

# 10°

## SECUENCIA DE LECTURA

Eje conector ► *Un viaje hacia la otredad*



### INTRODUCCIÓN

A partir de la secuencia de la Ruta Lectora de la Convivencia para 10° se pueden trabajar temas y problemas como las relaciones de familia, de amistad y de pareja en contextos violentos, la transformación identitaria que implica el paso de la infancia a la adolescencia, las maravillas y los avatares de las relaciones sexuales y afectivas, el papel de las instituciones en la salvaguarda de los derechos civiles, el efecto que la corrupción y la violencia tienen sobre los tejidos sociales, la importancia del encuentro con comunidades diferentes para construir ciudadanías más incluyentes y responsables, y el lugar del lenguaje y la comunicación en la creación de relaciones individuales y colectivas sólidas.

Los títulos que componen la secuencia de lectura para este nivel encuentran un eje conector en la relación entre la diferencia y la identidad, así como entre la representación política y la representación lingüística.

Para ello, la **Secuencia de lectura** de cada curso estará articulada con los **Estándares e Indicadores de logro** de Competencias Ciudadanas del MEN. Para 10° son:

- 1. Convivencia y Paz:** Construyo relaciones pacíficas que contribuyen a la convivencia cotidiana en mi comunidad y municipio.
- 2. Participación y responsabilidad democrática:** Participo o lidero iniciativas democráticas en mi medio escolar o en mi comunidad, con criterios de justicia, solidaridad y equidad, y en defensa de los derechos civiles y políticos.
- 3. Pluralidad, identidad y valoración de las diferencias:** Rechazo las situaciones de discriminación y exclusión social en el país; comprendo sus posibles causas y las consecuencias negativas para la sociedad.

**Recuerde articular este recorrido con las Guías del docente** de cada uno de los libros a trabajar, pues la Muestra final del Proyecto de aula está compuesta por productos propuestos en estas. Además, las Guías del docente representan una caja de herramientas pedagógicas para aprovechar la lectura del libro al máximo a través de actividades que buscan el desarrollo de competencias lectoras, y habilidades de escritura y lectura crítica. Como este es un trabajo que se realizará durante un periodo extendido (año lectivo en cuestión), es importante que tenga presente el objetivo final a cada paso.

1.

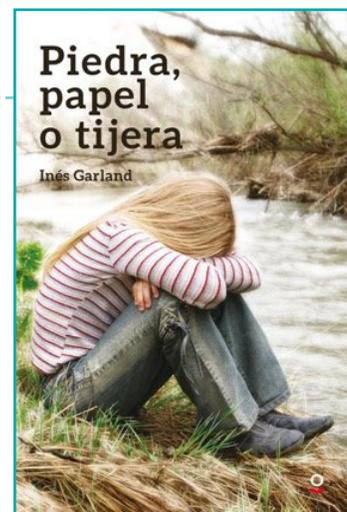
## *Piedra, papel o tijera*

de Inés Garland

Esta galardonada novela cuenta la historia de Alma y los vertiginosos cambios a los que debe adaptarse en la medida en la que crece en un contexto con complejidades sociales. La narración tiene su eje central en los encuentros semanales que Alma tiene con sus amigos de Isla del Tigre, un lugar cerca de la ciudad de Buenos Aires al que viaja constantemente con su familia.

Allí pasa sus fines de semana jugando con Carmen y Marito, dos hermanos con quienes vive inesperadas situaciones en la transición de la infancia a la adolescencia. Sus contrastes familiares y económicos significan para los tres la apertura a un mundo previamente desconocido, en medio del cual se forjan relaciones y experiencias mal vistas por algunos. Principalmente por aquellos adultos sumergidos en las más arraigadas convenciones de la comunidad discriminatoria a la que pertenecen.

Alma encuentra difícil conectarse con la vida que vive en Buenos Aires, pues considera que muchos de los vínculos que se tejen allí son superficiales. En su colegio es rechazada, lo que se suma al hecho de que se siente en cierta desventaja en relación con otras chicas, debido a su desarrollo. Además, Alma también se siente fuera de lugar con su familia, como si no perteneciera a esta, pero con sus amigos del Tigre las cosas son diferentes. Por ejemplo, Alma ve en Marito la fuerza del deseo de ampliarse, de expandirse y superar los límites que él mismo ve en su realidad. Sus sentimientos por este excepcional joven son la plataforma para adentrarse en la difícil comprensión



de dos tipos de relaciones: la que guardan las condiciones económicas y las relaciones interpersonales, y la que guardan el amor y la sexualidad.

Lo que inicialmente parece la narración de un enamoramiento que brota a pesar de las diferencias socioeconómicas y los prejuicios sociales, se transforma paulatinamente en un comentario sobre la sociedad argentina durante la última dictadura militar. En la medida en la que avanza la historia, Alma y sus amigos comprenden que hay problemas que no pueden solucionarse de la forma sencilla en la que suelen tramitarlos: un juego de Piedra, papel o tijera.

