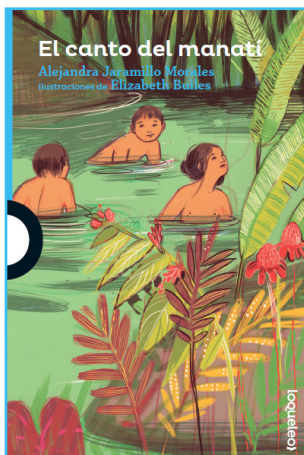


Libro:

El canto del manatí

de Alejandra Jaramillo Morales



Periodo:

Fecha:

_____ a _____

Total de horas: 8

Esta narración, cargada de sabiduría, explica el origen del canto del manatí desde la recreación de la voz de una mujer indígena que se vio forzada a migrar a la ciudad; un relato sobre la ruptura de la armonía, contada por una madre a su hija. En los talleres, se invita a los(as) estudiantes a explorar la obra desde su estructura narrativa y a detallar elementos naturales y sociales en ella. También se promueven ejercicios de autoconocimiento, en sintonía con la sabiduría que comparte la narradora.

Integración de áreas:

1. Ciencias Naturales: Ecosistemas y hábitat.

Características del manatí.

2. Ciencias Sociales: Geografía. Narrativas sobre los ríos.

Desplazamiento forzado.

3. Lenguaje: Niveles narrativos, narración enmarcada, narración oral. Metáforas y poesía. Escritura creativa. Mito.

4. Competencias Ciudadanas: Autoconocimiento.

Resolución de conflictos.

5. Educación Artística: Identificación de instrumentos y composición musical.

ANTES DE LEER

TALLER 1: HIPÓTESIS Y CONOCIMIENTOS PREVIOS

Actividad 1. Conexión con Ciencias Naturales. Las pistas del libro.

a. Divida a los(as) estudiantes en grupos de tres personas y pídale que respondan en sus cuadernos las siguientes preguntas, partiendo de la observación de la portada del libro: ¿A cuál de los siguientes ecosistemas se asemeja más la ambientación de la portada del libro?, ¿conocen alguno de estos ecosistemas?

- Bosque tropical
- Desierto
- Páramo

b. Partiendo de la respuesta anterior, ¿en qué lugar creen que podría tener lugar la historia que van a leer? Describanlo imaginando cómo puede ser la flora y la fauna de ese ecosistema y verifiquen sus descripciones con el profesor de Ciencias Naturales del colegio, o averiguando más a fondo, en la biblioteca o en internet, sobre el ecosistema seleccionado.

c. A partir de la observación de los tres niños de la portada, ¿cuál es la relación que puede haber entre los personajes? Analicen la manera en que estos están ubicados en el agua. Pueden responder a la pregunta ayudándose de la información de la contraportada del libro.

d. ¿Cómo creen que se relacionan los personajes de la portada con el título: *El canto del manatí*?, ¿qué saben acerca de los manatíes?, ¿cómo podría sonar su canto?

Actividad 2. Socialización de hipótesis predictivas.

a. Ubique a los(as) estudiantes en círculo y escoja al azar a algunos(as) de ellos(as) para socializar las respuestas a las preguntas anteriores. Frente al último punto (cómo creen que se relacionan los personajes de la portada del libro con el título), pida a los(as) estudiantes que elijan tres de las mejores hipótesis, anótelas en el tablero y realice una votación para elegir la hipótesis más plausible.

b. Socialice también saberes previos acerca de los manatíes y de la manera en la que podría sonar el canto de un manatí. Escriba las ideas claves en el tablero.

Actividad 3. Conexión con Ciencias Naturales. Contextualización.

a. Proyecte el video “El manatí amazónico” de Wallawisa Perú (2022), disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=b31ZmlEifCA>

b. Basándose en la información del video, proponga a los(as) estudiantes realizar un folleto o infografía en donde respondan las siguientes preguntas:

- ¿Cuáles son las características morfológicas o de apariencia del manatí?
- ¿Qué entornos habita el manatí?, ¿en qué ecosistemas podemos encontrarlo?
- ¿De qué se alimenta el manatí?
- ¿Qué tipo de sonidos emite el manatí?

