

Libro:

La niña de La Loma

de Gerardo Meneses



Periodo:

Fecha:

_____ a _____

Total de horas: 8

Integración de áreas:

Este relato narra la historia de Isabel, una niña bogotana que vive en La Loma, un pueblo lejos de la capital, donde tiene amigos y pasa los días muy feliz. A lo largo de la narración, el lector descubrirá los motivos por los que ella y su padre viven en un sitio tan aislado del activo ritmo de una ciudad como la capital. El retorno a Bogotá para las vacaciones le permite a Isabel encontrarse con su pasado y cuestionar qué tipo de relaciones quiere construir para el futuro. En estos talleres los(as) estudiantes reconocerán los espacios que aparecen en el libro, pondrán a prueba su conocimiento geográfico de Colombia y reflexionarán sobre su ciudad.

Integración de áreas:

- 1. Lenguaje:** Las partes del libro. Novela de viajes. Caracterización y construcción de personajes. Figuras literarias. Escritura creativa.
- 2. TIC:** Uso de las herramientas tecnológicas en el aula, exploración de la tecnología y sus aportes.
- 3. Ciencias Sociales:** Costumbres y tradiciones. Historia y geografía de Colombia.
- 4. Competencias Ciudadanas:** Convivencia y paz.
- 5. Educación Artística:** Manualidades, dibujo.

ANTES DE LEER

TALLER 1: HIPÓTESIS Y CONOCIMIENTOS PREVIOS

Actividad 1. Conexión con Lenguaje. Las pistas del libro.

a. Antes de iniciar la lectura es importante que los(as) estudiantes se familiaricen con el libro y con los elementos que lo constituyen. Para iniciar, lea el título del libro en voz alta y pídale a los(as) estudiantes que interpreten su significado. Puede proponer preguntas como:

- ¿A qué se refieren las palabras “La Loma” y por qué creen que empieza con mayúsculas?
- ¿Quién creen que será el o la protagonista de la historia?, ¿por qué?

b. Luego, invite a observar de manera cuidadosa la portada y sus elementos, pues estos contribuirán a la interpretación. Pídale que describan lo que ven, las actitudes de los personajes ilustrados y los elementos que aparecen. Pida a un(a) estudiante que lea en voz alta la sinopsis del libro, que aparece en la contraportada, e indague qué preguntas les surgen de lo que acaban de escuchar. Escriba en el tablero las dudas que tengan; en caso de que necesite guiar esta parte de la actividad, puede preguntar: ¿qué información nos da?, ¿qué nombres de personajes aparecen?, ¿qué falta por saber?

c. Lea con los(as) estudiantes las páginas 269 a 271, en las que aparecen las referencias biográficas de Gerardo Meneses Claros, el autor de la historia, y Elizabeth Builes, la ilustradora. Pídale que participen expresando algo que les haya llamado la atención de estas páginas informativas.

Actividad 2. Conexión con Ciencias Sociales. Hipótesis predictivas.

a. Como se lee en la contraportada, Isabel y su papá regresan a Bogotá para encontrarse con sus recuerdos y reconciliarse con los espacios que antes les eran propios. Indague si han hecho viajes dentro del país junto a su familia o amigos(as), y si los disfrutaron. Pídale que recuerden detalles asociados a los paisajes que han visto, como:

- ¿Cuál es el color que predomina cuando viajan?
- ¿Suelen ver animales en el camino?, ¿cuáles?
- ¿Cómo es la carretera por la que han transitado?

b. Después de que hayan socializado sus respuestas, invítelos(as) a que se organicen en parejas y reconstruyan algunos de los viajes que han hecho. Para ello, muestre un mapa de Colombia y pregunte si saben cómo se usa un mapa. Puede repasar brevemente su uso al iniciar la actividad. Luego, indique el punto en el cual están todos los(as) estudiantes y pídale que mencionen el lugar al que viajaron dentro de Colombia por última vez. En caso de que solo hayan viajado fuera del país, puede pedirles que rememoren un recorrido importante que hayan hecho dentro de la ciudad y fuera de su casa. Anímelos(as) a contarle a su pareja cómo fue ese viaje y qué recuerdan. Puede plantear las siguientes preguntas:

- ¿Cuál fue el motivo del viaje?
- ¿Cómo era el clima del lugar al que viajaban?
- ¿Qué tradiciones y costumbres (comida, ropa, entre otros) del lugar al que viajaron eran diferentes?
- ¿Qué fue lo que más les llamó la atención del viaje?
- ¿Qué cambió de ustedes al volver del viaje?

c. Finalmente, plantee que los viajes, ya sean físicos o interiores, son medios para crecer y para cambiar. Precisamente por eso los viajes que emprendemos no son exclusivamente los que nos llevan a lugares desconocidos. Los libros y las películas también nos comunican con mundos fantásticos, nos transforman y movilizan.

