

Libro:

El hermano del lobo

de Edna Iturralde



Periodo:

Fecha:

_____ a _____

Total de horas: 8

Giovanni, el primogénito de Pietro di Bernardone y *donna* Pica de Bourlemont, tiene una misión que trasciende toda la nobleza, el dinero y los títulos que lo rodean. Después de una impactante revelación en el bosque, Giovanni, más conocido como “Francesco”, comprende que su presencia en el mundo va más allá de lo humano. En *El hermano del lobo*, de Edna Iturralde, los(as) estudiantes podrán acompañar a san Francisco de Asís en su peregrinaje para extender la palabra de Dios, y, de esta forma, explorar cómo el servicio y la entrega hacia las comunidades más necesitadas es más gratificante que cualquier bien material.

Integración de áreas:

- 1. Lenguaje:** Poesía y oralidad. Discurso. La comunicación.
- 2. Ciencias Sociales:** Religión. Legados sociales, políticos, económicos, religiosos y culturales. Historia. Relaciones espaciales y ambientales. Territorios y fronteras, gobiernos. Debate.
- 3. Ciencias Naturales:** Entorno vivo, ecosistemas y especies. Relaciones entre individuo, población, comunidad y ecosistema.
- 4. Competencias Ciudadanas:** Convivencia y paz. Valoración de las diferencias. Minorías.
- 5. Educación Artística:** Ilustración. Elaboración de dioramas. Comunicación no verbal.
- 6. Objetivos de Desarrollo Sostenible:** Fin de la pobreza, Alianzas para lograr objetivos y Vida de ecosistemas terrestres.

ANTES DE LEER

TALLER 1: HIPÓTESIS Y CONOCIMIENTO PREVIOS

Actividad 1. Las pistas del libro. Tras los pasos de san Francisco.

a. Indague si sus estudiantes conocen algo de san Francisco de Asís. Recoja datos, particularidades e información a partir de sus comentarios y elabore en el tablero una lluvia de ideas con las palabras clave. Es importante destacar la noción de “peregrino”, por lo que puede proponer un ejercicio de definición para que todos(as) aborden el texto bajo un mismo significado.

b. Ingrese a la herramienta Google Maps:

https://www.google.com/maps/@15,-2.970703,3z?hl=es&entry=ttu&g_ep=EgoyMDI0MTAyOS4wIKXMDSoASAFQAw%3D%3D

Ubique a sus estudiantes en el territorio de Asís, en Italia. Permítales explorar e identificar las salidas de la ciudad. Posteriormente, solicíteles (sin buscar en la aplicación, únicamente mediante su exploración) identificar el camino a Roma. Motíuelos(as) a localizar vías y los múltiples ecosistemas del camino, haciendo uso de la herramienta de Relieve. Puede también permitirles explorar la herramienta Medir, para que determinen la distancia entre ambas ciudades. Pregunte: ¿Cuántos kilómetros tiene? Luego, promueva una discusión respecto a cómo este camino ha cambiado en la actualidad, en comparación a cómo debía verse en el siglo XII.

c. Comente a sus estudiantes que este fue el recorrido realizado por san Francisco y los frailes menores para reunirse con el papa y solicitar que fuesen aceptados como organización religiosa. Conversen también sobre los motivos por los cuales san Francisco haría una ruta tan riesgosa a pie. Plantee, nuevamente, la figura del peregrino: ¿Con qué objetivos se elaboran los peregrinajes religiosos? Después, explique a sus estudiantes cómo en la actualidad, en homenaje al santo, es posible peregrinar siguiendo sus rutas. Comparta el siguiente enlace y fomente la discusión sobre el poderoso significado de que, aun ochocientos años después, la “Vía de san Francisco” sea tan relevante para los feligreses:

<https://www.viadifrancesco.it/es/via-de-francisco-camino-oficial-de-asis-todas-las-etapas>

Actividad 2. Socialización de hipótesis predictivas. San Francisco y el lobo.

a. Explore con todo el grupo la cubierta, el título y la sinopsis de la contracubierta del libro. Desde esta primera aproximación, pregunte: ¿Qué podemos predecir respecto a la figura del lobo? Solicite a cada estudiante elaborar una pequeña hipótesis respecto a qué papel cumplirá el lobo en la obra. No olvide hacer hincapié en que no solo aparece en la cubierta, sino que es elemento clave del título: ¿Qué puede significar esto?

b. Comparta la labor de San Francisco con los animales y cómo en su labor siempre destacó su relación de amor con otros seres vivos, además de los seres humanos: la naturaleza, los ecosistemas y las diversas especies animales. En ese orden de ideas, pregunte: ¿Por qué considerarlo el hermano del lobo?

