

# Libro:

## El rock de la momia y otros versos diversos

de Antonio Orlando Rodríguez



Periodo:

Fecha:

\_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_

Total de horas: 8

Este compendio de poemas les permitirá a los(as) estudiantes explorar otras formas de narrar historias, con personajes terroríficos y divertidos. Además, se conectarán con un elemento sonoro y rítmico durante la lectura: la rima. Será una oportunidad para realizar un viaje a través de la imaginación, en el que todo es posible: jugar con los monstruos, reírse de las momias y bailar con vampiros, zombis o esqueletos. Cada poema se abordará desde una perspectiva lúdica y creativa, en la que también se podrá reflexionar sobre los miedos, para darles la posibilidad de reconocerlos y superarlos. Estos talleres proponen actividades como creación de rimas y versos, creación de textos, juegos rítmicos de expresión corporal, dibujos, *collages*, uso de herramientas tecnológicas y modelado de figuras.

### Integración de áreas:

- 1. Lenguaje:** Expresión oral. Lectura en voz alta. Comprensión textual. Producción textual. Tipología textual.
- 2. Ciencias Naturales:** Fenómenos naturales (el día y la noche, el arcoíris).
- 3. Competencias Ciudadanas:** Gestión de emociones.
- 4. Educación Artística:** Dibujo, modelado y *collage*. Expresión corporal.

## ANTES DE LEER

### TALLER 1: HIPÓTESIS Y CONOCIMIENTOS PREVIOS

#### Actividad 1. Las pistas del libro.

**a.** Antes de iniciar la lectura es conveniente abordar cuáles son los miedos más comunes de los(as) niños(as). Pídeles a sus estudiantes que se sienten formando un círculo y mencione aquellos miedos que tuvo usted en su infancia. De esta manera, se sentirán motivados(as) a compartir también los de ellos(as). Seguramente, hablarán de monstruos y aparecidos. Aproveche este momento para dar las pistas del libro que van a leer.

**b.** Continúe contándoles que van a leer un libro que contiene divertidos poemas sobre algunos personajes de terror que aparecen en varios cuentos infantiles. Invítelos(as) a adivinar qué personajes podrían ser. Todo esto generará gran expectativa. Luego, presente la portada, pídeles leer el título en voz alta y observar la ilustración. Partiendo de esta observación rápida de indicios, plantee algunas preguntas que les ayuden a inferir aspectos como:

- Según el título, ¿creen que será una historia terrorífica o divertida?, ¿por qué?
- ¿Qué ideas les sugiere este título acerca de la obra?
- ¿Cómo describirían al personaje que aparece en la ilustración de la portada?

**c.** Invítelos(as) a leer el nombre del autor y del ilustrador, y comenten la relevancia de cada uno en el texto. Es conveniente también que lean la introducción que hace la directora de la colección Nidos para la lectura, Yolanda Reyes, sobre la obra, con ello tendrán más pistas sobre su contenido.

#### Actividad 2. El tema.

Coménteles que este libro está conformado por varios poemas que giran en torno a personajes fantásticos que son terroríficos y divertidos. Lea con el grupo el índice y anímelos(as) a comentar sobre lo que les sugieren estos títulos.

#### Actividad 3. Contextualización.

Para contextualizar los poemas, pídeles recordar y comentar sobre personajes de algún cuento que hayan leído o una o película que hayan visto, y que en algún momento les hayan causado mucho temor. Invítelos(as) a comentar las características especiales de estos personajes, en dónde viven, de qué se alimentan, entre otros.

### TALLER 2: RIMAS TERRORÍFICAS (páginas 7 a 21)

#### Actividad 1. Conexión con Lenguaje. Lectura en voz alta y análisis de situaciones.

**a.** Al ser un texto en verso el que van a disfrutar, es conveniente revisar la comprensión de algunas de las observaciones que hace Yolanda Reyes en la introducción. Puede empezar el taller con las siguientes preguntas:

- ¿A qué hace referencia la expresión, “¡Eureka!”?
- ¿Qué fue lo que descubrió al leer el libro?
- ¿Qué creen que es la poesía?
- ¿En dónde encontramos viva la poesía cada día?

