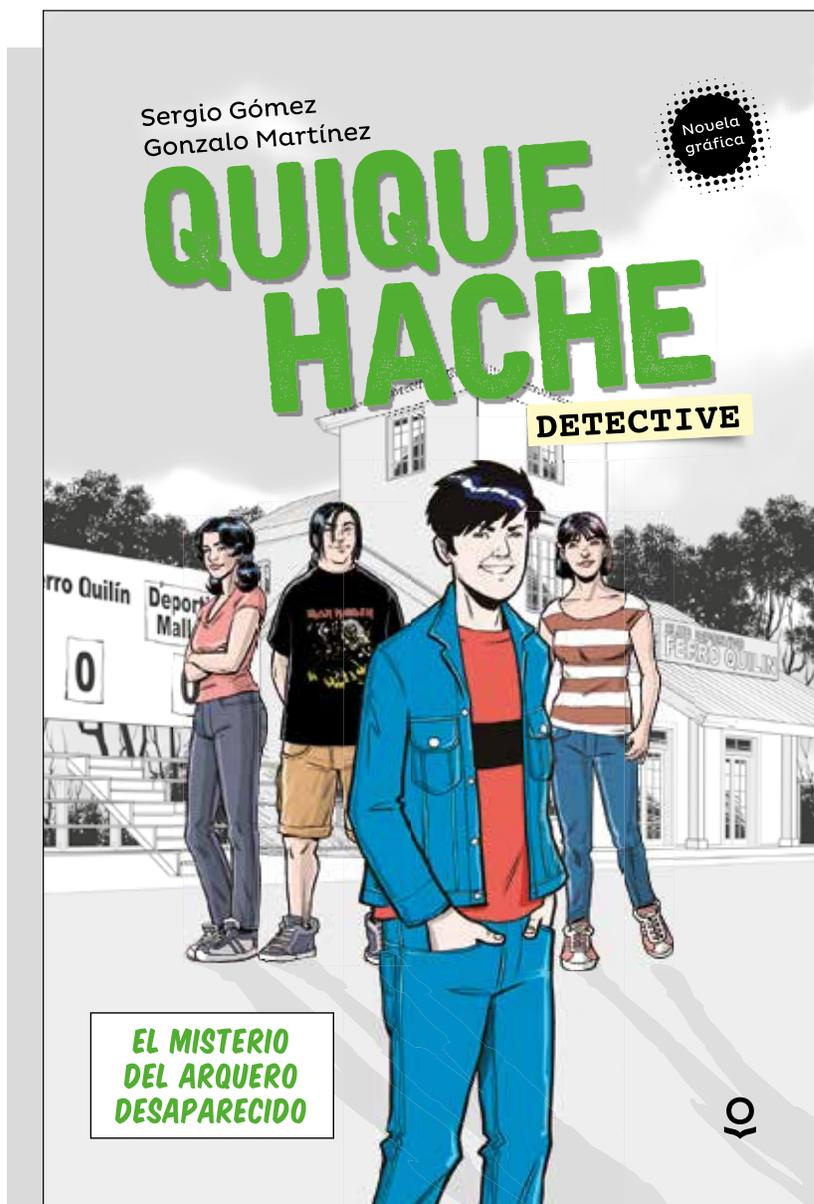


Quique Hache, El misterio del arquero desaparecido

Autores: Sergio Gómez y Gonzalo Martínez

Serie: azul, desde 12 años

Páginas: 100



“Juntos formamos lectores”

Presentación de los Programas de Actividades

Santillana Infantil y Juvenil, en su afán por ofrecer herramientas que contribuyan a la tarea de formar nuevos lectores, pone a su disposición sus programas de actividades, compuestos de orientaciones metodológicas para el docente y actividades específicas imprimibles para cada uno de los tres momentos de la lectura.

El objetivo de nuestros programas de actividades es desarrollar las habilidades, destrezas y competencias que niños y niñas necesitan para el desarrollo de la comprensión lectora y así incentivar el goce por la lectura. En ellos se proponen actividades educativas acordes con las exigencias de nuestra realidad nacional y estándares internacionales.

Además incorpora material para que él o la docente profundice el análisis de la obra, conozca su valor literario, utilice tecnología en el aula (TIC), atienda los diferentes estilos de aprendizaje y realice conexiones curriculares gracias a la transversalidad que ofrece la literatura.

