

Eje conector ► *Voces y cantos; equipos y colaboración*



INTRODUCCIÓN

La ruta lectora para Preescolar se enfoca en la transición de una etapa en la que el mundo se limita al hogar y a la familia, hacia una etapa en la que se adquiere autonomía paulatinamente a través de la interacción con los demás. Los libros escogidos para este recorrido expresan de formas creativas y astutas la importancia de buscar un equilibrio entre la reafirmación individual y el intercambio con los otros. A partir de la secuencia de la Ruta Lectora de la Convivencia para Preescolar se pueden trabajar temas como el respeto por la diferencia, la responsabilidad de la familia, la importancia del respeto por la diversidad, la relación entre la familia y la identidad, el respeto por el cuerpo y la integridad propia y de los otros, el valor del trabajo colaborativo, la pertinencia de la empatía, la relación entre las normas y el juego, el vínculo entre la educación y la diversión, el papel de la afectividad en las relaciones humanas, y el valor de la amistad.

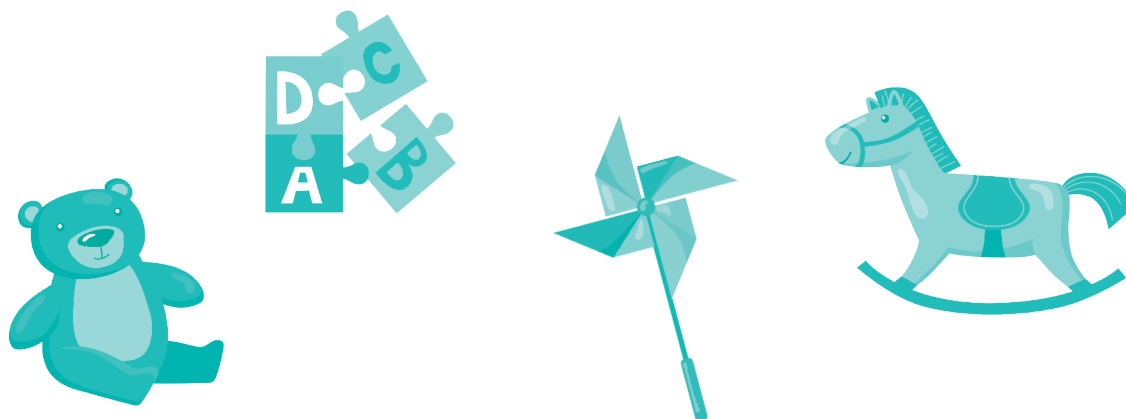
Para ello, la **Secuencia de lectura** de **Preescolar** estará articulada con los **Estándares e Indicadores de logro** que se **crearon para esta ruta** a partir del diálogo entre los documentos curriculares oficiales de Competencias Ciudadanas, Lenguaje y Ciencias Sociales en Básica, y el documento de la Serie de Lineamientos Curriculares del MEN para Preescolar.

Como se señaló en la introducción general a las Rutas Lectoras de Loqueleo, esto responde a que la Ley General de Educación estipula que en Preescolar no existe una enseñanza de las áreas específicas del conocimiento, por lo cual no hay una malla específica para las Competencias Ciudadanas de este nivel. Los **Estándares e Indicadores de logro** que se crearon son:

- 1. Convivencia y Paz:** Entiendo la relevancia de acuerdos basados en la solidaridad y la empatía. Entiendo los acuerdos mínimos de convivencia en el aula, el cuidado por mi cuerpo, el respeto por la integridad del otro y los practico en mi contexto inmediato: salón de clase, aula de juegos, casa.
- 2. Participación y responsabilidad democrática:** Participo, en mi contexto cercano, con mi familia y compañeros, en la creación de normas básicas para la convivencia y entiendo la importancia de colaborar con ellos.

- 3. Pluralidad, identidad y valoración de las diferencias:** Me relaciono con mis compañeros desde el respeto por nuestras diferencias y afirmo mi identidad en relación con ellas. Rechazo cualquier situación de exclusión que se derive de las diferencias con mis compañeros.

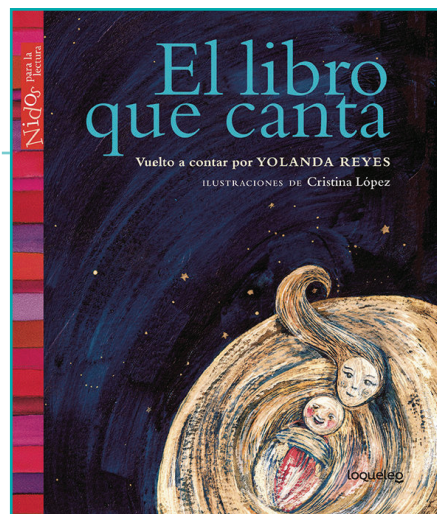
Recuerde articular este recorrido con las Guías del docente de cada uno de los libros a trabajar, pues la Muestra final del Proyecto de aula está compuesta por productos propuestos en estas. Además, las Guías del docente representan una caja de herramientas pedagógicas para aprovechar la lectura del libro al máximo a través de actividades que buscan el desarrollo de competencias lectoras, y habilidades de escritura y lectura crítica. Como este es un trabajo que se realizará durante un periodo extendido (año lectivo en cuestión), es importante que tenga presente el objetivo final a cada paso.



