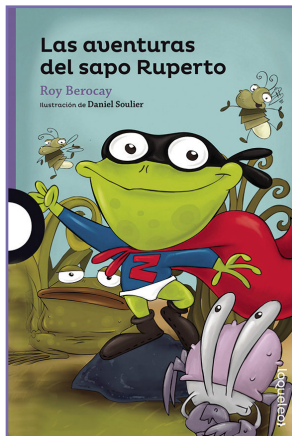


Libro:

Las aventuras del sapo

Ruperto

de Roy Berocay



Periodo:

Fecha:

_____ a _____

Total de horas: 8

Conocer *Las aventuras del sapo Ruperto* permitirá que los(as) estudiantes intercambien ideas, compartan y aprendan a través del lenguaje. Por medio de los talleres, podrán reflexionar sobre el cuidado de los animales y del medio ambiente, desarrollarán su creatividad y capacidad de asombro por todo lo que les rodea, mientras reconocen sus propias habilidades y se preguntan sobre el universo, la Tierra y, ¿por qué no?, sobre otros planetas.

Integración de áreas:

- 1. Lenguaje:** Producción textual, oral y escrita. Verso y prosa. Sinónimos y antónimos.
- 2. Ciencias Sociales:** El sistema solar, los planetas. El debate.
- 3. Educación Artística:** Música, baile, teatro y pintura.
- 4. Ciencias Naturales:** Cuidado del medio ambiente. Animales acuáticos y terrestres.
- 5. Competencias Ciudadanas:** Trabajo en equipo. Resolución de conflictos. Empatía.
- 6. Objetivos de Desarrollo Sostenible:** Energía asequible y no contaminante.

ANTES DE LEER

TALLER 1: HIPÓTESIS Y CONOCIMIENTOS PREVIOS

Actividad 1. Las pistas del libro. El sapo y su curioso espíritu.

a. Anime a los(las) estudiantes para que identifiquen las partes del libro y la función de cada una: el lomo, la portada, la contraportada. Motíveles a observar en detalle la ilustración de la portada y hágales preguntas como:

- ¿Qué personajes aparecen?
- ¿Qué animales pueden ver?
- ¿Dónde viven esos animales?
- ¿Cómo son o cuáles son las características de los sapos?
- ¿Qué hacen los sapos?
- ¿Cómo se desplazan?
- ¿De qué se alimentan?

Oriente el diálogo para que hablen y expongan sus ideas acerca de todo lo que saben sobre los sapos. Pregúnteles si han escuchado hablar del sapo Ruperto, si han leído alguno de sus cuentos o si conocen su historietita.

b. Sugiera que lean el título en voz alta, e invíteles a elaborar hipótesis predictivas sobre las posibles aventuras que puede vivir un sapo. Pídales que escriban en sus cuadernos un breve párrafo en el que cuenten una posible aventura de un sapo. Guarde los escritos para más adelante; al finalizar, van a poder contrastar este escrito con las aventuras que encontrarán en el libro.

c. Lean en voz alta la sinopsis, en la contraportada del libro. Hágales notar los descubrimientos que hace el sapo Ruperto, además de lo que quiere ser y en qué se convierte. Explique que el texto de la contraportada fue escrito por alguien que conoce el libro y nos deja una idea de lo que en él encontraremos. Invite a pensar en el fragmento: “El sapo Ruperto, uno de los personajes más queridos de la literatura infantil latinoamericana”. Explique que el autor del libro es Roy Berocay y el ilustrador es Daniel Soulier. Para ampliar la información, lea con ellos(as) las páginas 109, 110 y 111.

Actividad 2. Conexión con ODS y Ciencias Naturales. El tema. Las luces despiertan la curiosidad.

a. Vuelva a la sinopsis y coménteles que la historia hace referencia a un sapo que vive en un charco a la orilla de un arroyo. Un tranquilo lugar donde los animales viven muy felices, hasta que un día, por un hecho inesperado, todo cambia. Pregunte a los(as) estudiantes si saben cómo se produce la luz eléctrica; puede explicar un poco cuáles son las principales fuentes de electricidad que se utilizan actualmente.

b. Motive una lluvia de ideas, en la que los(as) niños(as) comenten si conocen un arroyo y qué características tiene. Invíteles a reponder en voz alta las siguientes preguntas:

- ¿Cómo creen que es la vida de los habitantes de un arroyo?
- ¿Qué tipo de animales creen que viven en los arroyos?
- ¿Qué semejanzas y diferencias hay entre un río, un charco, una fuente, una cascada, una laguna y el mar?

