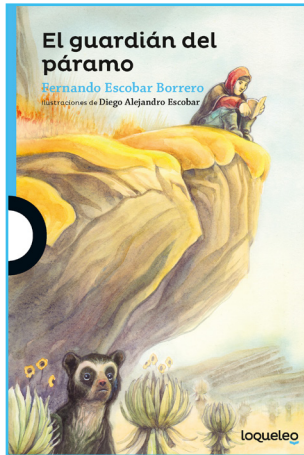


Libro:

El guardián del páramo de Fernando Escobar



Periodo:

Fecha:

_____ a _____

Total de horas: 8

El páramo boyacense corre peligro y Marco lo sabe. Su abuelo le ha enseñado que el agua que brota de la montaña es más valiosa que el oro y, por lo tanto, sabe que debe cuidarlo de cualquier peligro. Su impetuosa determinación, la ayuda de los profesores Julio César y Susana, los cuidados de su abuelo, el apoyo de Matilde y sus compañeros de clase, lo llevarán a vivir una aventura fascinante. Los(as) estudiantes podrán acompañar a Marco a descubrir la misteriosa fuerza del páramo y el papel que juega la ciudadanía en su cuidado y conservación.

Integración de áreas:

- 1. Ciencias Sociales:** Democracia y participación. Identidad y territorio. Costumbres regionales. Conflicto desarrollo-conservación.
- 2. Competencias Ciudadanas:** Mecanismos de participación. La prensa en la política. Ciudadanías e infancias. Territorio y la ciudadanía.
- 3. Ciencias Naturales:** Pisos térmicos. Ecosistemas nacionales, plantígrados en Colombia. Diversidad y territorio.
- 4. Lenguaje:** Poesía y música popular. Intertextualidad. Narraciones biográficas, leyendas y narración oral. Producción textual. El papel de los medios de comunicación.
- 5. Educación Artística:** Creación de un separador de libros. Creación de una estrofa de una canción.

ANTES DE LEER

TALLER 1: HIPÓTESIS Y CONOCIMIENTOS PREVIOS

Actividad 1. Conexión con Ciencias Naturales. Cuidar del agua.

a. Pregunte a sus estudiantes si saben qué es un páramo, qué saben sobre este y si han visitado uno alguna vez. Cuénteles que Colombia es el país que más páramos tiene y que cuenta con un poco más del 50% de todos los que existen en el planeta. Luego, indague si conocen la importancia de estos en relación con el cuidado y la conservación del agua en el territorio nacional. Puede compartir el siguiente mapa de los páramos en Colombia y analizarlo:

<http://www.humboldt.org.co/images/pdf/CartografiaParamos/1-Mapa%20General-Horizontal.pdf>

b. Pídale al grupo de estudiantes que escriban en un párrafo corto cuáles creen que son los mecanismos a través de los cuales llega el agua a su ciudad. Luego, puede proyectar algunos minutos del siguiente video del Acueducto de Bogotá, en el que se explica el camino del agua entre las lagunas de los páramos y las casas en la ciudad:

<https://www.youtube.com/watch?v=8xC-gq4bExg>

Otra opción es compartir con el grupo este artículo de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas:

<https://comunidad.udistrital.edu.co/piga/2017/10/26/sabes-de-donde-viene-el-agua-potable-que-consumimos/>

Después, pídeles que escriban otro párrafo corto en el que compartan qué cambió en su percepción del agua, de los páramos o de la ciudad luego de hacer el ejercicio.

c. Reproduzca la canción y/o el video de la canción *El Abuelo Frailejón*, un bambuco risaraldense de Gina Cardona. De acuerdo con su canal de YouTube, *El Abuelo Frailejón* es una “Propuesta Cultural inspirada en la Cotidianidad y Biodiversidad de los Páramos Risaraldenses”, proyecto del grupo Canto Rodado, conformado por Gina Cardona y Andrés Ramírez. Disponible en el siguiente enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=v2n8mCkuF7U>

Pídeles luego que intenten ubicar en la canción y/o en el video cuál es la importancia de los páramos para la ciudadanía en el país y por qué creen que se llama *El Abuelo Frailejón*. Puede darles pistas e ideas mencionando términos como tradición, conservación, medio ambiente, reserva, exploración o agua potable.

Actividad 2. Conexión con Lenguaje. Imaginando la historia.

a. Invite al grupo a observar la portada del libro con atención y a leer la contraportada. Luego, anímelos a realizar un ejercicio de sinopsis en el que imaginen qué sucederá en el libro luego de analizar la portada y leer la contraportada. Pídeles que su sinopsis no tenga más de dos líneas y que busque crear interés en los(as) posibles lectores(as). Para ello, lea algunos ejemplos de sinopsis de libros o películas y dé diez minutos para que la redacten. Aquí algunos ejemplos:

- El futuro de la Tierra Media depende de dos pequeños hobbits con un corazón gigante. Los dos héroes de la Comarca contarán con el apoyo de un valiente equipo, procedente de todos los rincones del mundo. ¿Podrán estos hobbits, elfos, enanos, magos y humanos enfrentar el retorno del malvado Sauron? *El señor de los anillos: la comunidad del anillo* (2001).
- En el mundo de Barbie, las mujeres gozan de una libertad que históricamente les ha sido negada. Un día, Barbie deja su mundo y se dirige al mundo real junto con Ken. Allí, los dos descubren que el orden y las relaciones entre seres humanos es bastante distinta. Esto los llevará a un viaje de transformación personal que terminará también por transformar el mundo. *Barbie* (2023).

