

# 2°

## SECUENCIA DE LECTURA

Eje conector ► *Cuidar de las vidas, retrasar la extinción*



### INTRODUCCIÓN

La ruta lectora para este nivel explora un tema fundamental para la formación de niños y niñas de estas edades: la empatía y el cuidado en las relaciones con otros seres vivos. Todo proyecto convivencial debe considerar a los seres y a las redes que participan en los sistemas o las comunidades que se habitan. A partir de la secuencia de la Ruta Lectora de la Convivencia para 2° se pueden trabajar temas como el respeto por la diferencia, la comprensión de la particularidad, la resiliencia, la autonomía, las limitaciones y los prejuicios propios, la relación entre el amor y el cuidado, la relación entre la responsabilidad y la interacción con los animales, las complejidades específicas de los seres humanos y la aceptación de lo que no puede cambiarse.

Para ello, la **Secuencia de lectura** de cada curso estará articulada con los **Estándares e Indicadores de logro** de Competencias Ciudadanas del MEN. Para 2° son:

- 1. Convivencia y Paz:** Comprendo la importancia de valores básicos de la convivencia como la solidaridad, el cuidado, el buen trato y el respeto por mí mismo y por los demás, y los practico en mi contexto cercano (hogar, salón de clase, recreo, etc.).
- 2. Participación y responsabilidad democrática:** Participo, en mi contexto cercano (con mi familia y compañeros), en la construcción de acuerdos básicos sobre normas para el logro de metas comunes y las cumplo.
- 3. Pluralidad, identidad y valoración de las diferencias:** Identifico y respeto las diferencias y semejanzas entre los demás y yo, y rechazo situaciones de exclusión o discriminación en mi familia, con mis amigas y amigos y en mi salón.

**Recuerde articular este recorrido con las Guías del docente** de cada uno de los libros a trabajar, pues la Muestra final del Proyecto de aula está compuesta por productos propuestos en estas. Además, las Guías del docente representan una caja de herramientas pedagógicas para aprovechar la lectura del libro al máximo a través de actividades que buscan el desarrollo de competencias lectoras, y habilidades de escritura y lectura crítica. Como este es un trabajo que se realizará durante un periodo extendido (año lectivo en cuestión), es importante que tenga presente el objetivo final a cada paso.

# 1. *La amistad bate la cola* de Marina Colasanti

Por medio de su magnífica prosa, Marina Colasanti teje una historia en la que las redes del lenguaje y del corazón surcan las aguas que parecen separar a las especies.



En *La amistad bate la cola*, las orillas que comúnmente habitan humanos y perros se funden por momentos para permitir encuentros que recuerdan que la vida nos atraviesa a todos los seres por igual, aunque unos sonrían y otros muevan la cola.

El camino que la narradora atraviesa con Tusca, Meiga, Maribel y Milord recorre las maravillas de lo inesperado, el respeto por la autonomía de los demás, los frutos del cuidado mutuo, el estandarte de la lealtad, la certeza de que el lenguaje del amor y la fuerza de la amistad son capaces de trascender cualquier límite.

En esta historia, una solidaria cadena de cuidados lleva al encuentro inesperado entre la narradora y tres perritos excepcionales. La comunicación no verbal que tienen Tusca y quien narra permite que la acoja

hospitalariamente sin saber que llevaba en su vientre a Meiga, Maribel y a otros cuantos cachorritos. Más adelante se suma Milord, un perro que le enseña esas cosas de la vida que solo pueden entenderse a través del puente mágico que conecta a los seres vivos.

Sus agudos sentidos logran evitar una tragedia con una de las cachorras de la narradora, y le revela a esta un lenguaje que enriquece inesperadamente la experiencia de su propia vida. *La amistad bate la cola* retrata un particular cruce de historias, fuerzas y personajes en el que se manifiesta el efecto que podemos tener en el mundo y sus habitantes, así como la manera en la que la relación con los demás define nuestro imprevisible día a día.

## PREGUNTAS CLAVE:

En relación con la forma en la que la familia acoge a Tusca, o la forma en la que Milord salva a Meiga, puede preguntar a sus estudiantes:

- ¿Cuál es el papel de la solidaridad en el cuidado de los animales o en el respeto por sus derechos?
- ¿Qué podemos aprender sobre nosotros al convivir con los animales?