Objetivos generales de los programas de actividades

- › Estimular el placer por leer a través de títulos acordes con la edad, características e intereses de niños y niñas.
- › Abordar las destrezas de Comprensión lectora PISA y el desarrollo de las habilidades propuestas en las Bases Curriculares y Programas de estudio entregadas por el Mineduc.
- › Aprovechar las instancias lectoras para el desarrollo de los aspectos social y afectivo de los alumnos de acuerdo a los OAT propuestos por el Ministerio de Educación.
- › Proponer distintas situaciones de lectura que permitan fomentar el acercamiento y goce con diferentes tipos de textos a través de actividades motivadoras



Quique Hache, El misterio del arquero desaparecido

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE TRANSVERSALES

- › Demostrar interés y una actitud activa frente a la lectura, orientada al disfrute de la misma y a la valoración del conocimiento que se puede obtener a partir de ella.
- › Demostrar disposición e interés por expresarse de manera creativa por medio de la comunicación oral y escrita.
- › Reflexionar sobre sí mismo, sus ideas y sus intereses para comprenderse y valorarse.
- › Demostrar empatía hacia los demás comprendiendo el contexto en el que se sitúan. Realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante con el fin de desarrollarlos de manera adecuada a los propósitos de la asignatura.
- › Demostrar respeto por las diversas opiniones y puntos de vista reconociendo el diálogo como una herramienta de enriquecimiento personal y social.



Contexto de producción

Los antecedentes que se entregan a continuación han sido elaborados con el propósito de poner a disposición del docente los recursos necesarios que le permitan abordar desde un contexto documentado las actividades que deberán desarrollar sus estudiantes, tanto desde el ámbito personal del autor como de los aspectos literarios de la obra.

BIOGRAFÍA

Autores

Sergio Gómez. Nació en Temuco en 1962. Estudió Derecho y Literatura en la Universidad de Concepción. Ha escrito los libros de cuentos *Adiós Carlos Marx, nos vemos en el cielo* (1992) y *Partes del cuerpo que no se tocan* (1997), y las novelas *Vidas ejemplares* (1996), *El labio inferior* (1998), *La mujer del policía* (2000), *La obra literaria de Mario Valdini* (2002), *Patagonia* (2005) y *La Felicidad de los niños* (2015). Ha sido finalista de los premios Rómulo Gallegos, Planeta de Argentina y Jorge Herralde de novela.

Si quieres saber cómo ha forjado su viaje de escritor, lee la entrevista de: <https://goo.gl/V5zyX6>

Gonzalo Martínez. Nació en Santiago de Chile en 1961. Es arquitecto de la Universidad de Chile, pero desde el año 2004 se ha dedicado exclusivamente a la creación de historietas, las cuales han sido su pasión durante toda su vida. Ha publicado en Chile, Argentina, Colombia, Estados Unidos y Nueva Zelanda. Entre sus títulos más destacados están *Road Story*, basado en el cuento homónimo de Alberto Fuguet, y *Mocha Dick, la leyenda de la ballena blanca*, realizado en conjunto con el escritor Francisco Ortega y ganador del Premio Marta Brunet 2013.

Para conocer más de su gran pasión, revise la siguiente entrevista: <https://goo.gl/U3sVeY>

Su página es: <http://gonzalo-martinez.blogspot.cl/>



B ASPECTOS LITERARIOS

Síntesis

Quique Hache es un niño que por primera vez desea quedarse en Santiago y no salir de vacaciones a Concón junto con sus primos. Había realizado un curso de detective a distancia junto a Gertru, su nana, y quería ponerlo en práctica.

Una mañana recibe una llamada inesperada de la Sra. Rosaura Gallardo, una famosa empresaria de buses. Quique, emocionado y pensando que este sería su primer caso, decide juntarse con ella en un café cercano. La señora Gallardo le cuenta que el arquero de su equipo de fútbol ha desaparecido, y necesita de su ayuda como investigador, ya que si no se presenta al siguiente partido, su club podría quedar fuera del ascenso a segunda división.

De esta manera, Quique comienza su aventura en busca del arquero en el barrio de Santa Familia. Allí conoce a Charo, quien a su vez conocía al desaparecido Cacho Ramírez. Quique empieza a sospechar de ella, pues cree que esconde varias cosas sobre la desaparición, y descubre así que su hermana había muerto en un viaje en el que Cacho conducía el bus que se desbarrancó provocando el trágico accidente.