b. Pídeles a los(as) estudiantes que se reúnan en grupos de tres integrantes y compartan las sinopsis escritas. Después, pídeles que escriban una nueva sinopsis uniendo elementos de las tres que compartieron; así será más nutrida la propuesta o hipótesis. Entrégueles también la letra de la canción *El Abuelo Frailejón* y pídeles que incluyan algunos términos o un verso de la canción que crean que funciona con su sinopsis, esto puede darles algunas ideas para enriquecer el estilo con el que están escribiendo.



c. Invite a cada grupo a compartir la última versión de su sinopsis. Solicíteles que la guarden para más adelante, con el objetivo de poder contrastarla al final, una vez hayan terminado de leer el libro. Podría plantear la posibilidad de un concurso con una premiación sencilla, en el que sean reconocidos aquellos grupos que más se acercaron a la historia real con su hipótesis.

Actividad 3. Conexión con Ciencias Naturales y Educación Artística. Un tótem para el camino.

a. Pregunte si saben qué es un plantígrado (esta palabra aparece en el libro en varias ocasiones). Como es una palabra poco conocida, puede pedirles que escriban una definición inventada de esa palabra, para luego compartirla en voz alta. Asegúrese de pedirles que la escriban basándose en el sentido de la palabra, las palabras que creen que la componen o cualquier pista que esté en las letras de la palabra. Después, comparta la definición precisa de plantígrado: “mamífero cuadrúpedo que apoya en el suelo toda la planta de los pies y las manos”, y pídale al grupo que contraste las distintas definiciones como deseen hacerlo.

b. Anímeles a escribir en pequeños grupos una lista de los animales y las plantas que viven en los páramos de Colombia. Para ello, puede pedirles que recuerden algunos de los videos vistos en la Actividad 1 o proyectar algún otro video sobre la diversidad en los páramos. Cada especie que escriban en la lista (ya sea porque tengan la seguridad o porque imaginan que podría habitar el páramo) debe ir acompañada de la función que creen que desempeña en el ecosistema; esta función puede ser científica, emocional, afectiva, paisajística, de conservación, entre otras. Por ejemplo: “Oso de anteojos: depredador encargado de regular la sobrepoblación de algunas especies”; “Frailejón: planta encargada de almacenar la humedad del páramo”; “Colibrí: el mensajero de los animales, encargado de alegrar el páramo”; “Orquídea paramuna: encargada de embellecer el espacio natural”. Después, pídale a cada equipo que intercambie su lista con otro grupo y realicen comentarios creativos sobre esta.

c. Explique qué es un tótem (objeto sagrado que funciona como símbolo de una sociedad, un grupo, un clan o una familia). Luego, pídale a cada estudiante que elabore una ilustración de un tótem que represente a cada uno(a) de ellos(as) si tuvieran que convertirse en un guardián del páramo. Cada ilustración debe medir 15 cm de alto x 4 cm de ancho, con el objetivo de que pueda convertirse en un separador para que utilicen durante la lectura del libro. Para animar a sus estudiantes con la producción, puede pedirles que piensen en los animales de la lista de su equipo o de cualquier otro equipo. También puede preguntarles:

- ¿Qué características debe tener el guardián del páramo?
- ¿A qué animal o planta se parece?
- ¿Cuáles son las plantas más fuertes o los animales más astutos?
- ¿Qué animales nos parecen valientes y por qué creen que es así?
- ¿Hay habilidades que tienen los insectos o los hongos y que harían más fuerte a alguien encargado de cuidar del páramo?

d. Pídales que conserven la ilustración de su tótem y que la plastifiquen o la peguen en un pedazo de cartulina del mismo tamaño, para usarla como separador de libros.

TAREA:

Lean desde la página 9 hasta la 34. Traigan la receta de algún plato que se prepare en casa con frecuencia.

TALLER 2: TRADICIÓN, CONFLICTO Y CONVIVENCIA (páginas 9 a 34)

Actividad 1. Comida y tradición.

a. Inicie pidiendo al grupo de estudiantes que se reúna por parejas o en equipos de tres personas, para que compartan su receta con los(as) demás. Indíqueles que comenten si esta les gusta o no, y por qué, quién la cocina normalmente, por qué creen que ese plato es importante en su familia, de dónde viene esa receta y de dónde viene su familia. El objetivo es que relacionen las prácticas gastronómicas con la identidad de una familia o de una región. Puede compartir algunos ejemplos colombianos (el ajico de Cundinamarca, la bandeja paisa de Antioquia, la posta negra de Bolívar, la empanada de camarones de Chocó, la lechona de Tolima o el pescado frito de Vaupés) o pedirles que compartan ejemplos gastronómicos que conozcan de otros países.

b. Pregúnteles, luego de que compartan su receta y experiencia personal, si creen que la gastronomía es importante en una familia o en una comunidad para crear vínculos. Después, pídale que realicen observaciones personales sobre el papel del caldo en la interacción que tienen los personajes en los capítulos leídos.

c. Invite a sus estudiantes a que compartan su opinión sobre los comentarios bromistas que hace el abuelo de Marco sobre la educación en los colegios y su utilidad. Permita que tengan una discusión corta al respecto.