Partiendo de los acuerdos no verbales que hay entre los animales y los humanos, o entre Milord y las perritas, puede preguntar:

- ¿Cómo se pueden establecer pactos de convivencia y cuidado entre diferentes especies?
- ¿Por qué es importante la disposición a ceder algunas cosas cuando buscamos acordar o negociar con los otros?

Considerando que la familia acoge a los perros sin importar su raza ni de dónde vienen, puede preguntar:

- ¿Por qué la inclusión es un gesto importante para construir convivencias sanas?
- ¿Por qué la discriminación puede vulnerar los derechos de los humanos y de los animales?

## OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE DE LA ONU (ODS):



En el texto autobiográfico que cierra el libro se resalta la relación entre la historia personal de la autora (lugar de nacimiento, países en los que ha vivido, idiomas que domina) y su intención de viajar por el mundo. Conocer otros espacios, otras formas de vida y otras lenguas nos enriquece y nos permite comprender al otro.



En el último capítulo la protagonista explica cómo el cruce de historias permitió un final feliz, un final que se tejió desde mucho antes. Eventos en los que cada personaje contribuyó al desarrollo final de los hechos.

### PACTO EDUCATIVO GLOBAL:

“Abrirse a la acogida”: los perritos abandonados son seres muy vulnerables. A lo largo y ancho del mundo, esta es la situación de miles de personas y animales que pasan hambre, frío, necesidades y mucho miedo. Esta lectura es la oportunidad de abordar esta problemática, indagar en sus causas y proponer soluciones.

### CONEXIÓN CON OTRAS ÁREAS DEL CONOCIMIENTO:

- Ciencias Sociales
- Ciencias Naturales
- Competencias Ciudadanas

### ENTREGA PARCIAL PROYECTO DE AULA:

En las Actividades 1 y 2 del **Taller 7** de la **Guía del docente** se dan las instrucciones para elaborar un **cómic** de forma colectiva a partir de varios dibujos.

En el **Taller 8** se invita a crear **carteles** de “Se busca” en los que se simule la pérdida de alguno de los perros de la historia.

Recuerde guardar estos productos para la Muestra final del Proyecto de aula: **una exposición artística para el cuidado y la conservación.**



Puede revisar la Guía del docente de este título aquí:



## 2. *Los gatos (y gatitos) del Señor Petersand* de Louis Slobodkin

Esta aventura transcurre en Isla Luciérnaga, en el estado de Nueva York, donde vive un peculiar personaje y sus innumerables felinos. Las páginas de este libro albergan una historia con sucesos y personajes propios de los mundos de Slobodkin.



En ellos, la realidad y la fantasía se entretajan hábilmente hasta hacerse indistinguibles, sólidas, autónomas. Sobre esas condiciones se erigen personajes sabiamente ligeros, capaces de instigar y resolver situaciones locales que resultan universales.

La relación entre los seres humanos y los gatos —que supone el conflicto central de esta historia— es el escenario a través del cual se reflexiona sobre la diversidad de la naturaleza humana, la relación entre el amor y el cuidado, el papel de la empatía en las relaciones con los animales y las excepciones que abundan en el mundo que creemos conocer.

El señor Petersand y sus queridos animales han aprendido a convivir con los visitantes que llegan a Isla Luciérnaga cada verano. Sin embargo, un día el señor Petersand debe ausentarse debido a un pequeño accidente, y la armonía entre los gatos (y gatitos) y los humanos se resquebraja. Esto lleva al amable anciano a tomar una difícil decisión con la que busca darle una lección a aquellas personas que dicen amar pero no se preocupan por cuidar.

La comunicación y la comprensión serán las herramientas que lleven a los habitantes y visitantes de la isla a una resolución basada en la empatía y el reconocimiento de los otros.

## PREGUNTAS CLAVE:

En relación con la forma descuidada en la que los veraneantes de Isla Luciérnaga tratan a los gatos y gatitos, puede preguntar a sus estudiantes:

- ¿Por qué el cuidado, el respeto y el buen trato son elementos primordiales en la convivencia?
- ¿Qué efectos puede tener la falta de solidaridad en una comunidad?

