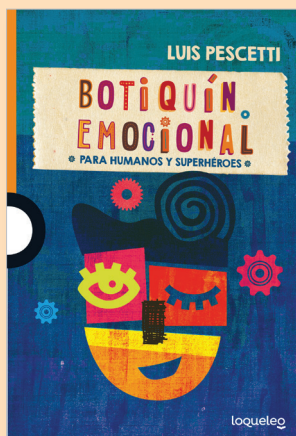


# Botiquín emocional

Luis Pescetti



ILUSTRACIONES DEL AUTOR

DISEÑO DE CUBIERTA:

Luciano Andújar

CANTIDAD DE PÁGINAS: 144

FORMATO: 13,5 x 20 cm

SERIE: Naranja

## Guía de lectura

### El autor

Biografía:

<https://www.loqueleo.com/ar/autores/luis-Pescetti>



### Síntesis del libro

La propuesta del Ministerio de Educación de destinar una semana al trabajo de las emociones es el disparador de esta historia que nos sumerge por unos días en el mundo interior de dos hermanos, Manu y Javi, pero también en el de su entorno (la mamá, el papá, los compañeros de la escuela, algunos familiares). Mientras un narrador omnisciente nos revela el sinnúmero de reacciones que provoca esta actividad escolar, el “cuaderno de inventos” de Javi y Manu recupera, a dos voces, ingeniosas ideas para enfrentar las sensaciones más diversas. Luego, se sumarán los textos de los chicos de 4to. que son producto de esta actividad especial: encuestas, cartas, investigaciones, retratos. Una mención especial merecen las viñetas que acompañan el relato, donde también se plasma con humor e ingenio el mundo de los sentimientos: desde las remeras que diseña Javi con frases hasta las sofisticadas máquinas para manejar conflictos que inventan los hermanos.

Una vez más, Luis Pescetti, a tono con los tiempos que vivimos, ofrece un menú variado y accesible para que tanto chicos como adultos encontremos en este libro un tiempo y un espacio para replantearnos todo cuanto nos pasa.

### Contenidos conceptuales

- El cómic: principales elementos (globo, viñeta, recursos simbólicos, onomatopeyas, etcétera).
- El texto instructivo: función, estructura, otras características.
- El humor y sus recursos: ironía, hipérbole, disparate, juegos de palabras, paradojas, etcétera.

### Propuestas de actividades

#### Antes de la lectura

- Partir del título para definir, entre todos, el concepto de emoción. ¿Qué interpretan por “botiquín emocional”? ¿Qué podríamos encontrar en su interior? ¿Qué debería contener? ¿En qué casos lo usarían? ¿Qué diferencias habría entre el botiquín de un humano y el de un superhéroe?
- Describir la ilustración de cubierta. ¿Qué elementos reconocen en ese rostro? ¿Qué intenta comunicar? ¿Qué les sugieren las piezas sueltas? Justificar las respuestas.

- Leer el comentario de contratapa y explicar en qué consisten los derechos allí enunciados. Conversar sobre aquel que más le haya llamado la atención a cada uno y pensar situaciones concretas en las que se plasmen.
- Revisar el interior del libro. Anotar los elementos que reconozcan (títulos, ilustraciones, viñetas, diversas tipografías), y definir una hipótesis acerca de su estructura y su contenido.

## Comprensión de la lectura

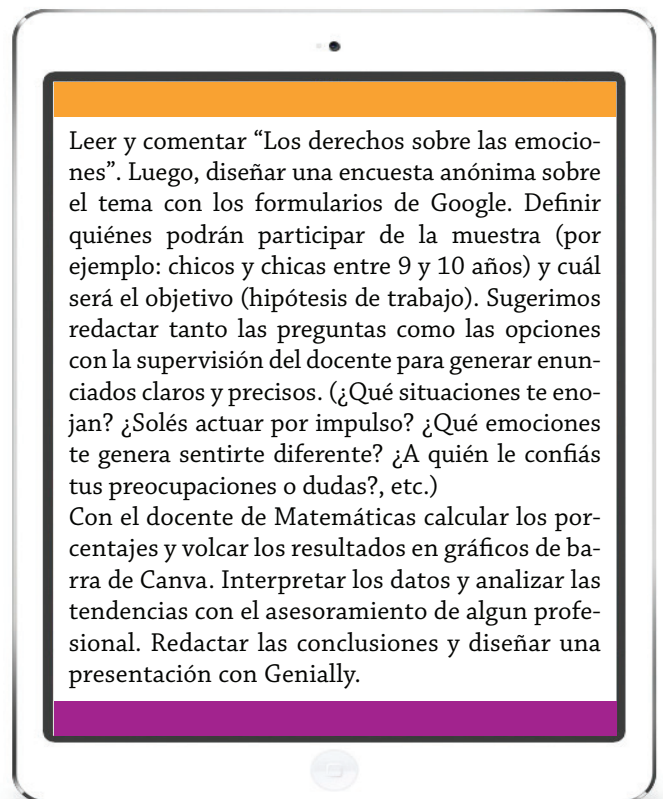
- Releva los momentos que van señalando cambios en la relación entre Javi y Julia.
- Identificar los microrrelatos que el autor ha ido incorporando a lo largo del libro (anécdotas, recuerdos, narración de situaciones cotidianas) y determinar qué conflicto ejemplifica cada uno de ellos.
- ¿Cómo interpretan el cuadro de Javi de la página 43? ¿Y la historia del tío Jacinto (página 64)? ¿Qué pasa con el texto “Trabajo grupal, por Lisandro” (página 71)? ¿Qué reflexión les merece cada una de esas expresiones?
- A medida que avancen con la lectura, identificar frases, situaciones o diálogos donde prevalezca el humor. ¿Qué recursos empleó el autor en cada caso para lograr la comicidad?
- Analizar en grupos las ideas que proponen las remeras que diseña Javi y reconocer cómo ha sido construido su mensaje. Hacer una puesta en común y elegir las diez mejores.
- Leer en silencio “Palabras para docentes, familia y otros que se meten nomás” y subrayar las ideas principales del texto de Luis Pescetti. Luego, compartir los resultados.