Actividad 3. Conexión con Ciencias Naturales. Los animales del ecosistema acuático.

a. Motive a los(as) estudiantes para que respondan preguntas como: ¿es igual la vida de los animales que viven en el agua a la vida de los animales que viven en la tierra?, ¿tienen las mismas necesidades y se trasladan de la misma forma?

b. Invíteles a identificar las características propias de anfibios, como los sapos y las ranas, y proponga que elaboren un dibujo de un arroyo con lo que imaginan que encontrarían en ese lugar. Anímeles a mostrar sus dibujos a toda la clase y a exponer sus hipótesis sobre la vida en un arroyo. Puede aprovechar la oportunidad para ver categorías de animales, como vertebrados e invertebrados, o mamíferos y ovíparos.

c. Coménteles que en la naturaleza hay animales que son anfibios y pueden vivir en el agua o en la tierra, es el caso de los sapos y de las ranas. En las orillas de los arroyos suelen vivir sapos, cangrejos, peces, insectos, aves, entre otros.



TALLER 2: LOS BICHOS DE LUZ, EL SAPO Y LA CAJA MISTERIOSA (páginas 7 a 32)

Actividad 1. Conexión con Lenguaje y Ciencias Naturales. El arroyo: antes y después.

a. Inicie el taller con una exposición de los trabajos o las piezas que los(as) estudiantes elaboraron para representar el arroyo Solís Chico. Pida que, mientras alguien expone, los(as) demás estén en actitud de escucha. Luego, invíteles a leer en voz alta desde la página 7 hasta la 12. Sugiera que alguien, de manera voluntaria, comience a leer, luego seleccione a algunos(as) estudiantes para que continúen. Utilice esta dinámica en cualquier momento del taller.

b. Después, comenten los dibujos expuestos y su relación con la descripción del autor. Oriente la comprensión con preguntas como:

- ¿Qué tipo de animales vivían alrededor del arroyo?
- ¿Cómo era su vida y qué hacían?
- ¿En qué lugar del arroyo vivían los sapos?
- ¿Qué sabían los animales sobre las personas que vivían en las casitas del lugar y por qué?

c. Proponga que completen en su cuadernos el siguiente cuadro, y pida que se fijen en la construcción de las oraciones. Invíteles a identificar partes de la oración que se refieren al sujeto y al predicado.

El arroyo Solís Chico antes	El arroyo Solís Chico después
Los peces antes...	Los peces ahora...
Los cangrejos antes...	Los cangrejos ahora...
Los bichitos antes...	Los bichitos ahora...

Actividad 2. Conexión con Lenguaje. Una extraña visita.

a. Pregunte a los(as) estudiantes si recuerdan qué hicieron los animalitos ante la presencia de los hombres con sus máquinas. Pídeles que respondan qué percibían los bichos sobre lo que hacían las máquinas, por qué se preocupaban cada vez que tumbaban un

árbol, qué decidieron los bichitos negros y qué pasó con los tres bichos espías. Luego, indague si recuerdan qué ocurrió cuando los bichos regresaron y le contaron a los demás el asunto de la luz eléctrica.

b. Pregúnteles cuál de las tres propuestas hechas por los bichos les parece la mejor y por qué. Puede recordarles las propuestas:

- Mudarse a otro bosque.
- Ir y agarrar a los hombres a patadas.
- Esperar a que terminaran y luego robarles la luz.

En seguida, pida que escriban y respondan las siguientes preguntas en sus cuadernos:

- ¿Qué opinan sobre las creencias de los bichos sobre lo que dicen que podría pasar con la llegada de la luz eléctrica?
- ¿Cómo les parece la decisión de los bichos de realizar “el plan de Juancho” de ir y robar la luz eléctrica?

c. Proponga que se fijen en el siguiente fragmento “... y hasta un cartel con una calavera que metía miedo por lo fea y tenía escrita la palabra peligro justo abajo” (p. 13). Aproveche para trabajar las señales de tránsito, su importancia y los peligros de no conocerlas o ignorarlas. Pueden hablar también sobre los cuidados que deben tenerse con respecto a la electricidad y, entre todos(as), buscar señales en el entorno que indiquen que se deben tener precauciones con respecto a algo.

d. Invite a los(as) estudiantes a hablar sobre las actividades que normalmente realizan durante el día y la noche. Hablen sobre por qué ocurren el día y la noche. Pida que completen el siguiente cuadro comparativo en el tablero, con las ideas de todos(as):

Durante el día	Durante la noche

Pueden aprovechar para trabajar palabras que tienen significados opuestos, es decir, los antónimos. Por ejemplo: oscuro y claro; triste y contento; subir y bajar; grande y pequeño.

e. Pídeles que observen la ilustración de la página 17 e indaguen sobre un insecto que expide luz o alumbra en las noches, la luciérnaga. Solicíteles que preparen una breve exposición sobre esos insectos.