Actividad 3. Conexión con Ciencias Sociales. Contextualización. La ciudad.

a. En esta actividad se reflexionará sobre la ciudad de Bogotá a partir de algunos elementos representativos, pues es allí donde se desarrolla gran parte de la historia y donde tienen lugar las transformaciones de los personajes principales. Para iniciar, muestre estas imágenes y pida a sus estudiantes que escriban en el tablero una palabra que asocien a cada una.





Tomadas de: www.semana.com, www.wradio.com.co, www.canalcapital.gov.co

b. Conecte con otro color las palabras que estén relacionadas. Pregúnteles qué puede significar que haya términos similares si cada uno(a) vive experiencias distintas en la ciudad. Luego, pídale que piensen en una imagen, una palabra o una cosa que para ellos(as) representa a Bogotá.

c. Reflexionen sobre el hecho de que, aunque lo que se ve en las imágenes son dos sitios emblemáticos y un plato típico, lo cierto es que cada persona vive un mismo espacio o comparte una comida de manera diferente. Haga énfasis en que no hay una sola Bogotá o un solo país, sino tantos como las personas que lo habitan.

TAREA:

Lean desde la página 7 hasta la 64. También, pregunten a sus padres, cuidadores y familiares qué conocen del atentado al Club el Nogal y qué recuerdan de ese día.

TALLER 2: DE LA LOMA PARA EL MUNDO (páginas 7 a 64)

Actividad 1. Conexión con TIC. Volver.

a. Isa y su padre están iniciando un viaje hacia Bogotá desde La Loma. Para comenzar esta parte de la actividad, pida a un(a) estudiante que lea la primera línea “¿Qué tendrá La Loma que es tan lindo?” (p. 7). Escriba esta pregunta en la parte superior del tablero. Por ahora, solo han leído una parte de la historia, pero propóngales contestar esta pregunta al terminar de leer el libro.

b. Para esta actividad es necesario contar con *tablets*, computadores o algún dispositivo móvil con conexión a internet. El propósito es que los(as) estudiantes se familiaricen con la aplicación [Google Maps](#) y compartan sus conocimientos (si los tienen) o comiencen a conocer esta importante herramienta tecnológica. Pida que busquen “La Loma, Huila” en Google Maps. Es muy probable que no aparezca, puede pedirles que busquen las ciudades que aparecen en la primera parte. Pitalito es un ejemplo. Ayúdeles a ubicar el recorrido que hace la protagonista con su papá desde el Huila hasta Bogotá. ¿Cuántos kilómetros hay de distancia? ¿Qué ciudades deben atravesar para llegar de un lugar a otro? Ubiquen allí a Alemania y la ciudad de Nueva York, lugares que también se mencionan en el libro.

c. Para terminar, pregunte qué piensan sobre estas herramientas y si creen que son útiles. Cierre la conversación preguntando por qué creen que Gerardo Meneses, el autor, hace referencia a lugares reales como Bogotá, Pitalito, La Loma, y no a lugares imaginados, como suelen hacer otros escritores.

Actividad 2. Conexión con Ciencias Sociales y Competencias Ciudadanas. Las profesiones.

a. Esta historia está llena de personajes que hacen diferentes actividades: están aquellos que trabajan en el campo y los que lo hacen en la ciudad. A continuación, pida a sus estudiantes que copien el siguiente cuadro en su cuaderno y completen la información sobre los personajes adultos que aparecen en esta primera parte. Deben consignar el nombre del personaje y su profesión. Dado que a lo largo de la historia aparecerán nuevos personajes, recuérdelos dejar espacios en blanco, que luego completarán.

Nombre del personaje	Profesión	Actividades de esta profesión

b. Después de que hayan terminado su cuadro, pídale que socialicen sus respuestas y discutan la importancia de las profesiones que se realizan tanto en el campo como en la ciudad. Una vez terminen la discusión, solicite que elijan uno de los personajes que han aparecido y que lo presenten en un texto de uno o dos párrafos, en primera persona. Es un espacio para la creatividad. Para cerrar, organice al grupo en parejas para que lean en voz alta sus textos.

