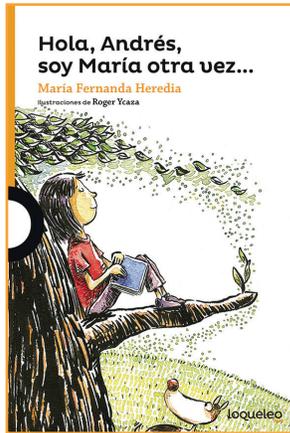


Libro:

Hola, Andrés, soy María otra vez...

de María Fernanda Heredia



Periodo:

Fecha:

_____ a _____

Total de horas: 8

María hoy no va al colegio, tampoco irá mañana, mucho menos la otra semana... ¡Y ella no puede estar más feliz! Una curiosa enfermedad, que cambia hasta el color de su piel, la obliga a estar en casa por más de un mes, y es una noticia tan maravillosa que María necesita alguien a quien contarle. Ella no lo sabe, pero esta (des)afortunada situación le permitirá conocer a un amigo fiel, atento y mucho más comprensivo que sus odiosos compañeros del salón. A pesar de no ser una chica de muchas palabras, María se sorprenderá cuando en Andrés encuentre a un fiel (y muy receptivo) compañero de aventuras.

Integración de áreas:

- 1. Lenguaje:** Textos escritos. Géneros literarios. La comunicación, interlocutores y receptores. Creación de historietas.
- 2. Competencias Ciudadanas:** Convivencia y paz, relaciones pacíficas. Valoración de las diferencias. Iniciativas a favor de la no-violencia. Familia y valores. Salud emocional.
- 3. Ciencias Naturales:** La salud y las enfermedades. Medicina y prevención.
- 4. Educación Artística:** Ilustración y dibujo. Formas y figuras. Teatro.
- 5. Objetivos de Desarrollo Sostenible:** Salud y bienestar. Educación de calidad.

ANTES DE LEER

TALLER 1: HIPÓTESIS Y CONOCIMIENTOS PREVIOS

Actividad 1. Las pistas del libro. Querida María Fernanda...

a. Indague con sus alumnos(as) sobre la autora, María Fernanda Heredia. Si no la conocen, pídeles que realicen una breve investigación. Luego, recoja datos e información y elabore en el tablero un perfil de la autora. Trabajen datos contextuales, pero promueva en sus estudiantes la búsqueda de datos relevantes respecto al estilo y las obras de la autora.

b. Explore la siguiente entrevista, en la que María Fernanda aborda diversas anécdotas de su infancia:

<https://youtu.be/ztNTE7oN1As?si=YIYzDHPO1H0fVGPm>

Solicite a sus estudiantes analizar el tono y el lenguaje que utiliza. Puede usar como guía las siguientes preguntas:

- ¿Es un lenguaje formal o más bien coloquial?
- ¿Tiene un tono distante o cercano?
- ¿Es un discurso serio o busca generar un vínculo con el receptor?
- ¿La entrevistadora tiene razón al afirmar que la autora tiene un buen sentido del humor?, ¿por qué?

c. En el perfil de la autora, que está en el tablero, detallen las primeras impresiones del estilo que tiene María Fernanda al contar sus historias. Teniendo en cuenta lo anterior, genere una breve discusión a partir de esta pregunta: ¿Qué tan buena narradora es? Promueva una reflexión sobre el género narrativo, las historias, los cuentos, entre otros, y comente cómo la autora puede exhibir sus habilidades literarias mediante su narración oral. Finalice preguntando cómo creen que será el estilo del libro y cómo les gustaría que fuera la narración.

Actividad 2. Socialización de hipótesis predictivas. Amigos invisibles.

a. En conjunto con sus estudiantes, exploren la portada, el título y la sinopsis en la contraportada del libro. Desde esta primera aproximación, indague: ¿Qué podemos predecir respecto a María y su amigo invisible?

b. A partir de la ilustración en la portada, solicite a cada estudiante elaborar una breve hipótesis respecto a quién (o qué) puede ser el amigo invisible de María. No olvide hacer hincapié en que es elemento clave del título: ¿Qué puede significar esto? Pídeles que la escriban en sus cuadernos.

c. Permita un pequeño espacio, a partir de las apreciaciones, para que los(as) estudiantes exploren a qué puede referirse la expresión “amigo invisible” y si ellos(as), en algún momento de su vida, han tenido un(a) compañero(a) de este estilo. Permita anécdotas cortas y promueva la reflexión sobre la importancia de la imaginación.