**b.** Ayúdeles a percatarse de que en las canciones que escuchan, en las rondas y juegos que cantan en la escuela, hasta en los *jingles* de los anuncios de publicidad, hay poesía. Invítelos(as) a recordar y cantar algunos versos de su canción favorita, o de un *jingle* de un comercial que se hayan aprendido. Permítales notar la rima y ritmo en ellos. Explíqueles con más ejemplos el concepto de rima, puede apoyarse en el siguiente video y realizar el juego de las rimas:

<https://www.youtube.com/watch?v=hqq8HfTrpug>

**c.** Inicie la lectura en voz alta del poema “Rock del hombre-lobo”. Haga énfasis en el ritmo que marca la rima en cada verso. Dé así la pauta para que los(as) estudiantes continúen la lectura en voz alta desde el punto que usted desee, haciendo notar la musicalidad de los versos de este poema.



**d.** Detenga la lectura para crear suspenso en algunos momentos sobre el hombre lobo. Pídales que cierren el libro, por ejemplo, cuando se dice “La luna llena / los pone mal, / les entra un hambre / que no es normal” (p. 17), e indague:

- ¿Han escuchado alguna vez historias sobre hombres lobo?
- ¿Qué características identifican en un hombre lobo?
- ¿Qué les ocurre cuando hay luna llena?
- ¿Cómo creen que va a continuar el poema?

**e.** Reanuden la lectura en voz alta, haciendo pausas para aclarar las dudas o inquietudes que les vayan surgiendo. Por ejemplo, para interpretar expresiones en lenguaje figurado como: “Un hombre-lobo / no tiene un pelo / de bobo” (p. 17), o aclarar el significado de palabras como *descreído*, *precauido*, *alarido*.

## Actividad 2. Conexión con Lenguaje. Rimas terroríficas.

**a.** Este taller reúne a varios personajes del espectro del terror: hombre lobo, vampiro, muerto viviente y esqueleto. Es importante que, al ir leyendo, los(as) estudiantes vayan comentando lo que han oído, leído o visto en películas sobre estos personajes.

**b.** El poema “Rock del vampiro” es una forma de composición poética llamada ouillejo. Pídale a un(a) estudiante al azar que lo lea, luego explique de forma sencilla este estilo de poesía, formado por una estrofa de diez versos en forma de preguntas y respuestas cortas. Haga notar el uso de las rimas consonantes en cada verso: “¿Qué arma lleva ese pillo? / Su colmillo” (p. 19).

**c.** Pídales a otros(as) dos estudiantes que lean “Rock del muerto viviente” e “Himno de los esqueletos”. Destaque las situaciones más divertidas de cada poema, como que el muerto viviente “¿para qué pide comida, / si el pobre no tiene dientes” (p. 20). El esqueleto que no necesita hacer dietas porque está a la moda y no sufre por eso (p. 21). De esta manera, sus estudiantes podrán percibir a estos personajes como graciosos e inofensivos, despojándolos de su imagen de terror.

**d.** Proponga una actividad de creación textual en la que agreguen un verso a cada uno de estos poemas. Por ejemplo, en el caso del “Rock del hombre-lobo”, el poema termina diciendo “más sé que existen / pues lo he leído”(p. 18). Los(as) estudiantes pueden completar con un verso como: “Y algunas noches de luna llena, me despierta su aullido”. Otro ejemplo para el “Rock del vampiro”, que termina diciendo “Vampiro Hambriento Colmillo” (p. 19), podría ser: “No chupes más sangre, no seas tan pillo”. Invítelos(as) a leer la última estrofa de cada poema, agregándole el verso que crearon para cada uno.

## Actividad 3. Conexión con Educación Artística. ¡Vamos a rockear!

Invite a sus estudiantes a leer algunas estrofas del poema que más les haya gustado, haciéndolo en forma de canción de rock. Dándole el ritmo y la música de un tema de este género. Pueden hacer mímica de guitarra o batería para cantar la estrofa que eligieron. Si le es posible, busque el apoyo del o la docente de Música para esta actividad, que les permitirá conectar el género poético con los géneros musicales, para así ampliar su forma de contar historias.

### EVALUACIÓN LECTORA:

#### Recuperación de la información

Respondan las siguientes preguntas en sus cuadernos:

1. ¿Qué hay que hacer cuando suenan las tripas de un hombre lobo?
2. ¿Quién “ronda un suspiro”?, ¿qué arma lleva ese pillo?
3. ¿Por qué el colmillo es el arma de un vampiro?
4. ¿De qué se alimentan los vampiros?
5. ¿Cuántos huesos tiene un esqueleto?
6. ¿En qué no tiene que gastar un esqueleto?

