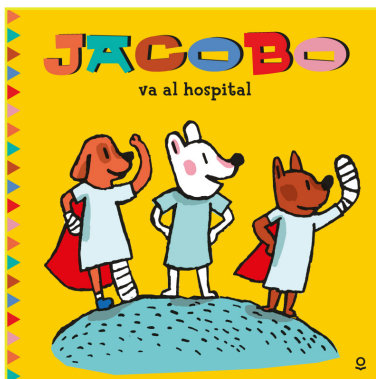


Libro:

Jacobo va al hospital

de Fernando Escobar
y Gerald Espinoza



Periodo:

Fecha:

_____ a _____

Total de horas: 8

En la lectura de este relato, los(as) estudiantes se sentirán identificados(as) con Jacobo, personaje que tal vez ya han conocido en otras aventuras. Será una oportunidad para explorar vivencias personales y situaciones de su vida cotidiana. Por ejemplo, aquellos momentos que les generan temor, como las visitas al médico y al hospital. De igual manera, se abordará la afectividad en las relaciones familiares, los juegos y su relación con los juguetes. A partir de estos talleres, los(as) estudiantes tendrán la oportunidad de desarrollar juegos de roles, cartas y tarjetas familiares, dibujos, *collages* y figuras modeladas en diversos materiales.

Integración de áreas:

- 1. Ciencias Sociales:** La familia. Roles familiares. Los oficios y las profesiones.
- 2. Competencias Ciudadanas:** Manejo de emociones.
- 3. Educación Artística:** Pintura, modelado, *collage*.
- 4. Lenguaje:** Relación texto e imagen. Expresión oral. Adivinanzas y acertijos. Letras y palabras. Los nombres.

ANTES DE LEER

TALLER 1: HIPÓTESIS Y CONOCIMIENTOS PREVIOS

Actividad 1. Las pistas del libro. La primera vez en el hospital.

a. Para iniciar, puede hacer una introducción en la que comente que van a leer un nuevo relato de un personaje que tal vez sea conocido por ellos(as). Presente la portada y permita que exploren la ilustración, para que realicen inferencias sobre el tema de la historia. Luego, lea el título y anime a la clase a elaborar hipótesis sobre lo que va a ocurrir con el personaje. Pregunte, por ejemplo:

- ¿Cómo interpretan la imagen de la portada?, ¿qué está pasando?
- ¿Dónde está Jacobo? ¿Por qué está vestido así?
- ¿Por qué tendrá que ir al hospital?

b. Aproveche para relacionar el tema con las vivencias de sus estudiantes. Indague si alguna vez han tenido que ir al hospital, por qué y cómo fue esa experiencia.

c. Léales el nombre del autor y del ilustrador. Comente que este libro hace parte de una colección escrita e ilustrada por Fernando Escobar y Gerald Espinoza, respectivamente, que se llama Los días de Jacobo.

Actividad 2. El tema.

a. Léales el texto de la contraportada. Invítelos a descubrir la idea principal del relato a partir de algunas palabras clave que usted destacará, como operar, anestesia, hospital, entre otras.

b. Indague si los(as) estudiantes conocen el significado de dichas palabras. Si no, aclare de forma sencilla los conceptos desconocidos.

Actividad 3. Contextualización.

Coménteles que en el texto se abordarán situaciones que, en algunos casos, se les harán muy familiares y cercanas, puesto que ellos(as) también han tenido que pasar por momentos parecidos, como la visita al doctor, las inyecciones y las vacunas.

TALLER 2: ¡SOY MUY VALIENTE!

(páginas 1 a 7)

Actividad 1. Lectura en voz alta y análisis de situaciones.

a. Inicie la lectura haciendo notar la situación que se observa en la portadilla (página 3), e invítelos a comentar lo que creen que está pasando:

- ¿Quiénes aparecen en la imagen?
- ¿A qué parece que están jugando?

b. Indague si ellos(as) alguna vez han jugado al médico o a la médica, como Jacobo con su hermanita. Amplíe el diálogo por medio de las siguientes preguntas:

- ¿Con quién juegan?
- ¿Qué hace divertido este juego?
- ¿A quién le gustaría ser médico o médica cuando sea mayor?