Actividad 3. Conexión con Lenguaje y Educación Artística. El baile del sapo.

a. Distribuya a cada estudiante un octavo de cartulina verde, marcadores, colores y un cordón elástico. Cuénteles que van a hacer máscaras de sapo porque van a aprenderse una divertida canción. Ayúdeles a dibujar la forma, a abrir los huecos de los ojos y los que usarán para pasar el hilo elástico. Dígales que la pueden decorar como ellos(as) quieran. Cuando estén listas las máscaras, dirija la interpretación de la canción *Había un sapo*, que encuentran en el siguiente enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=uMPhyr6bslg>

Motíveles para que participen de manera activa. Anímelos a cantar y a bailar. Ensayen cuantas veces sea necesario.

b. Invíteles a leer en voz alta de la página 20 a la 32. Pídales que observen detenidamente la ilustración de la página 22. Luego, invíteles a imaginar que de pronto, una noche, aparece en su casa un sapo. Pregunte: ¿cuál sería la actitud que tendrían frente al extraño visitante?, ¿por qué?

c. Luego de leer, oriente a los(as) estudiantes para que reconstruyan los hechos ocurridos, desde que Ruperto salió en la noche, atraído por las luces de las casas.

TAREA:

Motíveles a preparar una presentación con sus máscaras de sapo sobre un personaje y personificarlo: un sapo que también vive en el estanque. Pídales que piensen en: nombre, edad, actividad favorita de sapo, qué es lo que más le gusta de vivir en el arroyo, entre otros. Puede sugerir, por ejemplo, que asuman la perspectiva del sapo, que interpreten cómo imaginan su voz.

TALLER 3: LA TONINA ATRAPADA (páginas 33 a 48)

Actividad 1. Conexión con Ciencias Naturales. Noche de tormenta en el arroyo.

a. Propóngales presentar a su personaje sapo con sus máscaras del taller anterior puestas. Motíveles a realizar un ejercicio corto de expresión oral con un propósito comunicativo.

b. Oriente la lectura en voz alta desde la página 33 hasta la 37. Explique el significado de palabras como *yuyos*. En este caso, es la planta indígena del sudeste de América del Sur, muy común en los arenales, cerros, sierras y campos de Uruguay. Comente acerca del significado de las palabras que cambian de un país a otro. Luego de leer, recuperen información a partir de preguntas como:

- ¿Cuáles eran los problemas que traía la tormenta a los bichos?
- ¿Qué cosas traía la corriente de agua que entraba en el arroyo?
- ¿Quiénes eran los causantes de tanta basura?
- ¿Qué harían los bichos al día siguiente?
- ¿Qué hizo el bicho Juancho antes de dormir?

c. Proponga que se dividan en grupos pequeños y elaboren un cartel en el que representen a una tonina. Pida que la describan a partir de la lectura.

d. Propicie un espacio de reflexión acerca del cuidado que debemos tener con el medio ambiente y los problemas que causa no hacerlo. Invíteles a ver y analizar el siguiente video:

<https://www.youtube.com/watch?v=zklUbgmwaZk>

Indaguen qué podría ocurrir en la naturaleza por no cuidarla; por ejemplo, incendios, inundaciones, tormentas, cambio climático.

Actividad 2. Conexión con Lenguaje y Competencias Ciudadanas. En busca de soluciones.

a. Oriente la lectura, por turnos y en voz alta, de la página 38 a la 48. Luego, organice cinco grupos de trabajo. Asígnele a cada equipo una de las siguientes preguntas para que la trabajen y elaboren una breve exposición oral para dar respuesta a su pregunta.