El libro esboza diferentes críticas a algunas de las estructuras sociales que están detrás de las prácticas más violentas y crueles que se ejercieron contra la población civil durante la dictadura. Por ejemplo, a través de la historia de Alma y el indeseado destino que sufre Marito, se exploran los límites que desde algunas prácticas religiosas y discursos sexuales se ejercen contra las mujeres, así como se exploran las condiciones socioeconómicas y emocionales que desembocan en algunos eventos que jamás debieron suceder en el país.

## PREGUNTAS CLAVE:

Con respecto a la dificultad que Alma encuentra para establecer vínculos sólidos con sus compañeros en Buenos Aires y la distancia que se crea entre ella y sus amigos en el Tigre debido a sus diferencias socioeconómicas, puede preguntar a sus estudiantes:

- ¿Cómo la empatía y el abrirse a la diferencia resultan elementos importantes para sostener relaciones pacíficas?
- ¿Por qué desconocer las condiciones de vida de quienes son diferentes contribuye a la violencia y la injusticia?

Partiendo de la crítica íntima que Alma hace a la educación que recibe por parte de las monjas, así como de la terrible situación que vive Marito a raíz de la violencia dictatorial, puede preguntar:

- ¿Qué formas de participación se desconocen en la educación de Alma y en la vida de sus amigos del Tigre?
- ¿Cuáles son los derechos civiles que se desconocen con la vulneración de la vida y la integridad de Marito?
- ¿Qué iniciativas democráticas pueden proponerse para sortear situaciones violentas o coercitivas como estas?

Considerando el contraste socioeconómico que se esboza con la narración de la vida de Alma, Carmen y Marito, puede preguntar:

- ¿Por qué involucrarse genuinamente con quienes son diferentes económica, étnica o sexualmente es una forma de contribuir al fortalecimiento del tejido social y de las prácticas democráticas?
- ¿En qué situaciones de la novela es claro que la discriminación y la exclusión tienen lugar en una escala íntima (personal) y en una escala pública (colectiva)?

## OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE DE LA ONU (ODS):



La novela ilustra una forma de educación sexual condicionada por nociones religiosas que cargan a la mujer de culpa por ejercer su sexualidad, en lugar de enfocarse en la formación pertinente para el desarrollo sexual de las adolescentes.



El contraste social entre la vida de Alma, Marito y Carmen representa las formas de la vida cotidiana e íntima en las cuales se expresa la desigualdad y la pobreza.

### PACTO EDUCATIVO GLOBAL:

“Responsabilizar a la familia”: en la novela se narran diferentes episodios en los que es evidente que las formas de reproducción de la violencia o del cuidado suelen venir de las familias. Alma ve su vida condicionada por las convenciones sobre las que su familia opera socialmente.

### CONEXIÓN CON OTRAS ÁREAS DEL CONOCIMIENTO:

- Lenguaje
- Ciencias Sociales

### ENTREGA PARCIAL PROYECTO DE AULA:

La novela tiene intertextos de diversas expresiones de la música argentina de las décadas de 1970 y 1980, que operan como elementos de significación temática importantes. En la Actividad 3 del **Taller 7** de la **Guía del docente** se invita a escuchar el *podcast* de la historiadora Diana Uribe sobre la dictadura argentina. De allí se deriva una discusión sobre la novela, cuya instrucción enfatiza en el análisis de las canciones que se mencionan en el texto.

Este ejercicio tendrá un papel importante en la Muestra final: **un conversatorio videofonográfico**.

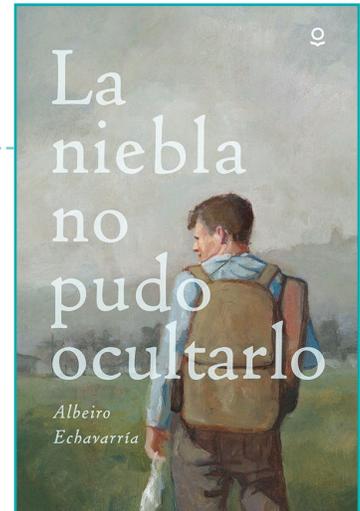


Puede revisar la Guía del docente de este título aquí:



## 2. *La niebla no pudo ocultarlo* de Albeiro Echavarría

Esta cautivante novela ocurre en las montañas antioqueñas en las que se asienta el pueblo de Yarumal. En ellas, convergen algunos personajes con temperamentos muy distintos, pero que comparten una entereza y una dignidad inspiradoras. Otros expresan formas de las relaciones humanas que no pueden devenir sino en violencia.



El libro narra sucesos inesperados que impactan la vida de Leopoldo y su familia, y lo arrojan a un laberinto de agresiones y motivaciones que debe transitar en medio de la incertidumbre y la ausencia. En este laberinto descubre también el regalo que su familia representa en su vida, el valor que puede tener un amigo y la herramienta maravillosa en que puede convertirse la honestidad. La experiencia de Leopoldo en el pueblo representa la de muchos niños y niñas que se desarrollan en contextos en los que el conflicto armado, la desconfianza y la venganza parecen ser capaces de rasgar todo tipo de acuerdos y comunidades.

