

Libro:

El abuelo rojo de Isaías Romero



Periodo:

Fecha:

_____ a _____

Total de horas: 8

Mariana y su abuelo viven en Sabanalarga y han depositado su ilusión en “El Negro”, Jorge Eliécer Gaitán, aspirante a la presidencia de Colombia en 1948. A partir de la lectura de *El abuelo rojo*, los(as) estudiantes conocerán una variedad de historias personales y familiares que enriquecen la comprensión de fenómenos sociopolíticos en nuestro país. En esta guía se desarrollan actividades que permiten profundizar en las causas y consecuencias del Bogotazo, a la vez que se analizan las acciones y emociones de los personajes del libro.

Integración de áreas:

- 1. Ciencias Sociales:** El Bogotazo. Fenómenos del desplazamiento forzado y de la polarización política en Colombia.
- 2. Ciencias Naturales:** Características del cedro y el tamarindo.
- 3. Lenguaje:** Epítetos o apelativos. Redacción de cartas. Tipologías textuales. Escritura creativa.
- 4. Educación Artística:** Teatro. *Collage*. Exploración de representaciones artísticas del desplazamiento forzado en Colombia.

ANTES DE LEER

TALLER 1: HIPÓTESIS Y CONOCIMIENTOS PREVIOS

Actividad 1. Las pistas del libro.

Inicie invitando a sus estudiantes a observar la portada y contraportada del libro. Luego, pídale dividir en grupos y a responder las siguientes preguntas:

- ¿A qué se asocia comúnmente el color rojo?, ¿por qué creen que el libro se titula “El abuelo rojo”?
- ¿En qué época y en qué lugar creen que se encuentran los personajes de la portada? Justifiquen su respuesta.
- ¿Cómo creen que son los personajes de la portada?, ¿qué les gusta hacer?, ¿cómo es la relación entre ellos?
- ¿Qué creen que dice en la hoja de papel que sostiene la niña en la portada?

Actividad 2. Socialización de hipótesis predictivas.

a. Para socializar las respuestas de la actividad anterior, solicite a algunos(as) estudiantes que escriban en cartulinas pequeñas cada pregunta y que las peguen en el tablero, sin que la pregunta sea visible.

b. Después, elija al azar a un(a) estudiante de cada grupo para despegar del tablero alguna de las cartulinas y responder conforme a lo discutido en su grupo.

c. En cada grupo debe haber un relator(a) que anote los puntos discutidos para cada pregunta. Al final, deben entregar un compendio de respuestas por grupo.

Actividad 3. Conexión con Ciencias Sociales. Contextualización.

a. Invite a sus estudiantes a consultar, en parejas, qué significa el color rojo en la política colombiana y a realizar un video para TikTok (de no más de un minuto), en el que den cuenta de lo consultado.

b. Retroalimente el trabajo de los(as) estudiantes, mencionando hitos de la historia de Colombia. Puede basarse en el siguiente material de la Biblioteca Nacional:

<https://bibliotecanacional.gov.co/es-co/proyectos-digitales/historia-de-colombia/libro/capitulo11.html>

O invitar al o la docente de Ciencias Sociales para enriquecer la actividad.

TALLER 2: LO QUE SOÑAMOS (páginas 9 a 20)

Actividad 1. Sueños y pesadillas.

a. Después de leer en voz alta el primer capítulo del libro entre todo el grupo, invite a sus estudiantes a responder de manera individual, en sus cuadernos, las siguientes preguntas:

- El primer capítulo de la historia inicia con la narración de una pesadilla de Mariana. ¿Qué elementos nos permiten reconocer que se trata de un sueño?
- ¿Cómo se siente Mariana al despertar?
- Mariana conversa con su abuelo sobre el sueño que ha tenido. ¿Han tenido alguna experiencia similar con alguno de sus sueños?
- Piensen en algún sueño que hayan tenido y descríbanlo. ¿Qué significado creen que tiene ese sueño en su vida?

b. Una vez finalicen la redacción de las respuestas, invite a los(as) estudiantes a compartir lo escrito en parejas. Después puede realizar una breve socialización.



