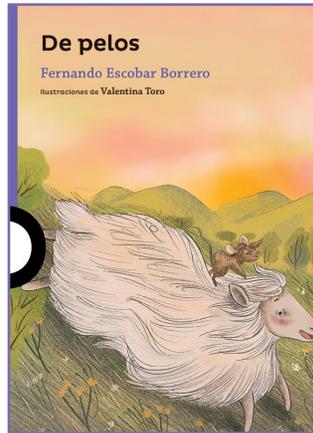


Libro:

De pelos

de Fernando Escobar Borrero



Periodo:

Fecha:

_____ a _____

Total de horas: 8

Esta divertida historia permite crear espacios de reflexión acerca de la importancia de valorar lo que somos y aceptar las diferencias que nos hacen únicos y especiales. Los(as) estudiantes acompañarán a Lisa, la protagonista de la historia, en su aventura por un mundo desconocido para ella, lejos de su rebaño y de la seguridad de su corral. Será un viaje de descubrimiento, en el que se tendrá la posibilidad de imaginar situaciones, analizar personajes, recorrer y explorar espacios de la naturaleza, para lograr una interacción profunda con los personajes y espacios. Estos talleres ayudarán a asociar algunas situaciones de esta historia con la vida cotidiana, a partir de actividades como creación de diálogos, lectura e interpretación de imágenes, análisis de situaciones, redacción de cartas y dibujo.

Integración de áreas:

- 1. Lenguaje:** Lectura e interpretación de imágenes. Intertextualidad. Expresión oral. Creación de diálogos. Producción textual. La historieta. La carta. Argumentación.
- 2. Ciencias Sociales:** La familia. Los(as) amigos(as).
- 3. Ciencias Naturales:** Hábitat y características de algunas especies animales. Las constelaciones.
- 4. Ética y valores:** El respeto, la identidad, la autoestima y el autoconocimiento.
- 5. Educación Artística:** Dibujo. Pintura. Elaboración de títeres.

ANTES DE LEER

TALLER 1: HIPÓTESIS Y CONOCIMIENTOS PREVIOS

Actividad 1. Las pistas del libro.

a. Inicie el taller creando gran expectativa sobre el libro que van a leer. Coménteles que durante la lectura encontrarán situaciones divertidas, así como otras que les sorprenderán. Lea el título en voz alta, sin mostrar la ilustración, y explore cómo lo interpretan: ¿A qué hace referencia la expresión “De pelos”?

b. Deje en suspenso esta idea y explíqueles que, a medida que vayan leyendo, descubrirán la respuesta a este interrogante. Luego, enseñe la ilustración de la cubierta. Pídales que observen con atención y respondan:

- ¿Qué personajes aparecen?
- ¿Cómo son físicamente?
- ¿Qué les llama la atención de la apariencia de estos personajes?, ¿por qué?
- ¿En qué lugar están?

c. Anímelos(as) a elaborar hipótesis acerca de lo que el título y la ilustración de Valentina Toro les sugieren sobre el tema del libro.

Actividad 2. El tema.

Cuénteles que esta obra les permitirá acompañar a la protagonista, Lisa, en un viaje en el que no solo descubrirá lugares y amigos interesantes, sino que se encontrará con alguien muy importante y valioso: ella misma.

Actividad 3. Contextualización.

a. Para contextualizar un poco el tema, indague los preconceptos que tienen los(as) estudiantes sobre el tema:

- ¿Cómo son las ovejas?
- ¿Dónde viven?
- ¿De qué se alimentan?
- ¿Cuáles son sus características?

b. Explíqueles que el personaje de esta historia es una oveja bastante particular y que, a lo largo de la lectura, descubrirán por qué.