## TALLER 3: MOMIAS, FANTASMAS Y MONSTRUOS (páginas 22 a 27)

### Actividad 1. Continuación de la lectura.

**a.** Invite al grupo a comentar cómo les han parecido los poemas que han leído hasta el momento, que son como historias contadas en verso. Puede guiar la conversación con estas preguntas:

- ¿Cuál de ellos les ha gustado más?, ¿por qué?
- ¿Qué diferencia encuentran entre esta forma de lenguaje poético y la narración en prosa de una historia? (Aclare qué es prosa.)
- ¿Cuál de estos personajes les ha causado miedo?, ¿por qué?
- ¿Cuál les ha causado risa?, ¿por qué?
- ¿Cuáles son las características de este personaje que lo hace divertido?

**b.** Luego, inicie la lectura dando la oportunidad para que sean los(as) estudiantes quienes lean en voz alta, de uno(a) en uno(a), cada estrofa del poema “Balada del jinete sin cabeza”. Recuérdeles estar atentos(as) a la lectura para continuar cuando sea su turno. Indíqueles que el estilo del poema que van a leer recibe el nombre de “balada”, que es otra forma del lenguaje poético que se caracteriza por versos cortos, con estribillo o rima repetitiva (embeleso-beso, jinete-sonsonete, descabezado-enajenado).

**c.** Detenga la lectura cuando aparezcan palabras poco frecuentes o desconocidas, como *sonsonete*, *enajenado*, *lánguida*, *arisca*, *tregua*, *atribulado*, *decapitado*. Anímelos(as) a inferir cada significado, de acuerdo con el contexto en el que aparece cada palabra.

### Actividad 2. Momias, fantasmas y monstruos.

**a.** Es importante verificar a medida que sus estudiantes hacen la lectura del poema si, al estar en verso y en un estilo que combina lo antiguo y lo moderno en el lenguaje, es fácil para ellos(as) entender la historia que se cuenta. Para comprobarlo, puede ir preguntando sobre algunas situaciones relevantes, por ejemplo:

- ¿A qué personaje de terror se refiere este poema?
- ¿Cuál es el sonsonete, que repite cada noche el jinete?
- ¿Por qué está enajenado?
- ¿Qué pueden decir de la actitud de la dama ante esos requerimientos de amor?

**b.** El poema “Rock de la momia” está escrito en otra técnica de composición, llamada zéjel. Explique antes de iniciar la lectura que en este estilo se parte de una estrofa inicial, que continúa con tres versos en los que se va desarrollando la idea, y finaliza con un cuarto verso que deben tener la misma rima de los anteriores. Invítelos(as) a señalar cada uno de los versos de esta forma de composición y a notar lo que se explica. Para ello, puede copiar el poema en el tablero o proyectarlo en una pantalla. Indague:

- ¿Cuál es la estrofa inicial?
- ¿Cuáles son los tres versos que la explican?, ¿por qué?
- ¿Cuál es el verso final y en dónde está la rima?

Luego, anímelos(as) a leerlo todos(as) al tiempo y a hacer la mímica de la momia saliendo de la tumba y bailando rumba.

**c.** Para el poema “Rock del fantasma resfriado”, realice una breve introducción al tema de los fantasmas: ¿Cómo aparecen en los cuentos y películas? ¿Cómo van vestidos? ¿A quién le dan miedo los fantasmas? En seguida, explique que este poema es otra forma del lenguaje poético llamada lira, que consiste en una composición formada por estrofas de cinco versos con rimas consonantes. Ayúdeles a comprobarlo a medida que lo leen.

**d.** Inicien entonces la lectura de este poema, recomiéndeles destacar elementos del lenguaje sonoro y corporal, como la onomatopeya del estornudo, el tono de voz de la abuela y la voz del fantasma resfriado. Esta manera de aproximarse a la lectura de poesía será un ejercicio creativo y divertido para los(as) estudiantes, y les ayudará a descubrir el sentido que tiene cada poema. Para que puedan comprender todo el contexto, aclare términos como *cataplasma*, *atavío*, *cabal*.



**e.** Para la lectura de “Rock de la mano asesina”, cree un momento de suspenso. Léales el título como si fuera a empezar una película de terror. Pídales hacer inferencias sobre la temática del poema. Para darle un sentido lúdico a este tema, puede relacionarlo con la película animada “Los locos Addams” (2019), que muy probablemente algunos(as) han visto en cine o televisión. Puede mostrar el tráiler de la película:

<https://www.youtube.com/watch?v=CFZXkMjaU8>

O la escena en la que tocan piano:

<https://www.youtube.com/watch?v=1s3cyeRKWlw>

Pregunte si conocen al personaje de esta película que es una mano llamada Dedos y si recuerdan cómo llegó a la familia, cuál es su función allí y cómo se desplaza.