Actividad 3. Conexión con Ciencias Sociales. Contextualización.

a. Aborde aspectos relevantes de la Edad Media. Solicite a sus estudiantes, a partir de sus conocimientos previos, datos relevantes, fechas, personajes destacados y todo lo que puedan aportar. A partir de la información recogida, dirija la atención a las cruzadas. Aclaren qué son y qué consecuencias tuvieron, su dimensión histórica, su objetivo e impacto en la sociedad europea de inicios del siglo XII, a partir del siguiente video:

<https://youtu.be/Tw3uRFU5NX4?si=uzkEiyzk1EWxmR7M>

b. Mencione que, a raíz de este conflicto, muchos católicos dieron un paso atrás en su fe. Adicional, el álgido movimiento comercial, junto al aún existente modelo feudal, derivaron en jerarquías según el estrato y la clase social, donde el más opulento recibía mayor poder. A causa de sus imponentes riquezas, la iglesia fue blanco de críticas. Esta inminente crisis fue la base para que muchos religiosos, incluido san Francisco, entregaran su vida a la misión de la predicación. Indague si saben qué es un voto de pobreza y mencione que también fue uno de los motivos para que san Francisco realizara su labor de forma austera.

Pregunte a sus estudiantes: ¿Fue importante que san Francisco trabajara desde la austeridad en este contexto?, ¿por qué?

TAREA:

Lean desde la página 9 hasta la 33. Investiguen sobre los trovadores y la fiesta de la romería, aquella que inquieta al pequeño Francesco y resulta siendo un primer indicio de su futuro.

TALLER 2: EL FRANCESITO (páginas 9 a 33)

Actividad 1. Conexión con Ciencias Sociales. Un misterioso peregrino.

- a. Organice una mesa redonda para que los(as) estudiantes(as) exploren el primer capítulo del libro, titulado “El peregrino”. Retomando la actividad previa a la lectura, aborde de nuevo los rasgos del peregrino y los motivos por los cuales se realizan estos viajes.
- b. Posteriormente, realicen la lectura conjunta y en voz alta del capítulo “Donna Pica”. Pregunte por los posibles motivos de la curiosa reacción de donna Pica y su sirvienta: ¿Por qué creen que permitieron el ingreso de un desconocido a su hogar? A partir de sus respuestas, aborde el último fragmento del capítulo sobre la identidad del misterioso visitante. Guíe al grupo a determinar quién es este particular peregrino, tan seguro de sí mismo y que se reconoce como un mensajero.
- c. Para finalizar, aborden el tarareo que el peregrino, Gabriel, canta al pequeño Giovanni, en la página 15:

Serás hermano de todo,
animales, plantas y flores,
de la luna, del sol y del lobo.

Solicite a los(as) estudiantes hacer un análisis breve del verso en su cuaderno y elaborar un comentario en el que expliquen qué relación tiene este presagio con el título del libro.

Actividad 2. Conexión con Ciencias Sociales. El primogénito del señor Bernardone.

- a. Considerando el contenido del tercer capítulo, “El señor Bernardone”, impulse al grupo a discutir la figura del “primogénito” y los deseos que tiene el señor Pietro respecto a su hijo recién nacido.
- b. Desde lo mencionado en el cuarto capítulo, “El francesito”, explore las dinámicas respecto al dinero de la familia Bernardone y cuestione si estás resultan correctas.
- c. Solicite a los(as) estudiantes elaborar en el cuaderno una breve comparación entre donna Pica y el señor Bernardone. Permítales señalar, en un breve espacio de socialización, las diferencias y similitudes en su personalidad y en sus objetivos de crianza respecto al pequeño Francesco.

Actividad 3. Conexión con Lenguaje y Educación Artística. La familia de Francesco.

- a. Considerando los datos entregados por la autora en los capítulos “El pequeño Trovador” y “El príncipe de la juventud”, solicite a sus estudiantes que se dividan en cuatro grupos y elaboren un breve perfil de cada personaje. Deben considerar y recuperar del texto no solo los rasgos físicos, sino todas las características a nivel de personalidad. Pueden tomar como referencia el siguiente esquema. Usted puede compartirlo en el tablero o en formato digital:

	“Francesco”	Donna Pica	Pietro Bernardone	Ángelo Bernardone
Rasgos físicos				
Rasgos de personalidad				
Intereses y gustos				

b. Solicite que un(a) representante de cada grupo exponga sus esquemas a sus compañeros(as). Pida que, a medida que avanzan las presentaciones, cada grupo complemente los datos.

c. Reparta al azar los personajes entre los grupos y asigne a cada uno la tarea de crear una ilustración de su personaje, preferiblemente con materiales reciclados o reutilizables. Invítelos(as) a tener en cuenta los rasgos físicos encontrados en la lectura y pida que, junto a la ilustración, desarrollen una ficha donde describan las características más importantes del personaje en cuestión. Disponga un espacio del salón donde pueda construirse un pequeño mural e invite a cada grupo a ubicar su ilustración y su ficha. Pida que consideren los datos de cada uno para elaborar su mural: por ejemplo, el grupo encargado de Francesco puede tener presente la personalidad de su personaje o los diversos presagios, como la visita de “Gabriel”, la fiesta de la romería o la escena con el mendigo.