TALLER 2: LO QUE ME HACE DIFERENTE (páginas 3 a 42)

Actividad 1. Lectura en voz alta y análisis de situaciones.

a. Invite a los(as) niños(as) a explorar y comentar algunas señales paratextuales: la ilustración de la portadilla, los agradecimientos, el nombre del autor y de la ilustradora. Puede leerles las biografías del autor y de la ilustradora (páginas 177 y 179). Todo esto generará un mayor interés y expectativa por conocer la historia.

b. Inicie la lectura en voz alta, haciendo énfasis en la oración con la que inicia el relato: “Ser lisa no es fácil...” (p. 11). Indague qué interpretan de esta afirmación a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Por qué creen que afirma esto el personaje?
- En el caso de ella, ¿cuál creen que es la dificultad de ser lisa?
- ¿Hay algún aspecto de su apariencia física que ustedes consideren que “no es fácil”?, ¿por qué?

c. Después de leer las primeras páginas, verifique lo que sus estudiantes hayan ido entendiendo. Pregunte: ¿Por qué la comparaban con un pastor afgano? Explique que esta es una raza de perros que tiene un pelaje largo y liso. Si le es posible, enseñe una imagen de internet de esta raza; de esta forma, se entenderá mejor el porqué de las burlas de las otras ovejas.

d. Invítelos(as) a reflexionar sobre la situación de la protagonista. Aquí algunas preguntas para guiar esta conversación:

- ¿Cómo se sentía Lisa cuando se burlaban de ella por ser diferente de las demás ovejas?
- ¿Será que solo por tener sus lanas diferentes deja de ser una oveja?, ¿por qué?
- ¿Come lo mismo que todas las ovejas?
- ¿Bala igual que todas las ovejas?
- ¿Vive y se desarrolla igual que las otras ovejas?



Anímelos(as) a jugar con el texto. Pídeles balar como las ovejas, ladrar como un perro y balar como una oveja “perruna”.

Actividad 2. Conexión con Lenguaje, Educación Artística y Ética y valores. Lo que me hace diferente.

a. Continúe la lectura en la página 15, dando espacios para comentar situaciones que les llamen la atención o para reflexionar sobre algunos momentos que vale la pena analizar. Por ejemplo, la observación que hace Lisa: “Todas nos veíamos raras sin lana, pero todas éramos iguales” (p. 15). Invítelos(as) a expresar lo que se puede concluir de esta afirmación si lo llevamos al plano de los seres humanos. Hágales ver que todas las personas en esencia somos iguales. Todas y todos pensamos, sentimos y expresamos, aunque lo hagamos de maneras diferentes. Mencione que las diferencias están en lo cultural, los rasgos físicos, los gustos, entre otras, y que esas diferencias nos enriquecen y complementan.

b. En esta parte de la narración, la protagonista comprende que en algo es diferente de sus compañeras. Ella expresa lo que la hace sentir mal de ser “diferente”, pero también lo que la hace sentir bien en su diferencia. Invítelos(as) a expresar con seguridad las características, ya sea de su apariencia física o de su personalidad, que los(as) hacen únicos(as) y diferentes. Indague si a alguno(a) lo(a) hace sentir mal o bien alguna de estas características.

c. Aproveche este momento para desarrollar con sus estudiantes una actividad en la que expresen en una historieta los aspectos, las personas o las situaciones que los(as) hacen sentir mal o bien. Pueden hacerlo en octavos de cartulina. Ellos(as) deciden cuál prefieren contar. Recuérdeles los aspectos de las historietas, qué son las viñetas y los globos de texto para describirla.

d. Luego, pídeles que compartan con todo el grupo sus historietas. Brinde un espacio de reflexión en el que se comenten las razones de sentirse mal o bien en cada una de las situaciones expresadas. Aproveche para hacerles ver la importancia de sentirse seguros(as) con aquellas características que los hacen diferentes.

Actividad 3. Conexión con Lenguaje y Ética y valores. Un lugar donde sentirme bien.

a. Continúe la lectura a partir de la página 19. En esta parte del relato, nuestra protagonista ha cedido a las presiones externas y toma la decisión de abandonar el rebaño. Haga énfasis en la expresión de Lisa al decidir marcharse: “Solo sabía que necesitaba encontrar un lugar donde sentirme bien” (p. 21). Invítelos(as) a comentar lo que opinan de esta decisión y a ponerse en los zapatos de Lisa:

- ¿Por qué Lisa tomó esta decisión?
- ¿Cómo se estaba sintiendo frente al rebaño para decidir escapar?
- ¿Será que en otro lugar podrá realmente “sentirse bien”?
- ¿Qué otras opciones hubieran considerado ustedes si estuvieran en una situación parecida?, ¿por qué?