TAREA:

Lean los capítulos 1, 2 y 3 del libro. Traigan octavos de cartulina, revistas, tijeras, pegante y materiales para dibujar.

TALLER 2: ¿QUIERES QUE TE CUENTE OTRA HISTORIA? (páginas 9 a 24)

Actividad 1. Te voy a contar un cuento.

- a. El libro inicia cuando una madre decide contarle a su hija una historia para ayudarla a dormir. Primero, pregunte a los(as) estudiantes si sus padres les han contado historias. Indague qué tipo de historias, si algunas de ellas son recuerdos de la familia, en qué momentos se las han contado. Pida que escriban en sus cuadernos una lista de algunas historias o anécdotas importantes contadas por sus familiares y momentos en que recuerdan haberlas escuchado.
- b. Pídale a alguno(a) que lea en voz alta el inicio del primer párrafo de la página 9, mientras los(as) demás cierran los ojos e imaginan esta escena.
- c. Después, pida que cada uno(a) dibuje la escena en un octavo de cartulina, tal cual se la imagina; teniendo en cuenta el clima, la apariencia de la madre, la apariencia de la hija y los objetos a su alrededor. Los(as) estudiantes podrán apoyarse de recortes de revistas para darle un toque particular a su dibujo.
- d. Pregunte si encuentran similitudes entre esta primera escena del libro y su propia experiencia escuchando cuentos o historias.

Actividad 2. Conexión con Lenguaje. La tierra de Tanana y Tanene: la narración enmarcada.

a. Para explorar la forma en que se genera una narración enmarcada, es decir, la manera en que una historia se inserta dentro de otra, pida a sus estudiantes que describan el entorno que habitan Tanana y Tanene, y los sentimientos que los gemelos experimentan, especialmente en el capítulo 3. Para orientar este ejercicio de recuperación de la información, organice cuatro estaciones en el salón. En cada estación ubique una de las siguientes preguntas:

- ¿Qué acciones realizan Tanana y Tanene en el capítulo 3?
- ¿Cómo se describe la cascada sin nombre?
- ¿Qué sorprendió a los gemelos al llegar a la cascada sin nombre?
- Al iniciar el capítulo 3, ¿cómo se describe el estado emocional de los gemelos?

Divida a los(as) estudiantes en cuatro grupos y hágalos rotar por las distintas estaciones para responder las preguntas en una hoja, asignando un tiempo de cinco minutos para cada una. Posteriormente, socialice las respuestas.

b. Después, pídeles que elijan la mejor manera de insertar en el dibujo realizado para la actividad 1 (en el octavo de cartulina) un nuevo dibujo que muestre el entorno que se describe para el relato de los gemelos Tanana y Tanene, valiéndose de recortes de revistas o de dibujos hechos por ellos(as) mismos(as). La idea es que los dibujos demuestren los dos niveles narrativos en la historia: el de la madre que narra el relato en la ciudad y el de la historia de los gemelos del clan de la armonía y Buinaira, que tiene lugar en la selva. Este último nivel narrativo debe estar contenido dentro del nivel narrativo original, que se evidencia en el primer párrafo del libro. De esta manera, puede acercar a los(as) estudiantes al concepto de narración enmarcada.

c. Explique que encontrarán momentos que sitúan al lector en el nivel narrativo original: el de la ciudad, en el que la madre le habla directamente a su hija, y habrá otros momentos en los que el lector podrá adentrarse profundamente en el segundo nivel narrativo (en la historia de Tanana y Tanene).

d. Pida a los(as) estudiantes que elijan un fragmento de los tres primeros capítulos que los ubique en la atmósfera del primer nivel narrativo y otro fragmento que refiera al segundo nivel. Anímeles para que escriban los fragmentos de forma llamativa en hojas o cartulinas, y organicen el salón a manera de galería de arte, para que todos puedan apreciar los dibujos de las actividades anteriores junto con estos fragmentos del texto.