- ¿Qué hizo el bicho Juancho al escuchar ruido y a quién descubrió? ¿Qué opinan sobre las respuestas de la tonina y del afán de Juancho por ayudarla?
- ¿El bicho Juancho busca ayuda para salvar a la tonina? ¿A quién acude? ¿Desde cuándo son amigos el bicho y Ruperto? ¿Por qué es importante pedir ayuda?
- ¿Qué hecho equivocado ocurrió entre Ruperto y Juancho por el afán y cómo lo solucionaron? ¿Por qué es importante solucionar los problemas entre personas?
- ¿Qué hicieron los sapos y los bichos para encontrar solución y poder salvar a la tonina? ¿Cómo fue la votación y qué opinan de los resultados?
- ¿Qué dijo la tonina cuando Ruperto propuso la idea de pedir ayuda humana? ¿Qué opinan de la propuesta de Ruperto?

b. Luego de que cada grupo exponga las respuestas a las preguntas, aproveche para detenerse y analizar cómo los bichos y los sapos buscan la solución a un problema donde hay un interés colectivo: salvar a la tonina.

c. Proponga hacer predicciones sobre qué hubiera podido pasar si los bichos y los sapos hubieran sido indiferentes ante la situación de la tonina. Dedique un espacio para hablar sobre la empatía. Pida que repondan por escrito qué harían ellos(as) en el lugar de los bichos y los sapos para salvar a la tonina. Invite a ver y analizar el siguiente video:

<https://www.youtube.com/watch?v=q9wd09wkkCs>

Actividad 3. Conexión con Lenguaje y Ciencias Sociales. Víctor, el sapo y los bichos salvan a la tonina.

a. Pídale a un(a) estudiante que relate qué hicieron los bichos y los sapos para salvar a la tonina. Después, pregunte a toda la clase: ¿cómo les parece la actitud de Víctor con Ruperto, los bichos y los sapos? ¿Fue importante la ayuda de él?, ¿por qué? Oriente la observación de la ilustración de la página 42, y proponga que describan en un breve párrafo la interpretación de las imágenes allí representadas.

b. Insista en cómo llegaron a solucionar el problema, qué se necesitó para encontrar la solución y los pasos que dieron, tanto el grupo de los sapos como el de los bichos.

c. Hable y ejemplifique el concepto de debate. Recuerde a los(as) estudiantes que debatir les ayuda a desarrollar su conciencia y pensamiento crítico, reflexionar sobre una idea, expresarse de manera respetuosa y argumentar. Siendo así, solicíteles que propongan un tema sobre el cual debatir de acuerdo con las problemáticas que se den entre la clase o el colegio como comunidad. Por ejemplo:

- Es positivo utilizar en clase los celulares o no.
- Debe ser permitido asistir a clase con las mascotas o no.

d. Oriente el desarrollo de un debate entre los(as) estudiantes con el tema que ellos(as) hayan seleccionado.

EVALUACIÓN LECTORA:

Recuperación de la información

Ordene los enunciados, desde el momento en que aparece el sapo Ruperto en el relato hasta cuando contribuye con el rescate de la tonina.

___ Ruperto ingresa por primera vez a una casa y se sorprende al ver tantas cosas raras, como una caja que habla y que tiene gente adentro.

___ Ruperto, maravillado, no puede creer que los hombres sean magos y puedan hacer llover dentro de una casa.

___ Ruperto encuentra a la tonina y decide buscar ayuda para salvarla.

___ Ruperto decide salir del charco motivado y atraído por las luces que ve ahora en la noche.

___ Los sapos, incluido Ruperto, se abrazan en el agua y los bichos dan volteretas en el aire.

TAREA:

Lean desde la página 49 hasta la 69. Escriban en el cuaderno tres situaciones en las que hayan mostrado empatía con alguien.

TALLER 4: AVENTURERO DEL ESPACIO (páginas 49 a 69)

Actividad 1. Conexión con Ciencias Naturales y Educación Artística. Los sapos y el espacio.

a. Seleccione a algunos(as) estudiantes, para que compartan sus tres situaciones en las que han sido empáticos(as). Luego, pídeles que, en grupos pequeños, busquen información acerca de los sapos y sus curiosidades. Pueden consultar enlaces como los siguientes:

- <https://www.youtube.com/watch?v=lwbz6du8gpA>,
- <https://www.youtube.com/watch?v=fGH7rQnElpE> (explique palabras como *vertebrado*, *omnívoro* y *carnívoro*)
- <https://www.youtube.com/watch?v=c9yueYxgX1c>
- <https://www.youtube.com/watch?v=POAcFyM4c8s>

Ayúdeles a buscar la información en páginas de internet confiables o en la biblioteca. Con la información recopilada, anímeles a elaborar una cartelera para exponer lo que investigaron.