Actividad 2. Conexión con Lenguaje. Yo soy valiente porque...

a. Inicie la lectura en voz alta (en la página 4) y haga énfasis en la oración con la que inicia el relato: “Jacobo es un niño muy valiente”. Detenga un momento la lectura y explore los preconceptos que manejan los(as) niños(as) sobre lo que significa ser valiente. Permítales expresar las ideas que tienen al respecto.

b. Después, pídale asociar y ampliar, al igual que lo hace Jacobo, las razones que tienen para pensar que son valientes. Por ejemplo:

- Soy valiente porque, aunque le tengo miedo a las arañas, tranquilizo a mi hermanita o hermanito cuando vemos una.
- Soy valiente porque, aunque no me gustan las agujas, no lloro cuando me inyectan.
- Soy valiente porque, aunque le tengo miedo a los truenos, cuando llueve solo me tapo los oídos y no lloro.



Actividad 3. Conexión con Ciencias Sociales. Juegos de roles.

a. Continúe la lectura en voz alta, dando espacios para comentar sobre situaciones que les llamen la atención, como las expresiones de Jacobo y su papá en la ilustración de la página 5, y la de Jacobo y su mamá en la página 6. Pregunte lo que piensan de ese momento que se narra únicamente a través de imágenes:

- ¿Qué le estará explicando el papá a Jacobo con la lámina del cuerpo humano?
- ¿Cuál será la intención del padre al explicarle sobre el cuerpo a Jacobo?
- ¿Qué nuevo personaje ha aparecido en escena, en la página 6?, ¿por qué se ve preocupada la mamá?
- ¿Qué expresan los rostros de los dos personajes?

b. Para el final de esta sesión, propicie un espacio para realizar un juego de roles con el tema de los hospitales. Ayúdeles a organizarse por grupos, cada equipo elegirá quiénes harán primero de médicos y enfermeras, y los que serán los pacientes. Anímelos a meterse en el papel que les correspondió, para que puedan expresar lo que sienten cuando van al médico, cuando se enferman o cuando les toca ir a vacunarse.

c. Esta será una oportunidad para que los(as) niños(as) expresen tales temores y los vean de una forma lúdica y divertida. Aproveche este momento para explorar también qué quisieran ser sus estudiantes cuando sean adultos. Puede mostrarles imágenes de algunas profesiones u oficios y preguntarles si saben a qué se dedica cada persona y por qué son importantes para la comunidad.

EVALUACIÓN LECTORA:

Interpretación

Al final de esta parte del relato, Jacobo se encuentra muy asustado por la operación, pero aparece alguien que parece ser muy importante para él: su tío Eduar. Pida a los(as) estudiantes que analicen y expliquen lo que interpretan de ese momento:

1. ¿Qué imaginan que podrá hacer el tío Eduar?
2. ¿Por qué será importante para Jacobo en este momento?

TALLER 3: EMPIEZA LA AVENTURA (páginas 8 a 11)

Actividad 1. Reconstrucción y continuación de la lectura. ¿Quién es el tío Eduar?

Pida a los(as) niños(as) que recuerden el momento en el que quedó el relato del taller anterior, pues se dejó en suspenso la visita del tío Eduar. Realice una actividad de elaboración de hipótesis y predicciones. Ayude al grupo a explorar sus ideas con preguntas como:

- ¿Qué creen que pasará ahora que llegó el tío Eduar?
- ¿Será que Jacobo se deja operar?, ¿qué hará el tío para convencerlo?

Actividad 2. Conexión con Lenguaje y Competencias Ciudadanas. Desarrollo emocional.

a. Anímelos a observar con detenimiento la ilustración con la que empieza esta parte del relato (página 8) y a hacer inferencias al respecto. En esta imagen aparecen tres personajes con capas de superhéroes y con vendas en su cuerpo. Indague:

- ¿Quiénes son?, ¿son superhéroes?, ¿son médicos?
- ¿Se trata de Jacobo y sus amigos?
- ¿Por qué creen que están vestidos así?

b. Continúe la lectura en voz alta, destacando la manera como el tío Eduar tranquiliza a Jacobo y le permite comprender que solo los valientes son capaces de operarse. Amplíe la comprensión sobre algunos términos, como *intrépido*. Explique que son personas que se atreven a hacer algo que otras no se atreverían. Pregúnteles si consideran que ellos(as) son intrépidos(as) y qué han hecho que otras personas tal vez no harían.

c. En esta parte de la historia vemos cómo el tío Eduar le explica a Jacobo quiénes son valientes. Es importante explorar la comprensión de las afirmaciones del tío Eduar. Pregúnteles, por ejemplo:

- ¿Por qué los que comen cebolla son valientes?
- ¿Por qué los que se hurgan la nariz con el dedo gordo de los pies son valientes?
- ¿Por qué los que son capaces de operarse son valientes?

