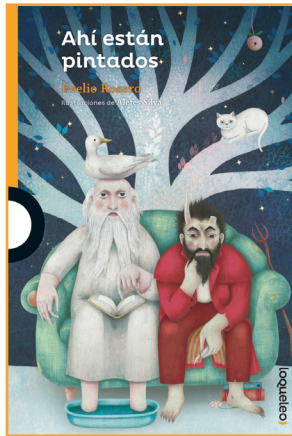


Libro:

Ahí están pintados

de Euelio Rosero



Periodo:

Fecha:

_____ a _____

Total de horas: 8

La obra de teatro *Ahí están pintados* es una comedia que sitúa a los personajes de Dios y del Diablo en el mundo contemporáneo, lugar en el que estas dos figuras han perdido su poder, han entrado en crisis y viven con problemáticas humanas, como el desempleo, el hambre, la tristeza, entre otras. Esta guía invita a los(as) estudiantes a detallar cómo la música, la escenografía y los diálogos en el teatro generan emociones en el espectador; los(as) invita a improvisar y crear diversos artefactos artísticos a partir de su compenetración con los personajes de la obra.

Integración de áreas:

- 1. Lenguaje:** Teatro. Características de la comedia. Adjetivos, sinónimos y antónimos. Tipologías textuales. Escritura creativa.
- 2. Educación Artística:** Historia del arte y de la música. Improvisación, juego de roles. *Collage*.
- 3. Competencias Ciudadanas:** Resolución de conflictos.

ANTES DE LEER

TALLER 1: HIPÓTESIS Y CONOCIMIENTOS PREVIOS

Actividad 1. Conexión con Educación Artística. Las pistas del libro.

a. Invite a sus estudiantes a responder la siguiente pregunta: ¿En qué ocasiones han escuchado o empleado la expresión “ahí están pintados”?

b. Pídales que conformen grupos de tres o cuatro personas. Deberán preparar una dramatización breve (de no más de cinco minutos), a manera de diálogo, que incluya la expresión “ahí están pintados”. Dígalos que ellos(as) deciden si realizan un guion o improvisan.

c. Elija al azar tres o cuatro grupos para presentar el diálogo ante los(as) demás.

d. Realice una mesa redonda entre todo el salón para que los(as) estudiantes respondan las siguientes preguntas sobre su experiencia en el ejercicio anterior:

- ¿Con cuál de los siguientes géneros creen que se relaciona el título del libro *Ahí están pintados*?, ¿por qué?
- ¿Cómo imaginaron que iba a reaccionar el público al ver su representación? Ejemplo le iba a dar risa, iba a reflexionar, iba a sentirse empático con los personajes, iba a recordar sus propias vivencias, entre otras.
- ¿Cómo prepararon la dramatización?, ¿escribieron un guion o improvisaron?
- Si fueran a realizar esta representación en un teatro reconocido mundialmente y ante muchas personas, ¿cómo creen que podrían prepararse? Abogue por la preparación del escenario, vestuario, escritura de un guion.

e. Relacione las respuestas de sus estudiantes con la escritura de obras de teatro. Comente cómo en este género se encuentran unos diálogos específicos para cada personaje y se describen las acciones y movimientos precisos para ellos en distintos “actos”, para los cuales hay una escenografía planeada.

Actividad 2. Socialización de hipótesis predictivas.

a. Pida a los(as) estudiantes que observen la portada del libro. En una hoja de papel, cada uno(a) deberá responder a las siguientes preguntas:

- ¿Qué emoción considera que se va a despertar en el lector al leer esta obra?, ¿por qué?
- ¿Qué opina del título *Ahí están pintados*?, ¿cómo cree que este se relaciona con la ilustración de la portada?
- ¿Cuál es el elemento de la portada que más llama su atención? Dibújelo. ¿Qué lugar cree que va a tener en la obra de teatro?

b. Después, indíqueles que intercambien esta hoja de respuestas entre ellos(as), para que reflexionen sobre las similitudes o diferencias encontradas entre las distintas respuestas. Invítelos(as) a socializar oralmente este ejercicio.

Actividad 3. Contextualización.

a. Provea un espacio para que los(as) estudiantes investiguen sobre Evelio Rosero y Alefes Silva. Permítalos socializar sus hallazgos y complemente la información si es necesario.

b. Solicíteles abrir el libro en la página 9, luego pregunte: ¿Qué elementos de esta página creen que se relacionan con el género dramático?, ¿por qué?

c. Pregúnteles si alguno(a) ha presenciado una obra de teatro o algún tipo de representación teatral. Si la respuesta es afirmativa, indague por los elementos que pudieron observar en ella. Luego, explique conceptos como teatro, comedia, acto, escena y personajes.

d. A partir del ejercicio anterior, realice con sus estudiantes un esquema sobre el género dramático. Puede ser a modo de mapa mental, mentefacto o mapa conceptual.