Actividad 3. Conexión con Ciencias Sociales y Lenguaje. Nuestro país, nuestra guerra.

a. En el libro se hace referencia a hechos relacionados con la historia más reciente de Colombia. Esto se hace explícito en la página 38 del libro, cuando Isabel dice “Cuando [mi papá] le pidió al Ministerio un puesto como médico general había insistido en que fuera en un pueblo ojalá muy lejos. Lo que no imaginó fue que lo mandaran a un pueblo donde salía la guerrilla, la misma que había puesto una bomba en el Club cuando mi mamá y mi tía comían una torta para celebrar su cumpleaños”. Pida a uno(a) de sus estudiantes que lea este fragmento y pregunte si saben a qué episodio de la historia de Colombia se refiere. Pueden participar con lo que sus padres, familiares o cuidadores les contaron.

b. Projecte la siguiente información:

<https://www.comisiondelaverdad.co/la-bomba-de-el-nogal>

Lean, por turnos y en voz alta, el texto que expone la Comisión de la Verdad sobre el atentado al Club el Nogal en 2003. Este es el hecho al que, seguramente, hace mención Isabel como el momento en el que su mamá y su tía perdieron la vida. Como es un episodio doloroso en la historia de nuestra nación y puede tocar fibras sensibles en los(as) estudiantes, pregunte si ya sabían algo de este atentado, pero conduzca la discusión hacia una reflexión sobre los sobrevivientes y familiares de las víctimas. Isabel, por ejemplo, es una de ellas.

c. Invite a los(as) estudiantes a escribir una carta para Isabel, como si hubieran sido sus amigos. Si en el grupo hay estudiantes que hayan pasado por un duelo y no se sienten cómodos con el ejercicio, invítelos(as) a escribirle una carta a ese ser querido que extrañan. Es muy probable que se muevan emociones, permítales reconocer que estas sensibilidades son también propias de nosotros y enfoque las instrucciones de la carta hacia una perspectiva de esperanza y tranquilidad; así el ejercicio podrá desarrollarse de manera más pacífica.

TAREA:

Lean desde la página 65 hasta la 114.

TALLER 3: CONOCER EL MUNDO Y CONOCERME A MÍ (páginas 65 a 114)

Actividad 1. Conexión con Ciencias Sociales. Bogotá, ¡cómo estás de linda!

a. En la segunda parte Isa y su papá, César, regresan a Bogotá a pasar las fiestas de fin de año. Allí celebran algunas de las tradiciones propias de la cultura colombiana en esta época, como ver el alumbrado navideño o comer buñuelos y natilla. Organice a sus estudiantes en grupos y pida a cada equipo que investigue sobre las diferentes tradiciones navideñas que se celebran alrededor del mundo. Puede dar a elegir el país que les interese o entregarles una lista de los lugares que deben investigar. Algunas preguntas que podrían dirigir la investigación son:

- ¿Qué se come en Navidad en ese país?
- ¿Cómo se celebra?
- ¿Se suelen regalar objetos el 25 de diciembre o en otras fechas?
- ¿Hay árbol de Navidad?
- ¿Quién trae los regalos?
- ¿Cómo se dice “Navidad” en el idioma del país?

b. Invítelos(as) a socializar sus respuestas y a completar este cuadro en su cuaderno, en el que deben incluir los datos sobre las celebraciones navideñas del mundo.

La Navidad en el mundo		
País	Platos típicos	Tradiciones navideñas

c. Para finalizar, discutan en grupo las tradiciones navideñas que tienen en sus familias, cuál consideran qué es la celebración más interesante de Navidad de las mencionadas por sus compañeros(as) y, si pudieran, cuál tradición adoptarían en su casa y por qué. Cierre proponiendo una reflexión acerca de qué es lo más importante de la Navidad para ellos(as).