b. Después de escuchar las opiniones de los(as) estudiantes, ayúdeles a notar la importancia de no ceder ante las presiones de las personas que intentan hacernos sentir mal. Indíqueles que cuando esto ocurre lo más importante es estar seguros(as) de nuestro lugar y valor en el mundo. Mostrarle al otro que su opinión no nos afecta y que vamos a seguir siendo felices como somos y donde estamos.

c. Analicen las dificultades que ha encontrado Lisa en su escapada y cómo las ha ido solucionando. ¿Qué ventajas descubre cuando pierde el miedo? ¿Qué detalles del espacio que la rodea, y que no conocía, está disfrutando? Pídeles que interpreten y expliquen con sus palabras la expresión: “Cuando estás sola y en un risco alto, sientes que en cada suspiro entra un ventarrón que te infla los pulmones y sientes el vacío que llevas por dentro” (p. 27).

d. En esta parte del relato aparece un personaje particular: el ratón Crespo. Invítelos(as) a comentar cómo analizan a este personaje a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Qué aspectos de su forma de ser destacan?, ¿por qué?
- ¿Cómo asume Crespo la característica que lo hace diferente?

Destaque el hecho más significativo de esta parte: el momento en el que Lisa asume con orgullo su diferencia. Anímelos(as) a recordar la expresión con la que declara su aceptación y valoración de sí misma: “Soy una oveja linda, así soy y así me quiero” (p. 32). Termine formulando esta pregunta: ¿Qué ventajas descubre al ser una oveja lisa y diferente?

EVALUACIÓN LECTORA:

Recuperación de la información

1. Proponga una actividad en la que sus estudiantes formen grupos que tengan características similares. Usted puede decir, por ejemplo: “¡Reúnanse en un grupo todos(as) los(as) que tienen el pelo negro! ¡En otro grupo los(as) de ojos claros! ¡Aquí los(as) de pelo crespo! ¡Formen grupo los(as) de piel morena!”.
2. En una mesa redonda, comenten los siguientes aspectos:
 - ¿Qué pasaría si todos fuéramos exactamente iguales?, ¿por qué?
 - ¿Cómo nos distinguiríamos unos de otros?
 - ¿Qué nos haría únicos?

TALLER 3: LANAS Y CRESPOS. EL VALOR DE LA AMISTAD (páginas 43 a 72)

Actividad 1. Reconstrucción de la lectura.

a. Antes de retomar la lectura, invítelos(as) a resumir los aspectos que destacarían de lo que han leído hasta el momento. Solicíteles recordar frases significativas, como la del final de la sesión anterior: “—Sí. Soy un ratón crespo —me respondió orgulloso” (p. 41).

b. Analice con sus estudiantes esta situación y expresión. Escuche sus ideas al respecto. Anímelos(as) a predecir lo que sigue en la historia.

Actividad 2. Conexión con Ciencias Sociales y Ética y valores. Mis amigos(as).

a. Luego de comentar el sentimiento de orgullo de Crespo por sus crespos, invítelos(as) a que ellos(as) continúen leyendo en voz alta por turnos, hasta la página 61. Detenga la lectura para destacar momentos significativos, como la buena acción de Crespo al ir a buscar las plantas favoritas de Lisa para su alimentación, o el momento en el que Lisa le salva la vida al pequeño ratón al liberarlo de las garras del águila.

b. Este puede ser un momento para reflexionar sobre la importancia de la amistad para el ser humano, y así relacionar la historia con las vivencias de los(as) estudiantes. Pregunte, por ejemplo:

- ¿Qué es la amistad?
- ¿Por qué es importante tener amigos(as)?
- ¿Qué harían ustedes por un(a) amigo(a)?
- ¿Qué buenas acciones ha hecho alguna persona que consideren un(a) amigo(a) por ustedes?
- ¿Cómo se demuestran respeto y fraternidad los dos personajes de la historia?

c. Destaque también las bromas divertidas y cariñosas que se hacen el uno al otro, sin pasar a la burla o falta de respeto. Indague qué es el respeto y por qué debemos ser respetuosos con los(as) demás. Proyecte el siguiente video para afianzar las hipótesis del grupo:

<https://www.youtube.com/watch?v=wqYeuStwYIs>

Actividad 3. Conexión con Educación Artística y Ética y valores. El valor de la amistad.

a. Continúe la lectura con los(as) estudiantes desde la página 63. Invítelos(as) a comentar situaciones que llamen su atención según vayan avanzando en el relato. Explore la comprensión de algunas expresiones como: “Como si fuéramos dos naufragos en una isla abandonada” (p. 67).



b. Al concluir esta parte de la lectura (p. 71) Lisa y Crespo han compartido momentos significativos. Invite a los(as) estudiantes a recordar y mencionar esos momentos; usted puede ir anotando las ideas en el tablero. Por ejemplo:

- Descubrir la belleza de los paisajes naturales que han explorado juntos.
- Compartir las grandes comilonas de retamos.
- Darse un gran chapuzón en la laguna.
- Poder disfrutar de la compañía de cada uno.

c. Hágales ver que, aunque los personajes son diferentes, no hay impedimento para tener una bonita amistad. La ilustración con la que finaliza esta sesión (página 70) merece un momento de observación. Pídales volver a mirar e interpretar esta imagen a profundidad, explorando los sentimientos, sensaciones y actitudes que se expresan en ella. Una vez hayan hecho el ejercicio, pregunte:

- ¿Cómo interpretan las expresiones de cada uno de los personajes?
- ¿Están felices o tristes?
- ¿Qué indica la posición de sus cuerpos?
- ¿Qué emociones y sentimientos parece que están experimentando?
- ¿Cómo creen que se siente el agua?

d. Para finalizar, proponga una actividad de creación artística. Invítelos(as) a dibujar en dos octavos de cartulina a Lisa y a Crespo. Luego, dígalos que recorten la silueta de cada personaje, las decoren con lanas lisas, en el caso de la oveja, y con lana enrollada como crespos, en el caso del ratón. Pueden pegarle un palo de pincho o balso por detrás para manipular el títere en papel. Pida que los guarden, pues más adelante los usarán para crear diálogos entre los personajes.

EVALUACIÓN LECTORA:

Recuperación de la información

Relaciona cada enunciado con la parte que lo complementa.

El sol ya bañaba con sus rayos toda una colina que...

...habla bien de mis crespos.

Creo que es la primera vez que alguien...

...sentía que nos conocíamos muy bien.

No habíamos hablado mucho, pero...

...tenía tantos retamos como lanas tiene una oveja.

Estuvimos caminando en la mañana y charlando sin cesar, como si fuéramos...

...dos náufragos en una isla abandonada.

TALLER 4: ENFRENTAR LOS MIEDOS (páginas 73 a 104)

Actividad 1. Recuperación de la información y continuación de la lectura.

a. Antes de continuar la lectura, realice una actividad de recuperación de la información a partir de la observación y elaboración de secuencias. Enseñe a sus estudiantes, una a una, las imágenes que han ilustrado momentos importantes del relato (páginas 13, 17, 40, 49, 60 y 70).

b. Después, pídales que, siguiendo la secuencia, narren con sus palabras lo que estaba sucediendo en ese momento. Este ejercicio permitirá comprobar la comprensión de la historia, la atención a los detalles y momentos relevantes del libro.

Actividad 2. Conexión con Ciencias Naturales y Educación Artística. La felicidad.

a. Para continuar la lectura en esta nueva sesión, proponga una estrategia de lectura grupal. Organice a los(as) estudiantes en grupos. Es conveniente que los grupos estén formados por máximo cinco integrantes. Puede ser en un espacio abierto y tranquilo, o en la biblioteca. Anímelos(as) a iniciar la lectura en cada grupo desde la página 73 hasta la página 83. Pueden ir rotando la lectura en voz alta. Indíqueles que deben anotar las inquietudes o preguntas que les surjan a medida que van leyendo, así como palabras desconocidas.

b. Una vez terminen la lectura, invítelos(as) a comentar lo que les ha suscitado esta parte de la obra. Analice con ellos(as) las inquietudes, preguntas y observaciones que anotaron. Por ejemplo:

- Los momentos más graciosos: “la guerra de ventosidades”.
- Los conceptos que aparecen: omnívoro o pigmeo.
- El verdadero nombre de las constelaciones, a las que los personajes llaman la “Oveja Mayor” y “Cinturón de Ratón”. Si le es posible, enseñe estas constelaciones en una página de internet.
- La lista de animales que nombra Crespo, de los cuales algunos pueden no ser conocidos: wombats, faras, pangolines, musarañas, marsopas, entre otros.