Luego de que su padre desaparece a raíz de un descubrimiento que le resulta muy difícil de manejar, Leopoldo es testigo de la paulatina fragmentación de su núcleo familiar. Su hermano decide emprender una infructuosa búsqueda para dar con su padre, lo que despierta sospechas en algunos habitantes del pueblo. Esta situación, que antecede a la llegada del paramilitarismo al pueblo con complicidad de las autoridades, tiene lugar de forma paralela con el asesinato del barbero; hecho que compromete a

algunos miembros de la comunidad, dentro de los que está un familiar suyo. Debido a esto, Leopoldo se ve obligado a tomar una difícil decisión que, años después, tiene repercusiones frente a las cuales no habrá otra mejor herramienta que la honestidad.

A pesar de las vicisitudes que Leopoldo enfrenta en medio de una sucesión de cambios bruscos, su experiencia también se enriquece gracias a los seres queridos que lo acompañan. La idea de ponerse en los zapatos del otro adquiere numerosos sentidos en los recursos epistolar y argumental de la novela, pues en el centro de su argumento residen la búsqueda de la verdad, la resiliencia, la perseverancia y la justicia.

La estancia de Leopoldo en Bogotá, tiempo después, lo lleva hacia la escritura y el periodismo, así como hacia el contacto con personas de altas esferas gubernamentales. Pero el inesperado encuentro que cambia sus planes y lo obliga a regresar es el que tiene lugar con el hijo del barbero, cuya aparición le recuerda lo unido que está a su tierra, y le permite ver cuán interconectadas están las vidas de aquellos con quienes habita el territorio.

## PREGUNTAS CLAVE:

Con respecto a la decisión que toma Leopoldo, luego de ser testigo del asesinato del barbero, con el objetivo de proteger a su familia, puede preguntar a sus estudiantes:

- ¿Por qué la búsqueda de la verdad constituye un paso imprescindible para el ejercicio de la justicia y la reparación?
- ¿Por qué el camino hacia una sociedad pacífica debe construirse desde la verdad y la justicia individual y colectiva?

Partiendo de los actos de reparación que emprenden las autoridades y la policía de Antioquia, involucradas en hechos violentos contra la población, puede preguntar:

- ¿Qué iniciativas democráticas para la reparación, la justicia y la equidad se muestran en la novela?
- ¿Qué formas de participación podrían plantearse como una alternativa a algunos de los sucesos violentos narrados en la novela?

Considerando los efectos que los rumores y las especulaciones tienen sobre la vida del barbero y la de Mauricio, puede preguntar:

- ¿Por qué los prejuicios y la discriminación encuentran un refugio en los chismes y los rumores?
- ¿De qué formas se conectan en la novela la discriminación, la exclusión y la violencia?

## OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE DE LA ONU (ODS):



El libro invita a un análisis de las causas que dan lugar a la pobreza, el desplazamiento, la violencia armada e institucional, y algunas formas de mitigar sus efectos o resarcir sus marcas.



El contexto en el cual se desenvuelven los hechos expone un entramado político y social; algunos agentes del Estado no asumen su responsabilidad cabal con la población civil.

### PACTO EDUCATIVO GLOBAL:

“Renovar la economía y la política”: la novela permite reconocer la importancia de forjar una relación entre el Estado y la sociedad civil, en la que siempre primen los derechos y las necesidades de la población.

### CONEXIÓN CON OTRAS ÁREAS DEL CONOCIMIENTO:

- Ciencias Sociales
- Ética y valores

### ENTREGA PARCIAL PROYECTO DE AULA:

En la Actividad 3 del **Taller 1**, así como en las Actividades 1 y 2 del **Taller 8** de la **Guía del docente** se **reflexiona** sobre el papel de la música en la construcción de la historia y el del **cancionero** en la constitución del libro.

En la Muestra final del Proyecto de aula en el que desemboca la secuencia se trabajará a partir de esta relación: **un conversatorio videofonográfico**.

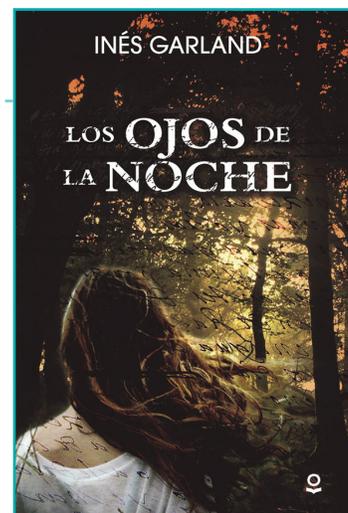


Puede revisar la Guía del docente de este título aquí:



### 3. *Los ojos de la noche* de Inés Garland

Una historia protagonizada por cinco jóvenes que atraviesan por diferentes situaciones y encuentran en la amistad y la aventura una forma de superación de sus problemas. El deseo de Dalila de alejarse de su exnovio, luego de una difícil ruptura, la lleva a ella, a su hermana y a sus amigas a un campamento inolvidable al sur de Argentina, en la Patagonia.