TAREA:

Lean desde la página 35 hasta la 57.

TALLER 3: UNA MISIÓN SAGRADA (páginas 35 a 57)

Actividad 1. Conexión con Lenguaje y Ciencias Sociales. Relatos para pasar el rato.

a. A partir de la lectura del capítulo “Historias en la prisión”, invite a sus estudiantes a releer las anécdotas de Francesco y explorar sus temas. Divida a la clase en tres grupos y entregue a cada uno alguno de los relatos. Luego, distribuya el siguiente esquema para que cada equipo lo complete:

Relato	
Tema	
Personajes	
Lugares	
Mensaje o moraleja	
Intención comunicativa	

b. Invite a un(a) representante por grupo a exponer los resultados del esquema con el resto de la clase. Permita un espacio para preguntas y discusiones, de manera que se pueda complementar cada análisis.

c. Retome la dimensión de tradición oral de cada relato y solicite a sus estudiantes generar una pequeña conversación sobre la importancia de la oralidad dentro de la historia. Asimismo, promueva la comparación con los espacios de oralidad en la vida cotidiana. Puede preguntar sobre tradiciones o relatos comunes en sus familias o barrios, con el fin de comprender más profundamente la función de la oralidad.

d. Finalice este espacio con un debate en torno a las siguientes preguntas:

- ¿Qué papel tiene la oralidad en la vida de Francesco?
- ¿Por qué resultó importante que Francesco conociera estas historias y las compartiera?
- ¿Para nosotros también es relevante la tradición oral en nuestras dinámicas cotidianas?, ¿por qué?

Actividad 2. Conexión con Lenguaje. Presagios.

a. A partir de la lectura de “El sueño” y “La voz misteriosa”, y siguiendo la discusión previa, exploren la simbología de la voz: ¿Es la voz importante para el desarrollo de la historia? Solicíteles que comenten casos propios en los que, mediante la tradición oral, hayan tenido algún tipo de presagio respecto a sí mismos(as) o a personas cercanas.

b. Genere un espacio en el tablero donde los(as) alumnos(as) puedan crear un mapa de sueños que aborde el sueño y la misión encomendada a Francesco. Solicite que incluyan frases del libro, imágenes creadas por ellos(as) o símbolos que les permitan entender, en una dimensión visual, la escena en la que, llamado por una misteriosa voz, Francesco recibe la voluntad que tiene Dios para él.

Actividad 3. Conexión con Ciencias Sociales. Opiniones y perspectivas.

a. Considerando la lectura de “El regreso”, divida al grupo en cuatro equipos y entregue a cada uno alguna de las siguientes afirmaciones:

- El regreso de Francesco es injustificado y responde a un capricho, como sugiere Ángelo.
- El regreso de Francesco no es una decisión inteligente ni estratégica, como propone el señor Pietro.
- El regreso de Francesco es preocupante y puede indicar alguna situación grave, como sugiere *donna* Pica.
- El regreso de Francesco es una acción noble y desinteresada que tiene como fin cumplir su misión, como él mismo menciona.

b. Solicite a cada grupo elaborar argumentos a favor de su afirmación, considerando el contexto social, histórico y religioso que rodea a los personajes, así como las perspectivas previas de cada uno (el interés por perpetuar el negocio del señor Bernardone o los celos constantes de Ángelo). Recuerde que para este momento de la historia solo Francesco conoce el verdadero motivo para su regreso. Por ende, promueva la creación de argumentos coherentes con la personalidad de cada personaje.

