está bien la cacería de mariposas?, ¿por qué?
- ¿Qué es la libertad?
- ¿Qué podrán sentir las mariposas y los animales al ser privados de su libertad?
- ¿Conocen a alguna persona que colecciona mariposas?
- ¿Cuál creen que es el efecto de cazar insectos o animales?

c. Para esta actividad, se necesita un dispositivo con conexión a internet para proyectar el siguiente video sobre las mariposas:

<https://www.youtube.com/watch?v=01NwWTGefM0>

Al finalizar el video, indague si escucharon palabras desconocidas y acláreles el significado de cada una. Después, recopile información sobre los efectos que representa la caza en el ecosistema. Invite a los(as) estudiantes a escribir mensajes, en octavos de cartulina, a quienes ponen en peligro los diferentes ecosistemas con actividades como la cacería, la pesca indiscriminada y otras actividades ilegales que atentan contra la naturaleza.

Actividad 2. Conexión con Lenguaje y Ética y valores. Unicornios.

a. Para empezar la lectura de “Una espina de marfil”, convoque a los(as) estudiantes a sentarse cómodamente en el rincón de lectura para leer en voz alta y por turnos. A medida que avanzan, permita pausas en las cuales jueguen con la imaginación y describan cómo sería el lugar donde vive la princesa, cómo viste esta princesa, quién es el rey y, por supuesto, una descripción muy detallada del unicornio. Continúen con la lectura, permitiéndoles identificar el paisaje que rodea a la princesa y al unicornio.

b. Al finalizar este cuento, aborde las emociones y los sentimientos de los personajes, al igual que las emociones que ha generado en el grupo. Identifique con sus estudiantes el dilema moral que tienen los personajes: cazar al unicornio para regalarlo al rey o permitir que el unicornio viva en libertad y ame a la princesa.

c. En seguida, presente a los(as) niños(as) imágenes de unicornios y cree un ambiente de debate enmarcado en el respeto a la opinión y la libre expresión. Enfoque la discusión hacia qué hubieran hecho ellos(as) con respecto al dilema que suscita el cuento. Luego, pueden dialogar sobre la existencia de dichos animales en otras historias y los relatos fantásticos que se cuentan en Colombia, por ejemplo.

Actividad 3. Conexión con Lenguaje y Educación Artística. Había una vez...

a. Explore si los(as) estudiantes han comprendido los dos cuentos leídos. Retome los elementos que tienen en común, el diálogo acerca del cuidado del ecosistema y el respeto por el entorno.

b. Partiendo de estas reflexiones, invítelos(as) a construir un mariposario. Pueden partir de la información que tienen acerca de este lugar:

- ¿Qué es un mariposario?
- ¿Han estado alguna vez en un mariposario?
- ¿Conocen algún lugar cercano donde se pueda vivir esta experiencia?

Entregue a los(as) estudiantes hojas en blanco y diferentes materiales (como lápices, colores, crayolas o marcadores) para que redacten e ilustren un breve cuento que contenga como personajes a una mariposa, una princesa, un rey y un unicornio.

c. Una vez finalicen la escritura, revisión y corrección de sus historias, animelos(as) a decorarlas con los materiales puestos a disposición. Cuando terminen, pídale que por detrás escriban un mensaje que invite a proteger estas especies y cuélguelas en el rincón de lectura.

EVALUACIÓN LECTORA:

Interpretación

Explica con tus propias palabras qué crees que tienen en común los cuentos “Por dos alas de terciopelo” y “Una espina de marfil”. Piensa qué les pasó a las princesas de estas dos historias y en cómo se sentían tanto las mariposas como el unicornio.