TAREA:

Averigüen sobre las características de la comedia y sobre alguna comedia de teatro famosa. Complementen el esquema conceptual realizado en clase con la información consultada. Lean desde la página 11 hasta la 14.

TALLER 2: SOBRE DIOSES, DIABLOS Y PALABRAS (páginas 11 a 14)

Actividad 1. Conexión con Lenguaje. Sustantivos, adjetivos, sinónimos y antónimos.

a. En esta actividad se explorará la representación del interior de la casa de Dios y la caracterización de este personaje en el texto. Invite a sus estudiantes a jugar Stop. Deben llenar la siguiente tabla, partiendo de la información de la página 11 del libro. Pueden ayudarse de un diccionario de sinónimos y antónimos. El primer estudiante que acabe obtiene cincuenta puntos, pero por cada palabra en la que coincida con otro(a) estudiante pierde cinco puntos.

Sustantivo	Adjetivo	Sinónimo (del adjetivo)	Antónimo (del adjetivo)
Muebles	<i>Empolvados</i>	<i>Sucios</i>	<i>Limpios</i>
Sofá			
Toga			
Barba			
Cabeza			
Toalla			

b. Analicen las siguientes acciones que realiza Dios: “Dios estornuda, se suena la nariz, menea la cabeza”, ¿por qué creen que el autor elige estas acciones para que Dios las realice?, ¿qué demuestran esas acciones sobre el estado de Dios?

Actividad 2. Conexión con Lenguaje. Reescritura de la primera escena.

Las didascalias son anotaciones de las obras de teatro que aclaran posturas, emociones y sentimientos de los personajes. Pueden proporcionar información con respecto a la escenografía y a la música. Pídeles que, en pequeños grupos, reescriban la didascalia que describe la casa de Dios, reemplazando los adjetivos por sus antónimos y cambiando los sustantivos por otros de su elección. También deberán inventar nuevos diálogos para el primer encuentro entre Dios y el Diablo, con el objetivo de reescribir esta primera escena en un folleto que incluya: título de la obra, personajes, caracterización del ambiente y diálogos.

Actividad 3. Conexión con Educación Artística. Otros dioses, otros diablos.

a. Invite a los(as) estudiantes a establecer semejanzas y diferencias entre la primera escena propuesta por cada grupo y lo encontrado en la obra de teatro. Para ello, pueden repartirse los folletos realizados en la Actividad 2 y analizar cuáles son las principales diferencias.

b. En estos mismos grupos, solicíteles que realicen un friso que contenga varias ilustraciones: una en donde ilustren la primera escena del libro, escrita por Evelio Rosero (pueden partir de la ilustración de la página 14 y hacerle variaciones conforme a los elementos del texto que deseen resaltar); y otra para ilustrar la primera escena propuesta por el grupo en la Actividad 2. Asimismo, solicíteles que investiguen y añadan un último espacio en el que incluyan pinturas famosas que representen al Diablo o a Dios, indicando el nombre del artista que realiza la obra y año en que esta fue producida. Pueden imprimirlas y pegarlas en sus casas.

EVALUACIÓN LECTORA:

Recuperación de la información

Responda en su cuaderno las siguientes preguntas:

1. ¿Cómo es la gabardina que usa el Diablo en el libro?
2. ¿Cómo usa el Diablo su tridente?
3. ¿Por qué el Diablo ha decidido visitar a Dios?
4. ¿Qué clima está haciendo en este primer acto?

TALLER 3: ANTES Y AHORA (páginas 15 a 20)

Actividad 1. Lectura conjunta: el antes y el ahora.

a. Lea en voz alta con sus estudiantes desde la página 15 hasta la 20 del libro. Pídales subrayar con un color las pistas para comprender la manera en la que vivían Dios y el Diablo antes, y con otro la forma en la que viven Dios y el Diablo en el momento en que están conversando (“ahora”).

b. Socialicen en grupo el contraste de las dos situaciones. Realice una lluvia de ideas en el tablero sobre el “antes” y el “ahora” para estos personajes.