Partiendo de la estrategia de adopción y seguimiento que el señor Petersand crea, puede preguntar:

- ¿Por qué es importante construir acuerdos básicos si deseamos alcanzar metas que compartimos con los demás?
- ¿Por qué son necesarias las normas para tener una convivencia adecuada en la que se cuide de los derechos de todos los involucrados?

Considerando el cuidado que el señor Petersand tiene con sus gatos y gatitos, así como la ausencia de este por parte de los visitantes de Isla Luciérnaga, puede preguntar:

- ¿Por qué es necesario reconocer las características y diferencias de los demás para construir sociedades incluyentes?
- ¿Por qué los gatos, así como otras especies animales, demandan cuidados específicos diferentes de los de los humanos?

## OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE DE LA ONU (ODS):



Si la isla tuviera una cobertura más amplia en su sistema de salud, el señor Petersand no habría tenido que ausentarse. La salud y el bienestar de los animales de compañía demandan ejercicios y cuidados específicos.



Los animales (en este caso, los gatos) coexisten con los humanos en las ciudades. Es importante que atendamos a sus necesidades (alimentación, cobijo y salud).

### PACTO EDUCATIVO GLOBAL:

“Escuchar a las jóvenes generaciones”: el conflicto entre el señor Petersand y los veraneantes no se resuelve entre las partes hasta que intervienen los niños, especialmente Maybelle, con su acercamiento de cuidado hacia los gatos.

### CONEXIÓN CON OTRAS ÁREAS DEL CONOCIMIENTO:

- Ciencias Sociales
- Lenguaje
- Ciencias Naturales

### ENTREGA PARCIAL PROYECTO DE AULA:

En la Actividad 2 del **Taller 1** de la **Guía del docente** se dan las instrucciones para la creación del **dibujo** de la mascota que tienen o desearían tener. Con este se crea un mural a modo de *collage*.

Recuerde guardar estos productos para la Muestra final del Proyecto de aula en el que desemboca esta ruta: **una exposición artística para el cuidado y la conservación**.



Puede revisar la Guía del docente de este título aquí:



### 3. Breve historia de un pequeño amor de Marina Colasanti

Otra mirada de Marina Colasanti sobre las maravillas de los encuentros entre distintas especies y sobre aquello que los vínculos emocionales con los animales pueden enseñarnos acerca de nuestra propia humanidad.



El inesperado descubrimiento de un nido de paloma en el techo de su casa lleva a la narradora de esta historia a vivir una experiencia emplumada que oscila entre la amistad y la maternidad. En compañía de un pequeño palomo que en poco tiempo se vuelve parte de su hogar, descubre la asombrosa naturaleza de las aves, los enigmáticos espejos que residen en las diversas expresiones de la vida, el gozo del cuidado mutuo y el dolor imprevisto del desprendimiento.

La comunicación y sus intrincados caminos componen un núcleo importante de este título. Por ello, el momento que sella el vínculo entre la narradora y el vulnerable palomo es cuando esta y su esposo deciden llamar Tom a la pequeña ave, conscientes del peso que tiene el acto de nombrar el mundo.

Luego de este evento, la narradora y Tom desarrollan una excepcional relación basada en la comprensión de la complejidad propia y la sorpresa de encontrarse frente a frente con alguien radicalmente distinto. En la medida en la que la protagonista acompaña al palomo en sus etapas de crecimiento, se puede establecer un paralelo con la maternidad humana y otros procesos de transformación que atravesamos en la vida, en diferentes roles, que van acompañados de sentimientos encontrados (emoción, miedo, orgullo, nostalgia) y que despiertan, a su vez, monólogos y reflexiones profundas acerca de lo que somos en soledad y en relación con el otro, y para el otro.



## PREGUNTAS CLAVE:

En relación con la adopción de los pichones por parte de la narradora y su empeño en la supervivencia de estos, puede preguntar a sus estudiantes:

- ¿Por qué la solidaridad y el cuidado son valores importantes para vivir en armonía?
- ¿Qué relación hay entre el respeto por la diferencia y el cuidado de los demás?

Partiendo de la comprensión y del entendimiento que la narradora practica hacia el palomo Tom y lo que estos actos permiten en su relación, puede preguntar:

- ¿Por qué el conocimiento y el respeto de las características de los demás son necesarios para hacer acuerdos de convivencia?
- ¿Por qué la empatía puede ser una herramienta para alcanzar metas compartidas?