A pesar de estar enlazados el uno con el otro, Charo no tenía conocimiento sobre el paradero del arquero, por lo que ella junto con Quique, Gertru y León (amigo de Charo) deciden seguir en su búsqueda.

Pronto descubren que la señora Gallardo está completamente involucrada en la desaparición del arquero. Cacho Ramírez se encuentra oculto en su ciudad natal, ya que los abogados de la Sra. Gallardo le pidieron que se inculpara del accidente. Quien realmente manejaba el bus era el Sr. Chemo Gallardo, padre de la Sra. Gallardo, y además la empresa tenía recursos que cobrar.

Ramírez, quien quiso mucho a don Chemo, tuvo el coraje de culparse y pasar seis meses en la cárcel, pero luego de su liberación decidió desaparecer y no volver a la ciudad de Santiago. Una vez en su casa natal, encontró recuerdos en los que siempre estaba don Chemo con su madre, y de esta manera se dio cuenta de que él era su verdadero padre y que le correspondía una parte de su suculenta herencia, la cual Rosaura Gallardo no deseaba compartir.

Finalmente, Quique y sus amigos encuentran al arquero y lo convencen para que juegue en el partido y denuncie a la Sra. Rosaura Gallardo por los actos cometidos.

Análisis

Novela gráfica que cuenta la historia de un joven investigador de 15 años llamado Quique Hache, que vive en Ñuñoa, aficionado a resolver misterios en compañía de su nana Gertru. Creados por Sergio Gómez y dibujados por Gonzalo Martínez, quien utiliza el lenguaje de la historieta para dar vida a los personajes y ambiente.

Narrada en primera persona, mantiene al lector intrigado y hace que este se identifique con el protagonista. En la novela se integran referentes culturales conocidos por los jóvenes, ambientes urbanos, (lugares típicos de la ciudad de Santiago, como el Dominó, y el cine Hoyts).

Esta obra, de Sergio Gómez y Gonzalo Martínez, corresponde a un género narrativo bien particular: el cómic, con un relato desde la perspectiva juvenil, urbana, amena y cotidiana.

C INFORMACIÓN CONTEXTUAL

La novela gráfica

El subgénero de novela gráfica se considera relativamente nuevo, por lo tanto, su descripción es a veces muy similar a la del cómic o historieta. La novela gráfica se diferencia del cómic, principalmente, porque es una obra única que no se publica de forma periódicamente. Su extensión puede ser mayor en cantidad de páginas, pero esto no es excluyente. Nace como un subgénero principalmente dirigido a los adultos, tanto por su contenido como por su forma, sin embargo en los últimos diez años se ha extendido a un público más amplio, entre ellos, el infantojuvenil. Muchos autores se han aliado con dibujantes de cómics para escribir novelas gráficas o adaptar sus novelas ya publicadas, dando así importancia a la relación que la imagen tiene con la narración durante la novela, característica menos relevante en el género del cómic, en el que siempre predomina la imagen. Es un subgénero en pleno desarrollo y con fronteras en constante movimiento.

Tanto en Chile como en el extranjero, ya existen íconos de la novela gráfica, así como autores imprescindibles. Los críticos consideran la novela gráfica *Maus*, de Art Spiegelman (1991), como la primera publicación en proponer los soportes del subgénero. *Maus* narra la historia, autobiográfica, de sobrevivencia de su familia al holocausto judío, solo que transforma a las personas en personajes ratones. Otra novela gráfica imprescindible por el impacto que produjo es *Persépolis* (2000-2003), de Marjane Satrapi, también autobiográfica, que narra la vida de una niña que vive la transformación de Persia en un Estado islámico fundamentalista. Más tarde se realizó una versión cinematográfica muy popular.

En cuanto al desarrollo de la novela gráfica nacional, críticos como el también dibujante Carlos Reyes, consideran a *Road Story* (2007), dibujada por Gonzalo Martínez (dibujante de este libro) y basada en el libro del mismo nombre de Alberto Fuguet, como la primera novela gráfica en ser publicada que abrió las puertas para que escritores y dibujantes se atrevieran a explorar en el mundo de la imagen y la palabra.

Bibliografía:

– Correa, Jaime. "El comic, invitado a la biblioteca pública". Bogotá, Cerlalc, 2010.