Actividad 3. Conexión con Lenguaje. La narración oral registrada de forma escrita.

a. Para cerrar este taller, comente que uno de los ejemplos de la literatura universal que maneja la figura de la narración enmarcada es *Las mil y una noches*. En esta famosa obra, Scheherezade le cuenta al sultán una historia diferente todas las noches, con el fin de conservar su vida.

Muestre a sus estudiantes la narración de *Alí Babá y los cuarenta ladrones*, de la Cuentacuentos Beatriz Montero (2016), disponible en este enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=4zV-D4MR8wI>

O nárrela usted mismo(a). Muchas de estas historias tuvieron un origen oral.

b. Retome las primeras líneas de *El canto del manatí* y pregunte a sus estudiantes qué opinan del inicio del libro:

- ¿Es atractivo?, ¿por qué?
- ¿Cuál creen que es la intención de la autora al iniciar el texto de esta forma y no con la historia de Tanana y Tanene?

EVALUACIÓN LECTORA:

Interpretación

Luego de observar la ilustración de la página 15, responda las siguientes preguntas:

1. ¿Quién es la mujer de esa ilustración?
2. ¿Pertenece al primer nivel narrativo de la historia, al segundo nivel o a otro diferente?, ¿por qué?

TAREA:

Lean los capítulos 4 y 5. Seleccionen las frases que a su juicio resulten más reveladoras y anótenlas en el cuaderno.

TALLER 3: ¿QUIÉN SOY? ¿QUÉ ME HACE PLENO(A)? ¿QUÉ NO? (páginas 25 a 32)

Actividad 1. Conexión con Competencias Ciudadanas. Lo que nos sobra y lo que nos falta.

a. Para empezar, pregunte a los(as) estudiantes qué fragmentos de los capítulos llamaron más su atención. Después, escriba la siguiente frase del libro en el tablero:

“Nos decían que uno debía dar siempre de lo que le sobraba y así ser benevolente con quien no lo tenía y aceptar lo que nos faltaba y así ser reverente con quien tenía más” (p. 31).

Indague qué entienden de la frase que pronuncia la narradora y cómo se contrasta con lo que esta opina que ocurre en las ciudades.

b. Luego, escriba en el tablero: “En las ciudades, los propósitos de la vida están olvidados” (p. 30). Pregunte a los(as) estudiantes si están de acuerdo o no con esta perspectiva y por qué. Organice un pequeño debate alrededor de esta pregunta.

c. Después, comente que, para la narradora, los propósitos de la vida se relacionan con la claridad sobre las fortalezas y carencias de cada persona. A partir de estas fortalezas, las personas en la comunidad de la narradora se podían agrupar en clanes, que constituyen pequeñas familias para los personajes del texto. Pregunte si recuerdan algunos ejemplos de estos clanes y sus características (está el clan de la armonía, al que pertenecían los gemelos, cuya fortaleza era la resolución de conflictos y la paz, y el clan de los sanadores, al que pertenecía Buinaira, quien tenía una especial conexión con la naturaleza). Anote el nombre de estos clanes en el tablero y pregunte a sus estudiantes a cuál de estos pertenecerían.

Actividad 2. Conexión con Competencias Ciudadanas. Conformando mi clan.

a. Indique a los(as) estudiantes que se hará un ejercicio de autoconocimiento, para que cada uno(a) pueda tener mayor claridad sobre sus fortalezas y carencias, y conocer las de algunos(as) de sus compañeros(as).

b. Proyecte o escriba en el tablero la siguiente lista de valores o virtudes, relacionadas con los personajes del libro. Busque ampliarla a partir de la participación de los(as) estudiantes.

