

Libro:

Un perro puertas afuera

de Ana Carlota
González



Periodo:

Fecha:

_____ a _____

Total de horas: 8

Integración de áreas:

Un perro puertas afuera contribuye para que los(as) estudiantes disfruten de la literatura mientras reflexionan sobre valores como el amor y el respeto por los animales, la empatía, la autoestima, la amistad, la lealtad y el autoconocimiento. Sus protagonistas, Clarita, una niña, y Perri, un perrito que ha tenido diferentes nombres, se presentan y cuentan quiénes son y cómo viven; hablan de sus familias y de sus vidas. Clarita y su mejor amigo, David, entablan una amistad con Perri, y entre ellos se ayudan para alimentar y mantener a Perri como *un perro puertas afuera*.

Integración de áreas:

- 1. Lenguaje:** Expresión oral y escrita. La narración. Tipos de narrador.
- 2. Ciencias Naturales:** Cuidado y amor por los animales.
- 3. Ciencias Sociales:** El trabajo. La comunidad. Debate.
- 4. Competencias Ciudadanas:** Gestión de emociones. Resolución de conflictos. Convivencia en familia. Empatía.
- 5. Educación Artística:** Dibujo y *collage*. Música, poesía y teatro.

ANTES DE LEER

TALLER 1: HIPÓTESIS Y CONOCIMIENTOS PREVIOS

Actividad 1. Las pistas del libro.

a. Oriente a los(as) estudiantes en la exploración física del libro. Explíqueles la función informativa de la portada. Pídales que ubiquen el título y el nombre de la autora. Igualmente, en la exploración de la contraportada, pídale que ubiquen nuevamente el título, el nombre de la autora, del ilustrador, la sinopsis, la reseña y el género literario. Aclare que la función de la cubierta es dar información sobre el contenido del libro para animarles a leer.

b. Pida a los(as) estudiantes que describan la situación representada en la imagen de la portada y pregúnteles quiénes creen que son los personajes, qué están haciendo y en qué lugar se encuentran. Formule preguntas relacionadas con el título del libro, por ejemplo:

- ¿Quién será la niña que aparece en la portada?
- ¿Qué relación puede existir entre ella y el perro?
- ¿Qué creen que ocurrirá entre estos dos personajes?
- ¿Qué significa la expresión *puertas afuera*?

c. Motíveles para que escriban una narración corta, de máximo diez líneas, basada en las ilustraciones, en la que narren lo que creen que va a pasar en el relato. Guarde el trabajo realizado, pues será retomado en un taller posterior.

Actividad 2. El tema. Mascotas.

a. Después, pídale a un(a) estudiante que lea la sinopsis del libro, que está en la contraportada, para que sepan sobre qué va a ser la historia. Para ampliar el tema, oriente una conversación a partir de preguntas sobre las mascotas.

- ¿Les gustan los animales?
- ¿Han tenido mascotas? ¿Cuáles?
- ¿Han cuidado alguna vez a un perro?
- ¿Qué opinan de los perros callejeros?
- ¿Conocen algún perro que haya vivido en la calle?
- ¿Conocen organizaciones o personas que cuiden de animales que no tienen hogar?
- ¿Qué creen que se puede hacer por los perritos callejeros para que no sufran?

b. Pida a los(as) estudiantes que escriban tres oraciones sobre lo que sienten cuando ven un perrito abandonado. Anímeles a leer algunas oraciones en voz alta.

c. Indague sobre el conocimiento que tienen acerca de la Sociedad Protectora de Animales en Colombia y sus funciones. Propicie un espacio para que investiguen y socialicen qué saben acerca de organizaciones como esa. Puede compartir con los(as) niños(as) videos como la nota verde de Perros callejeros, de 31 minutos, disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=TEKmSbPbcBg&t=4s>

Propicie un dialogo sobre la importancia de cuidar a los animales.

Actividad 3. Conexión con Lenguaje. Contextualización. La narración oral.

a. Explique a los(as) estudiantes que hay narradores orales o cuenteros, personas que cuentan historias por medio de la palabra, la voz y los gestos.

b. Organice a la clase en pequeños grupos y anímeles a que cuenten o narren de forma oral cuentos y anécdotas; esto con el fin de desarrollar en ellos(as) la expresión oral y habilidad para hablar frente al público.

c. Para motivar la participación de los(as) estudiantes, puede asignarles aleatoriamente temas como:

- Anécdotas con mi mascota
- El origen de mi nombre
- Mis pasatiempos favoritos
- El momento más divertido con mis amigos(as) o mi familia
- Mis miedos y mis sueños

Pida que, de forma individual, preparen el tema escogido para hablar durante un minuto frente a sus compañeros(as). Pídales que trabajen el tono de la voz y el lenguaje corporal.