Sería interesante ampliar la comprensión de esta parte del relato. Proyecte imágenes de dichos animales para que sus estudiantes puedan visualizar las características de cada especie que se nombra y comentar sobre ellos. De igual manera, indague qué animales cuentan cuando no se pueden dormir y cuál de los que aparecen en el libro contarían para poder dormirse.

c. Solicíteles expresar sus opiniones sobre momentos importantes del relato y expresiones que deben ser comentadas y reflexionadas. Por ejemplo:

- “Fuimos felices” (p. 73).
- “Dos tremendos amigos a los que no les importaba nada más en el mundo que pasarla bien con sus crespos y sus lisos al aire” (p. 74).
- “Fue una carcajada que escucharon las estrellas” (p. 75).

d. A propósito de los sentimientos de felicidad que se evidencian en esta parte de la historia, invite a los(as) estudiantes a crear una pintura en la que expresen aquello que los(as) hace felices. Luego, brinde un espacio para que expongan sus pinturas y expliquen las razones por las que eso les produce felicidad, los colores y la técnica elegida.

Actividad 3. Conexión con Ética y valores. Enfrentar los miedos.

a. Al finalizar en la página 83, surge un momento para reflexionar. Lisa ha reconocido que quiere regresar a su hogar. Continúe avanzando en la historia a partir de la página 85. Comente con los(as) estudiantes las situaciones que la inquietan o que le producen temor. Pídales analizar y tratar de responder lo que imaginan acerca de todos los interrogantes que le hace Crespo a su amiga Lisa.

- ¿Cómo creen que será recibida?
- ¿Creen que la han extrañado?, ¿por qué?
- ¿Cómo puede enfrentar el miedo de regresar?

b. A propósito de este suceso, anime a sus estudiantes a comentar la forma en la que ellos(as) han enfrentado situaciones que les producen temor. Destaque la actitud positiva de Lisa, quien reconoce que, aunque tiene algo de miedo, siente alegría por volver a su hogar. Invítelos(as) a explicar cómo interpretan la expresión con la que se da título al capítulo que inicia en la página 85: “A veces necesitas regresar para encontrarte”. Amplíe con el grupo esta idea, ayúdeles a entender que escapar de las dificultades no nos permite encontrar nuestras fortalezas, ni descubrir de qué somos capaces.

c. Retomen la lectura a partir de la página 91. Destaque aquí el momento de suspenso: la caída de Lisa de un precipicio. Invítelos(as) a comentar los sentimientos y las emociones que se evidencian en esta parte del relato. Pregunte:

- ¿En qué momento de este suceso se hacen más evidentes los sentimientos de amistad?
- ¿En qué momento se hace presente la solidaridad?
- ¿Qué personaje muestra angustia y temor?
- ¿Qué descubre Lisa en este momento?



EVALUACIÓN LECTORA:

Reflexión sobre el contenido

Dispónganse en una mesa redonda para debatir sobre la decisión de Lisa de regresar y sus posibles consecuencias. Recuerden la importancia de dialogar de forma ordenada, respetar la opinión de los(as) demás y expresar la suya con argumentos que la sustenten.

TALLER 5: DECIR ADIÓS (páginas 105 a 138)

Actividad 1. Conexión con Ciencias Sociales y Ética y valores. Reconstrucción de la lectura.

- a. Antes de iniciar la lectura, propicie un espacio de expresión oral en el que los(as) niños(as) comenten las conclusiones del debate de la sesión anterior. Es el momento de hacer predicciones y elaborar hipótesis acerca de lo que imaginan que va a ocurrir ahora en la historia.
- b. Inicie la lectura en voz alta y destaque situaciones especiales, como el momento en el que Crespo reconoce que mintió y le pide perdón a Lisa. Aproveche esta situación para destacar la capacidad del personaje para reconocer sus errores y pedir disculpas por el engaño.
- c. Luego de que aparezca la familia de Crespo, detenga la lectura. A propósito de la preocupación que muestran los hermanos del ratón y el cariño que le expresan, aproveche para conectarla con el ámbito familiar de los(as) estudiantes. Anímelos(as) a hablar sobre sus familias, cómo están compuestas, las travesuras y los juegos que comparten con los hermanos o padres, las discusiones que surgen y la manera en la que las resuelven.

