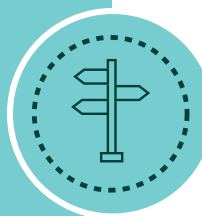


RUTA LECTORA de la CONVIVENCIA



loqueleo

Documento teórico e instructivo



INTRODUCCIÓN GENERAL

¿QUÉ ES LA RUTA LECTORA DE LA CONVIVENCIA?

La **Ruta Lectora de la Convivencia (RLC)** es una herramienta didáctica diseñada para aquellos y aquellas docentes de Educación Preescolar, Básica y Media que quieran hacer de la lectura un ejercicio para contribuir desde las aulas de clase a la formación ciudadana, la promoción y la defensa de los Derechos Humanos, la construcción de ambientes pacíficos, democráticos y participativos, el respeto por la diversidad y la valoración de las diferencias. La Ruta se constituye, entonces, en un recurso útil para enfrentar algunos de los retos que actualmente existen en la sociedad colombiana, a través de la lectura de libros del catálogo de Loqueleo.

De igual manera, la **Ruta Lectora de la Convivencia** procura la formación de ciudadanos críticos, solidarios y participativos, que estén comprometidos con el bien común. El trabajo consiste en seguir la **Secuencia de lectura** (de cada grado), desarrollar algunas de las actividades que propone la **Guía del docente** de cada libro leído, y con todo ello organizar una **Muestra final del Proyecto de aula**, con el que se cierra la ruta recorrida, que está compuesto en buena parte por los productos realizados durante el año, en las actividades ya mencionadas.

La **Secuencia** está pensada para ser implementada como un plan anual que se articula con actividades de lectoescritura presentes en las **Guías del docente**, las cuales abordan las obras a la luz de diferentes áreas del conocimiento (Ciencias Naturales, Educación Artística, Ciencias Sociales, Ética y Valores, etc.) estipuladas por el Ministerio de Educación Nacional (MEN).

La secuencia de la **Ruta Lectora de la Convivencia** cierra con la **Muestra final de un Proyecto de aula** en el que, a través de discursos diversos, se expone cuál fue la experiencia que tuvo el grupo de estudiantes al realizar la ruta. Se recomienda leer primero la **Secuencia de Lectura** y las cuatro Guías, además de este documento, para tener claro, desde el principio, cuál será el trabajo durante el año y proyectar el tiempo para desarrollar la Ruta: leer los libros, realizar las actividades de las Guías que se consideren obligatorias para el desarrollo del proyecto final, y montar la Muestra final.

Los docentes pueden desarrollar todas las actividades de las Guías si así lo desean pero el desarrollo del proyecto final no demanda la realización de todas. **Solo es necesario llevar a cabo las que han sido especificadas en la Secuencia, pues son las que harán parte de la Muestra final.** Estos son lineamientos que deben tenerse presentes para la implementación anual de la Ruta.



¿PARA QUÉ ES LA RUTA LECTORA DE LA CONVIVENCIA?

Como lo señala el documento de “Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas” del Ministerio de Educación Nacional (MEN) que se encuentra en vigencia, la formación de ciudadanías no siempre recibe la atención necesaria en los entornos educativos. Esto sucede porque suele creerse que esta se da de forma espontánea en los espacios cotidianos y que, por lo tanto, no demanda una consideración curricular. Sin embargo, el texto da cuenta de que la formación ciudadana es un proceso que se puede “diseñar, con base en principios claros, implementar, con persistencia y rigor, evaluar continuamente e involucrar en los planes de mejoramiento de cada institución” (Ministerio de Educación Nacional, 2004).



Tomada de: <https://www.mineducacion.gov.co>

Por ello, la **Ruta Lectora de la Convivencia** parte de los estándares e indicadores de logro de **Competencias Ciudadanas del MEN** y los articula con otros indicadores, como los **Objetivos de Desarrollo Sostenible de la ONU (ODS)** y los compromisos del **Pacto Educativo Global (PEG)**, para establecer las pautas curriculares que hacen del catálogo de Loqueleo una herramienta idónea para la formación en Competencias Ciudadanas. Los estándares del MEN con los que trabaja directamente la ruta son tres: **Convivencia y paz**, **Participación y responsabilidad democrática**, **Pluralidad, identidad y valoración de las diferencias**.