TAREA:

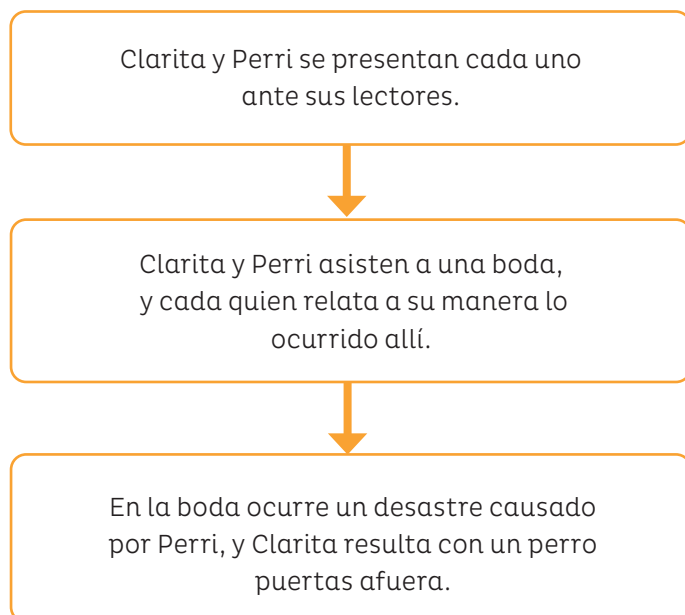
Lean desde la página 9 hasta la 37. Vean el siguiente video sobre un perro que canta y toca el piano, disponible en el siguiente enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=wEBLHZkKd7A>

TALLER 2: ¿COMO A LOS PERROS EN MISA? (páginas 9 a 37)

Actividad 1. Conexión con Lenguaje y Educación Artística. Perri, el cantante de bodas.

a. Anime a los(as) estudiantes a conversar sobre los principales hechos narrados en esta parte inicial del libro. A partir de los aportes de sus estudiantes, represente, en un esquema, la secuencia cronológica de estos hechos. Puede basarse en el siguiente ejemplo:



b. Pídale que identifiquen en los primeros dos capítulos, “El perro se presenta” y “Los problemas de Clara”, cuáles son los tres problemas que Clara expone. Luego, solicite que imaginen cuál será el cuarto problema y que identifiquen el tipo de narrador de la historia. Puede sugerirles que presten atención a los dibujos que aparecen al inicio de cada uno de los subtítulos.

c. Organice a los(as) estudiantes en cuatro grupos. Cada grupo elegirá uno de los siguientes capítulos para releerlo y exponerlo de forma creativa ante sus compañeros(as):

- “Perri va a una boda”
- “Clarita va a una boda”
- “Perri relata el gran desastre”
- “Clarita encuentra un perro puertas afuera”

d. Pueden hacer un dibujo, una representación teatral, un *collage*, unos títeres muy sencillos o lo que ellos(as) mismos(as) propongan. Acompañe el proceso.

e. Analicen el tiempo verbal de la narración. Hágalos notar que en la historia son los personajes los que cuentan quiénes son y cómo son, es decir, que se describen a sí mismos y narran los hechos que vivieron. Para reforzar esta idea, lea en voz alta y comente este fragmento de la página 10: “Por ahora duermo en el parque. Amo la libertad, soy un perro fiel y he acompañado a mis dueños siempre que me han necesitado, pero prefiero ser *free lance*, o sea, arreglármelas solo”.

Actividad 2. Perri corre peligro.

a. Pida a los(as) estudiantes que recuerden las narraciones de Clara y Perri sobre lo ocurrido en la boda. Invíteles a que realicen una comparación de la presentación de cada uno. Ayúdeles a identificar que Perri y Clara cuentan cada uno su propia versión de los mismos hechos.

b. Organice a los(as) estudiantes en grupos y, con las ilustraciones de las páginas 11, 17, 23, 27 y 34, invíteles a recordar detalles de lo narrado en los capítulos 1 al 6. Puede proponer un juego: imprima las imágenes y oraciones alusivas a cada imagen, para ponerlas boca abajo e ir haciendo parejas, a manera del juego Memoria, como en el siguiente ejemplo:



Perri come basura.	Clarita baña a Perri.	Clarita saca a Perri de la iglesia.	Perri canta en la iglesia.	Clarita comparte su comida con Perri.
-----------------------	--------------------------	--	-------------------------------	---

c. Pida que se fijen en los siguientes fragmentos para analizarlos:

- “He tenido muchos nombres en mi vida, pero últimamente no tengo ninguno porque un perro sólo adquiere un nombre cuando posee dueño y en este momento estoy buscando trabajo. Cuando estoy sin dueño, me llamo simplemente ‘perro’ hasta que encuentro a alguien que me bautice” (p. 10).
- “Mi primer problema es que mido un metro y treinta y dos centímetros. Dicen que el perfume fino viene en frasco pequeño; la verdad es que no me gustan los perfumes, yo prefiero un helado bien grande, una pizza enorme o una hamburguesa gigante” (p. 13).

d. Pregúnteles si conocen el refrán “Les fue como a los perros en misa”. Pregunte: ¿qué hicieron Clarita y Perri cuando escucharon que llamarían a la policía? ¿Qué opinan de la actitud de Clarita frente a la situación indefensa de Perri? Aproveche para hablar un poco con los(as) estudiantes sobre los refranes, indague si saben qué son y qué otros conocen.

Actividad 3. Conexión con Lenguaje. Dos voces distintas.

a. Pídeles que, en sus cuadernos, completen el siguiente cuadro comparativo, que les permitirá contrastar ideas y pensamientos de Clarita y de Perri:

Clarita	Perri
El encuentro con su perro	El encuentro con Clarita
Clarita inicia su presentación contando su edad y hablando de sus problemas. Escribe qué dice Clarita al presentarse e identifica cuáles son los problemas que expone.	Perri inicia su presentación diciendo cómo es él y lo guapo que se siente. Dice que las perritas adoran sus orejas largas, su hocico perfecto y su cola maravillosa. Escribe qué dice Perri al presentarse.

b. Luego de completar el cuadro en el tablero y con la participación de toda la clase, pida a los(as) estudiantes que analicen y comenten cuál de los dos personajes tiene una alta autoestima y por qué. Pregunte quién es más positivo y propicie una reflexión acerca de la importancia de quererse a uno mismo.

c. Anímeles a escribir en una hoja de color un breve párrafo de presentación, siguiendo el estilo de los personajes, para que lo preparen y presenten ante sus compañeros(as). Luego de que todos(as) presenten, pídale que lo peguen en una cartelera en el salón.

d. Si tienen mascota, pueden preparar también una presentación de esa mascota, pero en primera persona. Explíqueles que el ejercicio consiste en hablar como si fueran la mascota o el personaje elegido por ellos(as). Anímeles luego a compartir el resultado del ejercicio con sus compañeros(as) y a pegarlo en otra cartelera.

EVALUACIÓN LECTORA:

Interpretación

Explique en sus propias palabras lo que entiende del siguiente fragmento: “Cuando un perro es libre puede hacer lo que quiere y a la hora que quiere. La libertad es algo maravilloso, pero trae responsabilidades” (p. 10).

TAREA:

Lean desde la página 39 hasta la 53. Pregunten a sus padres cómo se conocieron y enamoraron, tomen apuntes de las ideas más importantes de la historia.

TALLER 3: UNA GRAN RESPONSABILIDAD (páginas 39 a 53)

Actividad 1. Conexión con Ciencias Naturales.

David reacciona ante Clarita y Perri.

a. Organice a los(as) estudiantes en parejas para que conversen en torno a las siguientes preguntas. Sugírales que tomen notas de las ideas más relevantes de la conversación, con el fin de compartirlas en una socialización con todo el grupo (esta se realizará al final de la actividad):

- ¿Qué ocurrió con David, el amigo de Clarita cuando conoció a Perri?
- ¿Cómo reaccionó David al ver al perro tan sucio y desgredado?
- ¿Qué hizo Manuela?
- ¿Han experimentado sentimientos como los de David o como los de Clarita, al ver un perrito callejero?
- ¿Por qué es importante cuidar a los animales?

b. Luego, motíveles para que escriban una breve reflexión sobre la siguiente pregunta: ¿Qué piensan de la decisión de Clarita de tener un perro para cuidar, alimentar y consentir, sin poderlo entrar a su casa? Revise con ellos(as) los textos, resalte sus fortalezas e indíqueles cómo mejorarlos. Pídale que los corrijan para que los socialicen con los(as) demás estudiantes.