Actividad 2. Conexión con Lenguaje. Decir adiós.

- a. Es necesario proponer actividades que guíen a los(as) estudiantes a darle sentido a lo que leen y a elaborar sus propios significados. Por lo tanto, es indispensable ir más allá del texto para entender sentimientos que no están escritos, pero que se hacen presentes; por ejemplo, silencios que dicen mucho, como el de Lisa en el momento en que camina hacia su hogar, o expresiones que van más allá de lo que dicen, como “Entonces empecé a llorar un mar” (p. 107).
- b. Proponga una actividad en la que creen, en parejas, un diálogo corto para el momento de la despedida entre los dos personajes. Será un diálogo en el que expresarán con palabras los sentimientos que están implícitos en el relato, aunque no estén escritos. Para esto, pueden usar los títeres de papel de los personajes que elaboraron en el Taller 3. Anímelos(as) a imaginar lo que los personajes están sintiendo en ese instante de la despedida y lo que quisieran decirle al amigo(a) con el que han compartido momentos muy especiales. Pídeles escribir primero el diálogo y luego sí ensayarlo y escenificarlo frente al grupo. Para conectar la historia con el contexto cotidiano de sus estudiantes, invítelos(as) a imaginar lo que sentirían y dirían si tuvieran que despedirse de un(a) amigo(a) muy querido.
- c. Genere el espacio para que cada pareja pueda presentar su escena de despedida. Una vez finalicen, indague si alguno(a) se ha tenido que despedir de alguna persona a la que haya querido mucho, sea un(a) amigo(a) o un familiar que se haya ido a algún otro lugar.

Actividad 3. Conexión con Lenguaje. Jugar con el texto.

- a. Al continuar la lectura de esta parte del relato (p. 107), encontramos divertidos sucesos para que los lectores jueguen a actuar e imitar lo que sucede en el texto. Además, descubrirán personajes que se parecen a los de otra historia. Explore, por ejemplo, si la situación de los *siete ratones* (con nombres como Fortachón, Pequeñín, Gritón, entre otros) les trae alguna asociación con otra historia parecida que hayan leído. De esta forma, harán un ejercicio de intertextualidad.

b. Invítelos(as) a continuar la lectura en voz alta a partir de la página 111, haciendo pausas en momentos significativos, como cuando Lisa va llegando a su hogar y comienza a hacerse algunas preguntas. Pídale que le ayuden a tranquilizarla respondiéndole, según lo que ellos(as) imaginan, a esas preguntas:

- “¿Me preguntaba si el pastor se alegraría al verme o me castigaría, o las dos cosas?” (p. 110)
- “¿Qué me dirá el rebaño? ¿Me saludarán o me abrazarán?” (p. 110)

c. En este momento (p. 115) vemos a Lisa obligada a actuar como un perro para salvar su vida y la de sus compañeras. Aproveche estas situaciones para llevarlas a un espacio de interpretación lúdica, a propósito de lo que se narra. Proponga un ejercicio de imitación, como lo hace Lisa, de los movimientos y ladridos de un perro. Anímelos(as) a imitar también a otros animales con sus sonidos y movimientos.

d. Destaque el hecho de que Lisa entiende los mensajes de sus compañeras, aunque los secuestradores solo escuchan los balidos. Hágales ver que, en realidad, los animales tienen formas de lenguaje y códigos de comunicación que solo entienden entre ellos, como por ejemplo:

- Las aves utilizan sonidos para transmitir advertencias, atraer parejas y defender territorios.
- Los delfines se comunican entre sí utilizando una amplia variedad de sonidos y gestos.
- Las ballenas utilizan cantos y diversos tipos de sonidos de frecuencia media a alta, no solo para comunicarse entre ellas, sino para navegar y cazar.