Los lineamientos con los que se articula la **Ruta Lectora de la Convivencia** componen un conjunto pertinente para el **desarrollo de competencias cognitivas, emocionales y comunicativas desde una perspectiva integradora**. Los documentos en los que han sido consultados estos lineamientos son: las “Dimensiones de Lenguaje”, presentes en los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje del MEN, los “Ejes generadores” de los Lineamientos Curriculares de Ciencias Sociales del MEN, los “Objetivos de Desarrollo Sostenible” de la ONU (ODS) y los compromisos del “Pacto Educativo Global” (PEG).



JUSTIFICACIÓN TEÓRICA

LAS COMPETENCIAS CIUDADANAS Y EL TEJIDO SOCIAL (MEN)

El documento que contiene los lineamientos curriculares vigentes para la formación Básica y Media en las distintas áreas del conocimiento dentro del territorio nacional fue publicado en el año 2004, en el marco del proyecto “Revolución educativa”. Tal iniciativa gubernamental fue diseñada en consonancia con los pilares de la reforma constitucional que tuvo lugar en 1991 y que implicó un desplazamiento significativo en los paradigmas de ciudadanías y gobierno. Para recapitular, los objetivos principales del movimiento estudiantil que llevó a la constituyente en cuestión redundaban en **el reconocimiento de la pluralidad, la valoración de las diferencias, el incentivo a la participación política, la responsabilidad democrática, la garantía de los derechos civiles y la sana convivencia, la salvaguarda de relaciones pacíficas y la accesibilidad a las condiciones dignas de vida**. Al respecto de esta coyuntura, el texto de los lineamientos curriculares para Competencias Ciudadanas expresa lo siguiente:

Estamos convencidos de que la educación es uno de los caminos que hará posible la paz. Si abrimos las puertas de todas las escuelas y colegios a los niños y niñas colombianas y, además, les brindamos educación de calidad a cada uno de ellos, estaremos no sólo alejándolos de la pobreza sino también dándoles la oportunidad de vivir y construir un país en paz. Por ello, el Gobierno Nacional ha definido que la primera de sus herramientas de equidad social es la Revolución Educativa. [...] Formar para la ciudadanía es una necesidad indiscutible en cualquier nación, pero en las circunstancias actuales de Colombia se constituye en un desafío inaplazable que convoca a toda la sociedad. Sin lugar a dudas, el hogar y la escuela son lugares privilegiados para desarrollar esta tarea, porque allí el ejercicio de convivir con los demás se pone en práctica todos los días (Ministerio de Educación Nacional, 2004).



A pesar de las ambiciones de la “Revolución educativa” y de los alcances diferenciales que sin duda alguna tuvo el proyecto nacional de reformulación curricular de comienzo de siglo, el país aún enfrenta retos similares a los considerados en el 2004. Además, como lo señala Adolfo Atehortúa (Agosto 2006) en su texto “La ‘revolución educativa’: transcurso, resultados y perspectiva”, los sucesos nacionales e internacionales de los últimos veinte años han planteado **nuevos horizontes, así como nuevas dificultades**, que deben tenerse en cuenta para el desarrollo de políticas educativas en los años venideros.

Quienes decidan trabajar con la **Ruta Lectora de la Convivencia** se encontrarán con una **herramienta práctica e innovadora** fácilmente adaptable a las necesidades poblacionales e institucionales. A través de una aplicación adecuada de la RLC pueden desarrollar un trabajo crítico, afectivo e interdisciplinario, que les permita hacer del aula de clases un espacio idóneo para la formación de ciudadanías en el **contexto nacional actual**.

LAS DIMENSIONES DEL LENGUAJE Y LA AFECTIVIDAD

Las dinámicas lectoescritoras no se limitan a la experiencia secuencial automática de grafos y fonemas dentro de la experiencia psíquica aislada del sujeto. Esta articulación sensorial y semántica se da en un contexto que potencia y condiciona el desarrollo del lenguaje a partir de ejes de intercambio personales y colectivos que comprenden el tejido social en el que se vive: “La lecto-escritura es también un proceso social” (Gómez Palacio & Ferreiro, 2002). Cualquier estrategia que busque desarrollar los procesos de lectura y escritura, así como los de Competencias Ciudadanas, debe, entonces, entender el desenvolvimiento desde una **perspectiva afectiva**.