La medida de la transformación personal de las chicas es la de la naturaleza desconocida que descubren en la tierra del sur del país, una de largos silencios e inmensos valles. Allí conocen a Tharo, Saqui y Quintún, personajes que pertenecen a una comunidad nativa de la Patagonia y que definen parte de la experiencia que las viajeras tienen, en su deseo por hallar esa voz que invita a todo aventurero a aventurarse.

La fuerte atracción que siente Dalila por Tharo será el móvil que la llevará a descubrir el oscuro secreto que condiciona más de lo que ven hasta el momento: la siniestra relación que tienen Zasiok y el pasado familiar de Tharo.

El extenuante periplo de las cinco jóvenes sienta la bases para una hermandad sólida que les permite desenvolverse en un entorno desconocido que, así como las recibe con hospitalidad, atenta contra su integridad de distintas maneras.

Luego de conocer a Tharo, Dalila es advertida sobre Zasiok, un hombre que habita la región en donde las chicas han decidido acampar. Este personaje, que constantemente actúa en función de intereses

oscuros, busca controlar la interacción entre las amigas y, así, aprovechar la vulnerabilidad que ve en ellas. Sin embargo, Zasiok desconoce la fuerza de la hermandad entre las cinco aventureras y las herramientas de defensa en las que esa unión se transforma. Parte de la potencia del grupo reside en la complejidad de sus personajes, que tienen siempre más de una arista por descubrir.

Por ejemplo, un personaje como Petra expresa el cuidado genuino por las demás, la sapiencia y el interés por decidir de forma concertada, así como encarna el reto que conlleva sentir amor y deseo por alguien que solo busca entregar una amistad de vuelta. De igual manera, Dalila representa el ímpetu de la aventura y el deseo de ver algo de claridad en medio de la noche más oscura, así como la convicción de que la amistad dignifica la vida humana.

Esta complejidad de personajes constituye un armazón narrativo que ilustra con claridad algunos de los avatares y las maravillas del encuentro con la similitud que se halla en el centro de la diferencia.

## PREGUNTAS CLAVE:

Con respecto a la oportunidad que Dalila le da a Zasiok, debido a la cercanía que este ha construido con sus amigas a pesar de las advertencias, puede preguntar a sus estudiantes:

- ¿Qué tipo de situaciones o discursos motivan el rechazo o la aceptación entre los personajes de la historia?
- ¿Cuáles son los episodios de la novela en los cuales se presenta una crítica a las relaciones patriarcales entre hombres y mujeres?

Partiendo de la actitud que Petra tiene frente a los conflictos y su forma de gestionarlos, puede preguntar:

- ¿Qué formas de deliberación y solución de altercados están presentes en la novela?
- ¿Cuáles son los efectos que la consideración y la invitación al diálogo de Petra tienen en la novela?

Considerando la forma en la que se retrata el encuentro del grupo de jóvenes con la comunidad de Tharo, así como su relación con el territorio, puede preguntar:

- ¿De qué forma Dalila integra los elementos de una cultura externa a la suya y qué papel juegan estos en su transformación?
- ¿Cómo se retratan las formas de explotación y exclusión que padecen las comunidades originarias de la Patagonia?

## OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE DE LA ONU (ODS):



Las jóvenes protagonistas enfrentan las intenciones oscuras de un hombre violento, machista y explotador, que atenta contra ellas, la naturaleza que recién están descubriendo y el encuentro con la comunidad que cambia su vida para siempre.



En la novela es relevante la relación naturaleza e identidad humana. Esto se ve en la relación que Tharo tiene con su caballo, o la que se establece entre el duelo de Dalila y el territorio que descubre.

### PACTO EDUCATIVO GLOBAL:

“Promover a la mujer”: las cinco protagonistas realizan un viaje personal que las invita a reflexionar sobre sus vínculos colectivos como mujeres y habitantes de un planeta con complejas relaciones territoriales.

### CONEXIÓN CON OTRAS ÁREAS DEL CONOCIMIENTO:

- Ciencias Sociales
- Ética y valores
- Ciencias Naturales

### ENTREGA PARCIAL PROYECTO DE AULA:

En la Actividad 3 del **Taller 6** de la **Guía del docente** se invita a la **recolección de escenas** de películas, cortometrajes o series en las cuales una pareja tome una decisión difícil en medio de circunstancias sociales difíciles; luego, se realiza un **foro** a partir del análisis de estas.

En la Muestra final del Proyecto de aula en el que desemboca esta secuencia se aplicará también esta dinámica: **un conversatorio videofonográfico**.