Puede apoyarse en el siguiente video para recordar los tipos de argumentos:

<https://youtu.be/5D82MVBdFE?si=xuTuDohHrb1sxSMe>

c. Para esta actividad, siga la dinámica de socialización “Phillips 66”, sobre la cual puede conocer más en el siguiente recurso:

<https://youtu.be/WILEkSwarxY?si=EXrgikyjNzrQ-zih>

Solicite a dos estudiantes de cada equipo rotar por los grupos. Pídales que lleven sus argumentos e intenten convencer a los(as) compañeros(as) de su posición. Fomente el respeto y el lenguaje formal, y dé especial prioridad a la dimensión familiar, considerando que Francesco, Pica, Pietro y Ángelo son todos miembros de una misma familia y deben convivir, en la medida de lo posible, en armonía a pesar de los desacuerdos. Otorgue a cada rotación entre cuatro y cinco minutos, según como sus estudiantes lo permitan.

d. Al finalizar, proponga una mesa redonda y tome nota en el tablero de las perspectivas y argumentos de cada equipo. Plantee similitudes y diferencias. Después, pregunte: ¿Por qué es relevante considerar las diversas opiniones en un conflicto? A partir de las respuestas, fomente la discusión respecto a la sana convivencia en medio de la diferencia, y la importancia de mostrar apertura ante las opiniones diversas, al saber escuchar y al saber responder.

TAREA:

Lean desde la página 59 hasta la 84.

TALLER 4: “UNA NOVIA ESPECIAL” (páginas 59 a 84)

Actividad 1. Conexión con Lenguaje y ODS. “Las florecillas”.

a. A partir de la lectura de “Clara y los leprosos” y “Una novia especial”, solicite a uno(a) de sus estudiantes leer en voz alta el extracto de “Las florecillas de san Francisco de Asís”, en la página 65.

b. En una mesa redonda, exploren el significado de los versos y hagan un breve análisis lírico, para que analicen posibles figuras literarias, el uso de la rima y los bloques temáticos más importantes. Solicite que, a modo de diario de lectura, los(as) alumnos(as) tomen nota y exploren los rasgos más destacados del poema.

c. A partir de esta discusión, invite a sus estudiantes a relacionar el cántico con el último diálogo de Francesco en el mismo capítulo, ubicado en la página 66, donde afirma: “Estás en lo correcto, pienso casarme, y la mujer con la que pienso comprometerme es tan noble, tan rica, tan buena, que ninguno de ustedes vio otra igual”. Solicite que elaboren un breve comentario literario en una hoja, en el que aborden el poema y lo vinculen con el “compromiso” de Francesco.

Actividad 2. Conexión con Ciencias Sociales y Educación Artística. La cruz de San Damián.

a. Siguiendo la lectura de “La capilla de San Damián”, establezca una conversación sobre la visión que tiene Francesco frente a la cruz. Establezca preguntas guía, como las siguientes:

- ¿Qué significado tiene la cruz en la vida de Francesco y por qué la visión se desarrolla frente a una cruz en ruinas?
- ¿Por qué Francesco se emociona frente a la cruz, a pesar de que el lugar está casi destruido?
- ¿Qué lleva a Francesco a saber de quién es la voz que le habla?
- ¿Creen que este episodio influyó significativamente en la misión de vida de Francesco?, ¿por qué?

b. A partir de la discusión, construya grupos entre sus estudiantes. Solicite que imaginen la cruz de San Damián como símbolo de la conversión de Francesco y que, haciendo uso de material reciclado y sostenible, elaboren una representación de la cruz (o el altar, si así lo desean) personalizada, con base en elementos propios del personaje. Díales que pueden usar los colores, símbolos, figuras o formas que consideren más apropiados. Pueden también usar técnicas de *collage*, o tener presentes escenas previas (como los sueños o la visión en el bosque) para complementar su creación.

c. Pida a cada grupo exponer el motivo de sus decisiones frente a la creación de la cruz. En una exposición artística a pequeña escala, permita que hablen sobre la simbología de la cruz de San Damián en la vida de Francesco y cómo ellos(as), lectores actuales, la representan. Para finalizar, pregunte a sus estudiantes por qué se realizó la solicitud especial de usar material reutilizado, considerando el estilo de vida que buscaba promulgar Francesco en su misión.

Actividad 3. Conexión con Lenguaje y ODS. La verdadera misión.

a. A partir de la lectura de “El juicio”, específicamente en la página 79, interrogué a sus alumnos(as) sobre la afirmación de Francesco respecto a la mujer con la que se comprometerá: “La dama a la que me refiero es la señora Pobreza”. Analicen los recursos lingüísticos y el contenido de la afirmación. Puede apoyarse en preguntas como:

- ¿De qué dama está hablando?
- ¿Hay alguna figura literaria en esta cita?
- ¿Por qué el sustantivo “Pobreza” va en mayúscula en este caso?
- ¿A qué se refiere Francesco con esta afirmación?

b. Posterior a la discusión, recurra al recurso presente en libro, código QR, en la página 83 y explore junto a sus estudiantes la Porciúncula, de forma paralela a la historia de “La verdadera misión”:

<https://www.porziuncola.org/>

A partir de esta perspectiva, anímelos(as) a pensar en el proceso de restauración, tanto de la capilla de San Damián como de la Porciúncula.