Actividad 2. Conexión con TIC. Mensajes que se los lleva el viento.

a. Cuando Isabel regresa a Bogotá se da cuenta de que, aunque ha pasado un año sin ver a sus amigas del Santa Clara, su amistad sigue tan fuerte como antes. Reflexione con sus estudiantes sobre el poder de la amistad, que puede superar la distancia, y pregúnteles si alguna vez han mantenido amistad con alguna amiga o amigo que se haya mudado de ciudad o país, y cómo lo han hecho.

b. Discuta con el grupo la manera en la que Isabel se comunica con sus amigas, especialmente con Lina, y el poder que tiene la tecnología, como los celulares y las redes sociales, para ayudarnos a mantener contacto.

c. Luego, escoja a una persona para que salga del salón y se vaya a un lugar apartado (pero seguro) del colegio. Una vez esté afuera, plantee una situación en la que todas las herramientas tecnológicas han desaparecido y deben pensar en la manera de enviarle el siguiente mensaje a la o el estudiante que no está en el salón:

¡Debes correr,
los cocodrilos están cerca
y buscan carne humana!

Recuérdelos que no pueden salir del salón y que nadie tiene celular u otro medio de comunicación. Pueden usar papel, pero no lápiz o esferos. Para llegar a la solución, los(as) estudiantes solo pueden usar su lenguaje corporal y sus manos. No pueden hablar. El resultado de esta actividad quedará en manos de sus estudiantes: son ellos(as) quienes deben salvar a su compañero(a).

Actividad 3. Conexión con Educación Artística. Color a la historia.

a. En la página 109, el abuelo dice “La guerrilla sigue haciendo de las suyas en el sur del país”, “Valiente proceso de paz”. Intervención muy corta pero que permite conocer la desilusión que tienen muchos colombianos frente a un acuerdo entre la guerrilla y el Estado colombiano, que ha tenido complicaciones y decepciones. Invite a los(as) estudiantes a plasmar en dibujos lo que entienden por “guerrilla”, “violencia”, “paramilitares”, “atentado”, “dolor” y “guerra”. Pueden usar colores y marcadores. Después, con papel mantequilla o calcante, invite a que calquen esos dibujos en otras hojas y los conviertan en episodios de “paz”, “armonía”, “comunidad”, “alivio” y “seguridad”.

b. Decoren el salón a manera de galería y permítales exponer los resultados con todo el grupo.

EVALUACIÓN LECTORA:

Recuperación de la información

¿Dónde queda “Las Ramblas” y qué características tiene?

TAREA:

Lean desde la página 115 hasta la 166.

TALLER 4: TODOS SOMOS ACTORES DE CAMBIO Y DE PAZ (páginas 115 a 166)

Actividad 1. Conexión con Ciencias Sociales y Competencias Ciudadanas. Mi país es mi salón.

a. En la página 122 del libro el papá de Isabel afirma que “Aunque las cosas han ido mejorando. Yo tengo muchas esperanzas de que esto cambie”. Esto lo dice refiriéndose a la situación de violencia que ha vivido La Loma. Explique que Colombia ha vivido épocas cruentas de violencia en las últimas décadas. Esta situación ha ido transformándose lentamente, como lo dice César, en el transcurso de los últimos años gracias al Proceso de Paz del año 2016, que puso en curso una serie de transformaciones en el país.

b. Dicho esto, pídale a sus estudiantes que piensen en tres acciones para contribuir a la paz y la buena convivencia del curso. Puede dar como ejemplos acciones pequeñas, como saludar siempre o manifestar las emociones negativas hablando y no con violencia. Una vez terminen, escriba en el tablero y con letra grande la expresión: “Yo tengo muchas esperanzas de que esto cambie” y pida que todos(as) escriban en el tablero al menos una de sus acciones.

c. Para terminar, lea en voz alta todas las acciones y reflexione con el grupo sobre lo importante que es construir paz para todas las comunidades, ya sea en el colegio o en el país. Concluya el ejercicio discutiendo sobre el hecho de que todas las personas, independiente del lugar que vengán, de su edad o de su género pueden cambiar y mejorar las sociedades en donde viven.