Puede entenderse la condición de afectividad como la interpelación que la totalidad del espacio habitado realiza sobre el individuo que lo habita; es decir, el conjunto de prácticas, fenómenos y experiencias sociales que localizan, potencian y coartan a un sujeto social. Por ello, darle lugar a la afectividad en el estudio de ejercicios y saberes pedagógicos demanda reconocer, por ejemplo, que la mercancía y el conocimiento son creados, promovidos y diseminados articulando “virtualidad, realidad, imaginación, estética y materialidad” (Sánchez Prado & Moraña, 2012). Así pues, esta perspectiva invita a darle un lugar central al **factor emocional y sensorial** en el desarrollo de las relaciones sociales y económicas, los intercambios individuales, la producción de conocimiento y el diseño de políticas públicas.

Entendidas desde la afectividad, estas competencias lingüísticas y comunicativas resultan centrales para el desarrollo del mundo interno y externo del individuo, pues es a través de ellas que se desarrolla la identidad personal y colectiva. Existe hoy una amplia bibliografía sobre la condición estructural del lenguaje en la constitución de los sujetos sociales y su lugar en las prácticas pedagógicas.



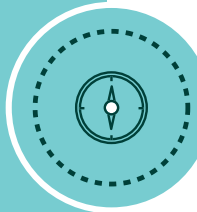


Algunos documentos ministeriales dan cuenta de estas discusiones y, asimismo, de la relevancia de esta noción en la enseñanza lectoescritora en el contexto nacional. Por ejemplo, las dimensiones para el área de Lenguaje propuestas por el Ministerio de Educación Nacional en sus lineamientos curriculares expresan esta perspectiva: **comunicación, transmisión de información, representación de la realidad, expresión de los sentimientos y las potencialidades estéticas, ejercicio de una ciudadanía responsable y el sentido de la propia existencia.**

Teniendo en cuenta que todo proceso de aprendizaje está delimitado por las condiciones afectivas de quien aprende, cualquier estrategia que se plantee para el desarrollo de competencias lectoescritoras debe partir de las condiciones diferenciales tanto internas como externas del individuo. Esto significa que todo educador debe contar con una amplia **caja de herramientas didácticas y pedagógicas** que, además, debe saber adaptar a diferentes niveles de desarrollo, condiciones sociales y disposiciones internas, con el propósito de atender a lo diferencial o distintivo de cada estudiante.

La cuestión de la caja de herramientas nos lleva a la pertinencia del trabajo por proyectos para el **involucramiento de toda la comunidad educativa** (docentes, estudiantes, funcionarios, familia) y la trascendencia de los saberes producidos.





¿CÓMO IMPLEMENTAR LA SECUENCIA?

ESTRUCTURA DE LA RLC

La Ruta Lectora de la Convivencia para cada grado consta de los siguientes elementos:

- Introducción general y Justificación teórica
- + Secuencia de lectura para el curso +
- Instrucción para el diseño de la Muestra final del Proyecto de aula

La **Secuencia de lectura** va articulada con las **Guías del docente**, disponibles en línea, y su conjunto compone una herramienta indispensable de la Ruta. La Instrucción para el **Proyecto de aula** retoma algunos **productos** que los estudiantes realizaron durante las actividades propuestas en las **Guías del docente**, y plantea cómo presentar la muestra final a partir de estos productos. No pierda esto de vista.

La **Secuencia de lectura** de cada grado se compone de:

Una **introducción** para el grado con su respectivo eje conector. Cada Secuencia cuenta con un eje conector de naturaleza metafórica, que articulará el proceso para las cuatro obras a leer. Por ejemplo, el eje de 4° se llama “Las raíces de la cordillera que camino” y funciona como base discursiva para el desarrollo de la ruta en las tierras andinas colombianas. Esta introducción explica la secuencia de lectura a la luz de los ítems de Competencias Ciudadanas.