**f.** Luego, inicie con los(as) niños(as) la lectura de forma lúdica y divertida. Mientras alguno(a) lee la estrofa, otro(a) va haciendo la mímica de lo que se está leyendo; es decir, la mano asesina desplazándose, abrigándose, moviendo los dedos para abrir el frasco del veneno... Al finalizar, formule algunas preguntas para comprobar lo que interpretaron y comprendieron:

- ¿Por qué la mano asesina se ve obligada a pasar “largas horas / entre la neblina” (p. 26)?
- ¿Cuál fue la razón por la que no pudo “ser actriz / y triunfar en China, / tener un palacio / grande y con piscina” (p. 27)?

### Actividad 3. Conexión con Competencias Ciudadanas y Educación Artística.

#### Los monstruos me dan risa.

**a.** Una vez finalizadas las lecturas de esta parte del taller, proponga una actividad de creación artística, en la cual elaboren en plastilina algunos de los monstruos que han ido conociendo. La idea de esta actividad es jugar con los miedos para aprender a convivir con ellos o espantarlos. Es importante trabajar esta emoción en los(as) niños(as) para darles la posibilidad de expresarla y validarla, puesto que no se trata de que no sientan miedo, sino de que puedan expresarlo y dialogarlo para superarlo.

Distribuya entonces materiales como plastilina, octavos de cartón paja, pegante, pinturas, palitos, e invite a los(as) estudiantes a elaborar uno de los monstruos de las lecturas, el que más miedo les haya causado. Si ninguno les generó miedo, al que más le hayan temido cuando eran más pequeños. Si alguno(a) de los(as) niños(as) le ha tenido miedo a algún otro personaje que no aparece en estos poemas, también puede elaborarlo.

**b.** Una vez finalizados, invítelos(as) a pegar su monstruo en un octavo de cartón paja, al que pueden ponerle como título: *¡Los monstruos me dan risa!* Para cerrar el taller, pídeles que expongan sus trabajos al grupo y que expliquen la razón por la que eligieron ese monstruo en particular. Haga notar que son personajes de la literatura, creados por la mente de los escritores, y que, por lo tanto, solo existen en la imaginación de quien los creó y de quienes los leemos.

## EVALUACIÓN LECTORA:

### Interpretación

Escriban con sus palabras cada expresión, sin cambiar su significado.

“A media noche el jinete repite su sonsonete como un enajenado”.	A las doce de la noche aparece poco a poco y repite su retahíla, el jinete como un loco.
“Una lánguida doncella, tan arisca como bella, su pasión ha desatado”.	
“Es tu culpa este lío, una sábana, es muy poco atavío”.	

## TALLER 4: ¡ROCK O HIP HOP! ¡MONSTRUOS A BAILAR! (páginas 28 a 33)

### Actividad 1. Recuperación de la información y continuación de la lectura.

**a.** Antes de retomar la lectura, pídeles a los(as) estudiantes que recuerden algunos de los momentos clave del taller anterior; puede ser la expresión que les resultó más graciosa o la imagen más divertida, como la de la momia saliendo de su tumba y bailando rumba. Esta actividad les permitirá a los(as) niños(as) comprobar lo graciosos, ridículos e inofensivos que pueden llegar a ser estos monstruos de sus pesadillas.

**b.** Luego, genere expectativa acerca de los nuevos personajes de terror que aún no han aparecido. Indague sobre cuáles creen que hacen falta en este compendio de monstruos y espantos. Escuche sus ideas y anímelos(as) a elaborar hipótesis sobre lo que sigue.

### Actividad 2. Conexión con Lenguaje. De brujas y otros personajes.

**a.** Para esta nueva sesión, proponga una estrategia de lectura diferente. Invite a los(as) estudiantes a organizarse en cinco grupos. Asigne a cada uno la lectura de uno de los poemas que corresponden a este taller. De tal modo que un grupo se hará cargo de leer y comentar el “Rock de Frankenstein enamorado”, otro hará lo mismo con “Rock de la bruja”, otro leerá y comentará el “Rock del cementerio”, el siguiente trabajará “Rock del abominable hombre de las nieves” y el último, “Hip-hop del conde Drácula”.

**b.** Antes de repartir los poemas y a modo de contextualización y exploración de saberes previos, indague lo que conocen o han escuchado acerca de los personajes que van a aparecer en las lecturas. Es importante establecer relaciones de intertextualidad entre los poemas que van a leer y los cuentos que han leído, así se enriquecerá el contexto de las nuevas lecturas. Puede preguntar sobre personajes propios de la literatura infantil, como las brujas. Aquí algunas preguntas para iniciar la conversación:

- ¿Recuerdan algún cuento o historia en la que aparezcan estos personajes?