Actividad 2. Conexión con Lenguaje. “El Negro”: epítetos de Gaitán.

a. Los epítetos son adjetivos que pueden usarse como apelativos. En este caso, Gaitán recibe el apelativo de “El Negro”. Pídeles a los(as) estudiantes que identifiquen en el texto otras maneras que emplea el autor para referirse a Gaitán, pueden subrayarlas o enlistarlas en sus cuadernos.

b. Después, solicíteles que investiguen quién fue Jorge Eliécer Gaitán para que redacten un texto breve que describa a este personaje, utilizando distintos apelativos.

Actividad 3. Conexión con Lenguaje. Perfil del personaje.

a. En este primer capítulo tenemos cierta perspectiva de los personajes. Invite a sus estudiantes a elegir un personaje y realizar un análisis. Pídeles que reúnan toda la información que puedan obtener sobre el personaje seleccionado. Pueden transcribir los aspectos que, a su parecer, resulten clave.

b. Con base en esa información, dibujen al personaje, para que luego analicen cuáles son los deseos e ideales de este.

c. Basándose en esa información, solicíteles que redacten un microcuento sobre un posible sueño o pesadilla que el personaje tenga en las noches. Pueden decorarlo con un *collage* que complemente el dibujo que hicieron en el anterior punto. Si es necesario, ahonde en el concepto de microcuento. Puede encontrar algunos ejemplos de Augusto Monterroso en el siguiente enlace:

<https://www.zendalibros.com/5-microcuentos-augusto-monterroso/>

Algunos personajes del primer capítulo	
1. Abuelo	4. Fermín
2. Mariana	5. Tomasa
3. Merina	

EVALUACIÓN LECTORA:

Recuperación de la información

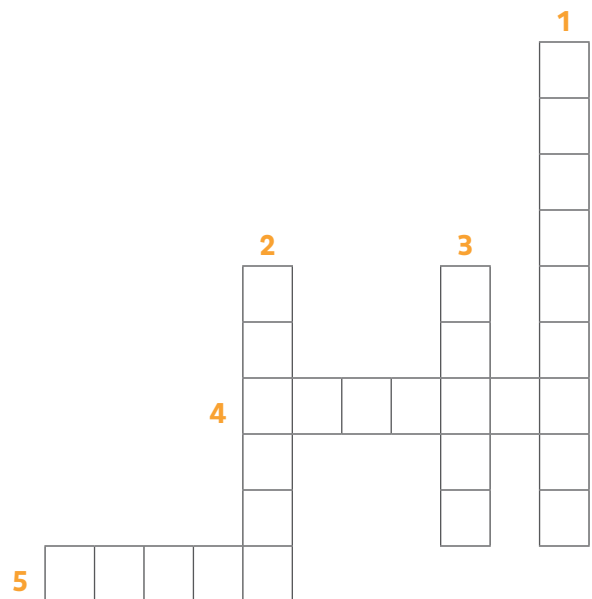
A partir del primer capítulo, resuelva el siguiente crucigrama:

Horizontales

- Inclinación política del abuelo.
(Respuesta: liberal)
- Merina trabaja haciendo...
(Respuesta: puros)

Verticales

- Nombre del periódico que lee Mariana.
(Respuesta: El Herald)
- Fermín trabaja haciendo...
(Respuesta: jaleas)
- Mes registrado en el periódico que lee Mariana. (Respuesta: marzo)



TAREA:

Consulten con sus abuelos, familiares o alguna persona cercana información alrededor de las siguientes preguntas y grábenlos o anoten sus respuestas:

1. ¿Recuerdan quién fue Jorge Eliécer Gaitán?
2. ¿Cuál dirían que fue el mayor sueño de este personaje?

Lean desde la página 21 hasta la 44. Traigan alguna de las comidas típicas mencionadas en el capítulo 3 (arepas de huevo, cocadas de maní, bolitas de nispero, mote de queso), para compartir con los(as) compañeros(as).