Actividad 2. Conexión con Ciencias Sociales y Competencias Ciudadanas. Guardianes del territorio.

a. Pregunte a la clase si conocen a Huckleberry Finn. Luego, cuénteles un poco sobre el personaje y sus particulares características. Puede proyectar algún fragmento de la famosa película de 1968 o una infografía sobre Mark Twain:

<https://www.youtube.com/watch?v=94tN8YqluAI>

b. Invite a sus estudiantes a reflexionar sobre la ausencia de los padres de Marco y lo que se dice sobre su carácter. Luego, pregúnteles si conocen la labor que desempeñan los líderes y lideresas ambientales en el país. Puede compartir algunos ejemplos de estos “guardianes” ambientales que hacen presencia en diversos territorios del país.

- <https://www.minambiente.gov.co/lideres-ambientales/experiencias-de-liderazgos/>
- <https://www.infobae.com/colombia/2023/04/29/lider-ambiental-en-defensa-de-la-conservacion-de-paramos-es-victima-de-un-nuevo-ataque/>

Puede enfatizar en la historia de Elsa Alvarado y Mario Calderón, dos importantes líderes ambientales, fundadores de la Red de Reservas del Sumapaz, en Cundinamarca. Esto para que conozcan su importante trabajo y su desafortunado final a manos de la maquinaria paramilitar que buscaba tomar control de ciertas rutas comerciales. Como los padres de Marco —el protagonista de la novela—, Elsa y Mario fueron obligados a dejar atrás a un hijo recién nacido.

c. Pídale que encuentren similitudes y diferencias entre el mundo de Huckleberry Finn del video que proyectó, la información entregada sobre los líderes y las lideresas ambientales del país y alguno de los personajes que han aparecido hasta el momento en *El guardián del páramo*. Para promover la discusión, puede hablar sobre la importancia y el peligro que ha significado proteger los páramos en el país, el papel de la ciudadanía y las infancias en estos procesos, de la importancia de construir sociedades equitativas, en las que haya un cuidado especial del territorio, así como de las infancias.

Actividad 3. Conexión con Ciencias Sociales. Liderazgo y sociedad.

a. Indague cómo interpretan la actitud del rector frente a la solicitud del profesor Julio César. Enfatice en el papel que tienen los(as) administradores(as), los(as) dirigentes estatales y los(as) líderes(as) políticos en los procesos sociales de las comunidades: alimentación, seguridad, vivienda, transporte, conservación, entre otros.



b. Luego, pregunte a los(as) estudiantes qué opinan de la actitud que tiene Jacinto frente a la perspectiva que el profesor Julio César y Marco tienen del páramo. Indague también si consideran que en las comunidades tienen lugar estos conflictos, si creen que es fácil hacer acuerdos en situaciones como esta y si conocen algún caso parecido.

c. Por último, solicite que escriban en dos líneas cuál creen que sería la posición de sus “taitas” frente a alguno de los conflictos presentes en el páramo y que hayan detectado a través de su lectura de la novela o de los casos de liderazgo ambiental. Aquí puede empezar a hacer uso del glosario que está al final del libro. Invite al grupo de estudiantes a escribir un glosario grupal, en el que puedan registrar en una cartulina grande en el salón o de forma digital en algún proyector. Pueden nutrirlo en la medida en la que avance la lectura.

EVALUACIÓN LECTORA:

Interpretación

A partir de la lectura de las páginas 31, 32 y 33 del libro, respondan estas preguntas en un solo párrafo:

1. ¿Cómo resolverían la dificultad que tiene Matilde por tener que ir a preparar su vestido de fiesta el mismo día que es la salida de campo al páramo, organizada por el profesor Julio?
2. ¿Creen que es acertado que el profesor Julio y la profesora Susana organicen la salida al páramo por las razones que le dan al rector?, ¿por qué?

TAREA:

Lean desde la página 35 hasta la 88. Busquen y traigan una leyenda indígena colombiana que involucre el agua, las lagunas, el mar, el río o el páramo.

TALLER 3: LOS CUIDADOS DEL REINO ACUÁTICO (páginas 35 a 88)

Actividad 1. Conexión con Lenguaje. El reino mítico del agua.

a. Inicie pidiéndole al grupo de estudiantes que compartan su opinión frente a la forma en la que el abuelo de Marco habla del páramo. También puede preguntarles por qué creen que el abuelo dice que todo “hacia arriba” (refiriéndose a la parte alta del páramo) es sagrado. Invite al grupo a reflexionar sobre el saber del abuelo y la importancia de conservar estos conocimientos registrados a través de la oralidad y las conversaciones cotidianas.

b. Después, solicíteles reunirse en grupos de tres o cuatro integrantes para que compartan la leyenda indígena que trajeron, haciendo un resumen de esta a sus compañeros(as) de equipo. Pídales que encuentren elementos en común entre las leyendas. La conversación puede estar guiada por estas preguntas:

- ¿Qué papel tiene el agua en la historia que cuenta la leyenda?
- ¿Qué relación hay entre el agua y los personajes de la leyenda?
- ¿Existe en la leyenda alguna lección que los seres humanos podamos aprender sobre el cuidado del agua y la convivencia con el territorio?
- ¿En qué se parecen o se diferencian los personajes de cada leyenda?

c. Ahora, solicítele a cada equipo que escriba una leyenda corta en la que sea clara la importancia del cuidado del páramo o del agua que baja de este. Puede animarles en la escritura de la leyenda pidiéndoles que mezclen algunos elementos de las leyendas que trajeron o dándoles otros ejemplos que usted conozca. Intercambien las leyendas entre los grupos, para que las socialicen.