Personaje	Valores/virtudes
Narradora	Sabiduría
	Buena narradora de historias
	Cuidadora
Hija de la narradora	Escucha
Tanana y Tanene	
Buinaira	Conocedora de la naturaleza
	Seguridad
	Confianza

c. Proyecte la siguiente lista de habilidades y solicite a los(as) estudiantes relacionar cada habilidad con un personaje del libro o una persona que conozcan. Complemente con otras habilidades relevantes para sus estudiantes.

Habilidades	Personajes de la historia o personas que conozco
Habilidades para conectarme con la naturaleza, los animales y mi entorno.	Buinaira, Tanana, Tanene
Habilidades para sanar a otros, relacionadas con conocimientos de química, botánica, medicina y enfermería.	Narradora
Habilidades para tocar instrumentos musicales, cantar o componer piezas a partir del sonido.	Buinaira
Habilidades de coordinación y motricidad fina y gruesa: pescar, realizar algún deporte, artes marciales.	Tanana y Tanene
Habilidades de expresión oral: contar chistes, expresar ideas complejas, narrar anécdotas e historias.	Narradora
Habilidades para hablar, escuchar y comprender a otros.	

d. Entregue a sus estudiantes tres papelitos de color verde y tres papelitos de color blanco (pueden ser post-its de dos colores distintos). En los papelitos de color verde deberán escribir las virtudes o habilidades para las que se consideran a sí mismos(as) muy buenos(as), y en los papelitos de color blanco, las habilidades o valores que aún no han desarrollado lo suficiente.

e. Después, dígalos que deben agruparse con aquellos(as) que hayan llenado sus papelitos de forma similar, para encontrar convergencias en cuanto a fortalezas y carencias. Cada grupo constituirá un clan y deberá asignarle un nombre a su equipo.

Actividad 3. Conexión con Competencias Ciudadanas. Aportes para el mundo y autoconocimiento.

a. Pida a los distintos clanes formados en la actividad anterior que realicen un logo o emblema para su clan, y que asignen un color a cada habilidad o virtud que sea significativa en los miembros del grupo, y otros colores para las carencias o habilidades que como clan aún no han desarrollado. Para el diseño de este emblema, deberán partir del siguiente fragmento:

“Imagínate que vas a pintar un cuadro y en ti existen todos los colores, pero cuando sacas la paleta que está adentro tuyo ves que algunos no se dejan tocar, que tu pincel los roza pero no saben impregnarse en él. Así debes encontrar la manera de activarlos, de ganarte los colores que aún no has ganado. El problema está en darse cuenta cuáles están por ganarse y cuáles ya están ganados, porque de eso depende nuestro estar en la tierra” (p. 30).

Con base en lo anterior, cada grupo deberá compartir cuál es el nombre del clan, sus habilidades, sus carencias y los colores que decidieron emplear para el emblema del grupo.

b. Luego, pídales que se dispongan en una mesa redonda para que cada equipo responda las siguientes preguntas en voz alta:

- ¿De qué manera las habilidades o virtudes del clan pueden aportar al mundo?
- ¿Cómo creen que podrían ir trabajando en las habilidades o virtudes que aún no han desarrollado?

c. Finalmente, de manera individual y partiendo de los aprendizajes construidos, cada estudiante deberá responder en su cuaderno:

- ¿Quién soy?
- ¿Qué me hace pleno(a)?, ¿por qué?
- ¿Qué no me hace sentir pleno(a)?, ¿por qué?

EVALUACIÓN LECTORA:

Reflexión sobre el contenido

Según la RAE, la paradoja es “un hecho o expresión aparentemente contrario a la lógica”. En libro las paradojas son clave para adquirir aprendizajes y conocimientos del mundo y sobre nosotros mismos. Lea el siguiente extracto del capítulo 4 y responda.