TALLER 3: VIAJANDO EN EL TIEMPO (páginas 21 a 44)

Actividad 1. Conexión con Ciencias Sociales y Educación Artística. Representación del desplazamiento forzado en Colombia.

a. Al inicio del capítulo “Grandes aspiraciones”, Mariana observa con tristeza a una familia que ha dejado su tierra en el campo. Pídeles que se dividan en grupos de tres integrantes y que lean con atención ese apartado (entre la página 21 y 22). Luego, díales que consulten en internet diferentes expresiones artísticas, ya sean pinturas, ilustraciones o fotografías, del desplazamiento forzado en Colombia en el siglo XX.

b. Invite a cada grupo a elegir una obra artística (ya sea una fotografía, ilustración o pintura) que a su juicio se relacione con las descripciones y emociones que se encuentran en el libro con respecto al desplazamiento. La idea es que preparen una infografía en la que expliquen las relaciones encontradas y den a conocer la obra elegida explicando aspectos como la técnica utilizada, recepción de la obra y una muy breve reseña biográfica del autor o artista. Pídeles que las expongan y socialicen con el resto de la clase.

c. Para cerrar esta actividad, realice una mesa redonda en la que los(as) estudiantes discutan qué razones creen que llevan a los artistas (pintores, ilustradores, escritores o fotógrafos) a plasmar en su arte el desplazamiento forzado en Colombia y si encuentran semejanzas con el fenómeno del desplazamiento en la actualidad.

Actividad 2. Conexión con Lenguaje. Carta para Mariana.

a. En el capítulo “Grandes aspiraciones”, Mariana habla con su abuelo de sus inconformidades respecto al lugar de las niñas en la escuela. Invite a sus estudiantes a escribir una carta para Mariana. Será una carta que llegará a Sabanalarga desde el futuro, en la cual deberán contarle a Mariana cómo es el lugar de las niñas en la escuela en la actualidad.

b. Para escribir la carta, recuérdelos incluir fecha, nombre del remitente y presentarse ante Mariana. También pueden contarle en qué lugar viven, en qué colegio estudian y cómo es la vida de las niñas en este momento: qué les gusta y qué no.

Actividad 3. Olores, sabores y canciones de Barranquilla.

a. En el capítulo titulado “Sofocante abril”, Mariana viaja a Barranquilla con su familia para asegurar la salud de su abuelo. Pregúntelos qué olores percibió Mariana en el viaje, qué comida que encontró allá y qué música escuchó. Con los recursos con los que cuenten en el colegio, traten de recrear esas sensaciones. Reproduzcan la música referida en el texto y compartan la comida que se pidió traer como tarea (comida típica de Barranquilla o la costa Caribe, que se nombra en el texto).

b. Mientras comparten, hablen de sus propias experiencias en la costa Caribe, o de los olores, sabores y canciones que han encontrado en sus propios viajes y las similitudes o diferencias con el viaje de Mariana en la historia.

EVALUACIÓN LECTORA:

Interpretación

¿Cómo interpreta las siguientes frases de Galán?, ¿por qué cree que el autor las eligió para incorporarlas en el libro?

- “La igualdad no se trata de quitarles a los poderosos sino de que todos tengan las mismas oportunidades” (pp. 27-28).
- “La mujer es en muchas actividades superior al varón” (p. 28).
- “Donde no hay dignidad de hombres, todo lo demás está perdido” (p. 42).

TAREA:

Lean desde la página 45 hasta la 64.

TALLER 4: DESTELLOS DEL CARIBE Y EL LÍBANO (páginas 45 a 64)

Actividad 1. Conexión con Ciencias Naturales. “Del cedro al tamarindo”.

a. En el capítulo “Del cedro al tamarindo” se narra la historia de Medefth al dejar el Líbano y trasladarse con su familia a Barranquilla. Invite a sus estudiantes a realizar una infografía en donde evidencien semejanzas y diferencias entre los árboles emblemáticos de cada lugar: el cedro y el tamarindo. En esta infografía deberán incluir una fotografía o dibujo de cada uno, cinco aspectos característicos de cada árbol y las condiciones ambientales necesarias para que cada uno crezca y se reproduzca.

b. Permita que algunos(as) estudiantes expongan sus infografías. Luego, reflexione con el grupo sobre las semejanzas y diferencias entre el cedro y el tamarindo, y sobre lo que simbolizan en la historia.