Actividad 2. Conexión con Ciencias Naturales. El páramo como ecosistema.

a. Pídales a algunos(as) estudiantes que comparen la forma en la que el profesor Julio César y el abuelo Jorge se refieren al páramo. Invíteles a reflexionar sobre la valiosa alianza educativa entre los dos interlocutores: uno que habla desde el saber que ha adquirido como

antiguo habitante del páramo y otro que habla desde el saber que ha adquirido en la academia. Puede alimentar la conversación con las siguientes preguntas:

- ¿Los dos personajes se apoyan o se retan?
- ¿Existe respeto entre los dos personajes?
- En la escena en la que los dos les hablan al grupo de estudiantes sobre el páramo, ¿hay una alianza o una competencia entre los dos?

Así, pueden reflexionar sobre la importancia de unir fuerzas, trabajar en equipo, valorar las distintas formas de aproximarse y entender la realidad y apreciar la diversidad natural y cultural en la cual estamos inmersos como seres humanos.

b. Divida a la clase en grupos de cuatro o cinco integrantes, para que armen una lista de las especies que el profesor Julio César y el abuelo Jorge mencionan en los capítulos leídos. Luego, pídale que piensen en las diferentes perspectivas y opiniones que los(as) compañeros(as) tienen sobre el páramo.

c. Invite a cada equipo a que escriba frente a cada especie dos formas distintas en que los personajes ven a esa especie. Por ejemplo, sabemos que algunas personas ven el musgo como una fábrica de agua, otras lo ven como decoración para el pesebre; que algunas personas ven los frailejones como los vigilantes del páramo, otras personas los ven como juguetes para destrozarse; y que algunas personas ven el agua como el elemento más valioso que el oro, mientras que otras personas ven el páramo y el agua como obstáculos para llegar al oro.

d. Indague si alguna vez han tenido un sueño que recuerden especialmente, o si creen que en los sueños se cuentan cosas del futuro o del pasado. Después, resuma rápidamente el inquietante sueño que Marco tiene en el capítulo VI, e invite a sus estudiantes a escribir de forma colectiva el sueño que habría podido tener Jacinto, el compañero de Marco. Para escribir el sueño colectivamente, pueden hacer un “cadáver exquisito”:

<https://culturainquieta.com/es/inspiring/item/11402-el-cadaver-exquisito-un-juego-creativo-que-revela-el-inconsciente-grupal.html>

Lo anterior puede ser en el tablero o en una hoja que se compartan por turnos. El propósito es que imaginen qué habría podido soñar el chico cuando su perspectiva es opuesta a la de Marco.

Actividad 3. Conexión con Competencias Ciudadanas. Participación y conservación.

a. Pídale a un(a) estudiante que voluntariamente narre la historia que Marco cuenta sobre cómo el abuelo escapó de algunos hechos violentos, escondiéndose en el túnel de las nutrias. Retome algunas premisas discutidas en el Taller 1 respecto al cuidado del páramo y los riesgos que enfrentan sus guardianes.

b. Plantee la siguiente pregunta y permita que el grupo discuta al respecto de sus consideraciones: ¿Qué sucede en una comunidad en la que hay diferentes posiciones sobre cómo tratar el territorio, los recursos y el dinero? Guíe la discusión invitando a los(as) estudiantes a reflexionar sobre el papel de los líderes y lideresas civiles y del Estado en el desarrollo de estos hechos conflictivos en el país. Profundice en el papel del secretario de la alcaldía como funcionario del Estado.

c. Solicite al grupo que resuma los hechos que llevan al estudiantado, docentes, rector y a la ciudadanía a protestar frente a la alcaldía. Pregúnteles si conocen algún hecho en el país que puedan relacionar con la protesta frente a la alcaldía. Explique luego en qué consisten algunos mecanismos de participación, como el referendo, el plebiscito, la tutela o la manifestación pacífica.

TAREA:

Lean desde la página 89 hasta la 114.

TALLER 4: HISTORIAS DE HÉROES (páginas 89 a 114)

Actividad 1. Dos tierras.

a. Pídeles a sus estudiantes que tomen su separador totémico y piensen en las cualidades que tienen como personas y que se expresan en el tótem que crearon para representarse a sí mismos(as) como guardianes del páramo. Luego, motive al grupo para que compartan algunas de esas cualidades que



consideran que debe tener un guardián del páramo. Pregunte también si consideran que Marco u otros personajes tienen las cualidades que se necesitan para ser guardián y por qué.

b. En seguida, comparta imágenes o un video sobre William Wallace o sobre los celtas, para familiarizar a aquellos(as) que no tengan un referente del héroe que inspira a Marco en su valentía y en su íntima relación con el páramo. Aquí algunos ejemplos:

- Película W. Wallace: <https://www.youtube.com/watch?v=cKusFFtoNm0>
- Resumen histórico W. Wallace: <https://www.youtube.com/shorts/AGPe6lj9GWM>
- Paisajes escoceses: <https://www.youtube.com/watch?v=FIG6tbYaA88>

c. Proyecte alguno de los videos sobre los páramos en Colombia, compartidos previamente, y pídales que comparen los paisajes y tierras de Escocia con los paisajes y las tierras paramunas en Colombia. Pueden construir un cuadro comparativo de similitudes y diferencias entre las tierras de los dos héroes: Marco y Wallace.