Actividad 3. Conexión con Lenguaje. Empieza la aventura.

a. En esta parte se hace necesario detenerse en algunos momentos clave para la comprensión del relato. Analice con los(as) niños(as) algunas expresiones, como: “—¡Claro! Una operación es una gran aventura...” (p. 11). Indague lo que entienden los(as) estudiantes de esta expresión: ¿Por qué es una aventura? Invítelos a observar desde la página 10, en la que Jacobo, al escuchar lo que cuenta su tío, se imagina como un piloto de avión, listo para empezar una aventura.

b. Explore los imaginarios de los(as) niños(as) sobre este momento. Pregunte:

- ¿Será que Jacobo se va de viaje a algún lugar?, ¿a dónde?
- ¿Qué clase de viaje imaginan que va a realizar Jacobo?

c. Indague la comprensión de sus estudiantes sobre la comparación que hace el tío Eduar entre una operación y un viaje. Anímelos a hacer asociaciones entre los hechos fantásticos y la realidad del momento.

- ¿En qué se puede parecer un viaje a una operación?
- ¿En qué momento iniciaría ese viaje?
- ¿Con qué se puede asociar la mascarilla de un piloto en una operación?

EVALUACIÓN LECTORA:

Recuperación de la información

Proponga una actividad que recopile lo que ha pasado hasta el momento en la historia, la puede llamar “Quién dijo qué”. Invítelos a recordar cuál de los personajes que han aparecido hasta ahora dijo cada frase:

- ¡No quiero que me operen!
- ¡Mira quién vino a verte, Jaco!
- ¿Es aquí donde se encuentra un niño más valiente que Súper?
- Una operación es una gran aventura.

TALLER 4: UN VIAJE POR EL MUNDO DE LOS SUEÑOS (páginas 12 a 15)

Actividad 1. Recuperación de la información y continuación de la lectura.

a. Invite a los(as) estudiantes a recordar el momento justo en el que dejaron la historia en la sesión anterior. Ayúdeles con preguntas “trampa”, en las que parece que usted no recuerda bien lo que ocurrió. Los(as) niños(as) se divierten mucho con estas preguntas porque se sienten importantes “corrigiendo” a su profesora. Por ejemplo:

- ¿Quién era el personaje que llegó a tranquilizar a Jacobo?, ¿era el abuelo Alberto?
- ¿Quiénes son valientes, según el tío Eduar?, ¿los que comen ajo?, ¿los que se hurgan las orejas con el dedo gordo?

b. Luego de que hayan hecho el resumen del relato, enseñe primero las ilustraciones de la páginas siguientes, para que los(as) niños(as) hagan una primera interpretación del viaje fantástico que se va imaginando Jacobo mientras su tío va hablando.

Actividad 2. Conexión con Lenguaje. Adivinanzas y acertijos.

a. Ahora lea el texto en voz alta. Destaque el juego de palabras del tío Eduar cuando dice: “Luego, escuchas la voz del médico que te pregunta cuántos pares de medias debe lavar un ciempiés...” (p. 12). Invite a los(as) estudiantes a pensar en lo que responderían a esa pregunta. Vuelva a permitirles observar e interpretar la imagen de Jacobo con el ábaco y el ciempiés. ¿Por qué se imagina con un ábaco?, ¿para qué lo necesita?

b. Continúe la lectura y destaque el hecho de que, aun en el mundo de los sueños, Jacobo se ve acompañado de su inseparable muñeco Súper. Pregúnteles a qué juguete llevarían a un viaje por el mundo de los sueños y por qué.

c. A propósito del acertijo del ciempiés, puede plantear otros acertijos o adivinanzas sencillas para cerrar esa parte de la historia. Por ejemplo:

- “Llevo mi casa a cuestas y camino sin tener patas”.
- “Pequeña como una pera y alumbro la casa entera”.
- “Canto en la orilla, vivo en el agua, no soy pescado ni cigarra”.