Actividad 3. Conexión con Lenguaje. Contextualización.

a. Solicíteles que lean la cita de la autora, ubicada en la contraportada del libro, y anímelos(as) a analizar el mensaje que busca compartir: “Si me preguntan cuándo descubrí el amor de mi vida, la respuesta está aquí. La hepatitis fue la causante de mi encuentro de amor con los libros”.

b. Comente que parece que esta obra posee rasgos biográficos de la autora y cómo María puede ser un símbolo de su infancia. Promueva la discusión respecto al papel de los libros en las primeras etapas de la vida y cómo esto pudo haber influido en la actual profesión de la autora. Complemente con la siguiente cita, tomada de la entrevista de María Fernanda Heredia con El Universo:

“La literatura puede dar voz a los niños, permitirles descubrir al monstruo, señalarlo y escapar de él”.

c. Finalice con una breve discusión sobre por qué María Fernanda Heredia usa su propia vida como inspiración y por qué resulta importante leer sus libros.



TAREA:

Lean desde la página 11 hasta la 32.

TALLER 2: NUNCA MÁS, MARÍA, NUNCA MÁS (páginas 11 a 32)

Actividad 1. Conexión con Lenguaje y ODS. La casa del terror.

a. Organice una mesa redonda para los(as) estudiantes exploren los primeros capítulos del libro, con énfasis en el fragmento titulado “La casa del terror”. A partir de la descripción realizada por María, solicíteles pensar en la imagen del colegio. Planteen, entre todos(as), características de la mencionada “casa del terror”.

b. Divida al grupo en cuatro equipos y pídale que creen en un octavo de cartulina, según sus perspectivas, un dibujo del colegio “Happy Days”. Permítales explorar la descripción del libro y cómo esta se ve influenciada por María como narradora. Pueden seguir dicha influencia o pueden crear una representación más verosímil. De ser posible, comparen ambos imaginarios o planteen similitudes y diferencias entre la imagen física y la imagen elaborada por María.

c. Permita un espacio en el cual los grupos exhiban sus creaciones. Un integrante puede explicar su “casa del terror” y justificar sus elecciones para el dibujo. Finalice con un pequeño debate sobre el sentir de nuestra narradora, María, y qué tan cotidiano creen que se percibe este sentimiento entre los(as) más pequeños(as). Discuta si esto resulta positivo o negativo para la educación de niñas y niños, y si hay mecanismos para apoyarlos(as) o cambiar esta realidad. Puede compartir la siguiente estadística, que sugiere que el rechazo al colegio ocurre aproximadamente en un 5% de todos los niños en edad escolar (especialmente entre las edades de 5 a 11 años) y afecta a niñas y niños por igual.

Finalice con la siguiente pregunta: ¿Resulta adecuado que María perciba su colegio como una “casa del terror”?, ¿por qué?

<https://www.msmanuals.com/es/hogar/salud-infantil/problemas-de-comportamiento-en-ni%C3%B1os/rechazo-a-ir-a-la-escuela?rulerredirectid=752>

Actividad 2. Conexión con Lenguaje y Competencias Ciudadanas. Veinticuatro personas rarísimas.

a. Considerando la descripción hecha por María en “La casa del terror”, anime a los(as) estudiantes a discutir las figuras corporales de sus compañeros(as) y las posibles características de cada uno(a).

b. Teniendo en cuenta las breves descripciones, comparta este cuadro con el grupo, bien sea en el tablero o de forma digital, y fomente que, de forma colectiva, elaboren perfiles de cada personaje. En caso de no contar con una descripción amplia, permítales usar las ilustraciones del libro como referencia.

	Rasgos físicos	Rasgos de personalidad	Intereses y gustos
María			
Jerry Manuel			
Julie Ximena			

c. A partir del perfil de cada uno, discutan el rol de cada personaje en el aula. Planteen la importancia de la diferencia y la apertura frente a la diversidad. Exploren cómo María, como narradora, los describe y cómo esta noción puede ser correcta o parcializada. Finalice analizando las características identificadas de sus alumnos(as) y cómo dichos rasgos aportan de forma positiva o negativa al desarrollo de un ambiente escolar sano.

Actividad 3. Conexión con Lenguaje. El diario.