Páginas webs de referencia:

Novela gráfica:

– "Novela gráfica". En Wikipedia: https://es.wikipedia.org/wiki/Novela_gr%C3%A1fica

– "Boletín CRA n.º 87". En Mineduc: http://portales.mineduc.cl/usuarios/bcra/File/boletin_87/seleccion.htm

– "Cómics y novela gráfica". En Actas Seminario "¿Qué leer? ¿Cómo leer?", Plan Nacional de Lectura del Ministerio de Educación: <http://plandelectura.gob.cl/recursos/actas-del-seminario-que-leer-como-leer-lecturas-de-juventud>



} Orientaciones Generales

Las orientaciones propuestas en cada actividad entregan las condiciones y estrategias de trabajo que permitirán el logro de los aprendizajes esperados. Durante el proceso, afiance, apoye y supervise el desarrollo de cada una de estas actividades, de manera de que el aprendizaje se convierta en una experiencia exitosa.

Antes de la lectura

Consulte el Libromedia con las actividades interactivas para trabajar el momento anterior a la lectura del libro.

Durante la lectura

} Actividad 1. Del cómic a la novela gráfica

FICHA 1 / Actividad fotocopiable

OA 3: Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural; por ejemplo: poemas, cuentos folclóricos y de autor, fábulas, leyendas, mitos, novelas, historietas y otros.

PISA:

Obtener información

▶ Orientaciones metodológicas

Detenga la lectura del libro cuando sus alumnos lleguen a la página 13.

Comente el formato distinto que tiene la novela que están comenzando a leer y consulte quiénes en el curso leen cómics para que intuitivamente expliquen cómo son y cómo se leen.

Invítelos a buscar en las primeras páginas de la novela los rastros que se han dejado de cómics famosos y comente sobre ellos.

} Página 7, sobre la mesa, Mampato "Kilikilis y Golagolas" del chileno Themo Lobos.

} Página 8, en el suelo números de "Astérix el Galo" de René Goscinny y Albert Uderzo, y "Las aventuras de Tintín" de Georges Remi (Hergé).

} Se pueden utilizar todos estos intertextos para iniciar a los niños en el mundo del cómic.

Invite a los alumnos a que busquen información de estos u otros cómics y llenen la ficha 1 del material fotocopiable. Esta información debe ser presentada en voz alta al resto de la clase para discutir sobre el material que recabaron.

Una vez finalizada la actividad, realice una lista de los cómics propuestos por los estudiantes para aumentar el corpus literario de todos los alumnos por igual en cuanto a títulos y autores. Exponga dicha lista en algún lugar de la sala durante el tiempo que dure la lectura de este libro para que todos tengan acceso a la información de los cómics descubiertos en esta actividad.

} Actividad 2. El mundo de las cábalas

Actividad no fotocopiable ☒

OA 11: Buscar y comparar información sobre un tema utilizando fuentes como Internet, enciclopedias, libros, prensa, etc., para llevar a cabo una investigación.

PISA:

Obtener información
Reflexionar y valorar

► Orientaciones metodológicas

Detenga la lectura del libro cuando los estudiantes lleguen a la página 23, en la que un personaje cuenta que "por cábala se ganan o se pierden los partidos".

Explique a los alumnos brevemente qué es una cábala (en el sentido moderno del concepto) y la importancia que tiene para las personas en la vida cotidiana. Luego, comente al curso que gran parte del misterio por descubrir gira en torno a la cábala del equipo Ferro Quilín, que considera al arquero Cacho Ramírez su cábala, creyendo que gracias a él han ganado todos los partidos que han jugado.

Entregue a sus alumnos las preguntas que se proponen para predecir cómo se resolverá el misterio para que las contesten en su cuaderno:

1. ¿Consideras que Cacho Ramírez es realmente la cábala de Ferro Quilín?
2. ¿Crees que se puede ganar un partido de fútbol utilizando solo una cábala?
3. Realiza una lista de las personas que hasta el momento han entregado información a Quique Hache para resolver el caso de Cacho Ramírez. Detalla qué información le entregaron.
4. ¿Necesitará Quique Hache la ayuda de más personas para encontrar a Cacho Ramírez, la cábala de Ferro Quilín? Si es afirmativo, ¿cuáles de las personas que han aparecido hasta el momento lo pueden ayudar?, ¿por qué?

Ponga en común las respuestas y para finalizar, invítelos a investigar en Internet sobre las cábalas de diferentes equipos de fútbol y sus jugadores. Permita que expongan.