Actividad 2. Conexión con Educación Artística. Conociendo a Brahim: orígenes, familia e intereses.

a. Divida al grupo en tres equipos. Después, reparta al azar papeles en los que estén anotados los siguientes momentos clave de la historia. Cada grupo debe preparar una dramatización para representar ese momento.

- El asentamiento de Medefth y su familia en Barranquilla.
- Brahim descubre la posibilidad de leer cuando es niño.
- El trabajo de Brahim en la imprenta.

b. Ayude a cada grupo a escribir el guion y a encontrar elementos sencillos, que les sirvan para la ambientación de su representación. Provea un tiempo para que ensayen. Al final, solicítele a cada equipo que presente su dramatización.

Actividad 3. Conexión con Ciencias Sociales. Mesa redonda y lluvia de ideas.

a. Basándose en las diferentes representaciones de la Actividad 2, realice una lluvia de ideas con los(as) estudiantes sobre lo que significa la siguiente frase del libro:

- “Quien quiere manejar un barco, debe empezar por un bote” (p. 64).

b. Analicen en una mesa redonda la respuesta de Brahim, en la página 60, ante el comentario del señor Carbonell “tu padre debe ser turco”. ¿Qué significa para Brahim ser turco y cómo entiende este término el señor Carbonell?

c. Projete el siguiente video, en el que se explica la migración árabe a la costa Caribe. Puede irlo interrumpiendo para preguntar a sus estudiantes en qué momentos o personajes del libro se evidencian los fenómenos mencionados:

<https://www.youtube.com/watch?v=r19qXlCyIDl>

Aclare también conceptos que los(as) estudiantes desconozcan.

TAREA:

Averigüen un poco más acerca de la historia del Líbano y del imperio Otomano a finales del siglo XIX y comienzos del XX. Basándose en esta consulta, escriban una reflexión, de una página, sobre su interpretación de la historia de Medefth y Brahim.

TALLER 5: ENTRE LA HISTORIA E HISTORIAS (páginas 65 a 88)

Actividad 1. Conexión con Ciencias Sociales. Línea del tiempo.

a. En el capítulo “Enamorado y liberal”, se mencionan varios hechos históricos a la vez que se narra la vida personal de Brahim. Por ejemplo, hay una mención a la Guerra de los Mil Días y también al matrimonio de Brahim en 1903; se menciona la masacre de las bananeras, las elecciones presidenciales de 1946 y lo que significó para Brahim la creación del pasquín La Bandera Roja, entre otros hechos. Pídale a sus estudiantes que se dividan en tres o cuatro equipos y que se reúnan para leer desde la página 65 hasta la 88.

b. Después, invite a los(as) estudiantes a elaborar una línea del tiempo de forma llamativa y creativa (puede ser en Canva), en la que incluyan los hechos históricos y los hitos en la vida de Brahim que encontraron entre las páginas leídas. Pueden consultar un poco más sobre cada hecho histórico e incluir dibujos alusivos.

Actividad 2. Conexión con Lenguaje. Qué pasaría si...: la importancia de la lectura y escritura.

a. En el capítulo “Un hijo poeta” se narran diversos hechos que permiten comprender la importancia de la lectura y escritura para los personajes. Invite a sus estudiantes a imaginar qué pasaría si estos personajes no supieran leer o escribir, asignando al azar las siguientes preguntas a cada uno(a) de ellos(as):

- ¿Qué habría pasado si de repente Brahim hubiera olvidado cómo leer o escribir en su juventud?
- ¿Qué cosas no habría podido hacer Mariana si no supiera leer?
- ¿Cómo haría el poeta Argumedo para expresarse si no supiera escribir?
- ¿Qué lugar creen que tuvo la lectura y la escritura en la vida de Gaitán?

b. Cada estudiante deberá escribir en una hoja de papel un breve texto argumentativo para dar respuesta a la pregunta asignada. Posteriormente, podrán pegar estos textos en un mural y adornarlos con títulos llamativos para cada uno. No olviden recordar antes las características de los textos argumentativos:

<https://www.youtube.com/watch?v=0TWVi8s2idE>

Ayúdeles a identificar cuál es su tesis, cuáles serían sus premisas y cuál es su conclusión.