- a. Considerando el primer acercamiento al diario de María, fomente un pequeño espacio de discusión sobre la figura del diario, su función y sus rasgos destacados. A partir de esta aproximación, retomen las dificultades que experimenta María para escribir en su diario y debatan los posibles motivos por los cuales esto ocurre.
- b. Pídeles elaborar en el cuaderno una entrada de diario como si fueran María. Solicite que intenten seguir el estilo de la narradora, pero que procuren tener mayor amplitud en el abordaje de los hechos de la nueva vida de María.
- c. Finalmente, discutan la experiencia de escritura y sus posibles dificultades. También pueden retomar las particularidades de narrar una experiencia ajena con pocos datos. Pregunte cuál es la importancia del diario y cómo, en caso de que María decida seguir escribiendo, podríamos conocerla mejor.

EVALUACIÓN LECTORA:

Reflexión sobre el contenido

¿Qué figura literaria utiliza María cuando compara el colegio con una “casa de terror” y con qué objetivo lo hace? Justifica tu respuesta en un párrafo.

TAREA:

Lean desde la página 33 hasta la 55.

TALLER 3: UNA SOLEDAD AMARILLA (páginas 33 a 55)

Actividad 1. Conexión con Ciencias Naturales y ODS. Un peligroso jugo de piña.

- a. A partir de la lectura del capítulo “Una soledad amarilla”, invite al grupo a retomar la historia del contagio de María. Anímelos(as) a compartir datos que conozcan de la hepatitis, bien sea de síntomas, tratamientos o mecanismos de prevención.
- b. Lean en voz alta la siguiente información, con el fin de complementar la información sobre la hepatitis, específicamente en su clasificación A:

<https://www.paho.org/es/temas/hepatitis>

- c. Revisen el Objetivo de Desarrollo Sostenible “Salud y bienestar”, y su objetivo número 3.3, que dice “Para 2030, poner fin a las epidemias de las enfermedades tropicales desatendidas y combatir la hepatitis, las enfermedades transmitidas por el agua y otras enfermedades transmisibles”. Disponible en:

<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/health/>

Solicite a los(as) alumnos(as) que se dividan en equipos y creen infografías sobre la hepatitis, en aras de informar al resto de la comunidad educativa sobre esta enfermedad y su alto índice de contagio. Puede dar a cada grupo un objetivo (como la enfermedad, sus posibilidades de contagio en niños, su tratamiento y sus mecanismos de prevención) y generar un compendio de infografías que puedan ser presentadas a otros(as) estudiantes y docentes. Lo anterior con el objetivo de apoyar, en cierta medida, la premisa del ODS mencionado y de concientizar sobre la importancia de las buenas medidas de higiene y lavado de manos.

Actividad 2. Conexión con Lenguaje y Educación Artística. El diario de Tom Sawyer.

a. A partir de la lectura de “Las aventuras de Tom y las de María”, explore con sus estudiantes el libro que recibió María para pasar los días en casa: *Las aventuras de Tom Sawyer*. Indague si lo conocen o saben quién es el autor. Puede proyectar el siguiente resumen del libro:

<https://youtu.be/xl8L42HprKs?si=7kuPUwDH1gY75nuG>

b. Divida el aula en dos grupos y entregue uno de los siguientes fragmentos de la obra para su lectura. Pídale que elaboren un breve análisis narrativo en el que exploren figuras como los personajes, los hechos, el narrador, los espacios y los tiempos. Cada grupo elaborará una representación teatral breve sobre algún episodio y, en una mesa redonda, será compartida con el otro grupo.

<https://recursosdidacticos.es/textos/lectura.php?id=78>

<https://recursosdidacticos.es/textos/lectura.php?id=669>

c. Considerando el resumen y los fragmentos leídos, así como el análisis de cada grupo, exploren el tema y la dinámica principal del libro. Finalicen debatiendo las siguientes preguntas:

- ¿Por qué es relevante que María reciba este libro?
- ¿Por qué María considera que este puede ser el diario de Tom?

Actividad 3. Conexión con Lenguaje y Educación Artística. Las increíbles, fascinantes y divertidísimas aventuras de María Zambrano y su hepatitis.

a. A partir de la lectura de “La página en blanco”, solicite a cada uno(a) de sus estudiantes que escriban en sus cuadernos las ideas y hechos principales de la primera entrada del diario de María. A continuación, repase la definición de cómic o historieta y brinde una descripción sobre sus características.

b. En hojas o en un octavo de cartulina, pídale que elaboren una historieta graciosa sobre esta entrada del diario de la protagonista. La historieta debe abordar los factores destacados, como la historia del nacimiento de María, su descripción física y los rasgos de personalidad que se perciben en el fragmento.

c. Genere un espacio en el aula para intercambiar o compartir los cómics de cada estudiante y permita unos minutos para explorar el ejercicio creativo, sus dificultades y la importancia de que María y ellos(as) hayan encontrado el impulso para escribir su historia.