Actividad 2. Conexión con Lenguaje. Poesía e historia.

a. Relea con el grupo el poema que Soledad le envía a Marco por su heroísmo. Revisen algunos de los recursos literarios de los que hace uso Soledad: metáforas, analogías, símiles, juegos de palabras. Desglóselo junto con los(as) estudiantes y dirija la interpretación.

b. Ahora, lean en voz alta este fragmento de la traducción moderna del poema *The Wallace*, de Harry el ciego. El poema narra la vida de Wallace con un estilo mítico. Pídales que contrasten la historia de Marco con la que han comprendido hasta el momento de William Wallace a través de los videos y del poema:

A medida que crecía y aumentaba en conocimiento, entonces su corazón sentía gran inquietud.
Veía que los del sur se multiplicaban más.
Y se lamentaba a menudo para sí.
De sus buenos parientes habían matado a muchos.

Ya entonces era bien parecido, fuerte y arrojado
y apenas tenía dieciocho años de edad
Llevaba armas, buena espada o daga,
pues él con ellos {los ingleses}
a menudo tenía escaramuzas.
Allí en donde encontraba a alguno que
no estaba acompañado,
ése ya no hacía más agravios a los escoceses.

Tomado de: <https://revistas.uma.es/index.php/trans/article/view/2392/10723>

c. En seguida, invite a los(as) estudiantes a escribir su propio poema dedicado a la valentía de Marco, a la de su propio tótem o a la de cualquier otro personaje o persona que consideren que merece un reconocimiento poético por sus acciones o su trabajo. Incluso podría ampliar la búsqueda de líderes y lideresas ambientales para trabajar el poema con base en dichas historias. Puede pedirles que intenten simular el estilo de Soledad o el que ven en el poema *The Wallace*. Si lo considera necesario, explique y ejemplifique:

- Símiles: “es valiente como un oso”, “inteligente como un águila”, “fuerte como la hormiga”, “libre como el viento”.
- Metáfora: “la fábrica de agua”, “el guardián del páramo”, “la montaña canosa”, “la cima blanca”, “las barbas del señor frailejón”.

Actividad 3. Gritos de guerra y cantos de paz.

a. Retome el capítulo “La llamada de los celtas” y pregunte por qué creen que ese capítulo se llama así o cuál es el llamado de los celtas. El objetivo es que puedan enfocarse en la relación íntima con el espacio, en el poder que experimenta Marco al sentir que se hace uno con el páramo y cómo convierte el frío y la soledad en elementos para conectarse con su propósito y fortalecerse para continuar con su labor de protección. Para acentuar la experiencia, podría llevar a su grupo a un espacio natural –si cuenta con este– y pedirles que intenten conectar con la naturaleza; con sus pies descalzos y sus brazos abiertos, pueden oler algunas flores o los árboles, pueden tocar los elementos sin generar ningún daño y proponer ejercicios como los que hace Marco para vincularse con el espacio.

b. Anímeles para que compartan en voz alta cuáles son las injusticias que han presenciado en la historia. Asegúrese de recordarles la forma en la que la familia de Jacinto lastima a Matilde, la deshonestidad y viveza del secretario de la alcaldía y el deseo de algunas personas de tomar control y explotar un terreno que le pertenece a toda una comunidad.

c. Ahora, pídeles que piensen en algún momento de su vida en el que hayan sido testigos de una injusticia, ya sea de forma cercana o lejana. Dígales, luego, que piensen en las razones que llevaron a esa injusticia y pregúnteles si tomarían una salida a través del diálogo, de la negociación o del enfrentamiento. Permita que compartan su experiencia libremente con sus compañeros(as) y lleve la discusión hacia la importancia del diálogo para la resolución de los conflictos. Al final, solicíteles también que inventen un “grito de guerra” (en caso de que escojan el enfrentamiento) o un “canto de paz” propio para solucionar algunas situaciones conflictivas.

TAREA:

Lean desde la página 127 hasta la 160. Traigan una biografía corta de una persona célebre o de algún(a) conocido(a) a quien admiren; esta debe tener la fecha y el lugar de nacimiento de la persona, los datos más relevantes de su familia y lugar de origen, su trabajo y también sus relaciones interpersonales.

TALLER 5: CUIDADO Y CONSERVACIÓN (páginas 127 a 160)

Actividad 1. Conexión con Ciencias Naturales. Narración, imitación, conservación.

a. Retome el capítulo XIV y pregunte por qué consideran que Marco saluda de forma hostil a los policías inicialmente. Indague también por qué creen que el policía sonrío y le pregunta de forma burlona “¿Y eso de quién lo está cuidando?”. El propósito es que infieran información leyendo algunos “vacíos”

comunicativos, algunas expresiones sutiles o algunos recursos narrativos que tiene la novela para mantener el suspenso. Para guiar la lectura, puede preguntarles:

- ¿Cómo creen que llegan los tres hombres a buscar el oro si, de acuerdo con el alcalde, los permisos no habían sido autorizados?
- ¿Por qué Marco insiste en preguntarles a los policías que cada cuánto “van a estar pasando”?
- ¿Cómo creen que el narrador mantiene el suspenso respecto a las distintas fuerzas visibles y ocultas que disputan el futuro del territorio?

b. Projete ahora algunas imágenes del trabajo de Diane Fossey, la primatóloga que Marco conoce a través de un documental que le muestran en el colegio y cuyo trabajo toma como referente para lograr acercarse a los osos a través de la imitación de su comportamiento. Para ello, puede acceder a algunos de estos enlaces:

- “Gorilas en la niebla”: <https://www.youtube.com/watch?v=xj02s-zluss>
- “Ganar la confianza de los gorilas” (National Geographic): <https://www.youtube.com/watch?v=4C619eN-cl0&t=106s>