1.

El libro que canta. Vuelto a contar

por Yolanda Reyes



El inicio de este recorrido es una invitación a pensar la literatura en su expresión más antigua, primaria y misteriosa, y su relación con la música.

Las páginas que componen esta obra están llenas de juegos, arrullos, cuentos y cantos, que celebran la vida de los seres humanos y el fenómeno de su aparición en el mundo.

Este libro le canta al cuerpo y al espíritu. Le rinde un homenaje al primer acercamiento a la lengua materna, esa que se aprende cantando y que dota de sentido al mundo. Como lo menciona en el prólogo Yolanda Reyes, directora de la colección Nidos para la lectura: “Leer, en la primera infancia, es una experiencia de vida. Lo que el bebé lee no es el sentido literal de las palabras sino sus ritmos y sus poderes mágicos para esperarlo, acunarlo, escribir en su cuerpo, cantar, contar, jugar con él”.

Por ello, los textos seleccionados exploran los primeros años de vida del ser humano, atendiendo incluso a la voz de sus padres antes de su engendramiento, así como a las palabras maternas durante la gestación.

La compilación de *El libro que canta* recurre a clásicos de poetas entrañables de la tradición hispanoamericana (como Aurelio Arturo, Federico García Lorca, Eliseo Diego, Jorge Rojas, Amado Nervo, entre otros), así como a la memoria de la tradición popular de las nanas y las rondas, haciendo de este título un arsenal lírico para iniciar a los más pequeños en el mundo de la poesía, acompañados siempre de los más grandes, quienes recordarán y cantarán también.

PREGUNTAS CLAVE:

Con respecto a las alusiones que el libro hace al desarrollo del bebé y sus diferentes etapas de juego o canto, y a las conexiones de estas etapas con el cuerpo, puede preguntar a sus estudiantes (páginas 12, 13, 41, 50 y 58, entre otras):

- ¿Por qué las reglas son importantes para los juegos?
- ¿Por qué es valioso que leamos y cantemos con nuestras familias?
- ¿Por qué mi voz hace parte de mi cuerpo?
- ¿Por qué debo respetar mi cuerpo y el de los demás?

Partiendo de la forma en la que los poemas exponen la relación con la madre, con las familias y con los amigos del colegio (páginas 12, 16, 23, 24, 43 y 56, entre otras), puede preguntar:

- ¿Por qué es importante cuidar de nuestras familias y amigos?
- ¿Por qué nuestras acciones afectan a los demás?
- ¿Por qué es importante tener en cuenta a nuestros padres, compañeros y educadores?
- ¿Por qué nuestras familias son las encargadas de cuidar de nosotros?

Considerando la inclusión de poemas y cantos de la tradición oral, la forma en la que está dividido e indexado el libro, las formas de narrar la infancia o la amplia diversidad de tipologías literarias presentes, puede preguntar:

- ¿Por qué la poesía es música?
- ¿Por qué la música es poesía?
- ¿Por qué los niños y las niñas deben estudiar y no trabajar?
- ¿Por qué es importante conocer historias y canciones de muchos lugares y orígenes?

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE DE LA ONU (ODS):



El texto se compone de distintas secciones: Esperar (al bebé), Acoger y arrullar, Escribir en tu cuerpo, Jugar por jugar y Contar y nunca acabar. Todas estas acciones, desde dormir hasta aprender a contar o jugar, son importantes para el desarrollo y el bienestar humano, así como para la salud mental.



El libro ofrece una amplia diversidad de referentes culturales y geográficos, pues no se limita a una sola tradición poética o nación. La última sección ofrece una muestra especial sobre la relación entre la lengua y las matemáticas. La lectura de los textos que componen el libro permite abordar la lengua desde el juego y la afectividad, conexión indispensable para brindar una educación de calidad.

PACTO EDUCATIVO GLOBAL:

“La defensa de la condición humana y el respeto por su diversidad”: desde la sonoridad y la referencia al cuerpo (piel, voz y latido del corazón), este maravilloso libro insinúa el respeto y el valor de la condición que nos atraviesa como seres humanos, dueños y dadores de la palabra. Una palabra que, al beber de distintas tradiciones, es al mismo tiempo diversa y universal.