Actividad 3. Conexión con Educación Artística. Análisis de ilustraciones.

a. Invite a sus estudiantes a observar las ilustraciones de las páginas 67, 74 y 81.

b. Luego, discutan en una mesa redonda cuál es el aporte de las ilustraciones al libro, ¿qué hechos están representando? Invítelos(as) a indagar más sobre la ilustradora del libro, Alejandra Vélez.

c. Después, pregunte a sus estudiantes qué momentos de la historia son para ellos(as) clave en estos dos capítulos y por qué.

d. Para cerrar el taller, pídale que armen grupos y realicen ilustraciones para complementar la línea del tiempo realizada en la Actividad 1 o las historias realizadas por los(as) estudiantes en la Actividad 2 de este taller.

EVALUACIÓN LECTORA:

Interpretación

Responda en su cuaderno las siguientes preguntas:

1. Según el libro, ¿qué es el liberalismo y qué hizo Brahim para impulsarlo?
2. ¿Qué relación tiene la historia del enamoramiento de Brahim con su pasión por el liberalismo?

TAREA:

Lean desde la página 89 hasta la 113.

TALLER 6: SOBRE LA VIOLENCIA SOCIOPOLÍTICA (páginas 89 a 113)

Actividad 1. Conexión con Ciencias Sociales. Las emociones del Bogotazo.

a. En los dos últimos capítulos del libro se ahonda sobre los efectos del asesinato de Jorge Eliécer Gaitán y la manera en la que los personajes vivieron este magnicidio. Para enriquecer la visión de los(as) estudiantes en cuanto a las emociones del pueblo, invítelos(as) a que, de forma individual, hagan una lista de las emociones de los personajes en el capítulo “¡Mataron a Gaitán!, ¡Mataron a Gaitán!”.

b. Pídale que, en grupo, vean el video “La historia de Jorge Eliécer Gaitán y el Bogotazo/ 9 de abril de 1948” de Viajeros en el Tiempo, disponible en este enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=-KXtUMP5wko>

Después, anímelos(as) para que escriban tres aspectos que hayan llamado su atención.

c. Discutan en una mesa redonda el impacto de la muerte de Gaitán para las personas que habían depositado su confianza en la elección en la que muy probablemente hubiera sido presidente. Solicíteles que incluyan en sus argumentos aspectos relevantes del texto y elementos que hayan llamado su atención del video.

d. Luego, en los mismos grupos, anímelos(as) a que realicen un *collage* análogo sobre las emociones de los diferentes personajes de la historia el día del asesinato de Gaitán. Pueden usar octavos de cartulina y diferentes materiales para el mismo.

Actividad 2. Conexión con Ciencias Sociales y Lenguaje. La polarización: un mapa mental.

a. Invite a sus estudiantes a consultar sobre el tema de la polarización en Colombia entre liberales y conservadores. Invítelos(as) a resaltar en el libro los extractos que les den pistas para ampliar la comprensión de este fenómeno.

b. En grupo, realicen un mapa mental en varios pliegos de papel *craft* o con herramientas digitales, en donde cada estudiante aporte una idea o dibujo para enriquecer la visión conjunta sobre el Bogotazo, la violencia en Colombia y la polarización entre liberales y conservadores.

Pueden guiarse a partir del artículo del Colegio Indoeuropeo “¿Qué es un mapa mental, características y cómo hacerlo?”, disponible en el siguiente enlace:

<https://blog.indoeuropeo.edu.mx/que-es-mapa-mental-caracteristicas-como-hacerlo>

Lo anterior, con el fin de tener más ideas para realizar el mapa mental. Recuérdeles que, para iniciar, deben elegir un tema central y conectarlo o asociarlo con ideas relevantes.

Actividad 3. La violencia sociopolítica: emociones personales y cierre.

