

# Historias del rey Arturo y los caballeros de la Mesa Redonda

Graciela Montes



ILUSTRACIONES:

Javier Joaquín

CANTIDAD DE PÁGINAS: 120

FORMATO: 14 x 20 cm

SERIE: Naranja

## Guía de lectura

### La autora

Biografía:

<https://www.loqueleo.com/ar/autores/graciela-montes>



### Síntesis del libro

Estos ocho cuentos, inspirados en el ciclo artúrico, nos acercan las fascinantes hazañas del señor de Camelot y sus leales caballeros. En torno de una mesa redonda se congregan los más valientes hombres de Bretaña, desde el inexperto pero entusiasta Percival, pasando por el enamorado Lancelote, hasta el mismísimo Tristán que se debate entre la pasión de Isolda y la lealtad al rey. Sus singulares desafíos, sea la búsqueda del Santo Grial, el rescate de una reina secuestrada o el enfrentamiento con un monstruo, transcurren en un tiempo tan remoto como pleno, donde la Historia y la leyenda se amalgamaron para componer estas aventuras que, de boca en boca y en diversas versiones, llegan hasta nuestros días.

Paisajes inquietantes, pócimas mágicas y la amenaza constante de la muerte son la razón de ser de estas historias que la pluma de Graciela Montes reescribe con maestría, pensando en un público actual y ávido de mundos pretéritos.

### Contenidos conceptuales

- El relato épico: orígenes, características, temas.
- La figura del héroe: arquetipos. Rasgos distintivos.
- Esquema actancial: sujeto, ayudantes, oponentes.
- Elementos mágicos y realistas en el relato de caballeros.

### Propuestas de actividades

#### Antes de la lectura

- Según Fernando Savater, el héroe “es quien logra ejemplificar con su acción la virtud como fuerza y excelencia”. Comentar esta definición y profundizar el concepto de héroe teniendo en cuenta tanto rasgos externos (el físico, las armas e, incluso, el corcel) e internos (la capacidad intelectual, los sentimientos, alguna delibilidad). Ilustrar con ejemplos de ficciones que habitualmente consuman.
- Observar la ilustración de cubierta e hipotetizar sobre la identidad de estos personajes. ¿Qué indican sus gestos y actitudes? ¿Cuál les parece que es el más importante? ¿Qué posible vínculo mantie-

nen? ¿Dónde se encuentran? ¿Qué motivará esa reunión? Justificar las respuestas con referencias precisas a la imagen. Pueden ampliar estas conjeturas con la lectura del índice.

- Revisar el comentario de contratapa. ¿Qué advertencia se nos hace a los lectores con la cita en negrita?
- Revisar las ilustraciones interiores y responder:
  - ¿Dónde aparece representada una conversación? ¿Quiénes son los hablantes? ¿Sobre qué trata el intercambio?
  - ¿En qué caso se reproduce una escena nocturna? ¿Quién la protagoniza? ¿En qué estado se encuentra el personaje? ¿Adónde suponen que se dirige? ¿Por qué motivo?
  - ¿Qué objetos mágicos aparecen en las ilustra-

ciones? ¿Quién lo tiene? ¿Qué poderes imaginan que posee?

- ¿Quién se enfrenta a un monstruo? ¿Se animan a describirlo en detalle? ¿Dónde transcurre la escena? ¿Qué habrá motivado la lucha? ¿Quién saldrá victorioso?

## Comprensión de la lectura

- Buscar en la web las 22 reglas que propuso Lord Raglan respecto del mito heroico en su libro *Hero* (Londres, 1937). Analizar cuáles de esas funciones reconocen en el rey Arturo. Justificar las respuestas con referencias precisas a la obra. También pueden apoyar sus dichos en citas textuales.
- Teniendo en cuenta la lectura de estos relatos, completar el siguiente cuadro:

CABALLERO	VIRTUDES QUE LO DEFINEN	DESAFÍO QUE DEBE ENFRENTAR	MOTIVACIÓN	OPONENTES	AYUDANTES	RESULTADO

- Rastrear en qué relatos aparece Merlín. ¿Cómo es su aspecto físico? ¿Qué poderes tiene? ¿Qué rasgos de carácter se destacan en él? ¿En qué consisten sus intervenciones? Justificar las respuestas con citas textuales.
- ¿En qué cuentos aparece el vínculo amoroso? ¿Qué particularidades tiene? ¿Quiénes integran esas parejas? ¿Qué obstáculo enfrenta el amor? ¿Logran los personajes superarlo? Por último, ¿cuáles son las características del “amor cortés” que reconocen en estos relatos?