CONEXIÓN CON OTRAS ÁREAS DEL CONOCIMIENTO:

- Lenguaje
- Competencias Ciudadanas
- Ética y valores
- Educación Artística
- Matemáticas

ENTREGA PARCIAL PROYECTO DE AULA:

En la Actividad 1 del **Taller 2** de la **Guía del docente** se invita a cada estudiante a realizar un **dibujo** en el que muestre cómo imaginaba que eran o cómo era el mundo cuando estaban en el vientre de mamá.

Asimismo, en la Actividad 3 del **Taller 2** hay una serie de **ejercicios acústicos** que puede retomar: el trabalenguas o el poema que deben memorizar, el juego de *Materile-rile-ró* y la actividad con la *Sinfonía inconclusa en LA mar*, de Piero.

Recuerde guardar estos productos y practicar estos ejercicios, pues harán parte de la Muestra final con la que cierra esta ruta: **una integración artística.**

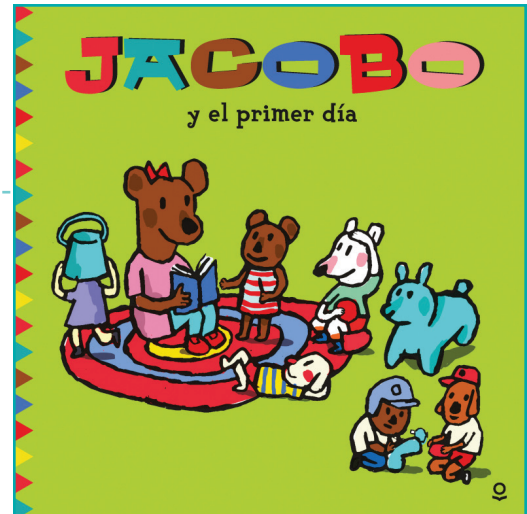


Puede revisar la Guía del docente de este título aquí:



2. *Jacobo y el primer día* de Fernando Escobar y Gerald Espinoza

Hacer algo por primera vez no suele ser fácil. El primer día de colegio, por ejemplo, requiere algo de apoyo y valentía, pues es difícil dejar atrás la comodidad y la seguridad del hogar para enfrentarse a la aventura del salón de clases.



Sin importar cuántos amigos o amigas, juegos y canciones esperan a Jacobo, las dudas y la incertidumbre —que son naturales en los seres humanos, sin importar su etapa de desarrollo— persisten.

El hecho de tener que ir al Jardín genera ciertas preguntas en Jacobo: ¿cómo dejar en casa tranquilamente a sus más cercanos y fieles compañeros de juego? ¿Cómo separarse de la protección y la calidez de la madre, que amorosamente cuida de él en casa? ¿Quién es esa persona a la que

todos llaman maestra con respeto y cariño? ¿Esos juguetes tan interesantes podrán ser amigos de los que quedaron en casa en la mañana?

Poco a poco, Jacobo descubrirá un mundo asombroso para el que necesita autonomía y audacia. En este mundo, sin embargo, la independencia se logra más fácilmente mediante el contacto con los otros, quienes exponen sin falta las novedades y los regalos de la diferencia.

PREGUNTAS CLAVE:

Con respecto a la manera en la que Jacobo se adapta a las normas del Jardín, que le impiden a su madre y a su hermana acompañarlo por el resto del día, puede preguntar a sus estudiantes:

- ¿Por qué es importante adaptarse a los acuerdos de los diferentes lugares que visitamos?
- ¿Por qué hay reglas que cambian en la casa y en el colegio?
- ¿Por qué hay reglas que debemos respetar en la casa y en el jardín o colegio?
- ¿Por qué es importante cuidar y respetar a los demás?

Partiendo de la forma en la que Jacobo se relaciona con el hecho de que su hermana no puede acompañarlo al Jardín, o del juego que emprende con su nuevo compañero y sus juguetes preferidos, puede preguntar:

- ¿Por qué todos y todas debemos conocer y respetar las normas de clase?
- ¿Por qué el respeto es necesario para jugar y aprender?
- ¿Qué deseos y sueños compartimos con los demás?
- ¿Podemos alcanzar metas si trabajamos en equipo? Pídeles que mencionen un ejemplo de una situación en la que se obtenga un resultado si se trabaja en equipo.

Considerando la forma en la que Jacobo se adapta a su aula de clases, el deseo que le expresa a su madre de regresar al día siguiente y la preocupación que tiene por compartir galletas con su maestra, puede preguntar:

- ¿Por qué somos diferentes de los otros?
- ¿Por qué es valioso que seamos distintos?
- ¿Qué ganamos al interactuar y colaborar con los demás?
- ¿Qué es la empatía y por qué es importante?
- ¿Cuáles son nuestros derechos como niños y niñas?