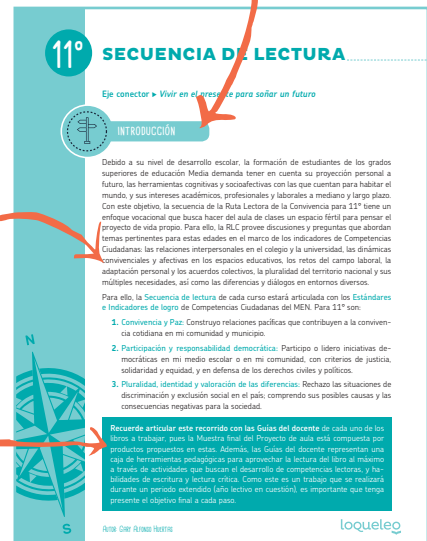
1.

2.

3.

La lista de los **Estándares e Indicadores de Competencias Ciudadanas** para el nivel.

Un **recordatorio de uso** de las Guías del docente.



4.

Un **comentario sobre cada título**, en el que se expone la relación de la obra con los estándares e indicadores de Competencias Ciudadanas, las dimensiones de Lenguaje y los ejes generadores de Ciencias Sociales.

NOVELA LECTORA
de ALBERTO ECHAVARRÍA

1. La golondrina que trajo el verano
de Alberto Echavarría



Una historia sobre las complejidades de la vida estudiantil y la adolescencia, que aborda la participación institucional y la injusticia en tiempos de elecciones, el abuso y matorres en las dinámicas cotidianas, las adversidades y los afectos en el mundo escolar, los avatares del deseo y la sexualidad, y los misterios insondables de la vida humana.

Esta novela cuenta la historia de Juanda, un joven con talento para escribir, que encuentra en el apoyo de sus amigos y su familia la fuerza que necesita para perseverar en la meta que decide plantearse: evitar que La Butaca tome las decisiones institucionales, proponiéndole a Caliche, su mejor amigo, que se lance a las elecciones de pensero. Juanda descubrirá que su pluma en el periódico, aun siendo solo una pluma, es suficiente para propiciar un cambio, tal y como la golondrina que trajo el verano a su ventana.

Los recursos de la campaña de los candidatos son un compendio de ejemplos para explorar los límites éticos de la participación política y la importancia de ejercer desde una responsabilidad con criterios de justicia, solidaridad y equidad. Por ejemplo, la propuesta de Caliche de realizar un acto appreciativo y de reconocimiento al campesinado al crear una huerta para actividades agrícolas funciona como un eje para pensar la relación entre los diferentes territorios del país, la interdependencia entre distintos miembros de la sociedad y el lugar de la participación política en la garantía de una seguridad alimentaria.

La minuciosa descripción del mundo escolar nos brinda la oportunidad para reflexionar en torno a las dinámicas convencionales en la vida estudiantil y las diversas formas de intervenir ese espacio desde el liderazgo y la participación. Las historias personales de los personajes que interactúan con Juanda desde la cercanía de la amistad o la vigilancia de la enemistad permiten pensar ese mismo mundo, pero desde los afectos, las emociones y el deseo. Así como se narra la aventura que implica que el protagonista se adentre en la mibuna electoral para mediar entre el desmedimiento de su entorno, también se narran sus experiencias afectiva y sexual como joven gay.

La narración está compuesta por el conjunto de la mirada sociológica sobre el colegio y la descripción afectiva y personal sobre la intimidad del protagonista y los demás personajes. De esta manera, el texto supone una radiografía para que quien lo lea pueda observar su vida en comunidad de una forma crítica, con una mirada que abogue por la convivencia y la paz desde el reconocimiento y la valoración de las diferentes formas de ver, narrar y habitar el mundo, seguridad alimentaria.

loqueleg

2

5.

Preguntas clave para el abordaje transversal de la obra. Cada una corresponde a elementos de los tres estándares de Competencias Ciudadanas y sus respectivos indicadores. Siéntase en la libertad de traducirlas al nivel de desarrollo específico de sus estudiantes.

NOVELA LECTORA
de ALBERTO ECHAVARRÍA

PREGUNTAS CLAVE:

Teniendo en cuenta el artículo que Juanda escribe y que titula "La golondrina que trajo el verano", puede preguntarse a sus estudiantes:

- ¿Cómo el reconocimiento de la diferencia dentro del entorno escolar puede promover la creación de un país sin racismo, fanatismo, xenofobia, misoginia ni homofobia?
- ¿Por qué los estereotipos pueden contribuir al despliegue de violencia?
- ¿Por qué es importante acoger al otro en su diferencia?