## Después de la lectura

- Julia se enoja consigo misma por ser muy tímida, y porque se le nota todo cuanto siente. ¿Se animan a confeccionar una lista con aquello que no les agrada de sí mismos? Registrar las características que consideran una virtud o fortaleza. ¿Qué imagen podría representar mejor cada rasgo?

- Frente a la posibilidad de que te dejen de querer, ¿qué invento les parece más efectivo: el de Manu (“Emocional pegamento”) o el de Javi (“¿Y a mí qué?”)? ¿Están de acuerdo con las palabras de la abuela Genara? Debatan y justifiquen sus posiciones.
- Releer “Miércoles noche, papelitos por toda la casa” (página 50) y “Autoayuda psicológica que inventé” (página 83). Dividir al grupo en equipos y proponerles que dramatizen una situación que los incomode y no sepan cómo resolver. Luego, hacer una puesta en común y proponer entre todos tips y “complementos salvadores” para resolverlas. Anotar esos consejos o reflexiones en “papelitos” para poner en una pizarra.
- Ampliar el cuadro de “Héroes y emociones” de la página 75 con otros personajes y la lista de “Sentimientos encontrados” de Jorge (página 99).
- Proponerles a los chicos que elijan la máquina que más los represente y por qué. Tal vez la/el docente puede comenzar compartiendo sus preferencias y los motivos su elección para abrir la actividad.

## Integración con TIC



## › Taller de producción

- Diseñar una presentación personal con un dibujo y un breve retrato, al estilo de Javi, Victoria o Raúl.
- En la página 44, Juan narra una situación con su amigo Tincho en la que se juegan “la vergüenza, la amistad, la piña”. Ficcionalizar alguna anécdota personal, aplicando diferentes recursos, en la que se evidencien tres emociones. Compartir la lectura de los relatos para que el grupo identifique las sensaciones en cada caso.
- Inventen historias para el medidor de desafíos de página 66 y apliquen los criterios de la máquina. ¿A qué conclusiones han llegado?
- Releer “Mi amiga Anita (del campo) por su mejor amigo, yo, Jere” (página 72) y, luego, componer el retrato del mejor amigo/amiga. Pueden incluir un dibujo o una foto.
- Analicen el campo semántico en las siguientes citas: ¿Qué palabras se relacionan entre sí? ¿Cuál es el significado que se desea comunicar en cada caso? ¿Se animan a proponer otros ejemplos para ilustrar diferentes emociones?
  - “Pregunta la maestra; pero nadie levanta la mano. Silencio Polo Norte, hielos eternos, Sahara, en todo el salón.”
  - “Como si les hubieran gritado “¡Estatuas!”, todos están mudos, quietos, miran el techo, se miran las manos, piedra, inmóvil, tronco, titanio”.

## › Articulaciones interdisciplinarias

### Con Música

- Pedirles a los chicos que, en parejas, exploren melodías y canciones que comuniquen diferentes sentimientos. Luego, presentar la propia *playlist* con los criterios de selección que tuvieron en cuenta.

### Con Ciencias sociales

- Redactar un decálogo para mejorar la vida en comunidad y evitar situaciones enojosas. Pueden concentrarse en un ámbito en particular (el aula, la escuela, el edificio, el barrio, la ciudad) y trabajar por equipos.

### Con Literatura

- Navegar el catálogo de Loqueleo para explorar obras de ficción que abordan diversas emociones. Por ejemplo: los conflictos familiares en la saga de *Querido hijo* de Jordi Sierra i Fabra; el miedo y el terror en *La piel del miedo* de Sebastián Pedrozo; el amor y la amistad, en la trilogía *Frin*, de Luis Pescetti; el odio, en los divertidos poemas de *Las cosas que odio y otras exageraciones* de Ana María Shua.

### Con Plástica

- Proponer el análisis de obras de grandes artistas que aborden las diferentes emociones. Les dejamos algunas sugerencias para empezar: “Anciano en pena (en el umbral de la eternidad)” de Vincent van Gogh; “El grito” de Edvard Munch; “El ángel caído” de Alexandre Cabanel. ¿Cómo logran comunicar el mundo interior de sus personajes? ¿Qué aspecto destacan? ¿Qué papel juega el color? ¿Y el entorno?

REDACCIÓN: MARÍA CRISTINA PRUZZO