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE DE LA ONU (ODS):



El primer día de Jacobo en el Jardín expone condiciones óptimas para la educación de la primera infancia. Allí están presentes elementos como la enseñanza desde la afectividad, la importancia del juego y la interacción, y el valor de la empatía y la comprensión de las necesidades de la primera infancia.



En el libro es clara la necesidad de establecer normas, así como de adaptarse a ellas, con el propósito de alcanzar las metas que reúnen a las personas en una comunidad educativa (estudiantes, docentes, familias, entre otros).

PACTO EDUCATIVO GLOBAL:

“Escuchar a las jóvenes generaciones”: la educación que Jacobo recibe hace de él el centro del proceso. Tanto sus padres como su maestra están enfocados en las necesidades de él. Un claro ejemplo de cómo las necesidades de la primera infancia deben ser tenidas en cuenta y suplidas de la mejor forma posible por los padres de familia, cuidadores y profesores.

CONEXIÓN CON OTRAS ÁREAS DEL CONOCIMIENTO:

- Competencias Ciudadanas
- Ética y valores

ENTREGA PARCIAL PROYECTO DE AULA:

En la Actividad 3 del **Taller 5** de la **Guía del docente** se invita a los estudiantes **a modelar uno o varios personajes** del libro a través de medios distintos; bien puede ser modelando en plastilina o arcilla, recortando y pegando diferentes papeles o dibujando encima de alguna superficie con colores o pintura. Asimismo, en la Actividad 3 del **Taller 4** de la **Guía del docente** se invita al grupo de estudiantes a realizar un **dibujo** de su primer día de colegio.

Recuerde guardar estos productos, pues harán parte de la Muestra final del Proyecto de aula en el que desemboca esta ruta: **una integración artística.**



Puede revisar la Guía del docente de este título aquí:

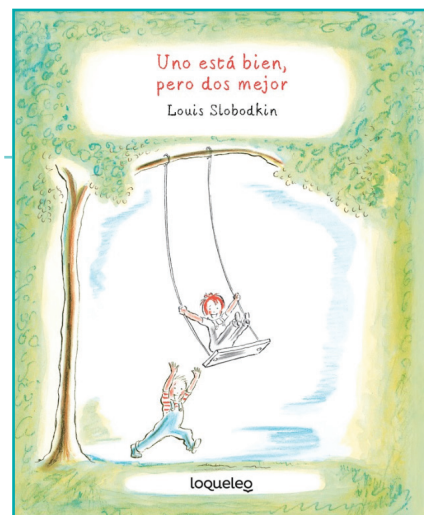


3. *Uno está bien, pero dos mejor* de Louis Slobodkin

Adaptarse a nuevos espacios y a nuevas personas es un trabajo arduo para muchos. Esto resulta especialmente difícil durante las primeras etapas escolares, en las que apenas se están explorando los complejos límites identitarios entre el “yo” y el “tú”.

En *Uno está bien, pero dos mejor*, Louis Slobodkin explora de forma afectiva y entretenida los múltiples escenarios cotidianos en los que la colaboración, el trabajo en equipo, la empatía y el diálogo resultan determinantes para garantizar la diversión y el aprendizaje.

La lectura de esta obra permite comprender que antes de invitar al reconocimiento de las normas y los acuerdos, es pertinente pensar con el grupo de estudiantes cuál es el beneficio mutuo que se obtiene al trabajar, aprender y jugar con los otros.



Asimismo, Slobodkin logra exponer de forma auténtica y conmovedora un equilibrio entre la reafirmación individual y la colaboración que, aun para los adultos, resulta difícil de conseguir.

De esta manera, sus páginas, con rimas y trazos delicados, resultan útiles para los docentes al momento de abordar las relaciones convivenciales en la primera infancia, pues su contenido pone de manifiesto que para ser uno, necesitamos también de los otros.

PREGUNTAS CLAVE:

Con respecto a los diferentes ejemplos comparativos que el libro plantea para sustentar el valor del juego y del trabajo colaborativo, puede preguntar a sus estudiantes:

- ¿Por qué la solidaridad y la empatía son importantes para compartir con los demás?
- ¿Por qué debemos cuidar de los demás mientras jugamos con ellos?
- ¿Qué sucede si rompemos las reglas de un juego?

Partiendo de las soluciones colaborativas que se plantean frente a algunos retos, como jugar a la tienda o a La lleva en soledad, y del énfasis que el libro pone en el intercambio colectivo, puede preguntar:

- ¿Por qué el libro se llama *Uno está bien, pero dos mejor*?
- ¿Qué es la colaboración?
- ¿Qué actividades creen que es mejor hacer en soledad y cuáles creen que es mejor hacer en compañía?
- ¿Por qué es importante aprender a hacer actividades solos y acompañados?