- ¿Qué los caracteriza?
- ¿Cuáles suelen ser sus actividades?

**c.** Indague también lo que han oído sobre el Yeti o abominable hombre de las nieves: ¿Dónde se cree que habita?, ¿cómo es su aspecto? Averigüe si conocen la historia de Frankenstein: ¿Dónde se creó este monstruo?, ¿cuál es su aspecto? Si no lo saben, explique que es producto de la imaginación de una escritora inglesa, llamada Mary Shelley, que imaginó un monstruo creado en un laboratorio. Por último, pregunte lo que saben sobre la leyenda del conde Drácula: ¿A qué categoría de monstruos pertenece, es un hombre lobo?, ¿es un fantasma?, ¿o es un vampiro? Puede preguntarles si han visto la película animada *Hotel Transilvania* (2012), en la que aparecen varios de los personajes del libro.

**d.** Explique que el poema de Frankenstein se escribió con una técnica de composición poética llamada *lay*, usada para relatar una leyenda o historia de amor, por lo general en versos cortos.

### Actividad 3. Conexión con Lenguaje y Educación Artística. ¡Rock o Hip hop! ¡Monstruos a bailar!

**a.** Invítelos(as) a comenzar en cada grupo la lectura en voz alta del poema que les correspondió. Pueden rotarse la lectura cambiando en cada estrofa para que todos(as) participen. Recuérdeles usar la entonación propia de este tipo de textos, atendiendo a las rimas de los versos. Elija a un(a) estudiante de cada equipo para que prepare una breve presentación de la estrofa que más les haya gustado a todos(as) luego de leer todo el poema. Dígale que deberá cantarla o recitarla como si fuese una canción de rock o hip hop. Los(as) demás integrantes del grupo le ayudarán bailando o haciendo la mímica de lo que narre el poema. Usted puede ir pasando por cada grupo y ayudarles a mejorar la entonación y el ritmo, y a aclarar el significado de palabras que les sean desconocidas.

**b.** Una vez finalicen el ejercicio de lectura grupal, cada equipo deberá pasar al frente y comentar ciertos aspectos sobre el poema que les correspondió. Para presentar su lectura, deberán destacar lo siguiente:

- El título y el nombre del personaje de su poema.
- El tema central y las ideas principales de su poema.



c. En seguida, pídale al o a la estudiante elegido(a) de cada grupo que cante o recite la estrofa que escogieron y que más les divirtió, como si fuese un(a) cantante de hip hop o de rock. El resto del grupo deberá apoyarlos(as) haciendo el baile de esqueletos en el cementerio, moviéndose como el monstruo de Frankenstein, pretendiendo ser la bruja en su escoba o el Yeti caminando entre la nieve para atrapar una presa. De esta forma, los(as) niños(as) participarán de todas las lecturas.

## EVALUACIÓN LECTORA:

### Reflexión sobre el contenido

Realice una mesa redonda con sus estudiantes y someta los siguientes interrogantes a reflexión, permitiendo que expresen de forma ordenada sus ideas.

1. ¿Los monstruos y personajes que son producto de la imaginación pueden causarnos daño?, ¿por qué?
2. ¿Cómo podemos eliminar el miedo a un personaje que no es real?
3. ¿Cómo podemos superar el miedo hacia la oscuridad, los fantasmas o monstruos?
4. ¿Cómo muestra Antonio Orlando, el autor, a estos monstruos?

## TALLER 5: EL ROCK DE LOS ESPANTOS Y OTROS VERSOS DIVERSOS (páginas 34 a 47)

### Actividad 1. Reconstrucción de la lectura.

Anime a los(as) niños a recordar personajes y situaciones de las lecturas del taller anterior. Para esto, puede formular preguntas como:

- ¿Quién daba la fiesta en el cementerio?
- ¿Cuál era el motivo de la celebración?
- ¿A quiénes invitó?

- ¿Quiénes integraban la orquesta?
- ¿Qué sentirían si el Yeti les diera un abrazo?
- ¿Por qué creen que se siente así?
- ¿Por qué creen que Drácula tuvo que cambiar su dieta?
- ¿Qué es lo que come ahora?