Invítelos(as) a reflexionar sobre el trabajo físico y tangible realizado por Francesco y cómo el valor de esta labor no recae en lo económico, sino en la voluntad de aportar a la misión religiosa.

c. Dirija la discusión al último fragmento del capítulo, en el que Francesco experimenta la visión de su misión definitiva. Haga hincapié en cómo la misión trasciende de lo tangible (la iglesia física) a lo espiritual (la religión). Promueva la reflexión respecto a esta “nueva tarea” y cómo Francesco puede abordarla, según hipótesis previas de sus estudiantes. Posteriormente, y a partir del recurso en la página web, solicíteles realizar una breve reflexión en parejas sobre la trascendencia de la labor de Francesco en el aspecto temporal y cómo, casi un milenio después, el resultado de su misión sigue siendo perceptible para la comunidad católica (no solo en la dimensión física de la iglesia, también en el aspecto espiritual).

EVALUACIÓN LECTORA:

Reflexión sobre el contenido

¿Por qué Francesco manifiesta sentirse “libre por primera vez” al despojarse de los bienes materiales y dedicar su vida a la restauración de la capilla? Justifique su respuesta en un párrafo.

TAREA:

Lean desde la página 85 hasta la 108.

TALLER 5: UN OBJETIVO CLARO (páginas 85 a 108)

Actividad 1. Conexión con Ciencias Sociales y ODS. Il Poverello.

a. A propósito de la lectura individual de “Il Poverello”, aborde la función de la predicación en la religión. Explore con todo el grupo el siguiente artículo, denominado “La Predicación en la Iglesia”, donde se aborda la razón de ser de la predicación:

https://es.catholic.net/catholic_db/archivosWord_db/15.predicacionesdelaiglesia.pdf

b. Discutan la escena de Cesco predicando en las gradas de la catedral y determinen las habilidades que, idealmente, deben tener para alcanzar esta labor.

c. Luego, cree un espacio de seminario socrático (del cual puede recibir más información en este enlace: <https://youtu.be/19XKKSeWj1s?si=xOcubXL3zEuIJSWe>), donde se trabajen las habilidades mencionadas en el punto previo y a partir del objetivo de desarrollo sostenible “Fin de la pobreza” (recurso disponible en: <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/poverty/>). Solicite a los(as) estudiantes elaborar una investigación previa y apropiación de este objetivo. Dividan la labor en etapas, promueva un espacio de apertura en el que, a partir de la exploración del ODS, se puedan abordar las siguientes preguntas guía:

- ¿Qué significa realmente vivir en pobreza?
- ¿Por qué la pobreza sigue siendo un problema global a pesar del avance económico en muchas regiones? ¿Qué factores inciden en la dificultad de su erradicación?
- ¿Quiénes o qué instituciones pueden contribuir a la erradicación de la pobreza?

d. Otorgue suficiente tiempo para reflexionar sobre las respuestas de los(as) estudiantes. Permita que elijan preguntas específicas para trabajar, pero sin olvidar las otras inquietudes. A partir del trabajo de cada uno(a), ofrezca los siguientes interrogantes de seguimiento, con el fin de profundizar:

- ¿Qué otros indicadores deberíamos tener presentes para “medir” la pobreza?
 - ¿Existen diferencias entre cómo se experimenta la pobreza y cómo se define?
 - ¿Cómo influye la desigualdad económica en la perpetuación de la pobreza?
 - ¿Qué impacto tienen factores como la corrupción y la ineficacia gubernamental en los esfuerzos por reducir la pobreza?
 - ¿Qué países o instituciones han logrado avances significativos en la reducción de la pobreza y qué podemos aprender de sus experiencias?
- ¿Qué barreras estructurales existen que podrían dificultar la erradicación total de la pobreza?
- De las instituciones sugeridas (gobiernos, ONG, sector privado, organismos internacionales, etc.), ¿cuál podría tener el mayor impacto en la erradicación de la pobreza y por qué?

e. Una vez preparados(as) los(as) estudiantes, dispónganse en una mesa redonda y solicite que empiecen a responderlas en orden, según las que hayan elegido. A medida que se presenten, el resto del grupo tomará apuntes y complementará sus respuestas. Cierre con una última pregunta dirigida a todos(as): ¿Nos es posible ponerle fin a las diferentes formas de pobreza en el mundo?, ¿cómo podemos lograrlo?

Actividad 2. Conexión con Ciencias Sociales y ODS. Los Juglares de Dios.

a. Desde la lectura de “Los Juglares de Dios”, trate con sus estudiantes la construcción de la comunidad de seguidores que acompañaron a Cesco en su misión. Considerando los rasgos descritos en el libro, comparta la siguiente tabla y solicite que sea completada en sus cuadernos desde la lectura del libro hasta el momento:

Nombre de la comunidad	
Miembros	
Objetivo común	
¿Se percibe algún interés individual?	