} Actividad 3. Inventando diálogos

FICHA 2 / Actividad fotocopiable

OA 14: Escribir creativamente narraciones que tengan una estructura clara, utilicen conectores adecuados, tengan coherencia en sus oraciones e incluyan descripciones y diálogo que desarrollen la trama, los personajes y el ambiente.

PISA:

Obtener información
Integrar e interpretar

▶ Orientaciones metodológicas

Detenga la lectura del libro cuando los estudiantes lleguen a la página 27 y comente que, así como ocurre en esta página, hay otras donde los diálogos no existen y el lector debe construirlos.

Realice junto con sus alumnos una síntesis hasta donde han ocurrido los acontecimientos. Entregue la ficha 2 del material fotocopiable, en la que deberán escribir diálogos para los personajes, información sobre los acontecimientos por parte del narrador y onomatopeyas de acciones en las viñetas del libro donde no existen.

Motive a los alumnos a completar las viñetas de forma creativa conversando con el curso sobre qué dirían ellos si fuesen los personajes.

Finalizada la actividad, anime a los estudiantes a continuar con la lectura para saber qué sucede con Quique Hache tras la tensión del momento que vive en el acontecimiento trabajado.

} Actividad 4. Creando mi ficha policial

FICHA 3 / Actividad fotocopiable

OA 4: Analizar aspectos relevantes de las narraciones leídas para profundizar su comprensión identificando las acciones principales del relato y explicando cómo influyen en el desarrollo de la historia y llegando a conclusiones sustentadas en la información del texto.

PISA:

Obtener información
Integrar e interpretar

▶ Orientaciones metodológicas

Detenga la lectura del libro en la página 31 e invite a los estudiantes a que imaginen que están en el lugar de Quique Hache y deben escribir un informe policial sobre las pistas que han encontrado hasta el momento. Para ello, puede guiarlos con las siguientes interrogantes: ¿qué crees que pudo haber sucedido con el arquero?, ¿quién o quiénes pueden estar detrás de su desaparición?, ¿qué papel puede tener Charo en este misterioso caso? Si es necesario, recomiende a sus alumnos releer algunas páginas del libro en que exista información importante.

Entregue la ficha 3 del material fotocopiable y motívelos a completarla.

Para finalizar, seleccione a algunos alumnos para que expongan oralmente sus informes policiales frente al curso fundamentando sus reflexiones con las pistas que se han entregado durante el transcurso de la historia.

Actividad 5. Interrogando a la señora Rosaura

Actividad no fotocopiable ☒

OA 14: Escribir creativamente narraciones que tengan una estructura clara, utilicen conectores adecuados, tengan coherencia en sus oraciones e incluyan descripciones y diálogo que desarrollen la trama, los personajes y el ambiente.

PISA:

Obtener información
Integrar e interpretar

Orientaciones metodológicas

Detenga la lectura del libro cuando los alumnos lleguen a la página 31. Invite a los estudiantes a que formen parejas y motíveles a que escriban un diálogo sobre el interrogatorio policial a la señora Rosaura que no se muestra en la novela gráfica, en el que ella debe aclarar todo lo que sucedió y por qué lo hizo.

Anime a los alumnos a que sean creativos en la redacción de los diálogos, intentando recrear la personalidad de Rosaura a través de ellos y fundamentando las respuestas de ella mediante los hechos ocurridos en la historia.

Evalúe los diálogos con la rúbrica que se presenta a continuación:

Rúbrica:

Categoría	4	3	2	1
Diálogo	Hay una cantidad apropiada de diálogo para traer a los personajes a la vida y siempre es claro cuál de los personajes está hablando.	Hay demasiado diálogo, pero es siempre claro qué personaje está hablando.	No hay suficiente diálogo, pero es siempre claro cuál de los personajes está hablando.	No está claro cuál de los personajes está hablando.
Soluciones resolución	La solución a los problemas del personaje es fácil de entender y es lógica. No hay cabos sueltos.	La solución a los problemas del personaje es fácil de entender y es de cierta manera lógica.	La solución a los problemas del personaje es difícil de entender.	No hubo intento de solucionar el problema o esta es imposible de entender.
Orden	El borrador final es legible, limpio, ordenado y atractivo. No tiene borrones ni palabras tachadas. Parece que el autor se esforzó en su trabajo.	El borrador final es legible, ordenado y atractivo. Puede tener uno o dos borrones, pero no distraen. Parece que el autor se esforzó en su trabajo.	El borrador final es legible y algunas de las páginas son atractivas. Parece que varias partes fueron hechas a prisa.	El borrador final no es ordenado ni atractivo. Parece que el estudiante solo quería hacerlo y no le importó su presentación.
Precisión de los hechos	Todos los hechos presentados son precisos.	Casi todos los hechos presentados son precisos.	La mayoría de los hechos presentados son precisos (por lo menos 75 %).	En los diálogos hay varios errores basados en los hechos.
Creatividad	Los diálogos contienen muchos detalles creativos y/o descripciones que contribuyen al disfrute del lector. El autor realmente usó su imaginación.	Los diálogos contienen algunos detalles creativos y/o descripciones que contribuyen al disfrute del lector. El autor usó su imaginación.	Los diálogos contienen pocos detalles creativos y/o descripciones, pero estos distraen de la historia. El autor ha tratado de usar su imaginación.	Hay poca evidencia de creatividad en los diálogos. El autor no parece haber usado su imaginación.
Ortografía y Puntuación	No hay errores de ortografía o puntuación en el borrador final.	Hay un error de ortografía o puntuación en el borrador final.	Hay de dos a tres errores de ortografía y puntuación en el borrador final.	El borrador final tiene más de tres errores de ortografía y puntuación.

Después de la lectura

› Actividad 6. Más casos para Quique Hache

FICHA 4 / Actividad fotocopiable

OA15: Escribir artículos informativos para comunicar información sobre un tema organizando el texto en una estructura clara.

PISA:

Integrar e interpretar
Reflexionar y valorar

▶ Orientaciones metodológicas

Invite a los alumnos a proponer otros lugares en donde Quique Hache pueda resolver nuevos casos, motivándolos a que fundamenten sus ideas. Indíqueles que dichos lugares pueden ser tan cercanos como sus barrios o muy lejanos como otros países.

Señale a los alumnos que, una vez seleccionado el lugar, deben realizar una reseña sobre cómo sería una nueva aventura de Quique Hache. Para ello, utilice la ficha 4 y guíelos con las siguientes preguntas: ¿cómo son sus calles, casas, habitantes?, ¿han ocurrido casos misteriosos en ella?, ¿qué personajes compartirán con Quique Hache esta nueva aventura?

Finalice compartiendo las diferentes aventuras propuestas.



} Actividad 7. ¿Ahora, tú eres el detective!

FICHA 5 / Actividad fotocopiable

OA 15: Escribir artículos informativos para comunicar información sobre un tema organizando el texto en una estructura clara.

PISA:

Integrar e interpretar

► Orientaciones metodológicas

Invite a cada alumno a crear su propio anuncio como detective privado basado en el que aparece en la viñeta de la página 9, donde Quique Hache se publica en un periódico. Entregue la ficha 5 del material fotocopiable para realizar el trabajo. Allí encontrarán una ficha base con datos para que a partir de ella creen la propia.

Motive a los alumnos a que, una vez terminado el anuncio, lo expongan en diversos lugares de la sala de clases o, si los directivos lo permiten, en distintos espacios del establecimiento educacional.



Actividad 8. El mapa del misterio

FICHA 6 / Actividad fotocopiable

OA11: Buscar y comparar información sobre un tema utilizando fuentes como Internet, enciclopedias, libros, prensa, etc., para llevar a cabo una investigación.

PISA:

Integrar e interpretar
Reflexionar y valorar

Orientaciones metodológicas

Anime a los alumnos a conversar en torno a los lugares donde se desarrolló la novela, invite a que los mencionen de acuerdo su aparición, los describan, indiquen hechos y personajes que ocurrieron en la novela que leyeron.

Entregue la ficha 6 del material fotocopiable, en la que deberán completar un organizador gráfico con el mapa de la Región Metropolitana, que combina acontecimientos y espacios físicos donde ocurrieron.

Ponga en común la actividad y comente las preguntas finales.



} Actividad 9. El perfil de las mujeres de la novela

FICHA 7 / Actividad fotocopiable

OA15: Escribir artículos informativos para comunicar información sobre un tema organizando el texto en una estructura clara.

PISA:

Integrar e interpretar
Reflexionar y valorar

► Orientaciones metodológicas

Anime a los alumnos a conversar sobre la importancia que tuvieron los personajes femeninos para Quique Hache en el libro y sobre cómo influyeron en el desarrollo del caso.