b. Motíveles a presentar sus carteleras y a contar al grupo qué fue lo que más les gustó descubrir del sapo y de la rana. Explique por qué los sapos se alimentan de insectos, hablen sobre los beneficios que nos prestan los animales y el cuidado que debemos tener hacia ellos.

c. Invíteles a continuar la lectura en voz alta de las páginas 49 a 55. Luego de leer, indague desde cuándo eran amigos Ruperto y Víctor, qué hacían cada uno de ellos en las tardes y cómo eran sus encuentros, qué caracterizaba a Víctor a la hora de compartir y contarle cosas a Ruperto sobre su escuela. Hábleles sobre la importancia de dialogar.

d. Proponga una representación teatral, en la que uno(a) asuma el rol de Víctor y la otra persona, el de Ruperto. Dígales que preparen antes un diálogo, que les servirá de libreto, sobre otra posible conversación sobre el espacio. Oriente la escritura del mismo, con base en el diálogo de las páginas 49, 50 y 51.

e. Pregunte si algún o alguna estudiante conoce un cohete o sabe algo acerca de los cohetes. Explique cómo están compuestos, qué son y cómo los lanzan desde la Tierra hasta la Luna. Coménteles que un cohete espacial es un medio de transporte y puede llevar a una persona al espacio. Funciona con un motor que usa combustible especial para crear una propulsión poderosa que impulsa al cohete hacia arriba, a una alta velocidad.

Actividad 2. Conexión con Ciencias Sociales y Lenguaje. Ruperto en un vuelo espacial.

a. Invite a los(as) estudiantes a leer desde la página 56 hasta la 59. Comenten luego qué saben acerca de los satélites, como la Luna, y de los planetas. Motive la charla con preguntas como:

- ¿Por qué creen que Ruperto confundía la palabra astronauta con astroplanta?
- ¿Conocen algunas palabras de difícil pronunciación?, ¿cuáles?
- ¿Qué hizo Ruperto después de que Víctor se fuera a celebrar Nochebuena?
- ¿Qué encontró Ruperto en el camino mientras se dirigía al charco?
- ¿Cuál fue el aviso que dio a los sapos y qué hizo luego?
- ¿Por qué los sapos quedaron boquiabiertos al día siguiente, al escuchar y ver el invento de Ruperto?

b. Solicite a los(as) estudiantes que conformen grupos y pida a cada equipo que escoja uno de los siguientes momentos del libro:

- Ruperto decide hacer su propia nave espacial.
- Víctor, al ver el deseo que tenía Ruperto de viajar al espacio, decide ayudarlo.
- Lo ocurrido con Ruperto desde que Víctor encendió la cañita.

c. Ahora, invíteles a inventar una situación alternativa. El objetivo es que cada grupo cree una situación y un final diferente. Invite a incluir otros personajes, a pensar en el poder de la literatura para crear nuevos mundos y a jugar con su imaginación. Cada grupo deberá escribir su versión. Acompañe el proceso de escritura y corrección de los textos. Luego, anime al grupo para que los compartan. Acláreles que es normal a veces sentir miedo al hablar ante un público, pero que es necesario e importante practicar para hacerlo cada vez con mayor seguridad. Motíveles para que resalten las fortalezas de sus compañeros(as) y fortalezcan su confianza.

Actividad 3. Conexión con Ciencias Naturales y Ciencias Sociales. Un aterrizaje emocionante.

a. Lean por turnos y en voz alta desde la página 60 hasta la 69. Oriente la observación de la ilustración de la página 61 y pídeles que describan el momento que representa. Motive a la clase para que construya preguntas y las respondan entre todos(as). Por ejemplo:

- ¿Cómo fue el aterrizaje de Ruperto y qué ocurrió en el lugar que él creía OTROPLANETA?
- ¿Cuál fue el primer ser con el que se encontró Ruperto pensando que era un marciano?
- ¿Qué ocurrió con la lagartija y con el bicho Juancho?

b. Comente con los(as) estudiantes si saben el significado de la palabra *crack*. Explique que es un término de la lengua inglesa que se emplea de varias maneras en nuestro idioma. El concepto suele usarse para nombrar a una persona que se destaca por su talento o por su capacidad.

c. Invíteles a ver el siguiente video de la canción *Ritmo sideral*, de 31 minutos:

https://www.youtube.com/watch?v=jzWuKToNO_Q

Hágales notar que en el video se narra una historia. Ayúdeles a reconstruir los hechos principales. Cuénteles que la ciencia ficción consiste en crear universos posibles, pero imaginarios. Invíteles a hacer una lluvia de ideas en la que cuenten qué creen que hubiera podido pasar si Ruperto hubiera llegado a otro planeta.

d. Plantee una reflexión sobre las diferencias entre realidad y fantasía, y sobre el papel de la literatura al permitirnos crear mundos.