Considerando que en el libro los niños y las niñas juegan juntos, que se trabaja en parejas y en grupos más grandes, y que las escenas proponen escenarios donde hay presencia de empatía, solidaridad y respeto, puede preguntar:

- ¿Por qué es necesario respetar los acuerdos y las personas en el juego?
- ¿Por qué es valioso jugar con personas diferentes a nosotros?
- ¿Por qué debemos ser respetuosos y solidarios también con las personas que no consideramos amigas o cercanas?

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE DE LA ONU (ODS):



El énfasis que el libro pone en el juego y en el trabajo colaborativo contiene un enfoque educativo en el que priman la afectividad y el desarrollo, y también el bienestar emocional y físico, todo desde la empatía. Estos elementos son valiosos dentro de la formación en competencias ciudadanas, pues, como bien se expone en el documento introductorio de esta ruta, los intercambios colectivos potencian el desarrollo del lenguaje.



El diálogo entre las ilustraciones y el texto expone situaciones en las que los niños y las niñas juegan juntos. Lo anterior evidencia una representación de género en la que no existe la discriminación, pues tanto niños como niñas están involucrados en las actividades, los juegos de roles y su ayuda resulta igual de valiosa para todos y todas.

PACTO EDUCATIVO GLOBAL:

“Poner a la persona en el centro”: el libro plantea distintos ejemplos de convivencia sana, donde el juego permite desarrollar la especificidad de cada uno y su capacidad de estar en relación con los demás. El reconocimiento de los demás hace parte del desarrollo del juego. Es posible reflexionar sobre esto desde el título. También desde algunas actividades que realizan los personajes y que plantean problemáticas cuya solución está en la ayuda y los aportes de cada uno.

ENTREGA PARCIAL PROYECTO DE AULA:

En la Actividad 3 del **Taller 2** de la **Guía del docente** se plantean las instrucciones para que cada estudiante escriba **una carta y cree un sello o una estampilla** para asegurarse de que esta llegue a su destinatario.

Recuerde guardar estos productos, pues harán parte de la Muestra final con la que cierra esta ruta: **una integración artística**.

CONEXIÓN CON OTRAS ÁREAS DEL CONOCIMIENTO:

- Lenguaje
- Competencias Ciudadanas
- Ética y valores



Puede revisar la Guía del docente de este título aquí:



4. *Cartas a Paloma* de Jairo Buitrago

El último libro dialoga con los tres momentos propuestos: el papel de la identidad en la familia, el desarrollo de la autonomía en espacios como el colegio y la importancia de los demás en nuestra experiencia individual.

Cartas a Paloma propone un cuarto momento para el desarrollo de las competencias ciudadanas: allí están presentes el trabajo en equipo, el cuidado de los demás y los acuerdos colectivos. Este bello libro cuenta la breve aventura de un grupo de estudiantes que, junto a la maestra interina, le llevan cartas a su otra maestra, quien sufre un pequeño accidente durante un juego con sus estudiantes. El camino a la casa de la maestra Paloma está lleno de fauna y flora propias de México.

Así, gracias a la comprometida maestra Ratona, el grupo de estudiantes encuentra en el recurso epistolar una forma de expresarle a la maestra Paloma su aprecio durante su ausencia. Los detalles finales de la historia ponen de manifiesto la importancia de establecer en los espacios compartidos dinámicas claras, que permitan el cuidado con todas las personas que lo circulan. Por ejemplo, es posible reflexionar en torno a la convivencia, el



cuidado y la diferencia, preguntándose si la maestra Paloma se lastimó por jugar con sus estudiantes sin haber establecido previamente unas normas que velasen por la salvaguarda del grupo, atendiendo a las diferencias particulares de cada persona; o si la maestra Ratona logra un equilibrio entre el cuidado propio y el de los demás, a partir de la decisión de acompañar a sus estudiantes a visitar a la maestra Paloma, lo que contribuye también al bienestar de esta última.

Las ilustraciones, que junto al texto componen el libro, expresan una biodiversidad que, leída en el contexto del ejercicio ciudadano, remite directamente a la heterogeneidad social y cultural colombiana: así como el grupo de estudiantes está compuesto por animales con diferentes aspectos, las cartas dirigidas a la maestra Paloma también expresan creatividad, y palabras de agradecimiento.

PREGUNTAS CLAVE:

Con respecto al acuerdo que establecen la maestra Paloma y sus estudiantes para evitar futuros accidentes, puede preguntar a sus estudiantes:

- ¿Por qué es importante pactar con los demás?
- ¿Por qué el bienestar físico de las personas involucra algunas normas y acuerdos?
- ¿Qué implicaciones puede tener el incumplimiento de acuerdos o la falta de claridad en ellos?