TAREA:

Lean desde la página 57 hasta la 84.

TALLER 4: “HOLA, ANDRÉS” (páginas 57 a 84)

Actividad 1. Conexión con Lenguaje. Me gusta, cuéntame más...

a. Posterior a la lectura de las respuestas de Andrés, presentes en los capítulos “La sorpresa” y “Rostro arrebolado”, solicite a cada uno(a) de sus estudiantes pensar en cómo sería una entrada de diario o carta de Andrés, si pudiera escribir más ampliamente.

b. Solicite, a partir de las ideas de cada uno(a), que escriban en el cuaderno una “Carta de Andrés para María”, en la que este responda a las historias de María sobre su colegio y su relación con sus compañeros.

c. Al finalizar, permita un pequeño espacio de diálogo para que sus alumnos(as) describan brevemente qué escribieron y cómo creen que hablaría Andrés al brindarle consejos a María, así como qué posibles recomendaciones le daría sobre su enfermedad y el colegio.

Actividad 2. Conexión con Lenguaje. ¿Qué harías si tuvieras otra vida?

a. Posterior a la lectura de la entrada del diario, en la página 75, donde María afirma: “Me gustaría ser distinta, Andrés,... tener otra vida y otras historias que contar”, genere una pequeña discusión respecto a por qué María desea ser diferente y qué hechos en su vida llevan a que afirme este deseo.

b. Desde la respuesta de Andrés, en la misma página, que dice “Me gusta como eres. ¿Qué harías si tuvieras otra vida?”, explore con todo el grupo los deseos sobre nuevas vidas u horizontes. Pregunte si ellos(as) tienen algún deseo o historia que les gustaría cumplir si tuvieran otra vida, y permita que escriban en el cuaderno una pequeña entrada de diario donde le respondan a Andrés.

c. Finalice con una breve reflexión de sus escritos y la importancia de los sueños y la imaginación en la edad temprana, con el fin de mejorar como personas o de crear aspiraciones amplias.

Actividad 3. Conexión con Competencias Ciudadanas. Reina del pesimismo.

a. A partir de la entrada del diario “Jueves, 15 de marzo”, localizada en la página 82, discuta con sus estudiantes el notorio cambio de actitud que presenta María al ser cuestionada sobre su nueva vida. Pregunte si esta nueva forma de afrontar sus inconvenientes en el colegio es correcta y si fomenta la sana convivencia con sus compañeros(as).

b. Anímelos(as) a detectar hechos mencionados por María en los cuales se perciba una modificación negativa en su actuar y las posibles consecuencias que esto traería a nivel convivencial; no solo en el colegio, sino también en su vida personal.

c. Considerando la reacción de Andrés, en la página 84, donde expresa disgusto ante lo sugerido por María, solicite a sus alumnos(as) discutir las siguientes preguntas en pequeños grupos de trabajo:

- ¿A qué se debe la reacción de Andrés?
- ¿Es correcta o aceptable esta respuesta?, ¿por qué?
- ¿Por qué María no entiende en un principio la reacción de Andrés y qué lleva a que su primera impresión al respecto sea negativa?

TAREA:

Lean desde la página 85 hasta la 104.

TALLER 5: “HOLA, DIARIO” (páginas 85 a 104)

Actividad 1. Conexión con Competencias Ciudadanas y ODS. “Porque yo sé lo que se siente...”.

a. Pídeles que vuelvan a leer, de manera individual, la entrada del diario del “Viernes, 16 de marzo”, localizada en la página 84. Discuta con sus estudiantes el episodio relatado por María, en el cual Julie Ximena, al ser hija de la dueña del colegio, no recibe retroalimentación ni sanción por sus acciones erradas.

b. Discuta, como complemento a la historia, la afirmación de María: “Quizás por eso Jerry Manuel está siempre rodeado de gente. Estoy segura de que los que lo siguen no son sus amigos, pero no quieren estar solos. Como no saben defenderse de sus ataques, prefieren juntarse con él” (p. 85). Explore cómo en un ambiente escolar las influencias y las dinámicas de poder (a nivel físico y psicológico) afectan la sana convivencia en el salón.