Proyecte el siguiente video y amplíen la información mencionando otros ejemplos de comunicación entre animales de una misma especie y entre animales y humanos:

<https://www.youtube.com/watch?v=GW5wUYWJyGk&t=53s>

EVALUACIÓN LECTORA:

Interpretación

1. Explica con tus palabras la expresión con la que finaliza este capítulo:

“Sentí que era un gran lugar y que el pastor que lo cuidaba con tanto esmero, no merecía esto” (p. 137).

2. Imagina cómo puede Lisa liberar al pastor y a sus compañeras de los secuestradores. Redacta un párrafo en el que respondas si lo podrá hacer sola o necesitará ayuda.

TALLER 6: A VECES LA VIDA TE SONRÍE (páginas 139 a 176)

Actividad 1. Predicciones y continuación de la lectura.

a. Antes de iniciar la lectura, organice un espacio de conversación para exponer las ideas y estrategias que se les ocurrieron a los(as) estudiantes. Permita que las comenten y discutan, luego elijan la que creen que es la más probable para la historia.

b. Inicie la lectura en voz alta, haciendo pausas para complementar o aclarar si es necesario. Comenten las ideas ingeniosas que tiene Lisa para llevarles comida a sus compañeras (pp. 139 a 141). Indague cuál fue, en este caso, la ventaja de tener las lanas largas y lisas, las cuales le facilitaron una estrategia para llevarles comida a sus compañeras. Explore la comprensión de sus estudiantes sobre esta situación.

Actividad 2. Conexión con Lenguaje. ¡Todos al rescate!

a. Al avanzar en la lectura surge una situación angustiante para la protagonista de esta historia: ve a los secuestradores preparar todo para llevarse al rebaño y vender las ovejas (p. 144). Detenga aquí la lectura para escuchar lo que esta situación genera en los(as) estudiantes. Anímelos(as) a hacer predicciones sobre lo que creen que sucederá:

- ¿Qué pasará ahora con el rebaño?
- ¿Qué idea se le puede ocurrir a Lisa para salvarlas?
- ¿Qué harán los secuestradores con el pastor?
- ¿Qué le aconsejarían a Lisa que hiciera?, ¿por qué?

b. Escuche todas sus ideas. Luego pídale continuar leyendo por parejas desde la página 144 hasta la 156. En este momento queda en suspenso la historia; Crespo aparece en escena, desata al pastor y este amenaza a los secuestradores. Pueden comentar entre ellos(as) lo que está sucediendo y verificar si las estrategias que imaginaron se parecen a lo que está ocurriendo en la historia.

c. Explore algunos aspectos que ayuden a la comprensión e interpretación de este episodio. Indague, por ejemplo, lo que entendieron del comentario de Yácopo a Raúl, cuando dice: “Esa cosa peluda no es tu perro... Tú eres su árbol preferido” (p. 144). ¿A qué situación graciosa se está refiriendo? ¿Qué imaginan que va a pasar ahora?

d. Invítelos(as) a cambiar la estrategia de lectura a partir de la página 156. En esta parte final deberán hacer lectura individual y silenciosa, para que puedan construir una interpretación personal de los hechos; además, de interiorizar las emociones que les suscite el momento del rescate. Deben ir escribiendo los comentarios y preguntas que les surjan de este episodio tan emocionante, para luego comentar con el grupo.

Actividad 3. Conexión con Lenguaje. A veces la vida te sonrío.

a. Al finalizar el relato, han ocurrido situaciones inesperadas y sorprendentes, como la aparición de Crespo y sus hermanos para ayudar a Lisa a salvar a sus compañeras y al pastor. Este es un momento para reflexionar sobre todos los acontecimientos que produjeron el rescate y las estrategias de cada uno de los personajes para lograrlo. Anímelos(as) a socializar todas las emociones, preguntas y comentarios que este momento les generó. Analice con el grupo las siguientes situaciones:

- Los secuestradores confunden a Lisa con un perro y cómo lo que ocasionaba tristeza y era motivo de burla, se convirtió en una ventaja que le ayudó a rescatar a sus compañeras.
- Los sentimientos de los personajes: lo que expresan las ovejas al pensar que Lisa está de parte de los secuestradores; lo que siente Lisa al ver indefenso y amarrado a su querido pastor, y la solidaridad que expresan todos los ratones al acudir al rescate.