Actividad 3. Conexión con Educación Artística. En el mundo de los sueños.

a. Al finalizar esta parte del relato, vemos cómo Jacobo, al escuchar lo que cuenta su tío, se imagina como un piloto de avión (página 10) y se ve en un mundo de sueños (páginas 13, 14 y 15). Jacobo sueña con las medias del ciempiés y con los postres de la abuela. Pregúnteles con qué les gustaría soñar y por qué.

b. Explíqueles que el viaje que va a hacer Jacobo es el momento de la anestesia, en el que las personas se duermen y pueden tener sueños tan locos como esos.

c. A propósito de este momento de la historia, invite a los(as) niños(as) a comentar sobre lo que ocurre en el mundo de los sueños. Anímelos a compartir sueños locos y extraños que hayan tenido.

d. Después, invítelos a dibujar alguno de esos sueños extraños y divertidos. Pueden hacerlo en un octavo de cartulina y usar pinturas, colores, o el material que prefieran para representar su sueño. Si no recuerdan ningún sueño, dígalos que pueden dibujar lo que quisieran soñar. Luego, anímelos para que expongan sus obras y cuenten lo que se expresa en el cuadro.

EVALUACIÓN LECTORA:

Recuperación del contenido

Pídales que completen cada afirmación, según lo que recuerdan del texto.

1. La parte en que puedes soñar lo que quieras. Como que eres invisible y...
2. Al despertar, ya te habrán operado, y...

TALLER 5: TARJETA FELIZ (páginas 16 a 19)

Actividad 1. Reconstrucción de la lectura. Cara de enfermo.

a. En este momento es importante realizar una actividad de recuperación y síntesis de los hechos claves del relato. Pregunte a los(as) niños(as) qué es lo que consideran más importante hasta este momento en la historia. Pídales recordar los personajes que han aparecido hasta aquí. Invítelos a hacer predicciones sobre el hecho central del relato: ¿Será que Jacobo se deja operar? ¿Será que el tío logra convencerlo?

b. Permítales observar las ilustraciones y elaborar hipótesis sobre lo que observan. Anímelos a comentar lo que interpretan, con preguntas como:

- ¿Quién es el personaje que se mete en la cama con Jacobo?
- ¿Por qué creen que está ahí?

c. Invítelos a hacer una lectura detallada de esta ilustración (página 17), en la que se observan algunos elementos importantes, para que los(as) niños(as) identifiquen e interpreten su significado. Hágalos ver, por ejemplo:

- ¿Cuáles elementos en esa imagen no corresponden con lo que vemos en una habitación de hospital?
- ¿Por qué estarán ahí el cuadro de Súper, el cuadro de otro muñeco, el peluche sobre la mesa y el cojín de corazón?

d. Ayúdeles a notar que esta es una forma de rodear a Jacobo de las cosas que le son familiares y queridas, para darle seguridad y tranquilidad en el proceso de la operación.

Actividad 2. Interpretación y expresión oral.

a. Inicie la lectura en voz alta (en la página 16), deteniéndose en aspectos que pueden ser ampliados; por ejemplo, la situación que se presenta: el tío Eduar no logró convencer a Jacobo de dejarse operar.

b. Anime al grupo a reflexionar sobre la estrategia del tío: meterse en la cama y hacerse el enfermo para darle seguridad a Jacobo.

Pídales que comenten lo que ellos(as) habrían hecho para convencerlo. Pregúnteles: ¿Será que la estrategia del tío Eduar funcionará? ¿Será que en realidad el tío se va a dejar operar también?

Actividad 3. Conexión con Educación Artística. Tarjeta feliz.

a. Invítelos a hacer anticipaciones sobre el tío Eduar mostrando un postre dentro de su nuevo estómago. Explore la manera como interpretan esa imagen.

- ¿Qué creen que quiere contar esa imagen?
- ¿Será que le podrán poner otro estómago al tío para que pueda comer más postres?
- ¿Cómo les gustaría que continuara la historia?

b. A propósito de este momento, propóngales dibujar una tarjeta con un mensaje de cariño y aliento para que Jacobo se anime a aceptar la operación. El mensaje debe expresar, a través de imágenes, la felicidad que le espera a Jacobo después de que se haya recuperado de la operación. Anímelos a ser creativos(as) y expresivos(as) en sus mensajes sobre momentos y cosas que pueden ser felices y divertidas para el personaje. Puede ser una tarjeta elaborada con diversos materiales, como pinturas, crayones, escarcha, recortes de papel, entre otros.

c. Al finalizar, solicíteles socializar con el resto de la clase sus tarjetas y explicar lo que quisieron expresar.

EVALUACIÓN LECTORA:

Reflexión sobre el contenido

1. ¿Por qué los padres y el tío le insisten tanto a Jacobo para que se deje operar?
2. ¿Qué imaginan que puede pasarle a Jacobo si no se opera?
3. ¿Alguna vez han tenido que pasar por un procedimiento médico que les asustaba?, ¿cómo lo resolvieron?