### Actividad 2. Conexión con Lenguaje y Educación Artística. Recetas horripilantes.

a. Este taller iniciará con el poema “Las Delicias de Ultratumba”. Al ser un poema que acude al tipo de texto informativo, es importante presentar o repasar las tipologías textuales antes de iniciar la lectura. Puede proyectar el siguiente video:

<https://www.youtube.com/watch?v=yiJhZfgrfol>

Hágales ver que, aunque el poema está escrito en verso, conserva las características de este tipo de textos; es decir, brinda información sobre los diferentes menús disponibles.

b. Pida a los(as) estudiantes empezar a leer en voz alta el poema, de uno(a) en uno(a), según usted vaya señalando los menús del restaurante de la momia y el vampiro. Cada estudiante puede leer un menú de la carta, luego hacer una pausa para comentar los platos que se sirven y sus ingredientes. Los(as) niños(as) se divertirán mucho con lo particular de cada menú.

c. Al finalizar esta lectura, divida al grupo en dos equipos. Distribuya octavos de cartulina entre todos(as) los(as) estudiantes. La mitad de la clase deberá escribir, de manera individual, una receta para complementar el menú de un restaurante para monstruos y espantos. La otra mitad deberá escribir, de manera individual, un menú alternativo para el restaurante. Recuérdeles mantener el estilo de estos tipos de textos: informativo e instructivo. Anímelos(as) a crear el menú y la receta tomando en cuenta los gustos de los dueños del restaurante, presentes en el poema leído. Pueden decorar su menú y su receta con dibujos de los ingredientes o platos que se ofrecen.

d. Al finalizar su escrito, pídale a cada estudiante que lea en voz alta su menú o su receta, para que entre toda la clase puedan escoger el menú y la receta más creativa, asquerosa y graciosa.

### Actividad 3. Conexión con Lenguaje. El rock de los espantos y otros versos diversos.

**a.** Es importante que la lectura de “Rock de los espantos espantados” se realice de forma dialogada y ampliando la información, puesto que aborda temáticas sociales que vale la pena destacar y comentar con los(as) niños(as). A medida que leen las estrofas, pídeles detener la lectura para profundizar aspectos como:

- ¿Cuáles situaciones de nuestro mundo lo hacen más peligroso que el mundo de los espantos, según la lectura?
- ¿Quiénes dan más miedo, los espantos o algunas personas de este mundo?
- ¿Cómo interpretan la expresión: “¿Al lado de algunos, / somos corderitos / que no amedrentamos / ni a los más chiquitos” (p. 37)?

**b.** A partir de aquí inician los versos diversos. Coméntele al grupo que ahora van a dejar los monstruos a un lado para continuar leyendo poemas sobre temas diversos y especiales. Invítelos(as) a continuar la lectura con los primeros poemas: “Unos y otros”, “El nido”, “El día y la noche”, “El vendedor de arcoíris” y “Décima del árbol”. Estos primeros poemas (hasta la página 44) son cortos, razón por la cual se hacen sencillos y agradables de leer. Anímelos(as) a encontrar elementos comunes entre ellos; por ejemplo, elementos de la naturaleza: pájaros, nidos, el sol, la luna, el arco iris, el árbol y el camino. Pídeles que escojan alguno de estos elementos de la naturaleza y que escriban en sus cuadernos un poema de 5 versos para destacar su encanto.

**c.** Destaque la belleza de las rimas, metáforas y poesía de cada uno de estos hermosos versos. En el poema “Unos y otros” se acude a la anáfora, por ejemplo. Invítelos(as) a continuar en el mismo sentido y estilo estos versos:

*El mundo está lleno de flores.  
Unos escogen..., otros escogen...*

*El mundo está lleno de atardeceres.  
Unos escogen..., otros se pasan sin...*

**d.** En esta parte del taller aparece un poema muy gracioso: “Rap del hombre primitivo”. Aproveche para generar un momento divertido y anímelos(as) a leer cada estrofa por turnos, rapeando sus versos. Cada niño(a) debe aprenderse una de las estrofas para presentarla como un rap. Al ser la letra tan graciosa y las rimas consonantes, harán fácil este ejercicio. Brinde el tiempo necesario para que cada estudiante ensaye la estrofa que le tocó y ayúdeles a cantarla con el ritmo del rap. Luego, comente algunos hechos graciosos de este poema; por ejemplo:

- ¿Por qué está aburrido el hombre primitivo?
- ¿Qué es lo que más desea?
- ¿Cuál es su única diversión?

## EVALUACIÓN LECTORA:

### Interpretación

1. Lean “Pavana del mar y la luna” y “Bien puede y no puede ser” y respondan en sus cuadernos:

¿Quiénes se disputan el amor de la luna en “Pavana del mar y la luna”?

En el último poema, ¿qué es lo que “puede y no puede ser”?

Entre todo lo que sí “puede ser”, ¿con qué se quedarían?, ¿por qué?

- Devorar catorce helados de fresa y de mantecado.
- Corretear bajo la lluvia si afuera truena o diluvia.