“A veces los seres humanos llevamos al extremo nuestros errores, nuestras pasiones, nuestros sueños y entonces la Madre nos entrega las paradojas para aprender, nos saca de lo normal para llevarnos a conocer a plenitud, lo que no somos, lo que nos falta o lo que no imaginamos. Allí, en la paradoja, el universo se expresa con nosotros y nos enseña” (p. 26).

¿Por qué creen que los gemelos Tanana y Tanene, pertenecientes al clan de la armonía, viven una paradoja en la historia?

TAREA:

Lean los capítulos 6 y 7 del libro. Averigüen qué es una metáfora y escriban dos ejemplos.

TALLER 4: METÁFORA Y CÍRCULOS DE LA PALABRA (páginas 33 a 47)

Actividad 1. Brillos y sombras.

a. Las palabras de la columna a y de la columna b fueron tomadas de los capítulos 6 y 7. Invite a sus estudiantes a proponer un título para las palabras de la columna a y otro título para las de la columna b. Discutan los títulos y destaquen los más creativos y acordes con el campo semántico de las palabras.

Columna a	Columna b
Silencio	Comunicación
Obstinación	Armonía
Mutismo	Brillo
Discordia	Amor
Sombra	Luz
Desgracia	Gracia
Oscuridad	Risa
Tensión	Unidad
Rencillas	Alegría

b. Solicíteles que busquen en el diccionario las palabras que no entiendan o que les resulten poco usuales. Deben ubicarlas en el libro y explorar cómo son empleadas por la autora.

c. Pida a los(as) estudiantes que utilicen cuatro palabras de la columna a y cuatro de la columna b para redactar un texto que resuma lo que han comprendido hasta el momento de la historia de Tanana, Tanene y Buinaira.

Actividad 2. Conexión con Lenguaje. Metáforas.

a. Según la RAE, las metáforas son tropos que consisten en “trasladar el sentido recto de las voces a otro figurado, en virtud de una comparación tácita”. Explique que la metáfora se utiliza en diferentes momentos en el texto para darle un sentido poético y expresar los sentimientos más profundos de los personajes. Pida a sus estudiantes que socialicen los ejemplos de metáforas que trajeron como tarea; después, pregúnteles si consideran que las siguientes oraciones son metáforas y que justifiquen su respuesta.

- “La **semilla del amor** había truncado la perfección de la amistad que siempre los acompañó” (p. 35).
- “Ya en casa los gemelos **botaban chispas** cada vez que se veían” (p. 39).
- “Tanana y Tanene se mantuvieron en la decisión de **guerrearse** a Buinaira” (p. 41).

b. Indague cuál de las oraciones anteriores les permite comprender mejor la historia y qué otras metáforas pueden encontrar en el texto.

Actividad 3. Conexión con Competencias Ciudadanas. Círculo de la palabra.

a. En el capítulo 7 se describe cómo la comunidad indígena participa en un círculo de la palabra para dialogar sobre la tensión entre Tanana y Tanene. Los círculos de la palabra son prácticas que algunos grupos humanos emplean para dar resolución a algún asunto que los afecta como comunidad, en el que la voz de todas y todos se escucha y tiene un lugar importante. Para esta actividad, proponga a sus estudiantes realizar un juego de roles, en el que recreen el círculo de la palabra descrito en el libro y en el que puedan llegar libremente a alguna solución frente a la pugna entre Tanana y Tanene. Para empezar, asigne al azar los siguientes roles a sus estudiantes:

- Buinaira
- Padre de Buinaira
- Madre de Buinaira
- Narradora (mujer chamana)
- Chamán
- Tanana
- Tanene
- Madre de Tanana y Tanene
- Gran abuelo
- Personas mayores y sabias
- Integrantes del clan de la Armonía
- Integrantes de clanes distintos al clan de la Armonía

b. Cada estudiante deberá escribir en su cuaderno qué posición va a adoptar frente a la confrontación entre Tanana y Tanene, teniendo en cuenta el rol asignado. Puede inventar una metáfora para expresar pensamientos y sentimientos, y enriquecer así su intervención.

c. Los(as) estudiantes se ubicarán en círculo, imaginando que el salón es una maloca. Cada uno(a) deberá expresar qué piensa de la situación. A medida que vayan hablando, podrán pasarse entre ellos(as) una lana, que se irá desplegando con las participaciones de cada uno(a), formando una red entre ellos(as). Esta red será una metáfora de las relaciones que se forjan al hablar en los círculos de la palabra y del tejido invisible que une a la comunidad desde el diálogo.