TALLER 6: EN LOS MOMENTOS DIFÍCILES (páginas 20 a 24)

Actividad 1. Reconstrucción de la lectura. ¿Tío Eduar se opera?

a. Antes de continuar, invite a los(as) estudiantes a recordar el momento en el que dejaron la lectura en la sesión anterior. Luego, vuelva a mostrarles la ilustración en la que el tío está mostrando un postre en su estómago (página 19).

b. Retome la conversación sobre cómo les gustaría que continuara la historia y sobre qué creen que va a pasar.

Actividad 2. Conexión con Competencias Ciudadanas. En los momentos difíciles.

a. Continúe, entonces, la lectura en voz alta en la página 20. Realice pausas para complementar o aclarar algunos aspectos, como la frase del doctor cuando llega a la habitación: “—¡Ohhh! Veo que Jacobo ha crecido un poco desde que lo dejé aquí” (p. 20). Permítales comentar sobre este momento, por medio de las siguientes preguntas:

- ¿El doctor realmente piensa que Jacobo ha crecido y ya es un adulto?
- ¿A quién se refiere el doctor?
- ¿Qué podemos pensar de la forma de ser del médico con esta broma?, ¿será una persona divertida o seria?

b. Retome la lectura y destaque elementos familiares que se han ido revelando a lo largo del relato. Por ejemplo, el padre y la madre acompañando a Jacobo, dándole afecto y seguridad; el tío Eduar haciendo todo lo posible para que Jacobo se sienta tranquilo en ese momento difícil antes de la operación. Pídales comentar sobre algunos momentos difíciles que hayan tenido que pasar, ya sea relacionado con la salud de ellos(as), algún familiar o sus mascotas. Anímelos a reflexionar sobre las personas que siempre están a su lado en esos momentos. Indague:

- ¿Quién acude cuando te sientes enfermo(a), asustado(a) o triste?
- ¿Cómo te calman y te brindan seguridad y afecto?

Actividad 3. Conexión con Lenguaje. Relación texto e imagen.

a. Proponga un ejercicio en el que sus estudiantes asocien textos con la ilustración que le corresponde. Muestre a los(as) niños(as) la imagen de la página 21 y pídeles que recuerden el texto que corresponde a ese momento: ¿Qué estaba diciendo el doctor en ese momento? ¿Qué dijo Jacobo?

b. En seguida, presente la ilustración de la página 22, en la que se ve a Jacobo con la bata del hospital, parado sobre la cama, y pregunte: ¿Qué se imaginan que le está diciendo Jacobo al doctor? Muestre la ilustración de la página 23, en la que aparece el tío Eduar con un muñeco en la mano y con cara de preocupación. Pregúnteles:

- ¿Quién es ese personaje?
- ¿Por qué se ve preocupado?
- ¿Cuál otro personaje tiene expresión de preocupación en la imagen?

c. Para cerrar la lectura de este maravilloso libro álbum, léales el texto de la página 23 y anímelos a comentar la imagen graciosa de la página siguiente, en la que se ve al tío Eduar huyendo para que no lo operen. Haga una reflexión sobre este hecho divertido, pero que muestra que los mayores también sienten miedo.

EVALUACIÓN LECTORA:

Interpretación

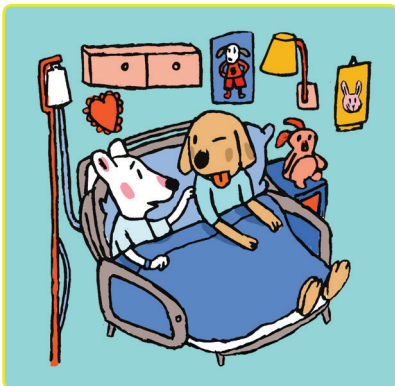
1. ¿Cómo describirían a la familia de Jacobo?
2. ¿Con cuál miembro de la familia se lleva muy bien Jacobo?, ¿por qué?
3. ¿Cuál fue la solución que encontró Jacobo para dejarse operar?

DESPUÉS DE LEER TALLER 7: LECTURA CRÍTICA. CUANDO ESTOY ENFERMO(A)...

Actividad 1. Comprensión global.

Solicite a los(as) estudiantes que, a partir de estas tres ilustraciones, realicen un resumen de lo que ocurrió en la historia de *Jacobo va al hospital*. Por ejemplo:

- Jacobo tiene que operarse y su padre le explica lo que le van a hacer.
- Jacobo no se quiere dejar operar, entonces su tío Eduar trata de convencerlo y se mete con él en la cama del hospital.
- Jacobo acepta operarse, pero si también operan a su tío.