Considerando la relación entre la narradora y la pareja de Tom, puede preguntar:

- ¿Por qué los prejuicios son perjudiciales aunque parezca que vienen de buenas intenciones?
- ¿Por qué el contacto y la curiosidad son formas efectivas para destruir prejuicios?
- ¿Por qué es importante reconocer las diferencias y necesidades de los animales para poder darles un cuidado adecuado?

## OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE DE LA ONU (ODS):



Los dos pichones de paloma son abandonados porque, al destechar la casa de la protagonista, su nido quedó expuesto al contacto humano y la mamá paloma huyó. Debemos aprender a coexistir con otras especies y procurar no alterar su forma de vida y su hábitat, incluso si es de manera accidental.



La protagonista y su esposo logran sacar adelante a Tom porque lo hicieron en equipo.

### PACTO EDUCATIVO GLOBAL:

“Poner a la persona en el centro”: si bien Tom no es una persona, su bienestar fue la prioridad de la protagonista. Ella dispuso su tiempo, sus esfuerzos y conocimientos para mantenerlo con vida y “sacarlo adelante”, para que así él pudiera enfrentar el mundo. Un ejemplo a seguir también, cuando se trata del cuidado de las personas.

### CONEXIÓN CON OTRAS ÁREAS DEL CONOCIMIENTO:

- Ciencias Sociales
- Lenguaje
- Ciencias Naturales

### ENTREGA PARCIAL PROYECTO DE AULA:

En la Actividad 3 del **Taller 2** de la [Guía del docente](#) se invita a **reescribir una descripción metafórica** en sus propias palabras.

Asimismo, se invita a realizar un **dibujo** de los polluelos del nido a partir de una descripción del libro.

Recuerde guardar estos productos, pues tendrán un papel en la Muestra final en la que desemboca esta secuencia: **una exposición artística para el cuidado y la conservación.**



Puede revisar la Guía del docente de este título aquí:



## 4. *Especies en peligro de extinción* de Núria Llundell

Esta divertida obra de teatro decide invertir la mirada con la que los humanos nos hemos acercado muchas veces al mundo y a la naturaleza. La especie observada y analizada científica y etológicamente en este libro a través de la literatura y del teatro es la humanidad misma.



Así, las páginas de *Especies en peligro de extinción* ponen énfasis en los paradójicos, extraños y divertidos comportamientos de los seres humanos a través de sus cuatro etapas fundamentales: la infancia, la adolescencia, la adultez y la vejez. Llundell construye una cómica obra que se acerca de forma técnica, irónica y empática a las vicisitudes que atraviesan el transcurso de nuestras vidas, y propone una perspectiva pertinente y entretenida para quienes estén interesados en acercarse a la compleja naturaleza humana.

Un elemento determinante de este título es la instrucción para la lectura y el montaje de la obra, la unidad didáctica. En el marco

de las Competencias Ciudadanas es conveniente recordar el papel público y civil que la sociedad de la Antigua Grecia veía en el teatro al que el pueblo asistía, así como el lugar que en el espectáculo ocupaban la identificación y la catarsis.

Por medio del ejercicio de la actuación y la personificación, la experiencia de lectura y reflexión puede ser mucho más fértil dentro de los objetivos de la Ruta Lectora de la Convivencia. Anime a sus estudiantes a ponerse en los zapatos de otras edades, géneros y procedencias a través de la actuación y del montaje; seguramente se divertirán con las ocurrencias de esta obra de teatro.

## PREGUNTAS CLAVE:

En relación con la forma en la que, a veces, los adolescentes rechazan a sus padres y los tratan de forma hostil, puede preguntar a sus estudiantes:

- ¿Por qué el respeto, el cuidado y el buen trato son elementos básicos para una sana convivencia?
- ¿Qué errores son visibles en el comportamiento de los adolescentes de la obra?

Partiendo de la discusión que se desarrolla entre los bebés sobre la posibilidad de acelerar la adultez y la decisión que toman después de informarse mejor entre ellos, puede preguntar:

- ¿Por qué para hacer acuerdos de convivencia es importante que estemos informados sobre las condiciones en las que estos se realizan?
- ¿Por qué debemos conocer las normas de un espacio o un modo de vida antes de entrar en estos?