c. A partir de la entrada de diario previa y el nuevo relato compartido por María, debatan sobre el cambio de perspectiva que tiene la protagonista y cómo esto la lleva a concluir: “Yo no podría ridiculizar a nadie como lo hacen ellos, porque yo sé lo que se siente. En estas circunstancias prefiero estar sola” (p. 88).

d. Entre todos(as), anime a sus alumnos(as) elaborar un Decálogo de la sana convivencia en el tablero, en el que, a partir de la lectura, exploren las consecuencias de los comportamientos de acoso dentro del aula y propongan diez acuerdos para evitar estas dinámicas negativas y alcanzar una convivencia segura y amable para todos(as) los(as) niños(as). Fomente la participación de todo el grupo y solicite que, de forma progresiva, este decálogo pueda trabajarse en la cotidianidad del salón, con el fin de promover un espacio más empático y amigable para todos(as).

Actividad 2. Conexión con Ciencias Naturales, Educación Artística y ODS. Separar lo bueno de lo malo.

a. Explore la descripción del hígado que realiza María en la página 89. Puede complementar con el siguiente video:

<https://youtu.be/bNfz7OuqRmg?si=LLRHcd3XU8RFb5rj>

b. A partir de la información otorgada por María y el video proyectado, solicite a sus alumnos(as) realizar una personificación del hígado (puede ser basada en la ilustración presente en el libro, en la página 91) en la que comparen un hígado en buen estado con uno lesionado o enfermo. Pida que, junto a la ilustración, incluyan un mensaje, como si fuera el hígado quien lo estuviera dando, para no olvidarlo y mantener una salud hepática adecuada. Pueden mencionar los hábitos que derivan en enfermedades o un mal estado de este órgano.

c. Permita un espacio en el aula para que cada estudiante pueda exhibir su ilustración. Genere un pequeño debate respecto a la importancia de este órgano para nuestro bienestar y exploren la afirmación de María cuando dice: “Pobre hígado, nadie lo entiende. Es un órgano muy poco popular. Siempre hay otros que se llevan toda la atención [...]. Pero del hígado nadie habla. Me imagino que más de uno piensa que no sirve para nada, que es un órgano tonto, tímido y aburrido” (p. 89). Discutan por qué es relevante conocer la función de este importante órgano y cómo, a partir de la experiencia de María, podemos comprender mecanismos para atenderlo apropiadamente.

Actividad 3. Conexión con Lenguaje y Educación Artística. Mi amiga Elsa.

a. Posterior a la lectura en voz alta de la entrada del diario del “Miércoles, 21 de marzo”, localizada en la página 95, trabaje con el grupo la descripción que María realiza de su amiga, Elsa, y sus aventuras. Solicíteles que analicen todos los rasgos posibles, desde su físico hasta su personalidad.

b. Pida a cada uno(a) de sus estudiantes elaborar en el cuaderno una secuela de la vida de Elsa después del incidente que generó que la separaran permanentemente de María. Pueden incluso elaborar un perfil del personaje, considerando la evolución que debió tener en los años que María no la ha visto. Pase por el puesto de cada estudiante para ayudarle a revisar la continuación de la historia, la redacción, acentuación y puntuación. Pídale a cada uno(a) que corrija lo que sea necesario.

c. Luego, en parejas, invítelos(as) a que discutan las historias propuestas y que exploren como estas se ajustan al personaje narrado por María. Asimismo, solicite que reflexionen respecto a la importancia de que María la recuerde con tanto cariño y use la escritura para retomar aquellas memorias. Pregúnteles cuál consideran que es el papel de la escritura y la literatura en la vida de los seres humanos.

EVALUACIÓN LECTORA:

Recuperación de la información

¿Cuántos trofeos ha recibido María en su vida y por qué motivo?

TAREA:

Lean desde la página 108 hasta la 135.