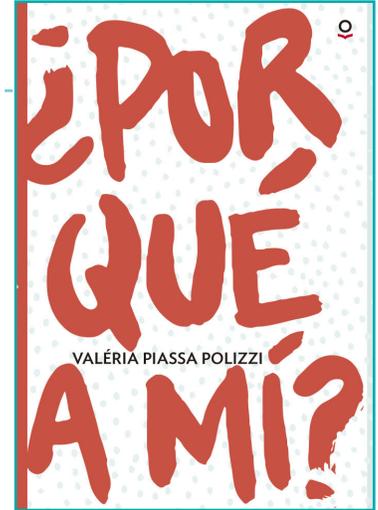
Puede revisar la Guía del docente de este título aquí:



## 4.

## ¿Por qué a mí?

de Valéria Piassa Polizzi



Esta novela aborda un tema que, infortunadamente, continúa siendo tabú a pesar de décadas de trabajo en función de la defensa de la dignidad y los derechos de las personas portadoras del virus del VIH.

Luego de recibir el examen que lo confirma, Valéria, protagonista de la novela, enfrenta un viaje personal que le permite entender que, más allá del discurso fatalista que relaciona a los portadores con la muerte y el padecimiento, existen personas y comunidades con un interés claro: que quienes portan el virus sepan que su condición no les impide vivir una vida plena.

*¿Por qué a mí?* enfrenta a sus lectores con la implicación que los prejuicios, la falta de educación sexual y la exclusión tienen sobre las formas de ejercer la medicina, las condiciones de salud de la población y el desarrollo de políticas públicas.

Valéria recibió el virus en su primera experiencia sexual, un encuentro en el que no consideró que tuviese que usar preservativo, por una violenta persuasión de su novio. Valéria, quien se entera de que es portadora dos años después, es, además, víctima de violencia física por este hombre que termina, incluso, por amenazar a su familia.

Esta situación y otros episodios de la novela son la ocasión para abordar la importancia del respeto, el cuidado y la tolerancia, así

como el valor del respeto de los derechos civiles en las relaciones interpersonales, en la educación y en las prácticas sexuales.

Como cualquier otra adolescente, Valéria tiene profundas dudas sobre su futuro y lo que quiere hacer con su vida. Así, luego de intentar vivir con normalidad en un país en el que la enfermedad sigue siendo un factor de discriminación que no hace más que sumarse a las violencias contra comunidades marginadas, Valéria viaja a Nueva York.

En esta ciudad atraviesa una profunda transformación a partir del hallazgo de una comunidad de migrantes de varios lugares del mundo. También allí se encuentra con un tejido social en el que el discurso médico sobre la enfermedad le permite resignificar su propia existencia y encontrar un sentido de vida que pasa por el VIH pero va mucho más allá. La fortaleza, la astucia y el humor de Valéria son la condición narrativa por medio de la cual la novela destituye algunas nociones médicas y sociales sumamente arraigadas que, luego de treinta años, siguen alimentando discursos violentos y discriminatorios sobre quienes portan el virus.

## PREGUNTAS CLAVE:

Con respecto a las formas en las que están escritos los folletos sobre VIH en Brasil y su contraste con los de EEUU, puede preguntar a sus estudiantes:

- ¿Cuál es el papel del lenguaje y la representación en la creación de tejidos convivenciales equitativos y respetuosos de los derechos humanos?
- ¿Por qué es importante que las prácticas médicas partan de un uso del lenguaje que, de forma explícita, dé cuenta de su enfoque en torno a los derechos humanos?

Partiendo de la ayuda que Valéria recibe por parte de sus tíos, los médicos de Nueva York o algunos compañeros de clase, puede preguntar:

- ¿Qué formas de participación y agencia social o política son evidentes en la novela?
- ¿La participación ciudadana y la agencia social solo pueden darse en términos estatales o también a nivel de las relaciones interpersonales?  
¿Por qué?

Considerando el proceso de educación sobre el VIH que Valéria recibe en su búsqueda personal, puede preguntar:

- ¿Por qué la falta de una educación sexual no corresponde con la salvaguarda de los derechos infantiles?
- ¿Por qué las políticas públicas, los discursos oficiales y la comunicación interpersonal basada en prejuicios y asunciones contribuye a la violencia, la desigualdad y la discriminación?
- ¿De qué formas el lenguaje y la comunicación operan como herramientas para promover el derecho a la salud física y mental?

## OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE DE LA ONU (ODS):



La novela es un viaje personal y geográfico. Valéria comprende los cuidados que demanda su condición, así como la importancia del desarrollo de políticas públicas de salud que sean incluyentes y partan de la investigación científica y social, no de los prejuicios.



La forma más pertinente de prevenir y tratar la enfermedad, y de salvaguardar los derechos de quienes la tienen, es la creación de una alianza pertinente entre la Medicina, las Ciencias Sociales y las políticas públicas basadas en el respeto por los derechos civiles.

### PACTO EDUCATIVO GLOBAL:

“Poner a la persona en el centro”: Valéria no solo emprende un viaje a través del cual termina conociendo su enfermedad. Además, comprende que los prejuicios (incluyendo los suyos) no hacen más que distanciarnos de los otros.