Actividad 2. Reflexión sobre el contenido. Final alternativo.

a. Pida a los(as) estudiantes que respondan en voz alta las siguientes preguntas, para alentar la expresión oral:

- ¿Cuál les pareció el momento más divertido de esta historia?, ¿por qué?
- ¿Qué fue lo que más les gustó de la familia de Jacobo?, ¿por qué?
- ¿Alguno de los personajes les recuerda, por su forma de ser, a un miembro de su familia?, ¿cuál y a quién se les parece?
- ¿Qué otro final les habría gustado para esta historia?

b. Pídeles que, en un octavo de cartulina, dibujen el final alternativo que pensaron para esta historia de Jacobo. Recuérdeles que deben participar Jacobo, tío Eduar y el doctor.

Actividad 3. Conexión con Educación Artística. Mi familia.

a. Invite a la clase a hacer una relación del relato con sus vivencias personales. Provea a los(as) estudiantes de recortes de revistas o material para que puedan elaborar un *collage*. Si es necesario, explique de manera sencilla en qué consiste la creación de un *collage* y muestre uno hecho por usted como ejemplo. Dígales que, usando los recortes, deben expresar, mediante un *collage* y en un octavo de cartulina, lo que ocurre en su familia en estas dos situaciones:

- Cuando estoy enfermo(a) o me siento asustado(a) por algo, así me cuida mi familia.
- Cuando me caigo o me lastimo, así me cuida mi familia.

b. Ayúdeles con la elaboración de sus *collages* sobre el cuidado y apoyo de su familia. Al final, pídeles que expongan sus trabajos artísticos y que le cuenten a la clase qué situación es y cómo los protegen sus familias.

TALLER 8: PLEGADO DE PERSONAJES

Actividad 1. Conexión con Educación Artística. Creación de personajes.

a. Organice un taller de plegado de los personajes principales del relato: Jacobo y el tío Eduar.

Para esto, reparta papel silueta (café y blanco) ya recortado, con las medidas necesarias para elaborar el plegado. Usted puede ir dando los pasos, uno a uno (ver imágenes), y supervisando que los(as) niños(as) vayan haciendo cada doblez en la forma correcta.

b. Cuando ya tengan el plegado de los dos personajes, pídale que pinten los ojos y la nariz de perrito. Después, provea un momento para observar las características de cada uno; por ejemplo, el color del tío Eduar, los ojos y la expresión de Jacobo.

c. Anímelos a plasmar estas características para que diferencien la cara de cada personaje.



Tomada de: Freepik.com

Actividad 2. Revisión y corrección.

a. Invítelos a compartir entre ellos(as) sus trabajos, a comentar y hacer sugerencias respetuosas sobre cómo mejorar aspectos como el coloreado, la expresión del personaje, los dobleces bien marcados, entre otros.

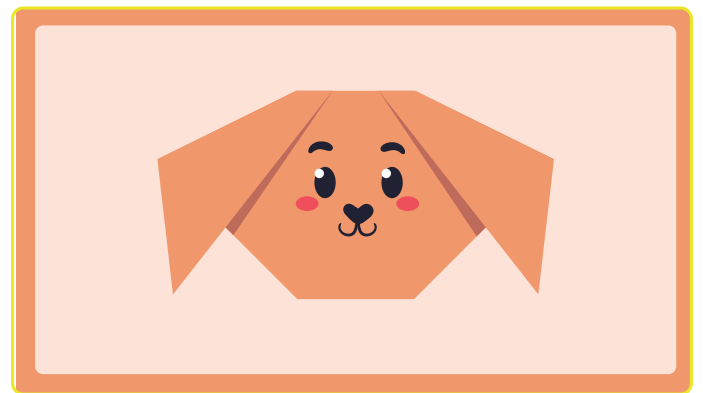
b. Luego de revisar las sugerencias y observaciones, ayúdeles a corregir y completar sus trabajos.

c. Pídeles que los decoren con los materiales que prefieran: lana, algodón, papeles, aserrín, entre otros.

Actividad 3. Socialización.

a. Pídeles que peguen sus personajes en un octavo de cartulina y que escriban el título del cuento. Pueden decorar la cartulina con dibujos alusivos al hospital, a la medicina o con los juguetes de Jacobo.

b. Al final, presentarán sus trabajos ante el grupo y los pegarán en un mural del salón de clases que se llame “Los días de Jacobo”.



Tomada de: Freepik.com