¿Qué labores realizaron?	
¿Qué requerimientos deben cumplirse para hacer parte de la comunidad?	
¿Qué acuerdos o alianzas elaboraron para cumplir sus objetivos?	

b. A partir de los resultados de la tabla, traslade este ejemplo a la época moderna y pregunte si tal tipo de alianzas pueden alcanzarse en nuestro contexto. Presente como ejemplo el objetivo de desarrollo sostenible “Alianzas para lograr los objetivos” y promueva la inquietud con respecto a qué organizaciones trabajan activamente en la consecución de este objetivo. Plantee algunos ejemplos, como la Agenda para el 2030 o el Pacto Mundial de la ONU. Promueva, posterior a una pequeña investigación que profundice en el tema, la discusión sobre la siguiente pregunta: ¿De qué forma estos ejemplos reflejan los ideales de servicio, colaboración y humildad que san Francisco promovía?

c. Teniendo en cuenta la reflexión, más los aspectos relevantes de la tabla, divida a sus estudiantes en tres grupos y solicite que diseñen una propuesta de alianza, basada en los valores franciscanos, para enfrentar un desafío de su cotidianidad relacionado con los ODS. Pueden ser intereses personales, del hogar o del barrio; o colectivos, como situaciones escolares o que resulten importantes para la comunidad académica (cómo, por ejemplo, desde el servicio social es posible acompañar a una causa local que lo requiera). Solicite que definan un objetivo, los actores que pueden aportar a dicha alianza, los posibles mecanismos para trabajar en esa causa y los principios franciscanos (tomados del ejemplo de los Juglares) que pueden ayudar. Para finalizar, cada grupo presentará su propuesta de alianza, explicando cómo puede contribuir a alcanzar los ODS y qué aprendizajes de la vida de san Francisco se aplican a su diseño.

Actividad 3. Conexión con Lenguaje y Ciencias Sociales. Camino a Roma.

a. Aborden los capítulos relacionados con el camino de los Juglares a Roma y solicite a los(as) estudiantes datos relevantes extraídos del libro. Retome los resultados de la actividad previa a la lectura “Tras los pasos de san Francisco” y, mediante el uso de la herramienta **GoogleMaps**, verifiquen el recorrido realizado por la recién creada comunidad franciscana hacia su cita con el papa Inocencio III.

b. Considerando la dimensión geográfica y las posibles dificultades que esta les acarreaba, fomente la discusión respecto a los conflictos sociales y la inestabilidad persistente en este contexto. Tome como referencia el episodio en el que la comunidad es abordada por un grupo de bandidos dispuestos a robarlos. Desde los conocimientos adquiridos gracias al libro en torno a la crisis social derivada de la guerra y la desigualdad, plantee los riesgos inminentes que este viaje implicaba.

c. Indague cómo, incluso conociendo las dificultades, los Juglares no se rindieron en su causa y llegaron a Roma. Debata respecto a los motivos para correr estos riesgos, tanto físicos como morales, y cómo el fin último, que era recibir la aprobación del papa, fue suficiente para emprender el viaje. Pídales redactar un comentario, de una página, en el que exploren cómo el viaje de Francesco a Roma fue no solo un desafío físico, sino también una aventura social y política, donde tuvo que navegar por el complejo mundo de las alianzas, los poderes institucionales y las realidades geográficas.

EVALUACIÓN LECTORA:

Recuperación de la información

¿Quiénes son los miembros de los “Juglares de Dios” y de cuáles se comenta explícitamente en el libro su ingreso a la comunidad?

TAREA:

Lean desde la página 108 hasta la 137. Lean el siguiente artículo:

<https://es.catholic.net/op/articulos/5226/cat/168/hermanas-franciscanas-clarisas.html#modal>

TALLER 6: : COMUNIDADES Y ALIANZAS (páginas 108 a 137)

Actividad 1. Conexión con ODS. La solicitud de Clara.

a. Después de la lectura de “De regreso a Rivo Torto” y “La promesa de Clara”, reflexione con sus estudiantes sobre la solicitud de Clara de ingresar a la recién creada orden de frailes menores. Asimismo, exploren la reacción de los juglares.

b. Divida al grupo en dos, la mitad estarán a favor del ingreso de Clara y la otra explicará los motivos de los frailes para limitar la comunidad a únicamente varones. Genere un pequeño debate y rescaten las ideas destacadas.

c. Repasen la lectura del artículo “Hermanas Franciscanas Clarisas”, y, a partir de la discusión previa, exploren la decisión final de Cesco respecto al ingreso de Clara y cómo esta alianza derivó en la creación de no solo una orden (la franciscana), sino que facilitó la construcción de una comunidad femenina contigua (las clarisas). También mencione cómo una pequeña decisión ocasionó una alianza trascendente y duradera que hoy en día permanece fiel a sus valores. Pregunte:

- ¿A qué se refiere Cesco cuando afirma que “con el tiempo formaremos una comunidad de mujeres” (p. 115)?
- ¿Por qué resulta coherente con sus valores que así lo haya propuesto y eventualmente ejecutado?