TAREA:

Lean el capítulo 8. Traigan papel pergamino.

TALLER 5: NARRATIVAS SOBRE LOS RÍOS (páginas 49 a 56)

Actividad 1. Conexión con Ciencias Sociales y Ciencias Naturales. Los ríos de mi región.

a. En el capítulo 8 se narra la transformación de Tanana y Tanene en ríos. Con el fin de realizar un reconocimiento de los ríos cercanos a los(as) estudiantes y hacer un paralelismo con la historia, pida que averigüen cuáles son los ríos más cercanos a la región donde viven. Pueden ir a la biblioteca y buscar libros de geografía que muestren la ruta de los ríos en la ciudad o municipio, o buscar esta información a través de la herramienta Google Maps. Luego, pregunte: ¿cuáles de estos ríos conocen?, ¿cuáles les gustaría conocer?, ¿cuál de estos ríos elegirían para explorar más?

b. Con ayuda de papel pergamino o calcante, pida a sus estudiantes que realicen un mapa de su municipio, ciudad o territorio, en el que ubiquen el río que les resulta más interesante, junto con una ubicación aproximada de su hogar o colegio.

c. Solicite que averigüen también qué seres vivos habitan en la cercanía inmediata al río elegido, para que los dibujen en el mapa.

d. Después, pida a los(as) estudiantes que inventen un mapa para representar el territorio en donde ocurre *El canto del manatí*. Ubiquen en el mapa el río blanco y el río café. A partir de la lectura, dibujen en el mapa las criaturas que habitan en los ríos y cerca a ellos. ¿Qué semejanzas y diferencias encuentran con el mapa de su propio entorno?

Actividad 2. Conexión con Ciencias Sociales y Lenguaje. Los ríos en la poesía.

a. Para los diferentes grupos humanos, los ríos resultan fuentes hídricas relevantes, fuentes de vida, conexión con la naturaleza y la historia. Lean en voz alta los siguientes poemas escritos por poetas indígenas acerca de los ríos y discutan los mensajes que transmiten los poemas.

- “De los ríos”, de Fredy Chikangana. Disponible en: <https://literariedad.co/2019/02/17/rio-cauca/>
- “FIU FIU (BÍO BÍO)”, de Rayen Kuyeh. Disponible en: <https://www.riosycuriosidades.com/publicaciones/12290>

b. Divida a los(as) estudiantes en dos grupos. El primer grupo deberá averiguar quién es Fredy Chikangana y el segundo grupo, quién es Rayen Kuyeh. Con base en esta nueva información, cada grupo deberá ampliar la interpretación de los poemas correspondientes y comentar el significado de los ríos para estos poetas y grupos indígenas.

c. Teniendo en cuenta la lectura del capítulo 8, pida a los(as) estudiantes que, de manera individual, escriban un poema corto para expresar lo que significa el río blanco y el río café en la historia.

Actividad 3. Conexión con Lenguaje. Narrativas sobre el origen de los ríos.

a. Proyecte el video “El nacimiento del río Amazonas” de Zonacuariotv (2017), disponible en el enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=YIDKadbGSIg&t=3s>

Y realice junto a sus estudiantes un cuadro comparativo entre esta historia y *El canto del manatí*, partiendo de los siguientes criterios de comparación:

	<i>El canto del manatí</i>	El nacimiento del río Amazonas
Narradora de la historia.		
Razón por la que se narra la historia.		
Problema que origina una transformación en el relato narrado.		Carencia de alimentos, tala del árbol donde habita el espíritu de la selva.
Elementos mágicos o sobrenaturales.		

b. Pida a los(as) estudiantes que, en parejas, discutan cuál es la similitud y la mayor diferencia entre estas dos historias.