Partiendo de la labor que realiza la maestra Ratona ante las circunstancias, puede preguntar:

- ¿Por qué es importante que los adultos cuiden de las niñas y los niños?
- ¿Por qué al escribir las cartas y realizar el viaje hasta donde la maestra Paloma los y las estudiantes están siempre acompañados(as) por la maestra Ratona?
- ¿Qué significa cuidar de alguien? ¿Quiénes cuidan de ustedes?
- ¿Por qué es importante cuidar de uno mismo?
- ¿Por qué la maestra Ratona lleva su sombrilla a todas partes?

Considerando que cada personaje de la clase se involucra en la tarea de escribir y visitar a la maestra Paloma, puede preguntar:

- ¿Por qué existen diferentes roles en la clase, aunque todos tengan la misma meta de enviar una carta a la maestra Paloma?
- ¿A qué otro equipo (deportivo, por ejemplo) se parece el que conforman la maestra Ratona y sus estudiantes?
- ¿Por qué es importante la confianza para el trabajo en equipo?

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE DE LA ONU (ODS):



El libro muestra que la salud y el bienestar conjugan elementos corporales y emocionales. Aunque los estudiantes no pueden hacer nada para la recuperación física de la maestra, deciden hacer el compromiso de cambiar la dinámica de juego para que no se repitan accidentes. Además, su labor al enviar las cartas constituye un intento de velar por el bienestar emocional de la maestra Paloma.



Los personajes del libro son ejemplares de distintas especies terrestres que, además, viven en un entorno poblado por plantas como la nopalera, el jacal y la milpa. Esta configuración constituye una oportunidad para crear conciencia en los lectores más pequeños sobre la interdependencia entre los seres vivos y su hábitat.

PACTO EDUCATIVO GLOBAL:

“Poner a la persona en el centro”: luego de que la maestra Paloma debe ausentarse, la maestra Ratona, profesora interina, realiza diversas acciones para cubrir las labores de la maestra ausente. Además, organiza a los estudiantes, con el objetivo de que desplieguen acciones que reconozcan y hagan sentir apreciada a la maestra Paloma.

CONEXIÓN CON OTRAS ÁREAS DEL CONOCIMIENTO:

- Competencias Ciudadanas
- Ética y valores
- Lenguaje
- Ciencias Naturales

ENTREGA PARCIAL PROYECTO DE AULA:

En la Actividad 2 del **Taller 3** de la **Guía del docente** se dan las instrucciones para la creación de **diálogos improvisados** que propongan una conversación posible para las páginas 10 y 11 del libro.

En la misma actividad, se invita al docente a explicar, mediante imágenes, elementos de la **flora mexicana** que aparecen en el libro.

Recuerde registrar por escrito y guardar los diálogos creados por sus estudiantes, así como las imágenes empleadas para explicar la flora, pues harán parte de la Muestra final con la que cierra esta ruta: **una integración artística.**



Puede revisar la Guía del docente de este título aquí:



INSTRUCCIÓN PARA EL PROYECTO DE AULA

Eje conector ► *Voces y cantos; equipos y colaboración*



INTEGRACIÓN ARTÍSTICA: CANTO A LA COLABORACIÓN

La Ruta de la Convivencia para Preescolar se enfoca en la adaptación de la primera infancia a la etapa inicial de su formación. Por ello, la **integración artística** en la que consiste esta Muestra final inicia con la exaltación de los tejidos familiares y la fuerza de la lengua materna, luego aborda la potencia del encuentro y la colaboración con los otros, después explora el papel de las normas y la adaptabilidad en la vida humana, y, finalmente, profundiza en la importancia del trabajo en equipo y las metas conjuntas.

Se recomienda disponer de un espacio cerrado y amplio en el que pueda realizar un montaje con los productos parciales de las **Guías del docente**. Primero, precisa de un espacio para exponer los elementos de la **flora mexicana** (jacal, nopal y milpa). En este mismo espacio puede realizar el recital con los **poemas y trabalenguas** memorizados, así como la presentación de los **personajes modelados en plastilina o papel**.

Recuerde que no es necesario que haga uso de todos los productos realizados por los estudiantes en todas las actividades de las **Guías del docente**. Puede hacer una preselección de los productos para escoger los que finalmente serán expuestos. Decida esto basándose en las necesidades pedagógicas y afectivas del grupo, así como en las demandas de gestión, recursos y cronograma de la institución a la que pertenece. La selección de los productos para la **integración artística** es una oportunidad para poner en práctica los estándares de Competencias Ciudadanas que ha trabajado con el grupo a través de la Secuencia de lectura.