Actividad 2. Conexión con Competencias Ciudadanas. El fraile y el sultán.

a. Desde la lectura de “Viaje al Oriente” y “Ante el sultán de Egipto”, exponga el siguiente video, en el cual se explica el contexto de la quinta cruzada:

<https://youtu.be/HLkLt7D0YbQ?si=bjnmGoumS2idGzVs>

b. Considerando el contexto social y religioso del momento, diligencien entre todos(as) la siguiente tabla, con el fin de que comparen ambas figuras y lo que simbolizan para sus respectivas causas:

	Francesco	Sultán Al-Kamil
Lugar de origen		
Creencias religiosas		
Labor o trabajo		
Objetivos		
Valores que promulga		
Ideas que defiende		

c. A partir de las similitudes y diferencias, establezca la importancia del diálogo intercultural entre ambas figuras y por qué debe resaltar el respeto entre ambos. Promueva el análisis del encuentro desde las creencias cada uno, desde los valores cristianos y la perspectiva musulmana, y cómo este encuentro generó un impacto relevante en la percepción que ambos credos tenían del otro. Finalmente, promueva un debate alrededor de las siguientes preguntas:

- ¿De qué manera este encuentro histórico puede servir como modelo para resolver conflictos actuales entre culturas y religiones?
- ¿Qué lecciones sobre la tolerancia y el respeto mutuo podemos aplicar hoy en día en contextos de tensión religiosa o cultural?
- ¿Cómo se percibe la sana convivencia en este encuentro y de qué forma es posible trasladar esta virtud a contextos de nuestro día a día?

Actividad 3. Conexión con Ciencias Naturales y Educación Artística. Navidad en Greccio.

a. Posterior a la lectura de “Navidad en Greccio”, solicite a sus estudiantes investigar sobre el belenismo y determinen qué labor cumplen los belenistas y que importancia representan en la religión católica.

b. Conociendo el trabajo de los belenistas y siguiendo el detalle de Cesco con los Juglares, promueva la creación de una escena natural mediante la elaboración de un diorama, puede ver el paso a paso en el siguiente video:

https://youtu.be/dONdyiCsqsw?si=5TcQB7euYVZw5T_0

Sin perder de vista el inmenso amor de Francesco por los animales, promueva la creación de diversas especies y de elementos naturales para complementar el paisaje. Pueden usar como referencia los animales mencionados a lo largo del libro (lobos, aves, perdices, zorros) o crear una pequeña representación de varios ecosistemas. Destaque la importancia de usar material reciclado y promueva el trabajo en equipo. Puede plantear un espacio específico en el aula para el desarrollo de la escena e invitar a sus estudiantes a hablar de la elección de animales para la actividad.

**DESPUÉS DE LEER
TALLER 7: “LOADO SEAS TÚ, SEÑOR”. LECTURA CRÍTICA (páginas 139 a 143)**

Actividad 1. Conexión con Ciencias Sociales. Te cuento algo más.

a. Posterior a la lectura, explore junto a sus alumnos(as) la sección final: “Te cuento más”. Solicite que analicen las imágenes y los enunciados, de manera que comprendan la trascendencia de Francesco como santo y su proceso de canonización, así como el de santa Clara.

b. Promueva en sus estudiantes investigar más sobre los procesos de canonización y los requerimientos que solicita la iglesia para ser considerado santo. Asimismo, pida que investiguen la labor del papa y las

autoridades eclesiásticas en este proceso, con el fin de entender con más detalle la decisión de convertir a Cesco en santo.

c. A partir de herramientas digitales, como motores de búsqueda, solicite a los(as) estudiantes buscar información posterior a la muerte de Cesco, de forma tal que puedan comprender mejor su canonización, la labor de Clara y su santificación. Para finalizar, solicite que investiguen la labor de ambas comunidades a lo largo de la historia y su llegada a Latinoamérica y Colombia.