Actividad 2. Conexión con Lenguaje. Cambios y transformaciones.

a. Isabel y su familia celebran el fin de año. Entre algunas de las tradiciones que hacen está la de comer doce uvas justo antes de la media noche y dar una vuelta a la manzana con maletas. Comente esto con sus estudiantes y discutan cuáles tradiciones se celebran en su casa en Año Nuevo.



b. Ahora bien, la celebración de Año Nuevo marca un tiempo de cambios drásticos en la vida de Isabel y su familia. Pregunte cuáles creen que fueron esos cambios y cómo era la vida de los personajes principales hace un año versus la vida que tienen un año después. Puede ayudar a fomentar la discusión si dibuja en el tablero una línea de tiempo y entre todos(as) muestran los cambios de manera ordenada. Preguntas como estas pueden ayudar en el ejercicio de análisis: ¿dónde vivía este personaje hace un año y dónde vive ahora?, ¿cómo se veía físicamente este personaje hace un año y cómo se ve ahora?, ¿cómo se sentía este personaje hace un año y cómo se siente ahora?

c. Cuando terminen de hacer esta construcción colectiva, invite a sus estudiantes a hacer en su cuaderno una línea del tiempo con información de ellos(as). Deben marcar al menos cinco hechos importantes que hayan experimentado en el último año. Para socializar, pida que se hagan en grupos de tres o cuatro alumnos(as). Cierre con una reflexión sobre el tránsito que hacemos las personas que, como los personajes de los libros, no somos estáticos.

Actividad 3. Conexión con Competencias Ciudadanas. Barriga llena...

a. En la página 132 se narra que Isabel prepara su primer almuerzo sola. Lo consigue siguiendo una receta que encuentra en internet. Pregunte si suelen cocinar. Si lo hacen, indague qué clase de platos preparan y si aprenden recetas gracias a internet. Hable de la relación tan importante que tiene la comida y esta historia, pues en la medida en que Isabel y César viajan, los platos van cambiando. También se asocia la comida con cuidados y con afecto, como cuando Rosita y la abuela Clara cocinan para Isabel y César. Enriquezca la conversación preguntando cómo aparece la comida en el libro, si es igual en un lugar o en otro y cuáles son los platos que se mencionan.

b. Después de discutir en grupo, pregunte a sus estudiantes si hay recetas tradicionales en su casa y cuáles son. Luego, organice a los(as) niños(as) en parejas y pídales que escojan uno de los platos que aparece en el libro. Deben investigar su historia, sus componentes y el proceso de preparación. Anímelos(as) a hacer un dibujo del plato escogido. Una vez hayan terminado, permita que socialicen su trabajo con otra pareja.

EVALUACIÓN LECTORA:

Interpretación

Explica en tus palabras por qué crees que César e Isabel quieren volver a La Loma, aunque en Bogotá son muy queridos y tienen muchas cosas como ropa, juguetes y una casa grande con comodidades.

TAREA:

Lean desde la página 167 hasta la 221. Traer un octavo de cartulina blanca. Investiga en casa si hay platos tradicionales en la familia y pregunta cuál es la receta.

TALLER 5: AYER Y HOY (páginas 167 a 221)

Actividad 1. Conexión con Lenguaje. Palabrotas.

a. A lo largo del libro aparecen una serie de palabras desconocidas para muchos(as) o que aparentemente suenan divertidas por lo extrañas. Explique que eso sucede cuando ampliamos nuestro vocabulario. En este caso, se juntan tres generaciones en Isabel, César y los abuelos. Naturalmente, las palabras van cambiando y es normal que las personas tengan un vocabulario diferente, dependiendo de su edad y su contexto. Ejemplo de ello es cuando se menciona la palabra “torombolo” o “zalamera”. Dicho lo anterior, pida a sus estudiantes que se reúnan en grupos y completen este cuadro en cada cuaderno. Allí deben consignar al menos ocho palabras cuyo significado desconozcan e investigarlo.

Palabra	En qué página aparece	Significado
Zaguán		
Solar		

b. Cuando hayan terminado, pida que cada grupo mencione al menos dos palabras que no hayan escuchado antes. Entre todo el grupo, discutan si es una palabra desconocida o en desuso. Reflexionen sobre el poder de las palabras y el hecho de que la lectura amplía nuestro vocabulario.