TALLER 6: LA VIDA NORMAL NO EXISTE (páginas 108 a 135)

Actividad 1. Conexión con Educación Artística. “Empáqueme esos ojos verdes, por favor”.

a. A partir de la entrada del diario “Martes, 27 de marzo”, exploren la afirmación de Andrés, en la página 113, cuando sugiere que “el problema no es el espejo, sino los ojos. ¿Por qué no cambias de ojos? Si pudieras mirarte de otra manera, quizás todo sería distinto”. Discuta con sus estudiantes el significado de esta expresión y a qué puede referirse Andrés al responderle a María de esta forma.

b. Solicite a sus alumnos(as) ubicarse en parejas. De espaldas al otro y en un octavo de cartulina, cada estudiante realizará una ilustración de su compañero(a). Motíuelos(as) a no basarse en lo físico, sino en los rasgos personales y humanos. Deben plantearlos en una ilustración, según las cualidades y habilidades de cada uno(a). Explore la noción de “verse con otros ojos” y pídale trabajar desde la empatía y el vínculo con el otro para generar un retrato de su amigo(a), de forma tal que pueda ver las virtudes que los(as) demás perciben de ella o él en el diario vivir.

c. Después, brinde un espacio para que cada estudiante reciba su ilustración. Finalmente, promueva la reflexión respecto al objetivo del ejercicio y por qué en ocasiones es importante mirarnos con otros ojos para comprendernos mejor y amarnos tal cual somos.

Actividad 2. Conexión con Competencias Ciudadanas. Existe la vida.

a. En las mismas parejas de la actividad anterior, solicíteles que discutan la forma en la que el abuelo de María enfrenta su muerte y la prepara a ella, su nieta, para asumirla de una forma amigable, dada su edad. Asimismo, reflexionen respecto a cómo entiende María el fallecimiento de su abuelo y el vínculo que mantiene con él mediante la escritura y la memoria. Pueden tomar notas de la discusión en sus cuadernos.

b. Posteriormente, invite a cada pareja a pasar al frente para socializar y argumentar sus respuestas frente al resto del grupo. Fomente el análisis respecto a la figura de la muerte y cómo esta se presenta en los niños. Dirija la discusión a cómo, después de su deceso, María recuerda con mucho amor a su abuelo e incluso en momentos de dificultad lo tiene presente, y cómo mediante su diario puede revivir memorias y episodios con él.

c. Finalice con la siguiente afirmación de María: “En su corazón llevaba la palabra que le regalé y que es la que pronuncio siempre para recordarlo: ‘Gracias’” (p. 123). Pregunte a sus estudiantes respecto al poder de la palabra y por qué es importante que:

- Previo a su muerte, el abuelo haya tenido este momento con María y haya recibido de su parte estas palabras de agradecimiento.
- María, incluso años después, aún reviva la memoria de su abuelo mediante la palabra “gracias” y la expresión “Te voy a echar de menos”.
- María, a pesar de haberse negado en un principio a llenar su diario, le pida a Andrés que no se vaya y que sigan siendo amigos.

Actividad 3. Conexión con Competencias Ciudadanas. La nueva María.

a. Posterior a la relectura en voz alta del capítulo “La vida normal”, genere un espacio de mesa redonda para que sus estudiantes puedan compartir opiniones y perspectivas del libro, cómo se sintieron durante la lectura y qué mensaje creen que busca compartir la autora con esta obra.

b. Comparen la afirmación de María, ubicada en la página 132, donde dice: “La hepatitis quizá no ha logrado cambiar el ‘mundo normal’, pero hoy me parece que me cambio a mí”. Debata con sus estudiantes el cambio del que habla María y si este resulta negativo o positivo. Complementen con el epílogo, donde María retrata brevemente su regreso al colegio y la relación que establece con su diario, ahora que Andrés se ha despedido.

c. Reparta fichas bibliográficas a cada estudiante y solicite que anoten un consejo para María en su “nueva” vida normal. Finalice con una breve conversación sobre los consejos de los(as) estudiantes e indague respecto a cómo creen ellos(as) que pueden implementarse en el aula de clase. Permita un espacio para colgar las fichas bibliográficas e impulse al grupo a trabajar estos consejos en otros ámbitos, no solo escolares, también personales.

DESPUÉS DE LEER

TALLER 7: LECTURA CRÍTICA.

CUÉNTAME MÁS

Actividad 1. Conexión con Lenguaje y Educación Artística. Lunes, 22 de abril.

a. En un espacio de discusión grupal, solicite a sus estudiantes identificar, en orden cronológico, los hechos del relato narrado por María. Motíuelos(as) no solo a buscar el orden de la historia (cómo fue narrada), sino los hechos planteados desde el nacimiento de María (así no ocurran en el presente del relato).

b. Entregue una ficha bibliográfica a cada uno(a) para que nombre uno de los hechos y lo represente con alguna técnica artística (dibujo, ilustración, pintura, *collage*, entre otras). Al finalizar el ejercicio creativo, ubiquen en el tablero las fichas con los posibles indicativos temporales (fechas, años o momentos) dentro del texto y aborden la vida del personaje, así como su evolución.