TALLER 4: COLORES Y MÁS COLORES (páginas 31 a 40)

Actividad 1. Conexión con Lenguaje y Ética y valores. Ideas escondidas.

a. Antes de iniciar con esta nueva historia, lea en voz alta y analice con el grupo el título de este cuento: “Una idea toda azul”, que da nombre al libro. Permita que hagan predicciones acerca del contenido, indague si creen que el color azul será el protagonista, si ese azul se referirá tal vez al cielo o al mar. Pregúnteles si consideran que las ideas pueden tener colores y por qué. Inicie usted la lectura en voz alta del cuento, permitiendo una pausa para describir la ilustración de la página 33. Motívelos(as) a detallar todo el contenido de esta imagen y permita que su imaginación les provoque fascinación por seguir leyendo.

b. A medida que avance en la lectura, plantee algunas preguntas acerca del comportamiento y la personalidad del rey.

- ¿El rey era feliz?
- ¿Cuál fue su reacción cuando se encontró con su idea?
- ¿Por qué creen que quería esconder su idea?

c. Al llegar a la página 35 se puede leer un final inesperado. Genere un diálogo con todo el grupo a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Por qué creen que el rey se entristeció tanto al reencontrarse con su idea azul?
- ¿Qué hubiera sucedido si su decisión hubiera sido dejar en libertad a su idea?
- ¿Cuál creen que es la importancia de la libertad?
- ¿Han actuado en algún momento como el rey, siendo egoístas y escondiendo sus ideas?
- ¿El rey se sentía inseguro al expresar su gran idea azul?, ¿por qué?
- ¿Qué pasó con la idea?

d. Proponga que se dividan en grupos de tres integrantes. Anime a cada equipo a escribir un final alternativo, que sea gracioso y divertido. Pase por cada grupo para ayudarles a corregir lo que sea necesario de su redacción. Al final, pídale a cada equipo que adapte su historia a una breve presentación teatral de la misma.

Actividad 2. Conexión con Ciencias Naturales y Lenguaje. ¿Vamos de cacería?

a. Comience esta nueva historia con la lectura del cuento “Entre las hojas del verde”. Descubrirán que hasta el color de la historia cambia a tonalidades verdes, el cual puede llevarles a pensar en naturaleza, vegetación, bosques o jardines. Invítelos(as) a iniciar por turnos la lectura total de la historia. Pídale que estén muy atentos(as) a cada detalle. Realice las pausas que considere necesarias para describir los personajes (el príncipe y su vestido), los animales y el entorno.

b. Una vez finalicen la lectura, analicen de nuevo el ejercicio de la cacería y cómo esta práctica puede dañar el ecosistema, como se abordó en el cuento en que una princesa soñaba con el momento de cazar una mariposa.



Indague acerca de los sentimientos y las emociones del príncipe y la cierva-mujer. ¿Cuál era la barrera que no les permitía estar juntos? ¿El príncipe estaba tan enamorado de la cierva-mujer como para tenerla encerrada?

c. Seguro surgirán inquietudes frente a la presencia de esta figura tan extraña, puede profundizar un poco en el tema de la mitología, indagando sus presaberes y planteando estas preguntas:

- ¿Han escuchado algo acerca de las leyendas?, ¿qué?
- ¿Existen las ciervas-mujeres?, ¿habitan en los bosques y las podríamos encontrar?

Explique y ejemplifique el concepto de leyenda. Pregúnteles si conocen algunas leyendas propias de su región. A continuación, cuénteles brevemente la leyenda norteamericana de la Deer Woman:

https://es.wikipedia.org/wiki/Deer_Woman

Luego, amplíe y profundice las características de las leyendas. Termine con la proyección de la siguiente leyenda wayuu:

<https://www.youtube.com/watch?v=BhD8Py3TslI>

Actividad 3. Conexión con Ética y valores. Intensa... mente.

a. Inicie un diálogo en el que haga referencia a la película *Intensamente* (2015), la cual muestra diferentes emociones al contar los momentos importantes en la vida de una niña. Indague si la vieron; si la respuesta es no, propóngala como actividad en casa. Presente qué es una emoción y solicite que mencionen cuáles conocen.