Actividad 2. Conexión con Educación Artística. Collage-galería.

a. Anime a la clase para que se dividan en grupos. La mitad de los grupos deberán realizar un *collage* con elementos asociados a la situación de “antes” de los personajes del libro, y la otra mitad realizará otro con elementos relacionados con la situación de “ahora” de ambos personajes. Los *collages* podrán ser del tamaño de un pliego o de medio pliego de cartulina.

b. Organicen el salón a manera de galería: pongan en un lado todas las piezas artísticas que representan la situación de antes y en el otro, aquellas que representan la situación de “ahora”.

c. Luego de permitirles observar el trabajo de sus compañeros(as), realice un debate alrededor de la siguiente pregunta: ¿Con cuáles de estos elementos asocian más las creencias de los seres humanos de hoy sobre Dios?, ¿por qué?

Actividad 3. Contraste del primer acto con una canción pop.

a. Reproduzca la canción de Shakira *Octavo día*, disponible en este enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=YdxPG-W68kl>

b. Después puede preguntar: ¿Cuál es la situación de Dios en esta canción? Realice una lluvia de ideas en el tablero con las respuestas de sus estudiantes.

c. Indague si creen que el Dios del que habla Shakira en su canción podría ser el mismo que describe Evelio Rosero en su obra. Luego, reflexionen sobre las semejanzas de ambos personajes y sobre el uso de esta situación para generar risa en el caso de la obra de Evelio Rosero. Busque enriquecer de esta manera la aproximación de los(as) estudiantes al género de la comedia.

EVALUACIÓN LECTORA:

Recuperación de la información

¿De qué forma se cierra este primer acto?, ¿qué gestos realizan los personajes?

TAREA:

Lean desde la página 21 hasta la 37. Averigüen datos curiosos sobre la obra de Vivaldi.

TALLER 4: EMOCIONES Y AMBIENTACIÓN EN EL TEATRO (páginas 21 a 37)

Actividad 1. Conexión con Educación Artística. Vivaldi y *Las cuatro estaciones*.

a. La primera escena del segundo acto inicia en un restaurante en penumbra. En ese momento suena de fondo la canción de *Las cuatro estaciones* de Vivaldi.

b. Realice un ejercicio de socialización de la tarea sobre los datos curiosos del compositor Vivaldi. Para esta socialización, ponga de fondo la canción de *Las cuatro estaciones*, disponible en este enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=0c0AZDSfuRQ>

Ubique a los(as) estudiantes en un círculo, para que cada uno(a) mencione al menos un dato curioso.

c. Vuelva a reproducir la pieza musical de Vivaldi. Tenga en cuenta que son cuatro conciertos: primavera, verano, otoño e invierno. Reproduzca un fragmento de cada estación e invite a los(as) estudiantes a que escriban qué emociones les genera cada fragmento de la pieza.

Estación	Emociones y sensaciones
Primavera	
Verano	
Otoño	
Invierno	

d. Después, indague por qué creen que el autor elige esta pieza para ambientar el segundo acto. Analicen las cuatro estaciones del concierto de Vivaldi. Después, pregunte: ¿Cuál de todas ellas elegirían para generar risa en el espectador?, ¿por qué? Pueden realizar el ejercicio de leer en voz alta los primeros diálogos del segundo acto mientras suenan de fondo las diferentes estaciones.

Actividad 2. Propuesta musical.

a. Invite a los(as) estudiantes a formar diferentes grupos. Habiendo analizado las emociones que produce la composición de Vivaldi, anímelos(as) a que propongan una pieza musical distinta, de cualquier artista, para generar una emoción diferente en el espectador en la apertura del segundo acto.

b. En sus respectivos grupos deberán recrear o montar la representación de la primera escena del segundo acto con la canción propuesta de fondo. Cada grupo debe grabar en audio su propuesta para recrear de manera auditiva el inicio de este acto. Luego de las representaciones, indague: ¿Este cambio en la música les invita a pensar en una escenografía diferente a la del libro? Si es así, ¿qué cambios le harían y cómo esto podría reflejarse en los diálogos?

c. Reflexionen sobre la conexión entre la música, los sentimientos que se quieren transmitir y el contexto en el que se desarrolla una obra de teatro.

Actividad 3. *Vivan los patos o “el patas”* y otros títulos.

a. Invite a sus estudiantes a observar la ilustración de la página 33. A partir de ella, pídale que respondan las siguientes preguntas en grupos de trabajo:

- ¿Qué emociones pueden inferir que siente el Diablo?, ¿por qué?
- Propongan un título para esta ilustración seleccionando alguna frase del libro. Por ejemplo: “vivan los patos o “el patas” (página 22).
- Propongan otro título para la ilustración de forma libre.

b. Una vez finalicen, compartan con toda la clase los títulos propuestos y discutan cuál de ellos podría generar efecto de risa en el espectador y por qué.