Considerando los conflictos entre adolescentes, o las crisis que enfrentan algunos adultos de la obra, puede preguntar:

- ¿Por qué es importante identificar las causas de los conflictos para poder solucionarlos?
- ¿Por qué la identificación y el respeto por las diferencias de los demás son una herramienta para convivir de forma sana y pacífica?

## OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE DE LA ONU (ODS):



Aunque en las escenas 3 y 4 hay un rechazo constante por parte de los adolescentes hacia sus padres, hay otras voces que buscan comprender a los adultos de una forma en la que se promueve el bienestar y la convivencia.



La escena 5 describe la adultez como una etapa repleta de problemas. La escena 6 presenta el trabajo como “el gran objetivo” del humano. En relación con esto se puede hablar sobre las condiciones económicas indeseables en las que viven muchas personas y el papel que el trabajo decente juega en relación con el bienestar de los trabajadores.

### PACTO EDUCATIVO GLOBAL:

“Responsabilizar a la familia”: la escena 9 muestra cómo la jornada escolar empieza de la mano de los padres (en este caso, de la madre), pues son los que despiertan a sus hijos, les preparan el desayuno y les empacan el almuerzo. Sin embargo, a veces, los hijos reciben estas muestras de cariño con fastidio. Tanto padres como hijos tienen una responsabilidad en la tarea de educar y educarse.

### ENTREGA PARCIAL PROYECTO DE AULA:

En la Tarea del **Taller 3** de la **Guía del docente** se invita a elaborar un **elemento artístico decorativo** que haga alusión al teatro.

En la Tarea del **Taller 7** se invita a crear una **galería de piezas artísticas personales** que reflexionen sobre la extinción.

Recuerde guardar estos productos para la Muestra final: **una exposición artística para el cuidado y la conservación.**

### CONEXIÓN CON OTRAS ÁREAS DEL CONOCIMIENTO:

- Ciencias Sociales
- Lenguaje
- Teatro
- Educación Artística



Puede revisar la Guía del docente de este título aquí:



# INSTRUCCIÓN PARA EL PROYECTO DE AULA

Eje conector ► *Cuidar de las vidas, retrasar la extinción*



## EXPOSICIÓN ARTÍSTICA PARA EL CUIDADO: CUIDAR DE LOS POLLUELOS, COLAS Y BIGOTES, RETRASAR EL RELOJ

El encuentro entre diferentes especies es un escenario propicio para reflexionar en torno a los indicadores y estándares de Competencias Ciudadanas correspondientes al nivel de 2°. Para que los proyectos convivenciales tengan un impacto significativo, los depositarios de los beneficios de políticas públicas y estrategias comunitarias no pueden ser solamente los seres humanos. Las demás especies animales y vegetales con las que compartimos el planeta deben ser tenidas en cuenta en estos procesos colectivos. Dicha noción pone de manifiesto que la extinción es una posibilidad que nos afecta a todos, aunque de distintas maneras. ¿Cuál es la responsabilidad de los seres humanos sobre ello? Para responder esta pregunta y hacerla extensiva a otras personas, la secuencia de 2° finaliza con una **exposición artística para el cuidado y la conservación**. Puede decorar el espacio o espacios escogidos y colgar o exponer en algún lugar el título sugerido para la muestra: *Cuidar de los polluelos, colas y bigotes, retrasar el reloj*.

Para el montaje de esta Muestra final, es necesario que disponga de un espacio en el cual pueda exponer las distintas **obras o piezas artísticas** que se realizaron a partir de las **Guías del docente** de *La amistad bate la cola*, *Los gatos (y gatitos) del Señor Petersand* y *Breve historia de un pequeño amor*. En este mismo espacio físico puede realizar los demás montajes.

**Recuerde** que no es necesario que haga uso de todos los productos realizados por los estudiantes en todas las actividades de las **Guías del docente**. Puede hacer una preselección de los productos para escoger los que finalmente serán expuestos. Decida esto basándose en las necesidades pedagógicas y afectivas del grupo, así como en las demandas de gestión, recursos y cronograma de la institución a la que pertenece. La selección de los productos para la **exposición artística para el cuidado y la conservación** es una oportunidad para poner en práctica los estándares de Competencias Ciudadanas que ha trabajado con el grupo a través de la **Secuencia de lectura**.