b. Al hacer un recuento de los cuentos anteriores, pueden reconocer sentimientos y emociones en los personajes. Usted puede ir nombrando personajes y ellos(as) mencionar alguna emoción que asocien con ese personaje. Luego, pregúnteles qué valores relacionan con el cuento que acaban de leer (amor, libertad, bondad, respeto), pídale justificar sus respuestas.

c. Prepare con antelación una sopa de letras con algunas emociones. Repártalas y brinde unos minutos para que los(as) niños(as) puedan completarla. Una vez terminen, pregunte si hay emociones malas o buenas. Nombre algunas situaciones (que se les pierda su juguete favorito, ir a cine, compartir con la familia) e indague qué emociones sienten en cada actividad.

EVALUACIÓN LECTORA:

Interpretación

1. ¿Qué emoción asocian con el rey de “Una idea toda azul?”, ¿por qué?
2. ¿Qué emoción asocian con el príncipe de “Entre las hojas del verde”?, ¿por qué?
3. ¿Qué emoción asocian con la mujer-cierva de “Entre las hojas del verde”?, ¿por qué?

TALLER 5: EL VUELO DE LAS HADAS (páginas 41 a 51)

Actividad 1. Conexión con Lenguaje y Educación Artística. Guardianas de los bosques.

a. Inicie la lectura en voz alta de “Hilo tras hilo”, y deténgase para hablar sobre Nemesia y Gloxinia, dos maravillosas hadas que habitan un castillo de cristal. Vuelva al origen de las hadas y recuerden en dónde es fácil encontrarlas, según diferentes culturas o historias que hayan leído. Pídale que observen detenidamente la ilustración del cuento y termine la lectura en la página 44.

b. Disponga de dispositivos con conexión a internet y comience recordándoles la importancia del buen uso de las herramientas tecnológicas y de estar siempre en compañía de un adulto. Propóngales navegar para encontrar información sobre la historia de las hadas y realicen una lluvia de ideas en el tablero. Pregunte, por ejemplo:

- ¿Quiénes son las hadas?
- ¿Qué función tienen las hadas?
- ¿Qué tipos de hadas hay en el mundo?
- ¿Dónde habitan las hadas?

Enfatice acerca de la relación tan estrecha que tienen las hadas con los bosques y el agua, ya que ellas son sus cuidadoras y poseen grandes conocimientos sobre plantas, ríos, cascadas y más.

c. Con el conocimiento que han adquirido sobre estos mágicos seres, inicie una conversación sobre las diferencias entre algunos géneros literarios como fábula, leyenda, mito, cuento y poema. Indague cuáles conocen y aproveche este momento para invitarlos(as) a aprenderse entre toda la clase los cuentos “Hadas bajo la lluvia” y “El hada acaramelada” de Gloria Fuertes (1917-1998). Reparta dos cartulinas de color blanco para cada estudiante y pídale que dibujen una escena de cada poema.

<https://www.youtube.com/watch?v=3vHhot8ZTDI>

<https://revistababar.com/wp/el-hada-acaramelada/>

Actividad 2. Conexión con Lenguaje, Ética y valores y Ciencias Naturales. La princesa está triste.

a. Inicie la lectura en voz alta del cuento “La primera solo”. Utilice la entonación, los matices afectivos y la correcta puntuación. Asimismo, rescate palabras desconocidas para los(as) estudiantes, que les ayuden a enriquecer su vocabulario en “La gran muralla”.

b. Aclare cuál es la diferencia entre una emoción y un sentimiento. Retome los conocimientos adquiridos acerca de valores, emociones y sentimientos:

<https://www.youtube.com/watch?v=gUwsySYtweA>

Luego, dibuje en el tablero una columna con las emociones (primarias y secundarias) y otra con los sentimientos. En seguida, anime al grupo a identificar las emociones y los sentimientos de los personajes de este cuento. Haga énfasis en la amistad verdadera y cómo se construye. Indague sobre las amistades que ha construido cada uno(a) de los(as) estudiantes a lo largo de sus vidas. Invítelos(as) a escribir una carta para su mejor amigo(a), en la que le recuerden qué emociones sienten cuando comparten con esa persona.