Actividad 2. Tin tin corre corre.

a. Isabel y sus amigos y amigas de la escuela juegan continuamente en la calle y alrededor de todo el pueblo. Pregunte qué juegos tradicionales conocen, es decir, juegos que sus papás y abuelos jugaban y qué juegan ahora ellos(as). Explíqueles que hace unos años los niños no tenían acceso a internet o a consolas de videojuegos y pasaban más tiempo jugando afuera con otros niños. Muestre algunos ejemplos de juegos y juguetes de antaño, como el trompo, la coca, yermis, entre otros.

b. Solicite que se organicen en grupos y que investiguen sobre tres juegos tradicionales en Colombia o en otros países. Las siguientes preguntas pueden ayudar con la investigación: ¿cómo se llama el juego?, ¿cuántos jugadores se necesitan?, ¿es necesario que se juegue adentro o afuera de casa? Después de hacerlo, dígalos que socialicen las respuestas con otro grupo.

c. Finalmente, pídeles que en ese mismo grupo creen un nuevo juego. La idea es que ese juego solo pueda practicarse fuera de casa, que involucre tres o más jugadores y que tenga un nombre muy llamativo. Cuando terminen, lleve la reflexión al hecho de que cada generación tiene sus propias tradiciones y que niñas y niños se han relacionado de manera muy diferente con su tiempo libre a lo largo de la historia. Además, dígalos que van a practicar todos los juegos creados por ellos(as) en un espacio dedicado exclusivamente para eso (ideal si pueden dedicarle todo un bloque de clase).

Actividad 3. Conexión con Ciencias Sociales. Me cuesta tanto olvidarte...

a. En el capítulo 15, Isabel vuelve de nuevo a clases pero le falta alguien muy importante en su vida y en su cotidianidad: Fabián. Ella se encuentra distraída, preocupada y trata de no pensar en que algo malo le pasó. Extrañar es algo cotidiano para todos los seres humanos. Invite a sus estudiantes a escribir en un *post-it* las personas a las que extrañan (pueden incluir mascotas o juguetes que hayan perdido) y por qué los extrañan.

b. Luego, proyecte el siguiente video:

<https://www.youtube.com/watch?v=jrKfncMSMcQ>

Esta es la flor Myosotis, comúnmente conocida como “Nomeolvides”. Invite a los(as) estudiantes a leer en voz alta el siguiente enlace:

<https://victimasbogota.gov.co/noticias/flor-nomeolvides-s%C3%ADmbolo-del-9-abril-%C2%A8d%C3%ADa-nacional-la-memoria-y-la-solidaridad-las-v%C3%ADctimas>



En este pequeño artículo se ilustra que esta flor es un símbolo de memoria, para que las historias de vida y resistencia tras la guerra sean contadas y recordadas.

c. Anímelos(as) a que dibujen una flor que les recuerde a esas personas o mascotas que han perdido. Pueden usar alguna referencia de flor real o crear una flor nueva. También pueden hacerla en origami:

<https://comohacerorigami.net/flores-de-papel/>

EVALUACIÓN LECTORA:

Recuperación de la información e interpretación

1. Menciona el recorrido que hicieron Isabel y su padre para regresar a La Loma.
 - ¿Cuáles pueblos conocieron?
 - ¿En qué fiesta participaron?
2. ¿Qué fiestas de pueblos conoces y en qué se parecen a las que aparecen en la historia?

TAREA:

Lean desde la página 223 hasta la 267. Pregunten a sus papás o cuidadores quiénes son sus abuelos, primos, tíos, bisabuelos y tatarabuelos.

TALLER 6: UN FINAL FELIZ (páginas 223 a 267)

Actividad 1. Conexión con Lenguaje. Como digo una cosa, digo otra.

a. En la página 232, Isabel habla con Fabián y le dice que ella le había contado a sus amigas que él “era muy feíto, muy fastidioso, mal estudiante y que cantaba horrible”. ¿Por qué habla tan mal de él? ¿Acaso es cierto? ¿Fue eso lo que le contó a Lina? Hay muchas formas de comunicarnos y gran parte de nuestro lenguaje va más allá de la forma literal o explícita en que usamos las palabras. En este caso, Isabel está siendo irónica, pues hace una broma a su amigo Fabián y dice, precisamente, todo lo contrario de lo que es él. La ironía, en este caso, es una figura literaria que se usa mucho para decir verdades difíciles o para contar un episodio gracioso. A partir de esta escena, proponga que por grupos preparen una exposición de las figuras retóricas más usadas por escritores y poetas. Puede enlistarlas en el tablero así: metáfora, símil, anáfora, personificación, epíteto, hipérbole, retruécano, hipérbaton... Pueden usar ejemplos de canciones, libros o internet.

b. Compartan sus conocimientos de forma general con todo el grupo.