Uno de los propósitos del Proyecto de aula en el marco de la Ruta Lectora de la Convivencia es la divulgación del aprendizaje construido. Escoja, entonces, un día para la Muestra y agende una visita de personas externas al grupo en cuestión: padres de familia, abuelos u otros familiares, directivas y funcionarios de la institución, el o la bibliotecaria, profesores y/o alumnos de otros cursos u otros colegios. Es importante mencionar que el montaje de la Muestra, que está especificado adelante, debe hacerse con suficiente tiempo. Asegúrese de dividir al grupo de estudiantes y asignarles diferentes labores en relación con las distintas necesidades del montaje de la **exposición artística para el cuidado y la conservación**.

Si resulta difícil gestionar el momento de la muestra para recibir invitados, se sugiere realizar la exposición con un curso distinto y tomar registro fotográfico o videográfico de la misma para divulgarlo dentro de los miembros de la institución, siguiendo para ello las normas y medidas de seguridad que sobre el respeto a la privacidad haya dispuesto el colegio. No olvide que la socialización del proyecto es un objetivo primordial en el marco de las Competencias Ciudadanas por las razones expuestas en la introducción.

Algunos estudiantes estarán a cargo del montaje de cada uno de los momentos de la **exposición artística para el cuidado y la conservación**; otros tendrán la tarea de dirigir la dinámica y exponer frente a quienes asistan. No olvide titular la presentación y el taller poniendo un letrero o aviso en un lugar visible, pues ayudará a quienes asistan a localizar mejor el recorrido que están por iniciar.

1. Cuidar de los polluelos

2. Colas y bigotes

3. Retrasar el reloj

## 1. CUIDAR DE LOS POLLUELOS

La primera parte del recorrido consiste en una pequeña muestra de arte sobre aves. Se trabajará con los elementos señalados en la Actividad 3 del **Taller 2** de la **Guía del docente** de *Breve historia de un pequeño amor*. Por un lado, está la **reescritura de una descripción metafórica** que el grupo de estudiantes hizo a partir del pasaje del texto señalado. Por otro lado, en la misma sección de la Guía se invita a la realización de un **dibujo** de los polluelos del nido a partir de una descripción presente en el libro.

La descripción de la página 18 dice lo siguiente: “Su piel oscura, floja, sobra en su cuerpo como la pijama de un hermano más grande. Plumas, ni en sueños. Sus alas pequeñas, su barriga gorda, las costillas que asoman, las venas, o lo que sea aquello que azulea por debajo de la piel, todo parece aún por terminar. Pero lo peor es la cabeza. Demasiado grande para el cuerpo...”.

Entonces, disponga de un espacio para exponer el conjunto de los dibujos a modo de galería. Asegúrese también de que las descripciones que sus estudiantes realizaron

queden escritas en superficies que luego puedan exponerse como si se tratase de las fichas técnicas o descripciones de los dibujos. De esta manera, para aprovechar que el objetivo del ejercicio es que sus estudiantes reescriban la descripción en sus propias palabras y que el dibujo sea su interpretación gráfica de las metáforas originales del libro, la exposición de arte sobre aves estará compuesta por las obras de sus estudiantes y sus respectivas descripciones.