c. Si le es posible, prepare con antelación algunos elementos: un espejo y un platón con agua. Pregunte si conocen algo del fenómeno llamado la reflexión de la luz o si saben por qué nos reflejamos en el agua. Explique brevemente el fenómeno de la reflexión y retome el momento en el cual la princesa ve su reflejo en el espejo y en el agua. ¿Cuáles fueron sus sentimientos? ¿La princesa podía saber si esto era un fenómeno de la luz? ¿En qué otro momento se dio este fenómeno? Invítelos(as) a observar el siguiente video y, a partir de este nuevo conocimiento, plantee un juego en el que personifiquen a algún personaje de los cuentos leídos hasta el momento y actúen como tal al mirar su reflejo en el agua.

<https://www.rtve.es/television/20220924/mapi-por-reflejamos-agua-curiosidades-cientificas/2403371.shtml>

Actividad 3. Conexión Ciencias Naturales, Educación Artística y ODS. Pura agua, puro amor.

a. Al partir de estos dos cuentos, puede reafirmar con la clase la importancia de los ecosistemas, el medio ambiente y la biodiversidad. Arme grupos de cuatro integrantes y asigne un pliego de cartulina blanca y marcadores o pinturas a cada equipo. Anímelos(as) a crear un hada, pintarla en el pliego, asignarle un nombre y una función que ayude a la protección del medio ambiente (una puede ser la guardiana de los mares, otra de los ríos o de los páramos). Cada estudiante debe escribir un mensaje alusivo al cuidado del agua, el aire, los bosques y jardines.

b. Preparen un mural con papel kraft en el rincón de lectura (previamente decorado de azul) y peguen cada una de las hadas con los mensajes. Invite a toda la clase a elegir dos guardianes de la naturaleza, quienes visitarán estudiantes de otros grados y comunicarán su mensaje sobre el cuidado del medio ambiente.

TALLER 6: BIENVENIDOS LOS GNOMOS (páginas 52 a 61)

Actividad 1. Conexión con Ética y valores. Siete son siete.

a. Para iniciar este nuevo cuento, invite a los(as) niños(as) a sentarse cómodamente en el rincón de lectura. Para ambientar, reproduzca sonidos de la naturaleza. Pídeles que cierren los ojos e imaginen que están en un hermoso reino que tiene un castillo, donde vive un rey con su hija. Pídeles a algunos(as) estudiantes que le cuenten a la clase cómo imaginan el reino, cada espacio del castillo (los salones, las escaleras, las habitaciones, los jardines) y al rey y la princesa que lo habitan. Una vez abran sus ojos, solicíteles abrir sus libros en la página 52 para iniciar la lectura por turnos de “Siete años y siete más”. Alimenten “La gran muralla” con las palabras desconocidas, busquen el significado y pídeles crear oraciones con las mismas.

b. Al finalizar esta lectura del cuento, propicie un diálogo a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Cuántas hijas tenía el rey?
- ¿Cómo era la relación del rey y la princesa?
- ¿Quién llegó al palacio a conocer a la princesa?
- ¿Qué decisión tomó el rey y por qué?
- ¿Qué representa el número siete?

Amplíe la conversación con un debate sobre las decisiones del rey, la princesa, el príncipe y el hada madrina, para conocer la opinión de cada estudiante.

c. Es momento de conocer los valores presentes en esta historia, así como las emociones y los sentimientos que se generaron en sus estudiantes a partir de la decisión que tomó el rey.

- ¿El rey amaba realmente a la princesa?
- ¿El rey discriminaba al príncipe?
- ¿La solución que dio el hada madrina fue la mejor?, ¿por qué?
- ¿Qué decidió hacer el príncipe?
- ¿Fueron felices los príncipes?