### CONEXIÓN CON OTRAS ÁREAS DEL CONOCIMIENTO:

- Ciencias Sociales
- Ética y valores
- Ciencias Naturales

### ENTREGA PARCIAL PROYECTO DE AULA:

En la Actividad 1 del **Taller 1** de la **Guía del docente** se invita a elaborar un **folleto informativo** o un **video de TikTok** para contribuir a la prevención de las Enfermedades de Transmisión Sexual (ETS) y del VIH/SIDA.

Se trabajará con estos productos en la Muestra final del Proyecto de aula: **un conversatorio videofonográfico**.



Puede revisar la Guía del docente de este título aquí:



# INSTRUCCIÓN PARA EL PROYECTO DE AULA

Eje conector ► *Un viaje hacia la otredad*



## CONVERSATORIO VIDEOFONOGRÁFICO: DE MÍ EN LOS OTROS Y DE LOS OTROS EN MÍ

La Secuencia de lectura de la Ruta lectora de la Convivencia para 10° explora el lugar constitutivo de la otredad en la conformación de la identidad propia, así como el papel del lenguaje y la comunicación en nuestras delimitaciones sociales y afectivas. Esta Muestra final integra un **conversatorio** de dos partes basado en el diálogo entre la literatura, la música y el cine, a través del cual se exploran los estándares e indicadores de Competencias Ciudadanas para el nivel.

Para el montaje de esta Muestra final se requiere un espacio para la exposición de material audiovisual extraído de películas o series, así como para la muestra de algunos folletos o videos, dependiendo de lo que sus estudiantes hayan escogido. También necesita un espacio en el que pueda reproducir algunas listas musicales. Todas las actividades pueden tener lugar en el mismo espacio, siempre y cuando cuente con un dispositivo para reproducir audio y video. Puede decorar el espacio o espacios escogidos y colgar o exponer en algún lugar el título sugerido para la muestra: *De mí en los otros y de los otros en mí*.

**Recuerde** que no es necesario que haga uso de todos los productos realizados por los estudiantes en todas las actividades de las **Guías del docente**. Puede hacer una preselección de los productos para escoger los que finalmente serán expuestos. Decida esto basándose en las necesidades pedagógicas y afectivas del grupo, así como en las demandas de gestión, recursos y cronograma de la institución a la que pertenece. La selección de los productos para el **conversatorio** es una oportunidad para poner en práctica los estándares de Competencias Ciudadanas que ha trabajado con el grupo a través de la **Secuencia de lectura**.

Uno de los propósitos del Proyecto de aula en el marco de la Ruta Lectora de la Convivencia es la divulgación del aprendizaje construido. Escoja, entonces, un día para la Muestra y agende una visita de personas externas al grupo en cuestión: padres de familia, abuelos u otros familiares, directivas y funcionarios de la institución, el o la bibliotecaria, profesores y/o alumnos de otros cursos u otros colegios. Es importante mencionar que el montaje de la Muestra, que está especificado adelante, debe hacerse con suficiente tiempo. Asegúrese de dividir al grupo de estudiantes y asignarles diferentes labores en relación con las distintas necesidades del montaje del **conversatorio**.



Si resulta difícil gestionar el momento de la muestra para recibir invitados, se sugiere realizar el conversatorio con un curso distinto y tomar registro fotográfico o videográfico del mismo para divulgarlo dentro de los miembros de la institución, siguiendo para ello las normas y medidas de seguridad que sobre el respeto a la privacidad haya dispuesto el colegio. No olvide que la socialización del proyecto es un objetivo primordial en el marco de las Competencias Ciudadanas por las razones expuestas en la introducción.

Algunos estudiantes estarán a cargo del montaje de cada uno de los momentos del **conversatorio**; otros tendrán la tarea de dirigir la dinámica y exponer frente a quienes asistan. No olvide titular el conversatorio poniendo un letrero o aviso en un lugar visible, pues le ayudará al público a localizar mejor el recorrido que están por iniciar.

1. Voces del pasado  
que resuenan

2. La imagen de lo  
propio y de lo otro

## 1. VOCES DEL PASADO QUE RESUEÑAN

Para iniciar el recorrido acústico, se trabajará con los intertextos musicales presentes en *Piedra, papel o tijera*. En la Actividad 3 del **Taller 7** de la **Guía del docente** del libro se invita a **escuchar el podcast** de la historiadora colombiana Diana Uribe sobre la dictadura argentina. La instrucción enfatiza en el **análisis de las canciones** que allí se mencionan. En la actividad se da la instrucción para **desplegar una discusión** sobre el elemento musical (y otras expresiones plásticas) en la novela. Este ejercicio tiene un papel importante en el **conversatorio videofonográfico**, como se muestra a continuación.

Además de que en *Piedra, papel o tijera* se sugieren cantautores y cantautoras específicas, a continuación hay algunas sugerencias de otras canciones argentinas relacionadas con la dictadura de la década del setenta y ochenta, que se pueden relacionar con el contenido de la novela:

- *Los dinosaurios*, Charly García.
- *La cigarra*, Mercedes Sosa.
- *Sobreviviendo*, Víctor Heredia.
- *Indultados*, Kapanga.
- *Desapariciones*, Los fabulosos Cadillacs.
- *Nunca más*, Teresa Parodi.