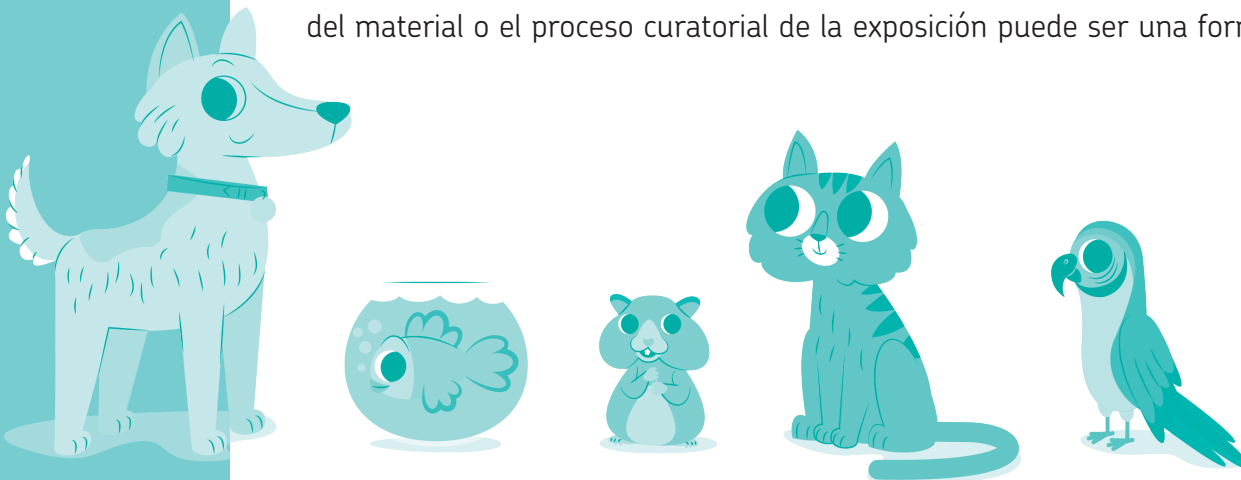
Para iniciar el recorrido, lleve a los miembros del público asistente al lugar dispuesto para la exposición y pídeles que observen y lean las piezas. Cuando terminen, permítales compartir sus impresiones sobre las obras y pregúnteles qué significado consideran que tienen en relación con el título de la exposición *Cuidar de los polluelos*, así como con expresiones como “la importancia de la empatía” o “la celebración de la diferencia”.

Después, un grupo de estudiantes, previamente seleccionado, se encargará de hablar del contenido, los personajes y los conflictos de *Breve historia de un pequeño amor*. Pídeles que enfatizen en la forma en la que la narradora acoge a los polluelos, qué experimenta a través de la relación que tiene con ellos y qué aprendizaje sobre la diferencia tiene al final. El diálogo entre las piezas y el libro permitirá reflexionar sobre la empatía, la diferencia, la autonomía, la vulnerabilidad y el cuidado. Puede regresar a las preguntas clave para el abordaje transversal de la obra para enriquecer el diálogo ([página 9](#)).

## 2. COLAS Y BIGOTES

Para la segunda parte de la Muestra final, se trabajará con las actividades escogidas de *La amistad bate la cola* y *Los gatos (y gatitos) del Señor Petersand*. Por un lado, se trabajará con el **cómic** creado colectivamente por sus estudiantes en el **Taller 7** y con los **carteles** de “Se busca” del **Taller 8** de la **Guía del docente** de *La amistad bate la cola*. Por otro lado, se trabajará con los **dibujos** de mascotas que se realizaron a partir del **Taller 1** de la **Guía del docente** de *Los gatos (y gatitos) del Señor Petersand*.

Como sucedió con la primera parte, dispondrá de todas las obras en un lugar visible a modo de galería. Recuerde que no es necesario que exponga todos los trabajos de sus estudiantes, a menos que así lo acuerde con el grupo. Escojan los que les resulten más pertinentes para los objetivos de la actividad. No pierda de vista que la selección del material o el proceso curatorial de la exposición puede ser una forma de aplicar o





trabajar las Competencias Ciudadanas que sus estudiantes han desarrollado a través de la Secuencia de lectura. Para iniciar la segunda parte del recorrido, pídale al grupo asistente que observe las obras expuestas. Recuerde que estas contienen los carteles de los perros perdidos y los dibujos de las imágenes de las mascotas que tienen o de las que desean tener.

Una vez terminen de observarlas, puede, junto con sus estudiantes, presentar las siguientes preguntas al público asistente para iniciar una conversación:

- ¿En quién o quiénes piensa al ver estas piezas gráficas?
- ¿Qué recuerdo viene a su cabeza al ver estas imágenes?
- ¿Cuál fue la que más le llamó la atención? ¿Por qué?
- ¿Qué historia cree que hay detrás de esa imagen?
- ¿Qué nos enseñan los animales sobre nuestra propia humanidad?



Recuerde que pueden compartir diferentes páginas del libro para que el público asistente pueda también observar las ilustraciones o, incluso, leer fragmentos. Esto puede hacerlo de forma virtual, proyectando algunas páginas seleccionadas previamente, o de forma análoga, pasando algunos ejemplares de los libros entre el público.