c. Anímeles para que comenten las siguientes expresiones:

- “Ya estoy aburrido de tus problemas con la comida. El lunes pierdes la lonchera, el martes la olvidas en tu casa y ahora... se la das a un perro” (p. 39).
- “Él es como las galletas orientales: tiene consejos para cada ocasión y, aunque me mire furioso, con sus ojitos de almendra, siempre encontrará una solución para cada problema”. (p. 42)

d. Ayúdeles a notar que en los fragmentos hay manifestaciones de situaciones que se viven entre amigos(as). Puede invitarles a prestar atención a expresiones como: “desembuchar” o a la comparación entre David y una galleta oriental. La idea es estimular la sensibilidad hacia el lenguaje en los(as) estudiantes, hacerles notar que hay muchas formas de expresarse. Puede invitarles a pensar en sinónimos de desembuchar o en otras metáforas que sirvan para decir que alguien tiene un consejo para cada ocasión.

Actividad 2. Inicio, nudo y desenlace.

a. Pida que escriban en sus cuadernos tres palabras que caractericen a cada uno de los tres personajes en lo poco que conocen hasta este momento. Puede aprovechar la ocasión para explicarle a los(as) estudiantes qué son los adjetivos.

Clarita	Perri	David

b. Después, permita una conversación sobre la historia de amor de los padres de Perri. Ayúdeles a identificar los tres momentos del relato: inicio, nudo y desenlace. Motive el ejercicio con preguntas como:

- ¿Cómo eran los padres de Perri?
- ¿En qué lugar se conocieron y qué hacían para poder verse?
- ¿Qué ocurrió cuando los dueños de la mamá de Perri los descubrieron?
- ¿Cómo terminó la historia de los padres de Perri?

Actividad 3. Conexión con Lenguaje y Educación Artística. Historia de familia.

a. Lea en voz alta el último diálogo de la página 53, para que sus estudiantes expongan, al igual que Clarita, cómo les pareció la historia de los padres de Perri. Invíteles a pensar en el lugar donde ellos(as) nacieron y a que respondan si saben cómo se conocieron sus padres.

b. Provea a cada estudiante un octavo de cartulina para que dibujen los tres momentos principales (inicio, nudo y desenlace) de la historia sobre cómo se conocieron y enamoraron sus padres. Otra opción es contar cómo conocieron a su mascota. Pídales que presenten sus dibujos y le narren al grupo la historia. Muéstreles el siguiente video sobre una niña que está contando un cuento, para que sepan cómo trabajar el tono, el ritmo y los gestos al momento de narrar:

<https://www.youtube.com/watch?v=dWEKxQtWJ-8>

c. A partir del ejercicio anterior, anímeles a anticiparse a lo que ocurrirá en los próximos capítulos; por ejemplo: ¿creen que Clarita y Perri continuarán contándose historias?

TAREA:

Lean desde la página 55 hasta la 79.

TALLER 4: LOS AMIGOS Y SUS SECRETOS (páginas 55 a 79)

Actividad 1. Conexión con Lenguaje. Callejero.

a. Para iniciar, invite a los(as) estudiantes a escuchar la canción *Callejero*, interpretada por el grupo Ataque77 y escrita originalmente por Alberto Cortés. Pueden consultarla en el siguiente enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=i-HCENNp1N6U>

Una vez que la escuchen con atención, permita un ejercicio de interpretación para establecer relaciones entre su letra y la historia de Perri.

b. Después, pida a los(as) estudiantes que se fijen en los versos o estrofas de la canción y la relación que puedan tener con lo que han leído. Explique la diferencia entre verso y prosa, y pídale que realicen una comparación entre algunas estrofas con fragmentos de libro. Explique que las estrofas están compuestas por versos y que los versos tienen ritmo, rima y musicalidad.

Actividad 2. Conexión con Educación Artística. Amor a primera vista.

a. Motive a los(as) estudiantes para que comparen los hechos ocurridos en la historia de amor de los padres de Clarita y los de Perri.