Algunos(as) niños(as), como Mariana, han tenido que vivir sin alguno de sus padres a causa de la violencia sociopolítica en Colombia. Para ahondar sobre esta problemática, ubique en un lugar visible los productos realizados para la Actividad 1 y 2, y realice una mesa redonda alrededor de las siguientes preguntas:

- Pensando en el *collage* realizado sobre las emociones del Bogotazo, ¿creen que estas emociones se relacionan con la violencia en Colombia?, ¿de qué manera?
- Teniendo en cuenta la razón por la cual asesinaron al padre de Mariana, ¿qué creen que habría tenido que pasar para que no mataran a Fermín?
- ¿Cuál puede ser la esperanza para los niños y las niñas en el futuro?, ¿qué creen que podemos hacer para que la historia no se repita?

DESPUÉS DE LEER

TALLER 7: MI PROPIA REALIDAD. LECTURA CRÍTICA

Actividad 1. Conexión con Lenguaje.

Medefth, Tomasa y Merina: historias sobre el desplazamiento.

a. Invite a sus estudiantes a reflexionar sobre el lugar de la migración o el desplazamiento forzado en el libro. Analicen conjuntamente los siguientes casos, anotando en el tablero información clave para cada uno:

- Desplazamiento de Medefth a Barranquilla.
- Desplazamiento de Tomasa a Sabanalarga.
- Huida de Merina y Mariana del pueblo Sabanalarga.

b. Solicite que, en parejas, elijan alguno de los casos anteriores y redacten una pequeña crónica que incluya información sobre el sitio que abandonaron los personajes, las razones por las cuales lo abandonaron, emociones que sintieron, sus pérdidas y sus ganancias. Aclare el concepto de crónica y léales algunos ejemplos para que puedan definir en conjunto las características de este tipo de texto.

Actividad 2. Contraste de vidas.

El abuelo rojo aborda cierta visión de la cotidianidad a finales de los años cuarenta en la costa Caribe. Pregunte a sus estudiantes: ¿En qué medida consideran que su vida es similar o diferente a la vida de Mariana y su abuelo en Sabanalarga? Para ello, pueden analizar y contrastar los siguientes aspectos en sus cuadernos:

	Aspectos que resalto sobre la vida de Mariana o el abuelo	Consideraciones de esta área en mi vida
Salud		
Medios de comunicación		
Educación de niños y niñas		
El lugar de la mujer		
La paz		

Actividad 3. Expresión oral. Cierre. Reflexiones finales.

a. Solicite a sus estudiantes que se ubiquen en círculo. Cada uno(a) deberá tomarse un momento para reflexionar individualmente sobre su experiencia luego de leer el libro, más precisamente sobre las emociones y reflexiones que les suscitó la novela y el desarrollo de las diferentes actividades. Cada uno(a) deberá responder en un papelito dos preguntas:

- ¿Qué reflexionaron a partir de la lectura de *El abuelo rojo*?
- ¿Qué emoción le deja el texto?, ¿por qué?

b. Invite a cada estudiante a compartir su respuesta de forma oral con el resto del salón. Al final, sintetice las emociones y aprendizajes de los(as) estudiantes y dé también su punto de vista.

TALLER 8: PRODUCCIÓN TEXTUAL. RECOMIENDO Y CREO.

Actividad 1. Conexión con Lenguaje. ¿Por qué recomendar el libro?

a. Anime a sus estudiantes a escribir una breve reseña sobre el libro y a publicarla en un *blog* de la clase. Provea un espacio de revisión y corrección de textos. Indíqueles que la reseña debe incluir los siguientes aspectos:

- Título del libro, autor, año de publicación.
- Tema que, a su parecer, fue central en la obra.
- Un episodio que sea interesante para un posible lector o una posible lectora.
- Dos razones para recomendar el libro

b. Pueden también transformarla a un formato audio-visual y publicarla en la red social de su preferencia.

Actividad 2. Conexión con Lenguaje. El último episodio.

Invite a sus estudiantes a redactar un último capítulo para el libro. Este puede ocurrir mucho tiempo después, cuando Marianita ya sea adulta. La trama puede ser la siguiente: Mariana se encuentra con alguien muy especial de su pasado, a quien le cuenta todo lo que pasó después de dejar Sabanalarga. Recuérdeles que pueden incluir ilustraciones para este último episodio.