Invite a los(as) estudiantes a comparar algunas de las escenas en las que la primatóloga interactúa con los gorilas con la escena en la que interactúan Marco y los osos de anteojos. También pueden comparar los paisajes húmedos de las montañas, en los que habitan los gorilas, con los paisajes húmedos de los páramos.

c. Pregunte si saben qué es el tráfico de animales y por qué es también un factor que destruye el equilibrio de los ecosistemas en el país. Cuénteles que el negocio del tráfico de animales es uno de los más rentables en el país y en el mundo, y que una de las razones que motiva este negocio es el deseo de tener animales silvestres como mascotas y animales de compañía. Puede compartir el siguiente video del periódico El Espectador sobre el tema:

<https://www.youtube.com/watch?v=enYf53GkONY>

d. Después, pídeles a sus estudiantes que compartan sus impresiones sobre el tipo de interacción que tenía Diane Fossey, con el objetivo de cuidar a los gorilas, y sobre el tipo de interacción que tiene Marco en general con las especies animales y vegetales del páramo que desea salvar.



Enfatice en la conciencia de Fossey y de Marco sobre la particularidad de las especies y territorios con los que tratan y de qué formas cuidan del entorno que desean salvar.

Actividad 2. Conexión con Lenguaje. Conejos y serendipias.

a. Inicie preguntando si conocen la historia *Alicia en el país de las maravillas*, de Lewis Carroll, o al famoso conejo blanco que Alicia persigue, por lo que termina finalmente en el país de las maravillas. Luego, pídale que recapitulen cómo aparece el conejo café en la novela y qué le sucede a Marco con este cuando está pasando tanta hambre en el páramo. Después, invite al grupo a establecer comparaciones y diferencias entre un conejo y otro, con el objetivo de que propongan qué puede simbolizar un conejo que constantemente huye pero que también guía a quien lo persigue. Puede alimentar la relación entre los conejos de las dos historias proyectando alguno de los siguientes videos:

- Fragmento de la película dirigida por Tim Burton (2010): <https://www.youtube.com/watch?v=lGdQxVcMWHI>
- Fragmento de la película animada de Disney (1951): <https://www.youtube.com/watch?v=DEaw2Z3ebns>
- Reflexión sobre el conejo blanco como símbolo: <https://www.youtube.com/watch?v=HlqfXi17N8g>

b. Juegue ahora en el tablero una ronda de Ahorcado con sus estudiantes. La palabra escogida para el juego será: *serendipia*. Jugar con esta palabra puede contribuir a enriquecer su vocabulario. La palabra remite al conejo y a la comida que encuentra Marco cuando va tras él, pues significa “encontrar por casualidad algo que no se buscaba”. Pídale a cada estudiante que escriba en su cuaderno un ejemplo de cuando se hayan encontrado con algo sin haber estado buscándolo.

c. En seguida, cada estudiante debe escribir un párrafo en el que narre brevemente un encuentro imaginario entre su animal totémico y uno de los personajes de la novela. El encuentro inesperado y afortunado – como una serendipia– que narrará cada estudiante tendrá lugar en el páramo y el animal totémico propio terminará por ayudar de alguna manera al personaje escogido.

Actividad 3. Conexión con Lenguaje. Biografías y vidas.

a. Reúna a sus estudiantes en pequeños grupos y pídale que le resuman a sus compañeros(as) la biografía que decidieron traer, y que compartan también por qué escogieron esa persona. Luego, solicite a cada grupo armar una lista con los nombres de las personas que menciona el libro de biografías de Marco.

b. Cuando hayan terminado de hacer la lista, pregúnteles a cuáles personajes de allí conocen y qué aprecian de su historia de vida. Hábleles de la vida de Nelson Mandela, enfatice en su gesto de paz y perdón luego de que fue liberado de prisión y cómo ese gesto contribuyó a cerrar el círculo de violencia racista que había dado origen al *apartheid* sudafricano. Puede proyectar este video animado, para que conozcan un poco mejor sobre la historia del líder:

<https://www.youtube.com/watch?v=7ZNDn2tMZ1A>

c. Para cerrar, pregunte si consideran que las historias de vida pueden inspirar a las demás personas en su propio camino. Indague si consideran que personajes como William Wallace, Diane Fossey o Nelson Mandela pudieron haber inspirado a Marco en su labor. Pregúnteles posteriormente de qué manera creen que estas vidas influenciaron las decisiones de Marco en los capítulos leídos hasta el momento. Para profundizar en ello, recapitule con el grupo la escena de la alegre fiesta de Matilde y la forma en la que Marco disuelve la intención de atacar que tenían Jacinto y sus hermanos.

TAREA:

Lean desde la página 161 hasta la 194. Redacten un párrafo sobre la comunidad wayuú que reside en el desierto de La Guajira, en Colombia, o sobre el desierto como ecosistema nacional.



TALLER 6: EL PODER DE LA NARRACIÓN (páginas 161 a 194)

Actividad 1. Conexión con Ciencias Naturales y Lenguaje. Páramos y desiertos.

a. Pregunte qué acuerdan Marco, el profesor Julio César y la profesora Susana para ayudar a resolver la situación de corrupción y minería sin poner a nadie en peligro. Pídales que lancen hipótesis sobre lo que podría llegar a suceder al final de la historia, quiénes creen que serán los personajes clave para el desarrollo de la misma y qué temen que pueda llegar a pasar.

b. Ahora, solicite al grupo que resuma brevemente los comentarios que Marco hace sobre *El mordisco de la noche*, que debe leer como su plan de estudios en el páramo. Enfatique en la relación que Marco establece entre los respectivos recursos y las respectivas necesidades de los dos lugares. Para ello, pídale que compartan la información sobre la comunidad wayuú y el desierto de La Guajira que trajeron. Pídales que comparen los dos territorios, sus ecosistemas, sus habitantes y sus necesidades.

c. Divida a la clase en pequeños grupos para que escriban una carta dirigida a Marco, en la que le propongan un plan para llevar a cabo su idea de que el agua del páramo en el centro del país pueda también suplir la necesidad del agua en el norte.