Historia de amor de los padres de Clarita	Historia de amor de los padres de Perri
¿Dónde y cómo se conocieron los padres de Clarita?	¿Dónde y cómo se conocieron los padres de Perri?
¿Qué ocurrió con los padres de Clarita?	¿Qué ocurrió con los padres de Clarita?
¿Algo se opone a que estén juntos?	¿Algo se opone a que estén juntos?

b. Pida que señalen las semejanzas y diferencias entre estos dos relatos.

c. Divida a la clase en dos grupos e invíteles a crear un *collage* en el que se plasme la historia de amor de los padres de Clarita y la de los padres de Perri. Explique e ilustre qué es un *collage*. Motíveles primero a recopilar material como dibujos, hojas secas de árboles, material reciclable o lo que tengan a la mano y crean que puede ser útil para el *collage*. Aconseje que hagan primero una lluvia de ideas; cuénteles que la lluvia de ideas consiste en que cada uno(a) aporta ideas y las escriben para después seleccionar las más originales, viables. Al finalizar, expongan los trabajos a modo de galería e invíteles a resaltar las fortalezas de cada pieza artística. Estimularán mediante ese ejercicio el trabajo de pares y la interpretación.

Actividad 3. Conexión con Ciencias Sociales. Reflexiones y debates.

a. Proponga y oriente una reflexión a partir del siguiente diálogo entre David, Clarita y Perri:

- “—... Me convertí en un gran músico. Cuando el dueño tiene confianza en su perro y espera mucho de él, uno se esfuerza.
—Es como cuando los maestros tienen confianza en nosotros y saben que con su ayuda y nuestro esfuerzo aprenderemos mucho —dijo David.
—En cambio cuando los maestros piensan que nunca seremos buenos estudiantes, nosotros hacemos lo que ellos esperan y no aprendemos nada —dijo Clarita” (p. 71).

b. Oriente la lectura en voz alta desde la página 75 hasta la 79. Luego, organice a los(as) estudiantes en grupos y distribuya las siguientes preguntas. Pueden responder en grupo y luego socializar las respuestas entre todos(as).

- ¿En qué trabajaba el papá de Clarita, cómo era su trabajo y qué actividades realizaba?
- ¿Qué funciones creen que tiene un Ministerio de Agricultura y Ganadería?
- ¿Qué actividades realizaba el papá de Clarita en casa después del trabajo?
- ¿Qué trabajos creen que pueden remplazarse por un robot y cuáles no?

c. Organice dos grupos, explique qué es un debate y cuáles son sus características. Apoye al grupo en la preparación de un debate sobre las siguientes tesis:

Reemplazar el trabajo de una persona por el de un robot es muy positivo para una sociedad.

Reemplazar el trabajo de una persona por el de un robot es muy negativo para una sociedad.

EVALUACIÓN LECTORA:

Recuperación de la información

1. ¿Qué ha hecho Clarita por Perri y cómo ha ayudado en esa misión la amistad que Clara tiene con David?
2. ¿Qué ocurrió con Gertrudis?
3. ¿Quién se hizo cargo de Perri y cómo le fue?
4. ¿Quién lo albergó luego de estar en la calle y qué nombre le puso en reemplazo de Nerón?

TAREA:

Lean desde la página 81 hasta la 103. Seleccionen uno de los siguientes personajes del libro para presentar una descripción de él o ella la próxima clase: Clarita, David y Barbarita María Fetuchini del Copo. Pueden preparar un *collage* digital que les ayude a hacer su presentación.

TALLER 5: BARBARITA MARÍA DE LA DISCORDIA (páginas 81 a 103)

Actividad 1. Conexión con Ciencias Sociales. Resolución de conflictos.

a. Inicie el taller brindando un espacio para que los(as) estudiantes expongan a todo el grupo el trabajo que cada quien preparó como tarea. Motíveles a participar y a hablar antes sus compañeros(as) cada vez con mayor seguridad. Explique la importancia de aprender a expresarse oralmente. También hable sobre la importancia de aprender a escuchar mientras alguien expone.

b. Dedique un espacio importante de tiempo para leer y analizar el capítulo “Barbarita María Fetuchini del Copo” (páginas 83 a la 88).

c. Después, propicie un conversatorio sobre las siguientes preguntas y analicen estas actuaciones; aproveche para reflexionar sobre el tema del *bullying* en el grupo.

- ¿Cómo era Barbarita María Fetuchini del Copo?
- ¿Qué gestos tenía con David, Clarita y con los demás compañeros?
- ¿Qué viene a su mente al leer el siguiente fragmento que expone Clarita sobre Barbarita María: “Ella pensaba que era la única persona importante sobre el planeta, y lo que más detestaba era perder” (p. 85)?