b. Pídale que mencionen qué puede significar la siguiente expresión, en general y en ese preciso momento de la historia: “A veces la vida te sonrío” (p. 171). Invítelos(as) a continuar la conversación comentando en qué situaciones sienten que la vida les sonrío y por qué. Pídale responder iniciando con la frase: “*La vida me sonrío cuando...*”.

c. Proponga una actividad para que los(as) estudiantes redacten una historia en la que cuenten, como lo hace Lisa (en primera persona), un momento en el que hayan sentido que la vida les sonrío. Pueden hacerlo en varias hojas y decorarlas con dibujos. El título del cuento puede ser “La vida me sonrío cuando...”.

d. Socialice con el grupo las distintas historias que crearon para abordar la expresión y anímelos(as) a comentar sobre estos momentos significativos.

EVALUACIÓN LECTORA:

Reflexión sobre el contenido

1. Responde en tu cuaderno las preguntas a partir de la siguiente expresión: "A veces solo tienes que sentirte bien con lo que tienes" (p. 175).
 - ¿Por qué se llega a esta conclusión?
 - ¿Quiénes comprendieron esta reflexión?
 - ¿Por qué creen que es importante sentirse bien con lo que se tiene y con lo que se es?
2. Observa la ilustración de la página 176 y realiza una breve descripción de esa imagen, interpretando los sentimientos que en ella se expresan.

DESPUÉS DE LEER

TALLER 7: LECTURA CRÍTICA

Actividad 1. Comprensión global.

a. Solicíteles organizar la historia en tres momentos importantes para resumir la idea central de la novela.

Momento clave 1	Momento clave 2	Momento clave 3

b. Después, invite al grupo a resumir el argumento de la historia en una sola oración.

Actividad 2. Reflexión sobre el contenido. Una oveja lisa.

Pida que copien la siguiente tabla en sus cuadernos y escriban características que definan a cada uno de los personajes.

Lisa	Crespo	Ouejas	El pastor	Rofa

Actividad 3. Reflexión personal.

a. Proponga completar los dos enunciados, según alguna experiencia que hayan tenido sus estudiantes y que puedan relacionar con el tema.

Esta historia me hizo recordar una situación en la que...

La reflexión que puedo hacer sobre esa situación, después de leer esta historia, es que...

b. Luego, socialicen lo que escribieron en sus tablas y pídale argumentar por qué pudieron hacer esa reflexión. Pida a los(as) niños(as) que respondan las siguientes preguntas en sus cuadernos. Organice una mesa redonda para comentar las respuestas de cada estudiante.

- ¿Qué fue lo más divertido de esta historia?
- ¿Qué conclusión puedes sacar de este relato?

TALLER 8: PRODUCCIÓN TEXTUAL. QUERIDO CRESPO

Actividad 1. Conexión con Lenguaje y Educación Artística. Galpón de Lisa y sus hermanas.

a. Proponga a sus estudiante escribir, en una hoja, una carta a alguno de los personajes de la historia para reflexionar sobre la importancia de valorar y respetar las diferencias. La carta puede estar dirigida a Lisa, Crespo, Rofa, Yácopo o al pastor.

b. Propicie un espacio para que organicen las ideas y elijan al personaje al cual le van a escribir. Explíqueles que primero pueden escribir tres ideas que vayan a desarrollar en su carta. Luego, sugiéralas que escriban la carta teniendo en cuenta los pasos para ello: el saludo, el cuerpo y la despedida.

c. Una vez hayan terminado la escritura de la carta, pueden dibujar al personaje en la situación de la novela que más les haya divertido. De igual manera, ellos(as) mismos(as) pueden plegar el sobre con hojas de colores. Solicíteles escribir la dirección de Lisa, la cual puede ser: Valle de la Esperanza. Galpón de Lisa y sus hermanas. Anime a los(as) niños(as) a expresarse con libertad y creatividad en estas cartas.

Actividad 2. Socialización.

Una vez tengan las cartas con buena redacción, acentuación y puntuación, invítelos(as) luego a leer sus cartas frente al grupo, explicando la razón por la cual escogieron a ese personaje.