Actividad 2. Conexión con Lenguaje. Entrevistas para María.

a. Observe, junto a sus estudiantes, la siguiente entrevista de la autora:

https://youtu.be/5uLITNKWQyU?si=51hHQLN_Wau_ZkNc

b. Identifiquen qué rasgos biográficos mencionados en el video aparecen en el libro y discutan los motivos por los cuáles la autora decide usar experiencias personales como inspiración para escribir sus obras.

c. Individualmente, solicíteles redactar en sus cuadernos una serie de preguntas para María Fernanda Heredia. Dígalos que imaginen que tienen la oportunidad de entrevistarla y motíuelos(as) a generar interrogantes sobre su estilo literario, su amor por la escritura y el deseo de expresar sus experiencias personales en sus libros.

Actividad 3. Conexión con Competencias Ciudadanas. “Separar lo bueno de lo malo, como lo hace el hígado”.

a. Con todo el grupo, identifiquen las emociones clave que experimenta María a lo largo de la novela, tales como el miedo, la tristeza, la soledad y la esperanza. Permita una discusión sobre cómo la hepatitis y las relaciones personales de María, con su familia y sus compañeros(as), afectan su sentir. Destaquen momentos específicos de la historia en los que sean evidentes dichas emociones.

b. Posterior a este acercamiento a la dimensión emocional de María, invite a los(as) estudiantes a hacer una reflexión personal. Pídeles que piensen en momentos de su vida en los que hayan experimentado emociones similares a las de María, como el miedo o la soledad. Para aquellos(as) que se sientan cómodos(as), permita que compartan sus experiencias o que escriban sobre ellas en sus cuadernos. Puede guiar el ejercicio con las siguientes preguntas:

- ¿Han pasado por situaciones en las cuales se han sentido como María?, ¿cuáles?
- ¿Cómo enfrentaron esas emociones?

c. Finalice promoviendo una reflexión sobre el papel del apoyo emocional en la vida de María. Pregunte cómo la presencia de Andrés y el apoyo de la familia la ayudaron en momentos difíciles. A partir de lo anterior y de la clara evolución a nivel emocional que experimenta María, discutan recursos que pueden ser útiles en la adolescencia para enfrentar las dificultades y para canalizar las emociones mediante el apoyo de los seres queridos, sea familia o amigos(as). Puede cerrar la conversación hablando sobre la importancia de cuidar nuestro bienestar emocional y el de los(as) demás.

TAREA:

Traigan una foto de ustedes mismos(as) que tenga gran significado.

TALLER 8: PRODUCCIÓN TEXTUAL

Actividad 1. Conexión con Lenguaje. Hola, Diario, soy yo (otra vez)...

a. Promueva un taller creativo en el que cada estudiante escriba en una hoja una pequeña carta, tipo entrada de diario, a su “yo” del futuro. Puede promover que nombren a su diario, como hizo María. Motívelos(as) a considerar aspectos del pasado o del presente que les gustaría profundizar y mejorar, y solicite que los agreguen a la carta. Pueden hacer preguntas, recomendaciones o metas para cumplir a mediano o largo plazo. Ayúdeles a revisar la redacción, acentuación, puntuación y ortografía de sus cartas, para que corrijan lo que sean necesario.

b. Pídales que agreguen a la carta la foto que trajeron. Genere la reflexión respecto al recuerdo visual que producen las imágenes y cómo esto puede profundizar en los anhelos que están escribiendo.

c. Comparta con el grupo la última intervención de Andrés, en la página 134, en la que afirma: “Estaré en cada página en blanco. Me encontrarás en el espejo y en la memoria. Siempre”, y, a partir del diario personal de cada uno(a), fomente la reflexión respecto al registro escrito y lo importante que resulta plasmar aquello que sentimos y deseamos, bien sea para abordarlo en el presente o recordarlo en el futuro. Permita un espacio para que aquellos(as) estudiantes que deseen compartir su carta puedan hacerlo. Cierre invitándolos(as) a guardar este escrito y leerlo en unos años, para ver cambios y evoluciones.