TAREA:

Lean los capítulos 9 y 10. Consulten dos datos relacionados con el desplazamiento forzado en Colombia.

TALLER 6: DESPLAZAMIENTO FORZADO EN COLOMBIA (páginas 57 a 64)

Actividad 1. Conexión con Ciencias Sociales. El desplazamiento forzado.

Realice con el grupo una lluvia de ideas a partir de la socialización de la tarea. Después de que todos(as) hayan compartido lo consultado, pregunte si encuentran alguna relación entre estos datos y *El canto del manatí*. La narradora cuenta su historia desde la ciudad y no desde la selva, ¿por qué creen que esto es así?

Actividad 2. Conexión con Ciencias Sociales y Educación Artística. Emociones e historias.

a. Muestre a sus estudiantes estas tres piezas musicales, que narran la problemática del desplazamiento forzado en Colombia:

- *Nidos de antaño*, de Motilonas Rap (2020): <https://www.youtube.com/watch?v=RkCr3PKHgLw>
- *Reconóceme*, de Roland Higueta, en Comisión de la Verdad (2020): <https://www.youtube.com/watch?v=YzOR8y6zXQs>
- *De mi tierra no me quiero ir*, de Etnia Company E.C (2020): <https://www.youtube.com/watch?v=al-GLLEihai4w>

b. Una vez las escuchen, solicite que, de manera individual, identifiquen los siguientes aspectos:

- Sentimientos o emociones que les transmite cada canción. Por ejemplo: tristeza, fortaleza, nostalgia, curiosidad.
- Instrumentos característicos de cada canción y ritmos de cada una. Puede pedir la participación del o de la docente de Música para aportar más al análisis instrumental y musical de cada canción.
- ¿Quién creen que enuncia cada canción, quién es su protagonista? Por ejemplo: persona exiliada de Colombia, persona migrante, persona en situación de desplazamiento forzado en la ciudad.
- Destaquen algún elemento de la canción que llame su atención. Por ejemplo: idioma, voz del intérprete, letra de la canción, emoción que transmite.

c. Divida al salón en tres grupos y asigne una de estas piezas a cada uno. Pida a los(as) estudiantes que analicen la letra de las canciones y que preparen una exposición en la que comparen la pieza musical en su conjunto con el final de *El canto del manatí*. Estas preguntas les ayudarán a guiar la exposición:

- ¿Consideran que la canción y el libro transmiten emociones y mensajes similares?, ¿por qué?
- Sustenten su respuesta mostrando extractos del libro que refieran a la problemática del desplazamiento forzado.

Actividad 3. Composición sobre el desplazamiento.

Invite a sus estudiantes a componer una canción, titulada *El canto del manatí*, que aluda a la historia de desplazamiento de la narradora del libro. Pueden proponer un ritmo que sea de su gusto para esta.

EVALUACIÓN LECTORA:

Interpretación

Teniendo en cuenta la forma en que cierra el texto, ¿qué adjetivo elegiría para describir *El canto del manatí*?

“La vi entender su paradoja cuando su cuerpo se transformó en un inmenso manatí que se quedaría allí por siempre cantándoles a los dos ríos. Y así terminó la paradoja, hija, Buinaira se convirtió en el canto del manatí y Tanana y Tanene quedaron hasta el fin de los tiempos juntos acompañados de ese canto poderoso que ni los monstruos más bárbaros ni la muerte, ni la distancia, ni la oscuridad, podrá silenciar” (p. 64).

- a. Sumisión
- b. Resistencia
- c. Equilibrio

¿Por qué? Sustente su respuesta.