Actividad 2. Árbol genealógico.

a. Fabián estuvo ausente porque se reencontró con su papá. Al parecer, lo conoció durante el fin de año y esto le genera algo de confusión, no sabe cómo relacionarse con él. Además, el papá “sembraba coca, pero ya no”. ¿Qué oficio es este?

b. Pregunte cómo es la relación de ellos(as) con sus padres o cuidadores. Si alguien expone que hay dificultades con sus figuras de autoridad, pregunte con qué adulto tienen una relación de confianza, tal vez es una tía o un abuelo. A continuación, solicíteles que usen la información que recolectaron en su casa en días anteriores acerca de quiénes son sus familiares. Así como Fabián, puede ser que algunos de nosotros desconozcamos nuestros orígenes, y es importante recuperar ese conocimiento. Invite a sus estudiantes a hacer el árbol genealógico de su familia con los oficios de cada integrante. Debe ser un ejercicio colorido y de mucha creatividad, en medio pliego de cartulina.

c. Permítalos socializar sus árboles genealógicos con el resto de la clase.

Actividad 3. Conexión con Competencias Ciudadanas. Las promesas cumplidas.

a. Tanto Isabel como Fabián habían prometido volver a La Loma para iniciar el cuarto año juntos en la escuela. Durante algunos momentos de la historia parecía que Isabel se iba a quedar en Bogotá y Fabián se tardó unos días en volver al pueblo. Pero para Fabián e Isabel era fundamental cumplir con lo que habían pactado. Pregunte qué valor tienen la palabra y las promesas para ellos(as). Invítelos(as) a participar en voz alta.

b. Proponga que en el cuaderno escriban promesas que les hayan incumplido algunos seres cercanos (amigos, familiares) y cómo se sintieron al respecto. Más adelante, pídale que describan cómo se sienten cuando alguien cumple su promesa y qué consecuencias trae el mantener la palabra luego de haber prometido algo. Reflexione acerca de la importancia de los compromisos de palabra.

EVALUACIÓN LECTORA:

Interpretación

1. Explica en tus palabras cómo es la relación de las personas (adultos y niños) de La Loma con el espacio.
2. ¿Qué hubieras hecho tú en el lugar de Isabel si no hubiera aparecido Fabián?
3. ¿Crees que la vida de Fabián va a cambiar por el hecho de que su padre haya regresado a La Loma?, ¿por qué?

TAREA:

Traigan cartulinas de colores y negras, tijeras y pegante.

DE SPUEÉS DE LEER TALLER 7: LECTURA CRÍTICA

Actividad 1. Conexión con Educación Artística. Telar de memoria.

a. *La niña de La Loma* muestra varios sucesos de la historia de Colombia. Sus personajes han tenido que sobreponerse a distintos episodios que tienen dolor y abandono. Muestre la siguiente imagen:

<https://www.semana.com/arte/articulo/arte-y-memoria-la-masterclass-de-las-tejedoras-de-mampujan/81709/>

Pídale que describan qué ven en ese telar, que fue hecho por mujeres de la población de Mampuján. Como se puede observar, hay naturaleza, casas, pero también hay personas en el río, signos de violencia, entre otros.

b. Cuénteles algo de la historia de este telar, que es el arte que usaron muchas sobrevivientes para sanar. Puede encontrar información en el siguiente enlace:

<https://www.eluniversal.com.co/regional/bolivar/las-tejedoras-de-mampujan-y-su-arte-para-sanar-FL3629447>

Después, organice grupos para que, inspirados(as) en la obra de las tejedoras de Mampuján, elaboren un dibujo en una cartulina que cuente la historia de Isabel, la niña de La Loma. Pueden permitirse licencias como mezclar La Loma con Bogotá o unir el campo con la ciudad. También pueden poner en un solo plano diferentes tiempos (el atentado contra la mamá de Isabel, el momento en el que Fabián y ella se hacen novios, por ejemplo).

c. Al final, compartan con los demás grupos el resultado de este resumen gráfico y pregúnteles por qué es importante la memoria y el acto de recordar.