TAREA:

Relean el segundo acto y repasen las actitudes, emociones y reacciones de los personajes, pues podrán interpretar a cualquiera de ellos a manera de improvisación en el siguiente taller.

TALLER 5: JUEGO DE ROLES (páginas 21 a 37)

Actividad 1. Reflexionando sobre reacciones y emociones.

Abra el taller con una mesa redonda. Invite a sus estudiantes a reflexionar sobre los comportamientos, emociones y reacciones de los siguientes personajes en el segundo acto del libro:

- Dios
- Diablo
- Muchacha
- Muchacho
- Mesero

Actividad 2. Conexión con Educación Artística. Juego de roles e improvisación.

Al final del segundo acto, Dios y el Diablo son arrestados. Realice un juego de roles, emulando un juicio o una audiencia alrededor de los comportamientos de Dios y del Diablo. Para ello, reparta entre los(as) estudiantes los siguientes roles, cada uno deberá apropiarse de su papel conforme al segundo acto.

- Muchacho (denunciante)
- Muchacha
- Dueño del restaurante
- Mesero (denunciante)
- Dios (acusado)

- Diablo (acusado)
- Abogado(a) de Dios y del Diablo
- Abogado(a) del muchacho y el mesero
- Testigos de lo acontecido
- Juez(a)
- Jurado
- Fiscal (persona que investiga el caso)

Puede estructurar la improvisación del juicio o audiencia de la siguiente manera:

- El Muchacho y el Mesero deben presentar la denuncia. Deben contar lo que pasó.
- El Fiscal investigará un poco más sobre la denuncia: puede ir al restaurante y recoger diferentes pruebas.
- El Juez debe abrir una audiencia: llamar a tres Testigos para relatar lo que aconteció en el restaurante.
- Después se deberá escuchar la versión de Dios y del Diablo.
- Luego la Muchacha relatará lo acontecido.
- Posteriormente, los Abogados podrán hacer más preguntas a los asistentes a la audiencia.
- El Juez tomará una decisión sobre el castigo que le corresponde a Dios y al Diablo.

Actividad 3. Conexión con Competencias Ciudadanas. Diálogo en mesa redonda.

a. Vuelva a organizar a los(as) estudiantes en una mesa redonda y pregúnteles cómo se sintieron representando su rol: ¿Se sintieron a gusto con el personaje que les correspondió?, ¿por qué?

b. A continuación, invítelos(as) a dialogar alrededor de las siguientes preguntas:

- ¿Qué se habría podido hacer para evitar que los personajes se golpearan entre ellos?
- ¿Cuál fue la reacción de la Muchacha ante los piropos de Dios?, ¿qué opinan al respecto?
- ¿Cómo califican la actitud del Muchacho ante el comportamiento de Dios y del Diablo?
- ¿De qué forma creen que los personajes agredidos podrían disculpar a quienes los agredieron?

TAREA:

Lean desde la página 39 hasta la 51.

TALLER 6: PERDÓN Y RECONCILIACIÓN (páginas 39 a 51)

Actividad 1. Conexión con Lenguaje. ¡Extra, extra!

a. Al comienzo del tercer acto, un vendedor de periódicos anuncia la noticia del encarcelamiento de Dios y del Diablo. Invite a sus estudiantes a desarrollar en una hoja de papel, y luego en un octavo de cartulina, esta noticia. Puede indicar que sigan los siguientes pasos: elijan un título para el periódico y otro para el artículo, definan qué irá en la imagen de la portada y agréguele un pie de página, y redacten la noticia que describe el repartidor de periódicos, emulando las características de los textos informativos.

b. Acompañe la redacción de las noticias, pídale que revisen la coherencia, la puntuación y la acentuación en su texto. Al final, cada estudiante puede leer su noticia frente al resto de la clase. A partir de sus noticias, definan las características de un texto informativo.

Actividad 2. Conexión con Competencias Ciudadanas. Perdón y reconciliación.

a. El desenlace de la obra en el tercer acto se relaciona con temas como el perdón, la reconciliación y el amor. Invite a sus estudiantes a realizar una pieza para redes sociales (Instagram, TikTok, X, WhatsApp, entre otras), en la que seleccionen algún extracto de los diálogos relacionados con alguno de los temas anteriores (perdón, reconciliación y amor) y expresen su opinión sobre la forma en que este tema aparece en la obra de teatro y su relevancia en la sociedad. Puede ser un video de treinta segundos, en el que pongan en práctica su creatividad. Recuérdeles hacer un guion para el mismo.

b. Una vez finalicen, pídeles que los suban a una carpeta que usted disponga en una nube y reproduzcalos para que puedan ver los videos de sus compañeros(as). Solicítele a cada grupo que hable sobre la idea inicial, su premisa y la ejecución del video.