TAREA:

Vuelvan a las primeras páginas de *El canto del manatí* e indaguen a qué persona está dedicado el libro. Averigüen quién es esa persona. ¿Qué les aporta esta información a su interpretación del libro?

DESPUÉS DE LEER TALLER 7: LECTURA CRÍTICA. UNA ENTREVISTA.

Actividad 1. Mi opinión sobre el libro.

Invite a sus estudiantes a realizar un acróstico con la palabra *manatí*, en el que manifiesten sus impresiones generales del libro.

Actividad 2. Conexión con Lenguaje. Representación de la mujer o lo femenino.

Después, lean en grupo y en voz alta el poema “Picante como el ají”, de Anastasia Candre, poeta uitoto y ocaina que creció en La Chorrera, en la región del Amazonas. Invite a cada estudiante a redactar un breve texto argumentativo y comparativo (de una página), en el que responda en qué medida piensa que el poema se aleja o asemeja a la descripción de Buinaira en *El canto del manatí*. Retomen elementos como la voz y actitudes de Buinaira y contrástenlos con la expresión de lo femenino en el poema.

Picante como el ají

Sabroso y picante
Su aroma delicioso
Así como el corazón de la mujer uitota
Furiosa y sus labios ardientes
Mujer uitota su cuerpo oloroso
Como el perfume de la flor del ají
Su voz fuerte y picante

Sola se calma de su ira,
 pero su corazón ardiente
 Y comienza a reírse ji, ji, ji
 El ají, corazón de la mujer
 El ají, la fuerza femenina
 El ají, planta medicinal de la mujer uitota
 Es la verdadera enseñanza y conocimiento
 El verdadero fuego de amor que no se apaga
 Y vive alegremente en su dulce hogar

ANASTASIA CANDRE

Tomado de: <https://latinamericanliteraturetoday.org/es/2021/02/anastasia-candre-seed-woman-woman-life-andrea-guerra-losada/>

Actividad 3. Entrevista a la autora.

a. Lean la entrevista a Alejandra Jaramillo Morales, autora, en el siguiente enlace:

<https://www.elespectador.com/el-magazin-cultural/aprendi-a-oir-el-silencio-de-la-adolescencia-alejandra-jaramillo-morales-article-873112/>

b. Explique qué se debe tener en cuenta al momento de hacer una entrevista. Invite a los(as) estudiantes a preparar, en parejas, preguntas para la autora con respecto a este libro. De esta forma, podrán estructurar una entrevista para ella conforme a los intereses del grupo.

TALLER 8: PRODUCCIÓN TEXTUAL. ESCRITURA CREATIVA.

Actividad 1. Conexión con Lenguaje. La historia de la historia.

Cuénteles que ahora van a ser ellos quienes cuenten una historia. Ayúdeles a recordar alguna anécdota que les hayan contado sus familiares: padres, madres, abuelos(as), tíos(as), primos(as) o cuidadores. La idea es que la escriban en segunda persona y que esté enmarcada dentro de otra historia u otro pretexto literario. Elijan un personaje para ser el narrador o narradora y otro para ser quien escucha la historia. Pídeles que se basen en la forma escritural de *El canto del manatí* y que tenga la extensión de una página.

Actividad 2. Conexión con Lenguaje. Invento un mito.

a. Un mito es una narración que les permite a los pueblos explicar cómo surgió la realidad que los rodea. Lean en voz alta el mito de Bachué, creado por los muisca, disponible en el siguiente enlace:

<http://www.humboldt.org.co/es/actualidad/item/216-mito-de-bachue-diosa-y-maestra-de-los-chibchas>

b. Pida a sus estudiantes que, de manera individual, inventen un mito relacionado con su entorno inmediato, siguiendo estos pasos:

- Piensen en algún lugar de su entorno.
- Elijan un elemento relevante: una planta, un animal, un objeto.
- Inventen la historia de algún personaje de ese entorno que se convierte en dicho objeto. ¿Quién era antes de convertirse en ese objeto y por qué se convierte en él?