Luego de la conversación, dos grupos de estudiantes, previamente seleccionados, se encargarán de hablar sobre *Los gatos (y gatitos) del Señor Petersand* y *La amistad bate la cola* en dos momentos distintos. Puede enfatizar en la importancia de atender a las características y necesidades diferenciales de los animales (en este caso, los gatos y los perros) al momento de interactuar, cuidar o vivir con ellos, o puede poner sobre la mesa algunos de los derechos de los animales y la relación entre las Competencias Ciudadanas y el cuidado de especies no humanas.

### 3. RETRASAR EL RELOJ

La última etapa de la exposición iniciará con la muestra, a manera de galería, de las **piezas artísticas** sobre la extinción que el grupo de estudiantes construyó en el **Taller 7** de la **Guía del docente** de *Especies en peligro de extinción*. Para empezar, lleve a quienes asistan a la Muestra al lugar dispuesto para el montaje de la galería. Recuerde que este puede ser el mismo espacio en el que se han expuesto las obras de las etapas previas; todo depende de la forma en la que usted disponga del lugar y de los materiales. Realice el montaje de las piezas y, posteriormente, proyecte un temporizador de siete minutos a la vista de todo el mundo, pero no le dé inicio aún.





Antes de pedirles a los participantes que observen las imágenes, puede pedirles a sus estudiantes que les hagan preguntas alusivas del tipo:

- ¿Qué es la extinción?
- ¿En qué piensa cuando escucha la palabra extinción?
- ¿Ha habido extinciones en el planeta Tierra? ¿Cuántas?
- ¿Es posible una extinción en el presente o en el futuro?
- ¿Cómo imagina una extinción?

Luego del intercambio de información, dígalos que observen con atención las piezas artísticas. Cuando terminen de contemplarlas, puede iniciar un diálogo pidiéndole a un grupo de estudiantes, previamente seleccionado, que represente de forma teatral las líneas con las que empieza *Especies en peligro de extinción*, aquellas en las que los cinco presentadores introducen el tema del que trata la obra (páginas 13 y 14). Pregúnteles a los miembros del público asistente qué piensan de las obras y por qué creen que están allí expuestas. Después, pídale a otro grupo de estudiantes que hablen sobre el libro, sus conflictos, cómo se realizó el montaje en clase (si se realizó siguiendo las instrucciones de la unidad didáctica) y qué fue lo que más les gustó.

También puede pedirles que hablen sobre la relación de esta obra de teatro con los demás libros de la Secuencia de lectura a través de preguntas como:

- ¿Por qué es importante pensar en el cuidado de las especies no humanas al hablar de convivencia ciudadana?
- ¿Por qué los derechos son diferentes para niños y niñas, adultos y especies no humanas?
- ¿Por qué aplazar la extinción de otras especies va en el mismo camino que aplazar nuestra propia extinción?
- ¿Qué podemos aprender de los animales?
- ¿Cuál es nuestra responsabilidad con todas las formas de vida en el planeta?

Cuando acabe esta última socialización, pídeles a los y las asistentes que piensen en la pieza artística sobre la extinción que más les gustó. Luego, solicíteles que piensen cuál es el tema, conflicto o punto que esa obra explora. Dígalos que deben pensar en una norma, ley o idea para evitar, mitigar o retrasar esa forma específica de la extinción. Esta debe poder resumirse en dos líneas que escribirán en un papel que usted les proveerá. Para ello, contarán con siete minutos, que se acabarán



cuando el reloj de la extinción (el que usted dispuso desde el inicio de la actividad a la vista de todo el mundo) pare luego de los minutos programados. Inicie el temporizador regresivo e incentívelos a que escriban sus líneas con el objetivo de retrasar la extinción.

Para finalizar, puede compartir las líneas que se propusieron desde el público y socializarlas colectivamente. Permita que sus estudiantes den sus opiniones personales sobre las ideas propuestas. Para finalizar, se puede realizar la representación de algún fragmento de la obra siguiendo las instrucciones que aparecen en el libro. Puede nutrir la escenografía con los **elementos artísticos decorativos** alusivos al teatro que sus estudiantes crearon en el **Taller 3** de la [Guía del docente](#).