Actividad 2. Conexión con Educación Artística. Memoria y música.

a. Pídales a sus estudiantes que compartan los nombres de las canciones que sonaron hasta el momento en el libro, e incluso algún verso si lo recuerdan. Anote en el tablero lo que recuerden. Pregúnteles si han escuchado antes alguna de esas canciones y si saben lo que es la carranga. Explique que es un género musical colombiano propio de las tierras boyacenses y cundinamarquesas, y comparta algunas canciones del género. Aquí encuentra sugerencias: *La cucharita*, *Julia* y *La rumba de los animales*.

b. Luego, puede hablarles de Jorge Velosa y de su amplia obra en el país. Además de hablarles de la música que ha compuesto e interpretado, puede mostrarles su libro *El convite de los animales*, y proyectar el siguiente video:

<https://www.youtube.com/watch?v=puum8yqs05c>

Luego, pregunte qué otros géneros musicales propios del país o mundiales conocen y por qué consideran que esa música pertenece a una determinada región o lugar del mundo. Después, puede hablarles sobre el poder de la música para contar historias y para recordar el pasado, también del papel que tiene la música en la creación de relaciones entre seres humanos y comunidades.

c. Recapitule con el grupo qué sucedía en el sueño que tuvo Marco en el páramo luego de comerse el chocolate que le dejó Matilde. Pídales que compartan su opinión sobre los sueños que tiene Marco en la novela (su sueño del petróleo acabando con el páramo, su sueño con Matilde cogidos de la mano). Luego, divida al grupo en pequeños equipos e invíteles a escribir la estrofa de una canción que hable sobre alguno de los sueños de Marco. Anímelos a que escriban la canción como si fuese una carranga, pero también permítales explorar otros géneros si así lo desean. Pueden reunir todas las estrofas y organizar una canción entre todos(as).

Actividad 3. Conexión con Lenguaje. Guardianes y medios de comunicación.

a. Pregunte cuál es el papel que desempeñan los medios de comunicación en conflictos territoriales como los que se ven en la novela; indague si conocen algún caso en específico en el que haya sido visible la importancia del periodismo para resolver conflictos o injusticias sociales. Luego de compartir algunas ideas, puede pedirles a dos estudiantes que lean en voz alta el siguiente artículo de la Fundación Gabo:

<https://fundaciongabo.org/es/consultorio-etico/consulta/850>

Puede hablarles sobre el caso de Jaime Garzón –quien, particularmente, también fue alcalde de la localidad de Sumapaz en Bogotá–, del periódico Spotlight de Boston (EU) –caso que dio origen a la película homónima y ganadora del Óscar–, o de algunos de los muchos ejemplos de periodismo investigativo y serio que existen en el país y en el mundo.

b. Pregunte por qué creen que el profesor Julio César había estado ausente del colegio durante días y por qué esto se relaciona con la huida del secretario de la alcaldía. Luego, reconstruya junto con el grupo cuál es el desenlace del conflicto central luego de que el pueblo,



los y las compañeras de colegio, los y las docentes, los funcionarios públicos y los medios de comunicación llegan a apoyar a Marco frente a los hombres que quieren explotar el territorio del páramo con fines de minería.

c. Para cerrar, divida al grupo en equipos de cinco personas y entréguele a cada equipo una noticia sobre los riesgos que enfrentan los territorios y sus defensores en el país o en el mundo. Luego, solicite a cada equipo que escriba un resumen corto de la noticia con los elementos más relevantes de la misma. Asegúrese de que guarden el resumen para hacer uso de este en el Taller 8. Estos son algunos ejemplos que puede utilizar:

- Björk y Rosalía hacen una colaboración para proteger al salmón del norte: <https://www.revistagq.com/articulo/bjork-rosalia-cancion-colaboracion-benefica-islandia>
- Alianza entre comunidades indígenas y protección del Amazonas: <https://www.worldwildlife.org/descubre-wwf/historias/en-la-amazonia-colombiana-una-lider-indigena-ayuda-a-mapear-el-territorio-de-su-pueblo>
- Apicultura y conservación de parques nacionales: <https://www.elspectador.com/colombia/cali/la-apicultura-como-apuesta-a-la-conservacion-de-los-farallones/>
- Colombia es el tercer país más peligroso para líderes ambientales: <https://cerosetenta.uniandes.edu.co/colombia-es-el-tercer-pais-mas-peligroso-para-lideres-ambientales/>

DESPUÉS DE LEER

TALLER 7: INTERPRETACIÓN TEXTUAL Y RECUPERACIÓN DE LA INFORMACIÓN

Actividad 1. Conexión con Lenguaje. Organizar ideas.