Actividad 2. Conexión con Educación Artística. Dos sombreros, dos mundos.

a. Para esta actividad, divida al curso en dos: la mitad hará un sombrero alto y oscuro, y la otra mitad hará uno pequeño y colorido. Use las siguientes ilustraciones como ejemplo para hacer manualmente los sombreros y como sugerencias de medidas:

<https://co.pinterest.com/pin/99149629273764299/> y

https://es.slideshare.net/logiva/sombrerocordobes?next_slideshow=true

Recuerde que el sombrero más oscuro debe tener el doble de largo que aquel que es colorido. El objetivo es diferenciar entre los adultos (largo y negro) y los niños (corto y colorido). Puede preguntar:

- ¿Cómo ven la vida los adultos en la historia?
- ¿Tienen más alegría o tristeza los niños en relación con los adultos?
- ¿Cómo manejan las emociones?

b. Pida a cada estudiante que escoja uno de los personajes (adulto o niño), e invítelos(as) a presentarse como si fueran parte de la historia de Gerardo Meneses. Pueden escoger algunas de las escenas o diálogos de su preferencia. Cada uno(a) va a pasar al frente y va a hablar personificando el personaje elegido.

c. Reflexionen sobre la diferencia entre el mundo de los niños en el libro (su comportamiento, su modo de relacionarse) y el mundo de los adultos. También analicen el encuentro entre esos dos mundos, cómo se relacionan los adultos con los niños y cómo se enriquecen unos a otros.

Actividad 3. Conexión con Ciencias Sociales. Soy un explorador.

a. Antes de empezar la escuela de La Loma, los niños disfrutaban de los últimos días que tienen de vacaciones. Exploran su pueblo, dan paseos y juegan con libertad. Es evidente que tanto Isabel como los demás personajes tienen una relación diferente con el espacio a la que tendrían, por ejemplo, en Bogotá, que es una ciudad muy grande. Pregúnteles si conocen el barrio en el que viven, si juegan afuera con sus amigos(as) y vecinos(as) y si se ubican espacialmente bien allí.

b. Inspirados en las descripciones que hace la narradora del libro sobre La Loma, con la iglesia en la mitad de la plaza y con el mercado de frutas los fines de semana, pídeles a sus estudiantes que hagan un mapa del barrio o del pueblo en el que viven. No debe ser algo exacto, pero se deben identificar los puntos más importantes, como la iglesia, los parques, los supermercados, el hospital, la escuela y su propia casa.



Tomada de: www.freepik.com

c. Invítelos(as) a pensar en la importancia de conocer los espacios que habitamos como la única forma de apropiarse y poder participar en comunidad. Además, en las pequeñas acciones que podemos hacer, desde nuestras propias orillas, para mejorarlos.

EVALUACIÓN LECTORA:

Interpretación

Una vez terminada la lectura, contesta a la pregunta que se hace Isabel en la primera página: “¿Qué tendrá La Loma que es tan lindo?”. Recuerda incluir no solo las características físicas, sino todos los personajes que hacen de ese un lugar feliz tanto para Isabel como para César.

TALLER 8: PRODUCCIÓN TEXTUAL

Actividad 1. Conexión con Competencias Ciudadanas. Manifiesto por la paz.

a. Es latente en la obra la necesidad de que los actores armados suspendan las acciones bélicas y les permitan a los ciudadanos vivir en paz. Isabel, por ejemplo, perdió a su mamá y a su tía en un atentado perpetrado por la guerrilla. Los familiares de ella creen poco en los acuerdos de paz, pero sus compañeros de La Loma viven en zonas que para algunos de los personajes son peligrosas, pero viven felices. Invite a sus estudiantes a escribir un manifiesto por la paz de Colombia. Debe contener afirmaciones que sean redactadas de forma clara y precisa.

b. Escriba las intenciones que se repitan y construyan entre todos un documento que reúna las opiniones de la mayoría y quede plasmado en el salón. Recuerde guiar el ejercicio de redacción, acentuación y puntuación.

Actividad 2. Conexión con Lenguaje. Soy el protagonista de mi historia.

a. Isabel cuenta en primera persona sus aventuras. Aunque Isa sea un personaje ficticio, tiene muchas características que la relacionan con la realidad, por lo que puede ser una inspiración para los(as) estudiantes a escribir su propia historia. Genere una reflexión sobre la importancia recordar los hechos fundamentales que, hasta el momento, han determinado el curso de sus vidas. Pídale que escriban cuatro episodios claves en la construcción de su personalidad y su idea de mundo en la actualidad. Deben usar la primera persona y pueden inspirarse en el estilo de Isabel para narrar.

b. Estos trabajos deben ser compartidos con los padres o cuidadores y, si todos(as) están de acuerdo, pueden exponerlos con sus compañeros(as).