2. Recuerden los elementos naturales de los poemas leídos en este taller por medio de la creación de un *collage*. Para ello, utilicen recortes de revistas, cartulina y pegante. Tendrá como título *La naturaleza es un poema*.



## TALLER 6: MEZCLANDO POEMAS (páginas 48 a 59)

### Actividad 1. Conexión con Ciencias Naturales. Poesía y naturaleza.

**a.** Antes de iniciar la lectura de nuevos poemas, proponga un espacio de análisis y reflexión sobre el lenguaje poético. Anímelos(as) a comentar cómo ha sido la experiencia de abordar este libro tan particular, sus historias y personajes. Ayúdeles a notar que un poema puede ser muy divertido, miedoso o romántico, y que en todos los que se han leído se expresan ideas, historias y sentimientos de forma rítmica, bella, graciosa y agradable al oído.

**b.** Pídale a cada estudiante que le cuente al resto de la clase qué quiso expresar en su *collage*, creado en el taller anterior. Mientras van presentando, profundice en algunos fenómenos naturales, como por qué hay día y noche, o cómo se forma el arcoíris. Puede proyectar los siguientes videos para ampliar la información:

<https://www.youtube.com/watch?v=j0iZfzHDCys>

<https://www.youtube.com/watch?v=y5fWUz0T9eQ>

### Actividad 2. Situaciones familiares.

**a.** Luego de que usted lea en voz alta el primer poema, “Los ronquidos de Sergio”, aproveche para generar una relación con aspectos familiares de sus estudiantes. Anímelos(as) a comentar sobre sus familias y algunas situaciones que ocurren en ellas, como la del poema. Esto permitirá conectar la lectura con un contexto real y familiar para los(as) niños(as).

**b.** Analicen después el poema “El secreto bien guardado”, y, a propósito de este, indague:

- ¿A quién le contarían un secreto?
- ¿Sabían guardar un secreto o harían lo mismo que el protagonista del poema?

**c.** Después de que un(a) estudiante, escogido(a) al azar, lea en voz alta “Calamidades”, proponga un ejercicio que permita agregarle versos al poema. Cada niño(a) dirá qué es lo más terrible para él o ella, siguiendo la dinámica del poema, es decir, en forma de verso corto.

Por ejemplo: “Lo más terrible para mí es no poder salir”, “Lo más terrible para mí es tener que ir a dormir”, “Lo más terrible para mí es que tú no puedas venir”.

### Actividad 3. Conexión con Lenguaje. Mezclando poemas.

**a.** Proponga que lean en parejas los poemas cortos que van de la página 52 a la 55. Pídeles explorar los sentimientos que hay en común entre todos ellos. Podrán descubrir, por ejemplo, sentimientos de cariño, amistad, felicidad y amor por la naturaleza.

**b.** Después, brinde un espacio de conversación acerca de las posibles reflexiones en estos poemas. Puede preguntar, por ejemplo:

- A propósito del poema “Cariño”, ¿qué es el cariño?
- Den su respuesta a la pregunta del poema “Cantar de caminantes”: ¿De dónde vienes? ¿A dónde vas?
- ¿Qué creen que los(as) hace ser únicos(as)?, ¿por qué?

**c.** Continúe la lectura creando un momento de expectativa y un espacio para la elaboración de hipótesis a partir del título del siguiente poema: “Humo”. Comience a leer el poema, sin leer el título, en voz alta y detenga la lectura antes de finalizar la última estrofa, en la que se descubre quién es el animal que “(...) vaga / por el bosque oscuro” (p. 56). Anímelos(as) a expresar sus ideas según las pistas que da el poema, como: “Va en silencio, / discreto y oculto” (p. 56), “Como un duende / o un pequeño brujo” (p. 57). Para terminar, lea la última estrofa y resalte el hecho de que se juega con la figura del humo y del venado.

**d.** Hay un poema escrito en forma de copla: “El sombrero”. Explique que esta es otra forma de composición poética, en la que se combinan dos grupos de tres o cuatro versos rimados. Permita que los identifiquen y los lean como copla. Pueden ponerle la melodía con la que se suelen cantar las coplas. Para finalizar, pregunte si saben quién es Jorge Velosa. Si no lo saben, cuénteles que es un cantautor, poeta, músico e investigador boyecense, gran expositor del género musical carranga. Muéstrelas este video, en el que va creando coplas:

<https://www.youtube.com/watch?v=jWklDr5HS3c>



## EVALUACIÓN LECTORA:

### Interpretación

1. A propósito del poema titulado “La tristeza”, realicen una ilustración de este personaje (la tristeza), según se describe en el poema.
2. En el revés de la cartulina, responde las siguientes preguntas:
  - ¿Qué cosas te ponen triste?, ¿por qué?
  - ¿Qué haces cuando estás triste?
  - ¿Qué cosas te ponen feliz?, ¿por qué?