Converse con el curso sobre el uso de las redes sociales de Internet en la actualidad. Pregúnteles cuáles conocen y cuántos ocupan alguna: Facebook, Twitter, Instagram, Youtube, Google+, etc.

Luego, invite a los alumnos a crear un perfil social para los tres personajes femeninos más importantes del libro: Gertru, Charo y Rosaura. Dichos perfiles deben contener datos esenciales, los cuales deben completarse en la ficha 7 del material fotocopiable.



FICHA 1

Durante la lectura

} **Actividad 1. Del cómic a la novela gráfica**

- Elige alguna historieta que te guste o te interese y completa la ficha bibliográfica.

Ficha bibliográfica

Título del cómic:

Autor:

Años de vigencia:

País de origen:

Personajes principales:

Resumen o síntesis:

- ¿Cuáles se mencionan en Quique Hache?

.....
.....

FICHA 2

› **Actividad 3. Inventando diálogos**

- Completa las viñetas con diálogos, onomatopeyas y cuadros según lo que observas y has leído hasta ahora.



FICHA 3

} **Actividad 4. Creando mi ficha policial**

- Crea tu propia ficha policial sobre el misterioso caso que estás leyendo.
- Inventa un apodo que ocuparás como detective.

Ficha Policial 001

Nombre del detective:

.....

Descripción del caso:

.....

.....

.....

Pista n° 1:

Pista n° 2:

Pista n° 3:

Pista n° 4:

Personajes clave en el misterio:

.....

.....

Teoría sobre qué sucedió:

.....

.....

.....

FICHA 4

Después de la lectura

» **Actividad 6. Más casos para Quique Hache detective**

- Llena la siguiente ficha para ayudar a Quique Hache a resolver un nuevo caso.

Nuevo caso para el detective privado Quique Hache

Caso 003

Nombre del caso

.....

Lugar (ciudad, país)

.....

Breve reseña del lugar

.....

.....

Protagonistas del caso

.....

.....

.....

¿Por qué Quique Hache debe resolver este caso?

.....

.....

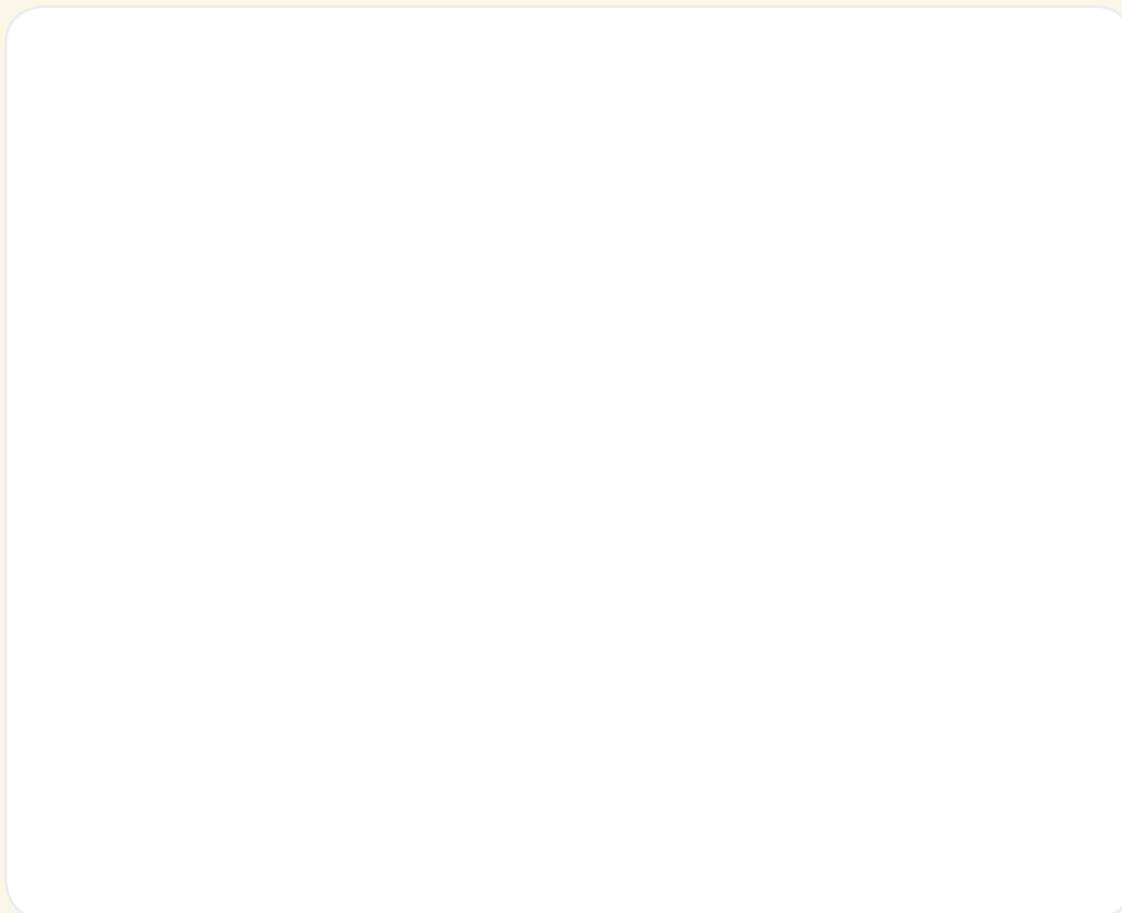
.....