Partiendo de las dinámicas vividas que La Butaca ejerce y las formas en las que la campaña de Caliche le hace frente, puede preguntarse:

- ¿Cómo pueden ustedes participar o liderar iniciativas democráticas en su colegio o su comunidad, con el propósito de salvaguardar sus derechos y los de quienes los rodean?

Considerando el recurso periodístico que le sirve de herramienta a Juanda para participar de forma activa en el desenvolvimiento de su comunidad, puede preguntarse:

- ¿Cuáles de sus habilidades o talentos consideran que pueden ser beneficiosos en la construcción de una sociedad que busque la paz y la sana convivencia?

loqueleg

3

6.

La lista de los **Objetivos de Desarrollo Sostenible de la ONU** con los que se articula cada libro y una explicación sencilla de su relación con la obra.

NOVELA LECTORA
de ALBERTO ECHAVARRÍA

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE DE LA ONU (ODS):

11. Ciudades y comunidades sostenibles
La representación de una comunidad plural es la oportunidad para reflexionar sobre las situaciones de exclusión y discriminación, así como la oportunidad para plantear posibles soluciones.

16. Paz, justicia y fortaleza
En el texto es evidente que la garantía de paz y convivencia implica la garantía de instituciones y sujetos comprometidos con el beneficio de la comunidad. Asimismo, hay una mirada crítica a la administración de las instituciones democráticas.

PACTO EDUCATIVO GLOBAL:
"Dinero a la persona en el centro: contra la cultura del descarte": la aventura de Juanda en el colegio lo lleva a la defensa de su propia subjetividad desde la valoración de sus cualidades diferenciales.

ENTREGA FINAL: PROYECTO DE AULA:
En la Actividad 3 del Taller 2 de la Guía del docente se propone la creación de un documento de caracterización de los personajes de la novela. Allí estará consignada la información verídica sobre los personajes de la novela.

Conservar este archivo para más adelante, pues este tendrá un lugar en el Proyecto de aula en el que desemboca esta secuencia: una **exposición digital**.

CONEXIÓN CON OTROS ÁREAS DEL CONOCIMIENTO:

- Ciencias Sociales
- Competencias Ciudadanas
- Educación Artística

loqueleg

4

7.

El **compromiso del Pacto Educativo Global** con el que se relaciona la obra.

8.

La **lista de las áreas del conocimiento** con las cuales se relaciona la obra.

9.

La **indicación de qué actividad o actividades** de la Guía del docente debe realizar el grupo, como aporte a la Muestra final del Proyecto de aula con el que cierra la ruta.

10.

La Instrucción para la planeación y el montaje de la Muestra final del Proyecto de aula.

INSTRUCCIÓN PARA EL PROYECTO DE AULA
Eje conector ► *Vivir en el presente para soñar un futuro*

EXPOSICIÓN DIGITAL: AFECTIVIDAD E IDENTIDAD, PASADO Y PRESENTE, DIFERENCIA Y EMPATÍA, INCERTIDUMBRE Y VALENTÍA

La muestra final de este proyecto consiste en una exposición digital dividida en cuatro secciones distintas que corresponden a los cuatro libros de la Ruta Lectora de la Convivencia para 3.º. Las características de cada sección remiten a los estándares e indicadores de Competencias Ciudadanas del Ministerio de Educación Nacional para el nivel. Para la realización de la muestra debe escoger un espacio adecuado en el que pueda disponer un recorrido corto o una exposición sencilla sobre los trabajos realizados durante la lectura de las obras. Para este caso, se aconseja un lugar en el que cuente como mínimo de un proyector, un computador, un televisor o una tableta electrónica para exponer el contenido digital. Si tiene acceso a más recursos electrónicos para la exposición digital del material, mejor. Puede decorar el espacio o espacios escogidos y colgar o exponer en algún lugar el título sugerido para la muestra: *Afectividad e identidad: pasado y presente, diferencia y empatía, incertidumbre y valentía*.