Actividad 2. Miss simpatía, empatía, antipatía.

a. Analicen la actitud de los padres de Barbarita María y su maestra. Pregúnteles si creen que le están educando o no, y por qué. También, qué opinan de las excusas que buscaban David y Clarita para no participar en la actividad con Barbarita María.

b. Hablen sobre el secreto de David el día del reinado, indague qué opinan de los reinados en los colegios.

c. Después, motive a los(as) estudiantes para que busquen el significado de las palabras “simpatía”, “empatía” y “antipatía”. Solicíteles que, en sus cuadernos, construyan dos oraciones con cada una de esas palabras y que busquen dos sinónimos, antónimos, y que identifiquen qué tienen en común y en qué se diferencian. Socialicen lo consignado en el cuaderno de cada estudiante.

Actividad 3. Conexión con Competencias Ciudadanas y Educación Artística. ¿El miedo te enmudece?

a. Seleccione a un(a) estudiante para que lea en voz alta el siguiente fragmento, que dice Clarita: “Yo no soy tan valiente como mi mamá. Me dan miedo las arañas, las cucarachas, los murciélagos, los sapos, los ratones y los sitios oscuros. También me aterra que quizás mi papá no regrese, que le pase algo malo o que se olvide de mí” (pp. 97 y 98).

Después, organice a los(as) estudiantes por parejas para que comenten cuáles son sus miedos.

b. Aproveche para trabajar el tema de las emociones. Pídale que, en hojas blancas que tengan una silueta humana, dibujen cómo y dónde se siente cada emoción (alegría, furia, tristeza, entre otras). Proponga escuchar la canción *El rock de las emociones* de Emoticanos, disponible en el siguiente enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=hX60blksDsU>

También puede proyectar escenas de la película de Pixar, *Intensamente* (2015)

<https://www.youtube.com/watch?v=24XlgLGR8cw>

c. Después de ver y escuchar con atención, propicie un diálogo con estas preguntas:

- ¿En qué parte del cuerpo y cómo se sienten el miedo, la ira, la alegría, la rabia y la tristeza? Pídale a algunos(as) estudiantes que muestren sus dibujos.
- ¿Recuerdan qué es la empatía?
- ¿Se trata el tema de la empatía en la canción? ¿Cómo y por qué?
- ¿Por qué es importante ser empáticos cuando vivimos en sociedad?

d. Organice a los(as) estudiantes en grupos para que analicen las emociones de los personajes del relato. También proponga que expresen qué acciones de su vida están relacionadas con cada una de las emociones, qué se siente y cómo podemos manejar, por ejemplo, la ira, el miedo o la tristeza.

EVALUACIÓN LECTORA:

Recuperación de la información

Ubique frente al nombre de cada personaje la palabra que mejor los define.

1. Clarita
2. David
3. Perri
4. Barbarita María

- Amante de los animales
- Excelente amigo
- Vanidoso
- Antipática

TAREA:

Lean desde la página 105 hasta la 128. Organice a los(as) estudiantes en seis grupos y solicite que traigan materiales reciclables para elaborar el títere de alguno de los personajes: Clarita, Perri, David, Margarita María Fetuchini, las bailarinas y el robot.

TALLER 6: LOS SUEÑOS SE CUMPLIERON (páginas 105 a 128)

Actividad 1. Conexión con Educación Artística. ¡El mundo de los títeres!

- a. Pida entonces que, en sus respectivos grupos, creen el títere de su personaje. Motive la participación de todos(as).
- b. Luego, retome los capítulos leídos en casa y pregunte por los hechos narrados. Por ejemplo:
 - ¿Qué ocurrió con las bailarinas que David y Clarita llamaban Las sospechosas?
 - ¿Qué significó para Perri el encuentro con las bailarinas?

- ¿Cuál fue la razón para irse a vivir con ellas?
- ¿Cuál es el nuevo nombre de Perri?
- ¿Cuántos nombres ha tenido Perri y cuáles han sido?
- ¿Hay otros personajes del libro que hayan tenido más de un nombre?

c. Una vez respondan las preguntas, pida que cada grupo elija a un(a) estudiante para que prepare una representación del personaje a través del títere.

d. Oriente a los(as) estudiantes para que, luego de la presentación de los personajes, pasen al títere entre los integrantes de cada grupo. Pida a cada estudiante que seleccione el títere que más le gustó.