a. Indague si saben lo que es un mapa mental; si algún(a) estudiante sabe qué es, pídale que lo explique frente al grupo. También puede darles la siguiente definición: “se trata de un organizador gráfico de ideas que busca hacer visibles las diferentes ideas y conexiones que hacemos sobre un tema en específico. El mapa mental representa los conceptos o palabras clave de

un tema y también las relaciones que existen entre estos elementos”. De igual manera, puede proyectar o graficar un mapa mental en el tablero con la ayuda de sus estudiantes.

b. Pídale que, en pequeños grupos, compartan libremente los elementos que más les gustaron de la novela y aquellos que cambiarían o que consideran que podrían mejorar. Permita que compartan libremente la información entre los miembros del equipo. Para alimentar el intercambio y la discusión, puede regresar a algunas de las preguntas que se han respondido durante el recorrido literario, puede decirles que releen sus resúmenes, cartas y notas; puede proyectar de nuevo algunos de los videos vistos, reproducir algunas de las canciones escuchadas o leer fragmentos de la novela.

c. Luego, pídale que escriban cuatro o cinco categorías dentro de las cuales puedan clasificar los elementos que compartieron. Puede darles ejemplos de las siguientes categorías: personajes, espacios, conflictos, enseñanzas, fortalezas narrativas, debilidades narrativas, datos curiosos, palabras favoritas, canciones que aparecen en el libro, personajes históricos que aparecen en el libro, otros libros que aparecen en el libro.

Actividad 2. Conexión con Lenguaje. Graficar los datos.

a. Dígale a cada equipo que escoja un color distinto para cada categoría. Invíteles a pensar en cuál es el color más adecuado para cada una, teniendo en cuenta la temperatura o el temperamento de los colores, u otras relaciones afectivas y visuales que puedan establecer con estos. Para ello, puede poner ejemplos como la película *Intensamente* (2015), en la que cada emoción es asociada con un color.

b. Ahora, invite a cada equipo a que empiece la creación de su mapa mental. Puede decirles que lo hagan en físico y se dividan las distintas secciones o categorías; también puede pedirles que lo construyan de forma digital si cuentan con las herramientas para hacerlo (Canva, Power Point, entre otros). Recuérdeles que escogieron un cierto número limitado de categorías dentro de las que deben clasificar la información que compartieron al inicio del taller y que cada categoría debe estar expuesta con el color que el equipo escogió



para referir esa categoría. Es importante que les provea el tiempo suficiente para poder graficar la información. El proceso de sistematizar esa cantidad de ideas puede tomar tiempo.

Actividad 3. Conexión con Lenguaje. Socializar la información.

a. Prepare un espacio para que cada grupo pueda exponer su mapa mental, ya sea de forma digital o análoga. Permita que cada equipo proyecte su mapa mental sin explicar nada e invite al resto de estudiantes a interpretar el organizador gráfico, reparando en la disposición espacial, el uso de colores y la categorización.

b. Luego, pida que los(as) espectadores(as) compartan sus opiniones de forma respetuosa, que reconozcan los elementos más valiosos de las propuestas y propongan alguna idea para fortalecer el mapa. Repita el ejercicio con todos los grupos y asegúrese de que cada equipo anote los comentarios realizados.

c. Como última tarea, invite a cada equipo a que fortalezca su mapa mental, teniendo en cuenta los comentarios que recibieron de los demás grupos.

EVALUACIÓN LECTORA:

Recuperación de la información e interpretación

Retome las consignas que los y las estudiantes del colegio de Marco escriben en las pancartas de la protesta que realizan frente a la alcaldía (pp. 73 y 74): “Ni por todo el oro del mundo entregaremos nuestro páramo”, “La sed no se calma con oro”, “El agua es sagrada” y “La vida no se vende”. Pídale que respondan en un párrafo por qué las consignas resumen el conflicto territorial que tiene lugar en la novela. Luego, solicite que inventen una consigna más con la que apoyarían el propósito de los y las estudiantes que están protestando.

TALLER 8: PRODUCCIÓN TEXTUAL. REPORTEROS EN EL TERRITORIO.

Actividad 1. Conexión con Lenguaje. ¿Qué es un reportaje?

a. Pregunte a sus estudiantes si saben en qué consiste un reportaje o cómo se hace uno. Permita que compartan sus saberes y opiniones, luego explique en qué consiste. Para ello, puede hacer uso de los siguientes recursos:

- <https://www.youtube.com/watch?v=SQSYJz1L9HK>
- <https://consejoderedaccion.org/formacion/todo-lo-que-debes-tener-en-cuenta-para-crear-un-reportaje-periodistico>
- <https://fundaciongabo.org/es/periodismoydh/noticias/seis-consejos-para-hacer-un-reportaje-en-formatos-multimedia>

b. Partiendo de la lista de consejos para la escritura de un reportaje excepcional, pídale que escriban una secuencia de cinco pasos para escribir un posible reportaje sobre el páramo que tenga un impacto en la opinión pública a favor de la conservación de los páramos en Colombia. Por ejemplo: seleccionar a quienes protagonizarán el reportaje (el páramo como personaje, la fauna y la flora, líderes y lideresas ambientales), escoger un enfoque (psicológico, científico, conservacionista, satírico), escoger un tono emocional (esperanza, desazón, euforia, alegría), escoger dos puntos clave sobre la situación del páramo, escoger un posible título.

c. Ahora, acompañe a sus estudiantes a que construyan el reportaje. Recuérdeles que cuentan con las cartas, los poemas, los resúmenes, los mapas mentales, los artículos leídos, los videos y la novela de Fernando Escobar para nutrir su trabajo. Para cerrar, provea un espacio de revisión, corrección y socialización de los mismos.