Arme una lista de reproducción con todas las canciones argentinas que considere pertinentes en relación con la novela, ya sea con las sugeridas en el libro o con las de la lista anterior. Luego, asigne un número, un color o alguna otra categoría a cada canción, para que el día de la Muestra pueda pedirle al público que escoja un ítem de esa categoría de forma aleatoria o a través de una ruleta virtual o física diseñada por usted. También es importante escoja previamente, con sus estudiantes, algunos apartados de las canciones, para no tener que reproducirlas todas durante el ejercicio. En la medida en la que se realiza la curaduría de las listas junto con el grupo de estudiantes, regrese a la discusión sobre el papel de la música al que aludía el ejercicio sobre el *podcast* de Diana Uribe. El objetivo de esta primera parte del recorrido de la Muestra final es que el grupo de estudiantes comparta con el público su experiencia con *Piedra, papel o tijera* a través de la escucha de las canciones seleccionadas.

Para iniciar, entonces, lleve al grupo de asistentes al espacio previamente dispuesto para reproducir algunas canciones, que bien puede ser el mismo en el que se proyectarán los videos más adelante. Una vez allí, pídale al público asistente que escoja una de las canciones por medio del recurso que haya determinado para su selección. Reproduzca el apartado de la canción y empiece por preguntarle al público si la conoce, así como al autor(a) o cantante. De conocerla, pregunte si conocen la relación que la canción tiene con la dictadura argentina que tuvo lugar entre 1976 y 1981. En caso de ser así, pídale que la compartan; si no, díales que especulen sobre la relación.

Luego, los y las estudiantes pueden contextualizar mejor la relación entre las canciones y el periodo histórico argentino y, posteriormente, explicar la relación de la canción con la novela. Recuerde regresar a las preguntas clave para el abordaje transversal de *Piedra, papel o tijera* con el propósito de dinamizar el conversatorio ([página 3](#) del presente documento). Enfatique en cómo la obra plantea la posibilidad de prevenir, mitigar y eliminar prácticas violentas a través del encuentro con la otredad y la diferencia. Repita el ejercicio cuantas veces lo considere pertinente.

Después de finalizar esta sección, se trabajará a partir del **cancionero** presente en *La niebla no pudo ocultarlo* y de las diferentes **reflexiones** de los **Talleres 1 y 8** de la **Guía del docente** respecto al papel de la música en la construcción del relato y el papel del cancionero en la constitución del libro. Esta segunda parte puede hacerse en el mismo espacio que la primera, pues también se desarrollará en diálogo con el lenguaje musical.

Previamente, revise la lista del cancionero de la novela y, en conjunto con el grupo de estudiantes, piensen en más canciones que puedan hacer alusión al contenido de *La niebla no pudo ocultarlo* o a las discusiones que usted y sus estudiantes tuvieron durante la lectura de la novela. Luego, construya una lista de reproducción con todas las canciones colombianas. Aquí algunas sugerencias:

- *El barcino*, Silva y Villalba.
- *La toma de Páez*, Arnulfo Briceño.

- *Fosa en el platanal*, 1280 almas.
- *Yo te espero*, Martha Gómez.
- *Soldadito de la Patria*, Jorge Velosa.
- *Hijo de tigre*, Aterciopelados.
- *Entre piedras y carbón*, Telebit y Andrea Echeverry.
- *Para la guerra nada*, Martha Gómez.
- *El empiezo*, Edson Velandia.
- *Violencia*, Gabriel Romero.
- *El Amarillo*, Systema Solar.

Para iniciar la segunda parte de la Muestra, reproduzca la canción *A quién engañas abuelo*, de Silva y Villalba. De ser posible, entregue algunas hojas con la letra de la canción al público o proyéctela para que pueda ser leída mientras suena. Pídeles a quienes asistan que compartan sus impresiones sobre la canción, alguna anécdota personal o alguna historia que conozcan en relación con el contenido de la misma. Un grupo de estudiantes, previamente escogido, puede también compartir algunos comentarios sobre la relación de la canción y la novela.

Luego de esto iniciarán las rondas del juego “Escuche y adivine”. Escoja con antelación algunos apartados de las canciones colombianas del cancionero y otras de la lista sugerida en este documento, para reproducirlas frente al público con el objetivo de que adivinen el nombre de la canción o el nombre de quien la interpreta. Es recomendable seleccionar los apartados más dicentes en relación con el contenido de *La niebla no pudo ocultarlo*. En caso de que los asistentes no conozcan ninguno de los dos, puede pedirles que le inventen nombres posibles a la canción y hacer un reconocimiento a quien más se acerque al original. En la medida en la que avance el ejercicio, sus estudiantes pueden hablar sobre la relación de la canción y la novela. Recuerde regresar a las preguntas clave para el abordaje transversal de *La niebla no pudo ocultarlo* ([página 6](#) del presente documento), con el propósito de enriquecer el ejercicio de conversación. Enfatique en cómo la novela plantea la posibilidad de prevenir, mitigar y eliminar prácticas violentas a través del encuentro con la otredad y la diferencia.