Actividad 2. Conexión con Ciencias Naturales y Ciencias Sociales. Al encuentro del hogar.

a. Oriente la observación de la ilustración de la página 120 y relaten el regreso del papá de Clarita. Anímeles para que recuerden las palabras de Clarita cuando dice que para ella el regreso de su padre fue la sorpresa más grande de su vida. Proponga un conversatorio en el que los(as) estudiantes recuerden cuál ha sido la sorpresa más grande de sus vidas y motíveles para que narren el hecho, qué sentimientos les generó y cómo lo expresaron. Pueden reflexionar sobre temas como el empleo de los adultos, las separaciones de las familias. Recuérdeles que el salón de clases es un lugar seguro para expresar sus emociones.

b. Invíteles a hablar sobre hechos lindos que les hayan ocurrido y les hayan generado mucha felicidad; también hechos tristes o que les hayan producido emociones como el miedo.

c. Proponga una reflexión sobre la decisión de adoptar animales, estimule el diálogo con estas preguntas:

- ¿Cómo cambia la vida de un animalito que es adoptado?
- ¿Qué situaciones ya no tendrá que soportar?
- ¿Cómo creen que se sienten al ver a sus humanos llegar a casa después de un día de trabajo?

d. Pídales que reflexionen sobre lo que creen que puede sentir una mascota al ser adoptada.

Actividad 3. El secreto y el daño del robot.

a. Solicite a algunos(as) estudiantes que narren los graves hechos ocurridos en el Ministerio de Agricultura y Ganadería. Luego, puede abrir la discusión a toda la clase con preguntas como:

- ¿Qué ocurrió con el robot pintor?
- ¿Cuáles fueron las consecuencias de reemplazar al pintor, el papá de Clarita, por un robot?
- ¿Qué ocurrió finalmente con el robot?
- ¿Cuál fue la travesura de Majo para ayudar a Clarita con su papá?
- ¿Quién había tenido la idea de reemplazar a un trabajador por un robot?

b. Pida a los(as) estudiantes que comenten qué saben sobre los robots, para qué pueden servir y para qué no.

c. Proyecte el siguiente video:

<https://www.youtube.com/watch?v=Z7ps-qziXUI>

Pídales que se organicen en pequeños grupos y que piensen en un robot que supla algún tipo de trabajo. Deben dibujarlo y exponer cómo funcionaría. Cierre preguntando qué pasaría si los robots siguen reemplazando al ser humano en varias labores.

EVALUACIÓN LECTORA:

Recuperación de la información

a. Presente a los(as) niños(as) las ilustraciones de las páginas 108, 118, 120 y 128, ya sea impresas o proyectadas. Motíveles para que recuerden qué episodio del relato representan y para que las asocien con los enunciados que se presentan a continuación.

- Perri está muy feliz y cree haber encontrado el lugar y las dueñas perfectas para ser feliz y triunfar como artista.
- Perri, ahora Majo, les dice a Clarita y David: “—Dueño nuevo, nombre nuevo. ¡Ya no me llamo Perri! —exclamó—. Se me olvidó decirles que ahora mi nombre es Majo” (p. 118).
- Clarita está muy feliz, pues hoy en su casa todo es felicidad con la sorpresa del regreso de su padre.
- Ahora Majo, antes Perri, se cree el rey del barrio el rey de la ciudad y el rey del universo.

b. Retomen el trabajo que hicieron en el Taller 1, en el que formularon hipótesis sobre la forma en que se desarrollaría la historia con base en las ilustraciones. Pida a los(as) estudiantes que lean la narración que escribieron, para que comenten qué tan cerca o lejos estuvieron de los relatos leídos en cada episodio.

DESPUÉS DE LEER

TALLER 7: UN PERRO ESTRELLA MUY MAJO

Actividad 1. Comprensión global. Recuperación del contenido.

a. Anime a los(as) estudiantes para que recuerden a los personajes de *Un perro puertas afuera*. Pídales que señalen entre los siguientes enunciados los que mejor describen a Perri, a David y a Clarita:

- Muy generosa, amante de los animales, buena amiga y empática.
- Poco generosa y aburrida.
- Muy desconfiada y agresiva.
- Simpático, optimista, alegre, chistoso y con grandes sueños.
- Trabajador incansable, pero muy agresivo.
- Divertido, pero a veces agresivo.
- Tímido, pero excelente amigo.
- Generoso y con gran capacidad para escuchar y analizar.
- Muy engreído y antipático.

Aclare el vocabulario que los(as) estudiantes desconozcan.

b. Solicite que describan cómo es el lugar donde ocurren los hechos: es una ciudad, un campo, las calles de un barrio. Motíveles a participar con preguntas como:

- ¿Qué hacía Perri en la iglesia y qué ocurrió cuando comenzó a cantar en la boda?
- ¿Qué hizo Clarita, que estaba en esa boda?
- ¿Qué hacían Clarita y David para darle de comer a Perri?
- ¿Qué hicieron David y Clarita para mantener a Perri?
- ¿Cuántos dueños y nombres tuvo Perri?