Actividad 2. Conexión con Lenguaje y Ciencias Naturales. Dulce como la miel.

a. Prepare el rincón de lectura con un tazón de miel, unas cucharas y pequeños instrumentos musicales. Dé inicio leyendo el título del cuento, “Las noticias y la miel”, y haga una pausa en la página 58 para retomar la situación en la que se encontraba el rey. Primero, permita que los(as) niños(as) utilicen los instrumentos musicales para hacer algunos sonidos. Luego, proponga que un grupo se tape los oídos mientras el otro hace ruido con los instrumentos. Indague qué sienten al no escuchar correctamente. Continúen la lectura y ayúdeles a notar la llegada de un nuevo personaje a la historia: el *gnomo* del bosque. Pregúnteles si saben qué es un *gnomo*, cuáles son sus características y dónde viven. ¿Cómo lo imaginan? ¿Será bueno o malo?

Proyecte este video para despejar las dudas sobre los *gnomos*:

<https://www.youtube.com/watch?v=UFawDzmcpxE>

b. En la página 59 hay una hermosa ilustración, invítelos(as) a describirla para poder continuar con esta historia. Terminen el cuento, tome el tazón de miel y permita que los(as) niños(as) tengan un acercamiento a su olor, sabor, textura y beneficios. Indague si saben de dónde viene la miel, quién la produce y otros detalles acerca de este producto natural. Cierre la actividad resaltando el papel tan fundamental que cumplen las abejas en el planeta.

Actividad 3. Conexión con Ética y valores. Mentiras buenas y otras...

a. Invite a los(as) estudiantes a debatir acerca del actuar del rey y su hija, la princesa. Puede abrir la discusión con estas preguntas:

- ¿Qué es el amor?
- ¿El amor nos puede llevar a actuar de manera egoísta?, ¿por qué?
- ¿Se vale decir mentiras para que la persona que se quiere sea feliz?, ¿por qué?

b. A propósito de los comportamientos de los personajes, anímelos(as) a dar ideas para que el rey, la princesa y el *gnomo* actúen sin egoísmo y sin mentiras. Invítelos(as) a construir de manera individual, en sus cuadernos, un párrafo enfocado en el amor verdadero y desinteresado y la importancia de decir siempre la verdad.

EVALUACIÓN LECTORA:

Reflexión sobre el contenido

Responde en tu cuaderno, teniendo en cuenta que estas dos historias abordan principalmente el amor y la amistad:

1. ¿Qué decisiones equivocadas crees que tomaron los protagonistas de estos cuentos?
2. ¿Qué habría pasado si el rey de la primera historia permite que su hija se case con el príncipe que era humilde?
3. ¿Qué hubiera pasado si el *gnomo* no le dice mentiras a su amigo, el rey?

DESPUÉS DE LEER

TALLER 7: LEYENDAS, CUENTOS Y MITOS. LECTURA CRÍTICA

Actividad 1. Nuestro jardín encantado.

a. Una idea toda azul recoge diez cuentos que giran en torno a bosques, jardines y castillos, en los que habitan reyes, princesas, príncipes, hadas, *gnomos* y otros personajes que permiten soñar y fantasear con un mundo mágico. Invítelos(as) al rincón de lectura y, desde allí, dé inicio al taller recordando con todo el grupo las características de cada uno de los personajes (amorosos, amistosos, egoístas, inconformes, humildes), así como las actividades que realizan (contemplar la naturaleza, bordar, cazar animales). Aborde también las características más especiales que tenían las hadas, los *gnomos* y los unicornios.

b. Usando un dispositivo con conexión a internet, busquen páginas web en las cuales se pueda observar a los *gnomos* y las hadas, y entablen un diálogo en el que se reconozcan estos personajes como guardianes y cuidadores de los bosques. Anímelos(as) a recordar momentos durante la lectura en los que se pudo apreciar cómo las hadas, los *gnomos* y los unicornios destacaban la belleza de la naturaleza y su biodiversidad. Pídales que mencionen el comportamiento y los motivos de algunos reyes y princesas: cómo querían cazar a los diferentes animales de los cuentos, sin tener en cuenta el daño que podían ocasionar en el ecosistema.