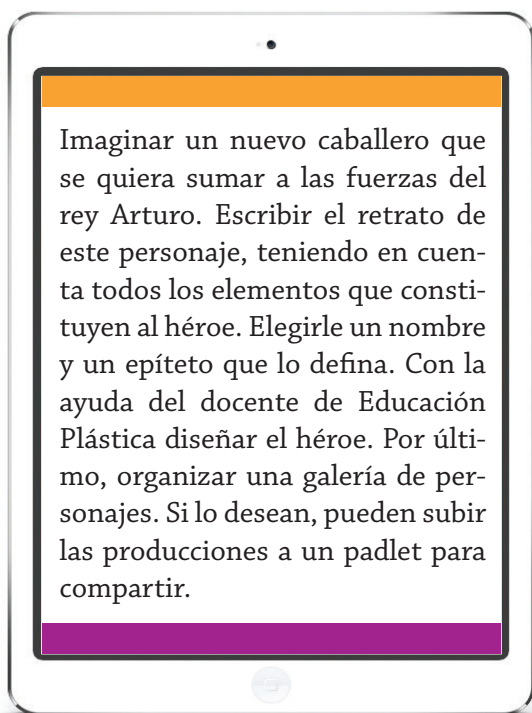
- Comparar los personajes femeninos que más se destacan: por ejemplo, Ginebra, Isolda y Gineth. ¿Poseen características comunes? ¿Qué las diferencia? ¿Qué nos dicen estos acerca del papel de la mujer en aquellos tiempos?

## Después de la lectura

- Distribuir los cuentos en grupos y pedirles a los alumnos que identifiquen los comentarios del narrador. ¿Qué función cumplen? ¿Son opiniones personales, datos de intereses, reflexiones sobre la trama? Copiar citas para ejemplificar.

- ¿Qué fue el Santo Grial? ¿Por qué se convierte en una de las motivaciones más importantes para que estos caballeros se lancen a la aventura?
- Analizar cómo aparece el concepto de vasallaje en estos cuentos.
- Explorar el campo semántico de la “caballería” y el “amor”. Confeccionar listas con todas las palabras asociadas a estos conceptos.
- Por último, conversar sobre los héroes de las ficciones actuales y compararlos con quienes protagonizan las aventuras del libro. ¿Qué rasgos se mantienen? ¿Qué diferencias reconocen?

## Integración con TIC



## Taller de producción

- Releer el final de Arturo entre las páginas 9 y 22. Investigar en otras fuentes este episodio y reescribir los hechos tratando de captar la atención de los lectores.

- Identificar en los relatos los objetos mágicos y la función que cumplen en cada caso. Luego, describir uno inventado por los chicos. Especificar sus propiedades, instrucciones para su uso y advertencias. Luego, intercambiar los textos con los compañeros para imaginar una historia donde el objeto en cuestión tenga un papel preponderante en la trama.
- Retomar el héroe que cada uno inventó. Narrar la máxima hazaña de este personaje. Realizar un primer esquema de la trama teniendo en cuenta lo siguiente: el desafío, el oponente del héroe, sus ayudantes, los escenarios y el desenlace. Redactar el borrador en un Word y corregirlo las veces que sean necesarias hasta la versión final.

## Articulaciones interdisciplinarias

### Con Ciencias Sociales

- Investigar el contexto histórico en el que se desarrollan estas historias y los posibles orígenes del rey Arturo. Luego, averiguar qué función social ha cumplido la épica ¿Qué valores exalta?
- Utilizar Google Maps para rastrear los escenarios que se mencionan en el libro: ¿cuáles son reales? ¿Y cuáles imaginarios?

### Con Literatura

- Investigar la evolución de las aventuras del rey Arturo, desde sus primeros antecedentes en el siglo IX hasta la versión del escritor francés Chrétien de Troyes. ¿A qué se denomina el ciclo artúrico? Luego, averiguar qué relación existe entre estos relatos, el *Cantar del Mío Cid* y *El cantar de los nibelungos*.
- Releer el prólogo y explicar por qué Graciela Montes relaciona las novelas de caballería con *Don Quijote de la Mancha* ¿Qué es una parodia?

## Con Educación Ciudadana

- Formular hipótesis acerca de la mesa redonda. ¿Por qué se puede interpretarse como un símbolo democrático?

## Con Educación Plástica

- Analizar con el/la docente del área pinturas que aludan a los personajes del libro. Por ejemplo: *Tristán e Isolda*, de Edmund Blair Leighton, *La tentación de Sir Percival*, de Arthur Hacker o *La reina Ginebra y sir Lancelot*, de Edmund Blair Layton.

REDACCIÓN: MARÍA CRISTINA PRUZZO

¡Actividades para los  
alumnos descargables  
en nuestra web!