## 2.

## LA IMAGEN DE LO PROPIO Y DE LO OTRO

En la segunda sección de la Muestra se trabajará con las **escenas** que sus estudiantes recolectaron a partir de la instrucción de la Actividad 3 del **Taller 6** de la **Guía del docente** de *Los ojos de la noche*. Estas escenas representan situaciones en las cuales una pareja toma una decisión difícil en medio de determinadas circunstancias sociales. Además de estas, usted y sus estudiantes deben seleccionar algunas **otras escenas** que puedan



relacionarse con el contenido de la novela, los personajes, los problemas que aborda *Los ojos de la noche* o el medio ambiente en el que sucede la historia. Asegúrese de que las escenas no sean innecesariamente largas, para no extender demasiado la proyección.

Para seleccionarlas, puede asignar algunas de estas sugerencias de películas a sus estudiantes, quienes trabajarán divididos en grupos, y pedirles que seleccionen las que prefieran:

- *Pájaros de verano*, Ciro Guerra y Cristina Gallego.
- *Fuga de la Patagonia*, Javier Zevallos y Francisco D'Eufemia.
- *Eat Pray Love*, Ryan Murphy.
- *La nave de los locos*, Ricardo Wullicher.
- *Be Still and Know*, Brittany Goodwin.

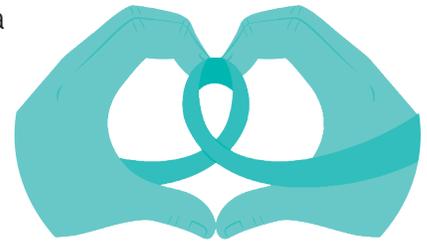
Para iniciar la segunda parte del conversatorio, lleve al público a la locación que ha dispuesto para la proyección de los videos, que bien puede ser el mismo que usó para reproducir las canciones de la primera parte. Una vez allí, proyecte de forma aleatoria una de las escenas seleccionadas. Cuando acabe, pídale a sus estudiantes que expliquen la relación que esta guarda con la novela y repita el proceso cuantas veces lo considere pertinente. Recuerde regresar a las preguntas clave para el abordaje transversal de la obra ([página 9](#) del presente documento), con el propósito de enriquecer el conversatorio. Enfatique en cómo la novela expone la relación de interdependencia que nuestra identidad tiene con la identidad de los demás, así como con los discursos identitarios de la comunidad o comunidades que se habita.

Para cerrar el conversatorio se trabajará con los **folletos** o los **videos informativos en formato TikTok** que buscan contribuir a la prevención de las ETS y del VIH/SIDA. Sus estudiantes debieron realizarlos a partir de la instrucción de la Actividad 1 del **Taller 8** de la **Guía del docente** de *¿Por qué a mí?* Es importante que escoja junto con sus estudiantes los videos o folletos previamente, para exponerlos o proyectarlos en esta última etapa. Asimismo, debe seleccionar junto con sus estudiantes algunas **escenas** de películas o series que puedan guardar relación con la novela brasileña. Aquí algunas sugerencias:

- *Dallas Buyers Club*, Jean-Marc Vallée.
- *How to Survive a Pandemic*, David France.
- *Angels in America*, Mike Nichols.
- *And the Band Played On*, Roger Spottiswode.
- *Things Heard & Seen*, Shari Springer Berman y Robert Pulcini.
- *Enough*, Michael Apted.



Empiece por entregarle al público material sencillo para tomar notas (papel, lápiz, plumas, marcadores). Luego, reproduzca una de las escenas de las películas, diga el nombre de la película y pídale al público que escriba tres palabras en las que la escena les haga pensar. Después, solicítele a algunos que compartan las palabras clave que escribieron. Después, pídale a un grupo de estudiantes, previamente seleccionado, que explique qué relación tiene la escena con *¿Por qué a mí?*



Otros miembros del grupo de estudiantes pueden explicar si la novela se relaciona con las palabras escritas por el público y, si es así, de qué manera. Repita el ejercicio con todas las escenas seleccionadas.

Enfatice en cómo la novela expone el papel del lenguaje y la representación en el desarrollo de políticas públicas, prácticas médicas, campañas pertinentes de prevención y redes reales de acompañamiento, en las que no se perpetúe la discriminación ni se vulneren los derechos civiles.

Posteriormente, comparta con el público los folletos seleccionados o proyecte los videos informativos escogidos. En la medida en la que avanza, pregúntele a los y las asistentes si han adquirido información que antes no tenían. Pídale a sus estudiantes que relacionen los videos o folletos con el contenido de *¿Por qué a mí?* Recuerde recurrir a las preguntas clave para el abordaje transversal de la obra ([página 12](#) del presente documento). Para finalizar, pregúnteles a los asistentes si durante el recorrido desmontaron algún prejuicio propio o si aprendieron algo que consideren valioso para entrar en contacto con otros miembros de su comunidad.