Actividad 2. Conexión con Educación Artística y Ética y valores. Mis sentimientos, mis emociones.

a. Llego el momento de recordar las emociones y los sentimientos que tuvieron cabida a lo largo de estas historias, tanto en los personajes como en los lectores. Profundice sobre sentimientos como la alegría, el amor, la amistad, el respeto y la libertad. Pídales que recuerden y escriban en sus cuadernos un momento de las historias que haya sido significativo para cada uno(a) y que mencionen por qué. Ayúdeles a reflexionar sobre los momentos no gratos o negativos que se dieron en las historias (la cacería de las mariposas, el sueño para siempre de la princesa y su príncipe).

b. Proponga un ejercicio espejo para que tengan la oportunidad de reflexionar si habrían actuado de forma diferente en esas situaciones mencionadas. Solicite que especifiquen qué decisiones habrían tomado y por qué. Puede dividirlos en grupos y asignarle a cada equipo un personaje o una situación a discutir.

c. Luego, en los mismos grupos, invítelos(as) a elegir dos emociones o sentimientos positivos y dos negativos. Anímelos(as) a representar en dos octavos de cartulina los sentimientos elegidos en una obra de arte, pueden ilustrar el momento y usar colores que se asocien con esa emoción o sentimiento. Cierre con una presentación de sus obras y una reflexión sobre cómo tramitar aquellas emociones no tan gratas y fortalecer los sentimientos positivos.



TAREA:

Vean el siguiente video en casa con sus familias o cuidadores y traigan una botella PET vacía (de aproximadamente dos litros), cortada y con los huecos ya hechos en la tapa, una libra de tierra negra para sembrar y un paquete de semillas de alguna hortaliza o hierba aromática:

<https://www.youtube.com/watch?v=LLJ3T0jdaRE>

TALLER 8: PRODUCCIÓN TEXTUAL

Actividad 1. Conexión con Ciencias Naturales y ODS. Reciclar y cuidar.

a. Proyecte una vez más el video para que los(as) estudiantes tengan claros los pasos a seguir. Luego, preferiblemente con el apoyo del o la docente de Ciencias Naturales, reúna al grupo en un lugar al aire libre y recuérdelos llevar los materiales (botellas, semillas, tierra).

b. Recuérdelos los pasos que vieron en el video y permita que cada estudiante siga las instrucciones, siembre sus semillas y marque su botella con el nombre de la planta que sembró. De igual forma, anímelos(as) a continuar regando su planta con cuidado y a observar el proceso de germinación de cada una en las semanas siguientes. Pregúntelos cómo se sintieron estando en contacto con la naturaleza, con la tierra y con las plantas.

Actividad 2. Conexión con Lenguaje. Guardianes de la naturaleza.

a. Una vez terminada la tarea de siembra, reparta octavos de cartulina y marcadores. Repasen la estructura narrativa de los cuentos (inicio, nudo y desenlace) y las características del género fantástico, pues la idea es que creen un cuento para añadir a las historias de Marina Colasanti.

b. Invite, entonces, a cada niño(a) a crear una historia fantástica en la que ellos(as) sean los(as) protagonistas y sean guardianes de algún elemento natural (las lagunas, los ríos, los páramos, los desiertos, el mar, los bosques, entre otros). Recuérdelos que debe tener una situación problema que deberán solucionar en el desenlace, así como elementos fantásticos.

c. Una vez terminados los cuentos, ayúdele a cada estudiante a revisar y corregir la redacción, si es necesario. En seguida, anímelos(as) a ilustrarlo y decorarlo.

d. Realicen un intercambio de historias en el rincón de lectura y brinde unos minutos para que cada estudiante lea el cuento de su compañero(a). Cierre preguntándoles cómo se sintieron al pensarse como guardianes de la naturaleza y cuál fue su historia favorita de *Una idea toda azul*.