Uno de los propósitos del proyecto en el marco de la Ruta Lectora de la Convivencia es la divulgación del aprendizaje construido. Escoja, entonces, un día para la muestra y agende una visita de personas externas al grupo en cuestión: padres de familia, abuelos u otros familiares, directivas y funcionarios de la institución, el o la bibliotecaria, profesores y/o alumnos de otros cursos u otros colegios. Es importante mencionar que el montaje de la muestra, que está especificado adelante, debe hacerse con suficiente tiempo. Asegúrese de dividir al grupo de estudiantes y asignarles diferentes labores en relación con las distintas necesidades del montaje de la **integración artística**.



Si resulta difícil gestionar el momento de la muestra para recibir invitados, se sugiere realizar la exposición con un curso distinto y tomar registro fotográfico o videográfico de la misma para divulgarlo dentro de los miembros de la institución, siguiendo para ello las normas y medidas de seguridad que sobre el respeto a la privacidad haya dispuesto el colegio. No olvide que la socialización del proyecto es un objetivo primordial en el marco de las Competencias Ciudadanas por las razones expuestas en la introducción.

Algunos estudiantes estarán a cargo del montaje de cada uno de los momentos de la muestra; otros estarán a cargo de exponer frente a los asistentes. No olvide titular la **integración artística** poniendo un letrero o aviso en un lugar visible, pues ayudará a quienes asistan a localizar mejor el recorrido que están por iniciar.

1. Voces y cantos

2. Equipos y colaboración

1. VOCES Y CANTOS

Para iniciar el recorrido, se trabajará con los **dibujos** que realizaron los estudiantes en la Actividad 1 del **Taller 2** de la **Guía del docente** de *El libro que canta*, en los que representaron cómo imaginaban que eran ellos o el mundo cuando sus respectivas madres esperaban por ellos. Por otro lado, se trabajará con los **ejercicios acústicos** realizados en la Actividad 3 del **Taller 2** de la **Guía del docente** del mismo libro, en torno a los juegos y las rondas, o los poemas y trabalenguas que memorizaron en clase, así como el ejercicio sonoro realizado a partir de la *Sinfonía inconclusa de LA mar*, de Piero.

Para esta Muestra, precisa de un espacio en el cual exponer los dibujos en forma de galería. Allí mismo podría realizar la actividad correspondiente a las expresiones literarias de *El libro que canta*. Entonces, dirija a los asistentes al espacio que haya destinado para esta parte y pídeles que observen los **dibujos** y que compartan cuál creen que es el sentido de cada dibujo, sobre qué hablan o a qué se refieren.



Después de esto, puede leer junto con los asistentes algunas páginas del libro en las que se habla de la relación entre la lengua materna y la poesía, la relación que tienen las familias y el canto, o la relación que tiene la voz y la afectividad (prólogo, y págs. 12, 21, 22, 36, 66 o 51). Asimismo, puede revisar el índice y explicar brevemente la forma en la que el libro está dividido y cuál es la pertinencia de esto con respecto a las necesidades de sus estudiantes.



Una vez finalice esta parte, dirija dos **juegos** o rondas en la que se involucren los estudiantes y el público que asiste a la muestra (asegúrese de practicar este ejercicio junto con sus estudiantes, antes del día indicado). Luego puede pedirle al público que se sienten en un círculo para escuchar a algunos de sus estudiantes **recitar** algún poema o trabalenguas memorizado. De ser posible, recite alguno de estos junto con todos los estudiantes del curso. Mientras se realiza el recital, puede compartir algunos ejemplares del libro para que lo ojeen. Luego, reproduzca la canción *Sinfonía inconclusa de LA mar*, de Piero, y cántela junto con su grupo. Si cuenta con la ayuda de un docente de Música, realice la presentación con música en vivo.

2. EQUIPOS Y COLABORACIÓN

Esta segunda parte abrirá con la dramatización de los **diálogos improvisados** de las páginas 10 y 11, que se trabajaron en la Actividad 2 del **Taller 3** de la **Guía del docente** de *Cartas a Paloma*. Teniendo en cuenta la edad, se tratará de escenas sencillas y con líneas cortas, y se hará énfasis en alentar la expresión corporal de sus estudiantes. Apóyese en las ilustraciones del libro, puede exponerlas o proyectarlas durante la dramatización. No olvide ensayar los diálogos con el grupo de estudiantes.