Actividad 3. Conexión con Educación Artística. Ilustración de cierre.

a. Invite a sus estudiantes a observar la imagen de la página 50. Pregunte: ¿Cómo describirían la relación entre Dios y el Diablo que ahí se ilustra?

b. Con base en el final de la obra de teatro, invite a sus estudiantes a proponer una ilustración de cierre para la obra. Pueden realizar la propuesta en grupos.

c. Al final, peguen las ilustraciones en el salón de clase, a manera de galería, para que puedan apreciar los trabajos de sus compañeros(as). Pídeles que seleccionen dos ilustraciones y que piensen en una pregunta para hacerles a los autores y las autoras de las mismas. Procure que ninguna pieza artística se quede sin pregunta por parte de los(as) estudiantes.

DESPUÉS DE LEER TALLER 7: LECTURA CRÍTICA. YO RECOMIENDO

Actividad 1. Análisis de personajes.

Invite a sus estudiantes a realizar en sus cuadernos un cuadro comparativo entre los personajes principales de la obra de teatro:

	Episodio que recuerden relacionado con este personaje.	Características más llamativas de este personaje.	En una escala del 1 al 10, ¿cuál es su afinidad con este personaje?	¿Por qué?
Dios				
Diablo				
Margarita (muchacha)				
Fausto (muchacho)				

Actividad 2. Conexión con Lenguaje y Educación Artística. Caricatura.

a. A lo largo de la obra de teatro, Dios y el Diablo pierden su rol convencional y adquieren características humanas con varios objetivos; uno de ellos es generar risa en el espectador y mostrar estos personajes desde otra perspectiva. Otro recurso que puede usarse para fines similares es la caricatura. Invite, entonces, a sus estudiantes a consultar el trabajo de algunos caricaturistas latinoamericanos.

b. Con base en la consulta anterior y en la lectura de la obra de teatro *Ahí están pintados*, cada estudiante elaborará una caricatura sobre su experiencia de lectura u otra situación cómica de los personajes principales que tienen características humanas.

Actividad 3. Carta de recomendación.

a. Pídales a los(as) estudiantes que se organicen en grupos de tres o cuatro personas, para que hagan una lista de los aspectos que más les gustaron de la obra de teatro y una lista de los que no tanto.

b. Luego, anímelos(as) a pensar qué personas podrían disfrutar la obra de teatro, basándose en su afinidad con los aspectos que más disfrutaron. Pídales justificar sus respuestas.

c. Al final, invítelos(as) a escribir una carta para estas personas, en la indiquen al menos dos razones por las cuales recomiendan esta obra de teatro.

TAREA:

Consulten sobre qué trata alguna de las siguientes obras de teatro:

- a.** *El maestro y Margarita*, de Mijail Bulgakov.
- b.** *Fausto*, de Johann Wolfgang von Goethe.
- c.** *Esperando a Godot*, de Samuel Beckett.

Enlisten las relaciones que encuentren entre alguna de estas obras y *Ahí están pintados*.

TALLER 8: PRODUCCIÓN TEXTUAL. ESCRITURA CREATIVA

Actividad 1. Conexión con Lenguaje. Un último acto.

a. Invite a sus estudiantes a escribir el cuarto acto de la obra de teatro en hojas sueltas. Una continuación de la historia, en la que respondan la pregunta: ¿Cómo les fue a Dios y al Diablo viviendo juntos? Esta escritura debe adaptarse al formato de la obra de teatro de Evelio Rosero: debe recurrir al humor, usar didascalias y fundamentarse en el diálogo.

b. Una vez revisen la redacción, puntuación y acentuación de sus escritos, pídeles que los intercambien con sus compañeros(as) para que todos(as) puedan leer sus creaciones.

Actividad 2. Diario.

a. Pregunte a sus estudiantes si alguna vez han tenido un diario y qué ideas tienen sobre los diarios personales.

b. Cada estudiante deberá elegir algún personaje del libro *Ahí están pintados* y alguno de los tres actos de la obra.

c. Solicíteles que redacten el diario personal de ese personaje, teniendo en cuenta los eventos vividos en el acto seleccionado. Pueden incluir dibujos e inventar los pensamientos internos del personaje seleccionado.