FICHA 4

Después de la lectura

- Escribe una reseña de la contratapa de la nueva novela gráfica.

Caso 003



Texto que irá escrito

.....

.....

.....

.....

.....

FICHA 5

Después de la lectura

» Actividad 7. ¡Ahora tú eres el detective!

Transfórmate en un detective privado como Quique Hache e inventa tu propio anuncio para atraer clientes y ofrecer tus servicios.

- Completa la siguiente ficha y a partir de ella crea un aviso. Recórtala y pégala en una hoja de bloc o cartulina.
- Publica tu aviso en el colegio.

Nombre del detective privado

.....

Nombre del ayudante

.....

Especialidad

(personas perdidas, asesinatos, robos, enigmas)

.....

.....

Casos que ya ha resuelto. Breve descripción

.....

.....

Frase original que atraiga a los clientes

.....

.....



DETECTIVE PRIVADO

.....

.....

.....

.....

FICHA 6

» Actividad 8. El mapa del misterio

- Este es el mapa de la Región Metropolitana. Aquí se marcan lugares que fueron importantes en el libro.
- Escribe en cada uno los hechos más importantes que ocurrieron y la importancia que tuvieron para Quique Hache y la resolución del misterio.

Santiago centro

.....

.....

.....

Ñuñoa

.....

.....

.....

San José de Maipo

.....

.....

.....

Algarrobo

.....

.....

.....

Sagrada Familia

.....

.....

.....

FICHA 7

› Actividad 9. El perfil de las mujeres de la novela

¿Te diste cuenta de que las mujeres que protagonizaron el cuento tienen una personalidad muy fuerte y son claves en la historia? ¿Te imaginas sí que tuviesen un perfil en alguna red social en Internet?

- Completar el perfil de cada una de ellas a través de las siguientes fichas según la historia de la novela gráfica.



The form is a social media profile for 'Rosaura Gallardo'. It features a profile picture of a woman with blonde hair, a name field, and buttons for 'Like' and 'Message'. Below the name are tabs for 'Timeline', 'Fotos', 'Mensaje', and 'Compartir'. On the left is a navigation menu with 'Inicio', 'Publicaciones', 'Vídeos', and 'Información'. The main content area contains five input fields for profile information:

- Edad:
- Ocupación:
- Lugar de residencia:
- Descripción física:
- Descripción psicológica:
- Papel dentro de la historia:

FICHA 7



The form is a user profile card for 'Ch@ro'. It features a profile picture of a young woman with dark hair and a red headband. The name 'Ch@ro' is displayed in blue. To the right of the name are 'Like' and 'Message' buttons. Below the name are tabs for 'Timeline', 'Fotos', 'Mensaje', and 'Compartir'. On the left side, there is a vertical menu with options: 'Inicio', 'Publicaciones', 'Vídeos', and 'Información'. The main content area contains five text input fields with blue labels and dotted lines for text entry:

- Edad:**
- Ocupación:**
- Lugar de residencia:**
- Descripción física:**
- Descripción psicológica:**
- Papel dentro de la historia:**

FICHA 7



Gertru@ Like Message

Timeline | Fotos | Mensaje | Compartir

- Inicio
- Publicaciones
- Vídeos
- Información

Edad:

Ocupación:

Lugar de residencia:

Descripción física:

.....

Descripción psicológica:

.....

Papel dentro de la historia:

.....

FIN