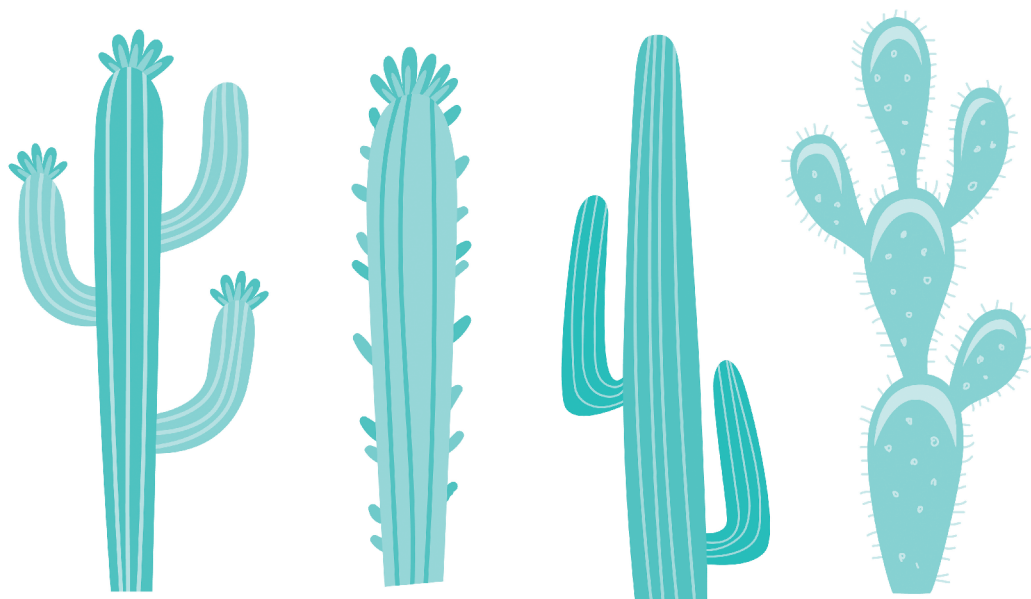
En seguida, se trabajará con las imágenes empleadas para explicar la **flora mexicana** que se menciona en la Actividad 2 del **Taller 3** de la **Guía del docente** de *Cartas a Paloma*. Elabore con antelación un mural sencillo a partir de las imágenes que utilizó en clase para mostrar la **flora mexicana**. En el mural aparecerán la milpa, el nopal y el jacal. El día de la **integración artística**, pídale a algunos estudiantes, previamente seleccionados, que hablen sobre lo que aprendieron de las plantas allí expuestas.

Luego, solicíteles a los asistentes que se ubiquen de forma individual o en parejas a lo largo del espacio. Los productos de los estudiantes estarán expuestos sobre una fila de mesas. La idea es que cada estudiante le exponga a una persona o pareja del público sus trabajos. Cada niño o niña debe compartir con su persona o pareja asignada tres de los elementos que ha construido durante la ruta:

- La **carta** que escribió a partir de la lectura de *Uno está bien, pero dos mejor* (Actividad 3 del Taller 2 de la Guía del docente).
- El modelado de los **personajes** de *Jacobo y el primer día* en distintos materiales (Actividad 3 del Taller 5 de la Guía del docente).
- El **dibujo** de su primer día de colegio a partir de *Jacobo y el primer día*. (Actividad 3 del Taller 4 de la Guía del docente)

Cuando cada persona del público esté ubicada frente a un estudiante, pídales que den inicio a la exposición de sus productos. Anímelos para que cuenten qué son y qué relación tienen con cada libro trabajado. Recuerde acompañar y estimular las conversaciones constantemente; invite a las personas del público a que conversen sobre esas tres piezas con el estudiante que les fue asignado. Puede compartir algunas preguntas con quienes asistan para alimentar el intercambio:

- ¿A quién le escribiste esta carta?
- ¿Qué te gusta del sello de tu carta?
- ¿Quién es este personaje?
- ¿Por qué te gusta?
- ¿Recuerdas cómo fue tu primer día en el jardín o en el colegio?
- ¿Has vivido algún otro primer día?
- ¿Te gustaría vivir de nuevo tu primer día de jardín o colegio?, ¿por qué?



- ¿Qué actividades se hacen en equipo?
- ¿Tienes algún equipo deportivo favorito? ¿Te gusta algún equipo de superhéroes?
- ¿Has sido capitán o capitana de algún equipo?, ¿te gustó la experiencia?, ¿por qué?

Teniendo en cuenta que el objetivo es que los estudiantes hablen libremente sobre su experiencia con los libros a través de la exposiciones de sus productos, puede aprovechar la asistencia de padres de familia para que, con este acompañamiento, los niños se expresen con mayor libertad y tranquilidad.

Provea algunos minutos para el intercambio de comentarios a partir de los tres elementos. Luego, inicie una conversación desde la experiencia que tuvo el grupo con los libros leídos. Recuerde que puede retomar algunas de las preguntas clave para el abordaje transversal de las obras (páginas [4](#), [7](#), [10](#) y [13](#) de este documento).

Le recomendamos que enriquezca el conversatorio haciendo alusión a categorías pertinentes para las obras leídas, tales como familia, autonomía, adaptación, transformación, trabajo en equipo, acuerdos, normas, colaboración, individualidad, colectividad, habilidades, respeto, empatía, talentos, hogar, derechos, colegio, amistad, entre otras.