Actividad 2. Conexión con Competencias Ciudadanas. El relato y yo.

a. Pida a los(as) estudiantes que, en sus cuadernos, completen los siguientes enunciados con frases que expresen qué harían en cada caso.

- Si estuviera en el lugar de Clarita, al ver a Perri en peligro y sabiendo que no lo puedo llevar a casa, yo...
- Si en casa descubren que tengo un perro puertas afuera y que lo alimento, lo baño, lo cuido, yo...

b. Vuelvan a algunos temas del libro. Pídales que lean en voz alta los siguientes enunciados y escriban su propia conclusión debajo.

- Aunque los perros que viven en una casa tienen asegurada su comida, se les prohíbe salir.
- La libertad trae responsabilidades.
- Hay que ser positivos(as) y ver lo bueno antes que lo malo.
- Evitar que linchen a un perro es cumplir con la obligación de ser humano.
- Saber que un perro tiene mucha hambre nos ablanda el corazón.
- Todos los perros hablan, el problema es que solo entienden los que de verdad los aman.

Actividad 3. Conexión con Competencias Ciudadanas. Reflexiones finales.

a. Motíveles para que respondan y comenten las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es para ti el momento más emocionante y feliz del relato y por qué?
- ¿Qué tipo de enseñanza crees que te deja *Un perro puertas afuera*?
- ¿Crees que en el lugar donde vives, tu barrio o tu ciudad, los perros son cuidados y respetados como se debe? ¿Por qué?

b. Provea un espacio para conversar sobre los siguientes episodios y comentar cómo les pareció cada evento, si es un ejemplo para imitar o no, y por qué.

- La actitud de Barbarita María con David, Clarita y los demás compañeros, al burlarse de ellos siempre e imponiendo sus órdenes.
- La actitud de Perri al dañar el robot para ayudar al padre de Clarita con el reintegro a su trabajo.
- La actitud de Clarita al darle su comida a Perri.

TALLER 8: PRODUCCIÓN TEXTUAL. AUTOBIOGRAFÍA

Actividad 1. Conexión con Lenguaje.

Mi autobiografía.

a. Antes de iniciar, cuénteles que ahora ellos(as) escribirán su propia biografía. Relean los dos primeros capítulos del libro: “El perro se presenta” y “Los problemas de Clara”.

b. Propóngales elaborar un esquema, partiendo de datos como:

- Nombres y apellidos
- Lugar de nacimiento y fecha
- Nombres de los padres y hermanos
- Nombres de amigos

c. Sugiera hacer un listado de algunos hechos que quieran incluir en su propia narración. Pueden ser anécdotas que recuerden, por ejemplo, su primer día de colegio, alguna vivencia con los padres, hermanos, familiares o mascotas, mudanzas, entre otros. Pida que piensen en un inicio en primera persona, por ejemplo: Mi nombre es.... Mis padres son..., y se conocieron en...

Actividad 2. Elaboración de la historia.

a. Comente que su autobiografía debe responder a las siguientes preguntas:

- ¿Como te llamas?
- ¿Cómo se conocieron tus papás?
- ¿Cómo fueron tus primeros años?
- ¿Dónde vives?
- ¿A qué colegio asistes?
- ¿Qué hechos importantes han sucedido en tu vida con los que te has sentido feliz?
- ¿Cuáles son algunas de las cosas que disfrutas hacer?
- ¿Cuáles son actualmente las personas más importantes en tu vida?
- ¿Has tenido mascota o no, y cómo ha sido la experiencia?

b. Provea hojas de colores dobladas por la mitad, para que los(as) estudiantes puedan hacer su autobiografía a manera de libro.

Actividad 3. Escritura, revisión, corrección y socialización.

a. Motíveles a compartir entre ellos(as) sus trabajos escritos en borrador, para comparar las diferentes formas de contar sus historias y corregirse entre todos(as). Revise los escritos y resalte las fortalezas. Ayúdeles a corregir redacción, ortografía y acentuación.

b. Pídales que, luego de corregidos los trabajos, los lean de nuevo y los ilustren. Recuérdeles que deben colocar un título a su historia. Luego, provea un espacio para que los lean en voz alta a toda la clase.