Recuerde que no es necesario que haga uso de todos los productos realizados por los estudiantes, en todas las actividades de las **Guías del docente**. Puede hacer una preselección de los productos para escoger los que finalmente serán expuestos. Desde esta base de datos en las *Actividades preparatorias y afectivas del grupo*, así como en las *demandas de gestión, recursos y cronograma de la institución* a la que pertenece. La **curaduría de la exposición digital** es una oportunidad para poner en práctica los estándares de Competencias Ciudadanas que ha trabajado con el grupo a través de la **Secuencia de lectura**.

Uno de los propósitos del Proyecto de aula en el marco de la Ruta Lectora de la Convivencia es la divulgación del aprendizaje construido. Escija, entonces, un día para la Muestra y invite a una visita de personas externas al grupo en cuestión: padres de familia, abuelos u otros familiares, directivos y funcionarios de la institución, el o la bibliotecaria, profesores y alumnos de otros cursos u otros colegios. Es importante mencionar que el montaje de la Muestra, que está especificado adelante, debe hacerse con suficiente tiempo. Asegúrese de dividir al grupo de estudiantes y asignarles diferentes labores en relación con las distintas necesidades del montaje de la **exposición digital**.

Nota: © del Archivo Histórico

INSTRUCCIONES DE APLICACIÓN DE LA SECUENCIA

Antes de embarcarse en este estimulante viaje, empiece por revisar las **Guías del docente** de los libros escogidos. Compruebe cuáles actividades que propone la guía se articulan con sus necesidades como docente y con los lineamientos de la institución. Recuerde que las Guías del docente son herramientas didácticas de óptima calidad que se adaptan con facilidad a los requerimientos curriculares. Sin embargo, no es necesario aplicarlas en su totalidad en el marco de la Ruta lectora de la Convivencia. Entonces, si decide que no hará todas las actividades de la Guía del docente, asegúrese de hacer aquellas en las cuales se construyen los productos parciales para la Muestra final (es decir, las que se indican en la **Secuencia de lectura**). En ese orden de ideas, también es recomendable que se familiarice con la estructura de la **Muestra final del Proyecto de aula** en el que desemboca la ruta, pues esto facilitará la planeación para el año lectivo.





AHORA SÍ, EMPECEMOS EL VIAJE...

1.

Lea la introducción de la **Secuencia de lectura** para el curso, con el fin de dimensionar su localización en el marco de las Competencias Ciudadanas y tome nota de las palabras o conceptos que usted considere que son clave. **Recuerde que la proyección de lectura es a un año.**

2.

Luego, escoja la obra con la que iniciará esta ruta y lea el fragmento del documento que aborda esa obra; allí encontrará los elementos necesarios para la exploración de la misma. Aunque la RLC tiene un orden sugerido para la lectura de las obras, **no es obligatorio seguirlo**. Recuerde que la información de la **Secuencia** es una herramienta para guiar la lectura del libro y para plantear preguntas y discusiones pertinentes para la formación de ciudadanías críticas, participativas y pacíficas.

3.

Puede iniciar la lectura con el curso de acuerdo con la **Guía del docente** o adaptar el avance a discreción dentro del **plan anual**. Considere las otras áreas del conocimiento con las que se articula el libro para proponer a docentes de otras disciplinas que se involucren en el proyecto con miradas distintas, ya sea a partir de la lectura del texto o a partir del desarrollo de actividades y productos que puedan participar de la Muestra final como elementos adicionales. Tenga en cuenta el enfoque democrático y participativo de la RLC para invitar a sus colegas de otras áreas a trabajar con usted en el proyecto. **Un trabajo en equipo correctamente articulado permitirá un ejercicio educativo mucho más prolífico.**

4.

Cuando acabe con el primer libro, retome la misma secuencia desde el punto 2 con el libro que le sigue. Como se mencionó, es recomendable tener presentes las características de la **Muestra final del Proyecto de aula** desde el inicio de la ruta, pues así es más sencillo establecer una planeación pertinente para el montaje. **Recuerde guardar aquellos productos, trabajos o actividades obligatorias de las Guías del docente, pues estos serán la base de la Muestra final del proyecto.**

5.

Cuando haya finalizado la lectura y abordaje de todos los libros, siga la instrucción final para la realización del Proyecto de aula. **Recuerde tomar el tiempo suficiente para la planeación y el montaje del mismo.**