Terror y fantasía	Emociones	Naturaleza		
Drácula		Arcoíris		
Momia				

**b.** Después, invítelos(as) a disponerse en una mesa redonda para comentar esta selección de temas:

- ¿Con cuáles poemas se divirtieron más?, ¿por qué?
- ¿Cuáles les hicieron pensar en situaciones personales?, ¿por qué?
- ¿Creen que la poesía es fácil de comprender y leer?, ¿por qué?
- ¿Estos poemas fueron fáciles de leer y comprender?, ¿por qué?

## DESPUÉS DE LEER

### TALLER 7: LECTURA CRÍTICA

#### Actividad 1. Comprensión global.

Invite al grupo a desarrollar y comentar los siguientes aspectos del libro leído:

- ¿Cuál dirían que es la intención del autor, Antonio Orlando Rodríguez, al crear un libro de poemas para niñas y niños?, ¿por qué?
- ¿Por qué creen que el libro tiene poemas con personajes de terror?
- ¿Cómo presenta Antonio Orlando a estos personajes de terror?, ¿por qué?
- ¿Por qué debemos leer poesía?

#### Actividad 2. Reflexión sobre el contenido.

**a.** Copie el siguiente cuadro en el tablero y pídale a sus estudiantes que lo completen entre todos(as). El objetivo es que mencionen los temas que desarrolla el autor en los diferentes poemas y sus personajes.

#### Actividad 3. Reflexión personal.

Pídale que copien también el siguiente cuadro en sus cuadernos y brinde un espacio para que puedan diligenciarlo de forma individual. Recuérdeles cuidar la ortografía, la puntuación y el uso de mayúsculas y minúsculas al redactar sus respuestas.

¿Qué destacarías de la lectura de estos poemas?	
¿Qué sentimientos o emociones te generaron algunos de los poemas leídos?	
¿Qué les dirías a otros(as) niños(as) para animarlos(as) a leer poesía?	

## TALLER 8: PRODUCCIÓN TEXTUAL Y EXPRESIÓN GRÁFICA

### Actividad 1. Conexión con Lenguaje y Educación Artística. Es importante leer poesía.

**a.** Proponga una actividad en la que cada estudiante redacte, en un octavo de cartulina, una carta de tres párrafos, en la que le recomienden a otra persona leer poesía y expresen los sentimientos, las emociones y las reflexiones que les generaron los poemas trabajados y por qué.

**b.** Para ello, pídales que inicien releendo aquellos poemas que les generaron algún tipo de reacción emocional; por ejemplo, sentimientos de miedo, suspenso, amor, alegría o tristeza. También aquellos que les hayan permitido reflexionar sobre algún aspecto en particular, como la belleza de la naturaleza y su cuidado, o sobre el hecho de que los personajes o situaciones que los atemorizan no existen en realidad. También pueden repasar los que les hayan generado sensaciones específicas, como risa, diversión o asco, entre otras.

**c.** Una vez identificados los sentimientos y emociones, pueden iniciar su escrito. Indíqueles que se trata de que cuenten cómo fue su experiencia personal con estos poemas y en el último párrafo expresen por qué consideran que es importante leer poesía.

**d.** Luego de finalizar el texto, invítelos(as) a ilustrarlo con un dibujo en el que los colores y las formas sean indicativos de las emociones y sentimientos. Será una forma personal de interpretar lo que a cada uno(a) le ha suscitado la lectura y comprensión de los poemas.

### Actividad 2. Revisión y corrección.

**a.** Ayúdeles a revisar su texto y verificar si está claro lo que quieren expresar y si hace falta algo más que les gustaría agregar. Revisen también la ortografía, la puntuación y el uso de mayúsculas y minúsculas.

**b.** Pídales verificar también los siguientes aspectos de su dibujo:

- ¿Los colores expresan e identifican las emociones que quise mostrar?
- ¿Las formas y el movimiento de la imagen indican lo que quise decir?

**c.** Anímelos(as) a mejorar y corregir su trabajo, si es necesario.

### Actividad 3. Socialización.

**a.** Para finalizar, leerán su carta, expondrán su dibujo y explicarán lo que representa para ellos(as).

**b.** Al final, pueden sacar entre todo el grupo una conclusión general sobre la importancia de leer textos poéticos.