Actividad 2. Conexión con Ciencias Naturales, ODS y Educación Artística. El Jardín de Cesco.

a. Tomando como referencia el contenido del capítulo “Navidad en Greccio”, pida a sus estudiantes investigar sobre la labor de Cesco como patrono de los animales y sus cuidadores (como los veterinarios, guardabosques y belenistas).

b. Solicite que, usando materiales preferiblemente reciclados y sostenibles, planteen un *Jardín en honor a Cesco*. Promueva un espacio de planeación, en el que se determinen ideas y recursos para elaborar el jardín. Según las posibilidades, definan el tamaño y el espacio donde se realizará la actividad.

Promueva el uso de elementos naturales, como plantas o semillas, o recursos biodegradables. Pueden tomar como referencia la actividad “El nacimiento del Salvador” y plantear una dinámica similar a la del diorama, o pueden crear figuras de animales en origami. Impulse a sus estudiantes a elaborar un pequeño espacio que represente no solo las labores de Francesco, también a todas aquellas criaturas que lo acompañaron en su misión religiosa.

c. Promueva el trabajo en equipo e invite al grupo no solo a elaborar el jardín, sino a plantearlo como un ejercicio de cuidado del medio ambiente y los objetivos que a largo plazo les gustaría trabajar en la comunidad, en términos ambientales. Por lo tanto, promueva la invitación de estudiantes de grados inferiores para que sus alumnos(as) puedan compartir con ellos(as) perspectivas interesantes y necesarias respecto al papel del cuidado del medio ambiente.

Actividad 3. Conexión con Ciencias Sociales. El hombre de la pobreza, el hombre de la paz.

a. En una mesa redonda, promueva una breve conversación respecto al papa Francisco. Solicite a sus alumnos(as) compartir datos que conozcan del sumo pontífice. Invítelos a investigar y complementar sus conocimientos.

b. Pregunte por el origen de su nombre pontifical: Francisco. Cuando surjan las primeras relaciones con Cesco, elaboren juntos la lectura del siguiente artículo, en el que se explora la admiración del papa por el santo:

<https://www.aciprensa.com/noticias/68919/un-dia-como-hoy-san-francisco-de-asis-decidio-llevar-una-vida-de-pobreza>

Complemente los conocimientos adquiridos con la cita del papa sobre Francisco, ubicada en la contraportada del libro. Asimismo, consideren la anécdota relatada por el pontífice respecto a su elección y la importante recomendación que recibió del cardenal Claudio Humes, disponible en el siguiente enlace:

<https://www.elmundo.es/elmundo/2013/03/16/internacional/1363428945.html>

c. Genere un breve espacio de reflexión entre los(as) estudiantes a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Por qué creen que el papa eligió el nombre “Francisco” cuando fue nombrado papa?
- San Francisco predicaba la humildad y el amor por los pobres. ¿Cómo podemos ver reflejados estos valores en el papa Francisco?
- ¿San Francisco de Asís influyó de manera significativa la manera en que el papa Francisco trata temas relacionados con la paz y la justicia social?
- ¿Es relevante que un líder como el papa Francisco siga el ejemplo de san Francisco en el contexto de un mundo moderno?, ¿por qué?
- ¿Se puede afirmar que tanto san Francisco como el papa Francisco promueven una visión de la iglesia más cercana a los marginados y necesitados?, ¿por qué?

d. Pídale que respondan la siguiente pregunta en sus cuadernos:

¿Qué lecciones de la vida de san Francisco de Asís y del papa Francisco podemos aplicar en nuestra vida diaria?

TALLER 8: PRODUCCIÓN TEXTUAL. SONETOS

Actividad 1. Conexión con Lenguaje. Rimas para san Francisco.

a. En parejas, solicite a sus estudiantes elaborar un soneto (destacada pieza poética italiana, compuesta por dos cuartetos y dos tercetos, para un total de catorce versos, cada uno de once sílabas), bien sea basado en Francesco o dirigido a él. El tema es libre, pero promueva los rasgos destacables de su biografía como base: su fuerte inspiración religiosa, su misión como peregrino, sus extensos viajes o su carácter humilde y austero. Recuérdeles revisarlo y corregir la redacción, puntuación y acentuación.

b. Posteriormente, solicíteles copiar el poema en una ficha para que pueda leerse y presentarse.

Actividad 2. Conexión con Lenguaje. Declamando sonetos.

a. Promueva un recital poético para que los(as) estudiantes compartan sus creaciones. Invítelos(as) a considerar las dinámicas de la tradición oral y sus objetivos, similar a la labor de predicación de Francesco en su misión, y promueva que sus declamaciones busquen generar memoria sobre los hechos descritos. Pueden, si así lo desean, usar sus creaciones artísticas de los talleres anteriores para acompañar su presentación.

b. Para finalizar, promueva un pequeño espacio de opinión en el que se puedan abordar los temas y resultados de los sonetos.