EVALUACIÓN LECTORA:

Recuperación de la información

1. Responda las siguientes preguntas:

- ¿Qué actividades realizaron Ruperto y su amigo Víctor cuando se hicieron amigos y después de rescatar a la tonina?
- ¿Qué preguntas le hacía Ruperto a Víctor respecto al espacio?
- ¿Qué imaginaba Ruperto cuando hablaban de esos lugares raros llamados OTROPLANETAS?

2. Seleccione entre las palabras del recuadro al menos tres que indiquen las emociones del sapo Ruperto durante el proceso de preparación del viaje, en el viaje al espacio y en el regreso al arroyo.

- Ira
- Felicidad
- Rabia
- Nervios
- Preocupación
- Amor
- Ternura

TAREA:

Lean desde la página 70 hasta la 82. Pregunten en sus casas si alguien sabe algo sobre el género musical rocanrol y traigan dos objetos de vestuario alusivos al rock.



TALLER 5: RUPERTO, EL SAPO ROCANROLERO (páginas 70 a 82)

Actividad 1. Conexión con Lenguaje y Educación Artística. En lugar de dormir, nos vamos a divertir.

a. Antes de releer el capítulo “Ruperto Rocanrol”, pida que libremente compartan en voz alta aquello que averiguaron sobre ese género musical, y permita que comenten lo que saben sobre el tema. Anímeles para que cuenten qué tipo de música les gusta y por qué. Proyecte los siguientes videos:

<https://www.youtube.com/watch?v=f3DhBggNoWg> o <https://www.youtube.com/watch?v=9Czo5hSYEXQ>

Indague qué consideran que caracteriza a este género musical, a partir de lo investigado en casa y observado en los videos. Pídale ayuda al o a la docente de Danza, para que monten la coreografía de *La bamba*.

b. Luego, pida que, en grupos pequeños, lean de nuevo y en voz alta de la página 70 a la 82. Motíveles para que seleccionen dos de los personajes del relato y los dibujen en octavos de cartulina. Mejor si no se repiten y son diferentes de los demás grupos.

c. Anímeles a que lean los versos que canta el sapo Ruperto y los interpreten, inventando la música. Aproveche para explicar qué es un verso, una estrofa y la diferencia entre verso y prosa. Explique en qué consiste la rima y pida que se fijen en palabras como bailar y mar.

d. Proponga que busquen palabras que rimen, es decir, que terminen igual: **mar**, **bailar**, **cantar** y **saltar**. Pídales que busquen palabras que rimen y las escriban para completar el recuadro en sus cuadernos.

Guitarra	Sapo	Ruperto	Rocanrol	Dormir	Bailar
Cigarra		Concierto			

Actividad 2. Conexión con Lenguaje y Educación Artística. Para el aburrimiento, un gran evento.

a. Pida que expliquen a qué hacen referencia los siguientes enunciados:

- “Todos dormían. Bueno, casi todos, porque cerca de allí, alguien muy inquieto volvía a hacer de las suyas y se preparaba para convertir una tarde calurosa y aburrida en un gran evento” (pp. 70 y 71).
- “Cuando terminó la canción, los gritos de los bichos se mezclaron. Unos gritaban que querían dormir, otros que querían seguir escuchando ese sonido nuevo que parecía hacerles cosquillas en las patas” (p. 74).

b. Pregunte qué opinan sobre la intención de alguien que quiere convertir un momento aburrido en un gran evento. Indague qué tipos de “grandes eventos” creen se pueden organizar para salir del aburrimiento en casa o en el colegio.

c. Proponga completar el siguiente cuadro en sus cuadernos, en el que se recupera la información sobre qué sucedió con cada personaje.

Antes del concierto de rock	Al final del concierto de rock
El sapo Ruperto...	El sapo Ruperto...
La rana vieja...	La rana vieja...
El cangrejo...	El cangrejo...
Los bichos...	Los bichos...

d. Oriente la observación detallada de la ilustración de la página 79, y pídale que, en parejas, se animen a inventar un poema que represente otros momentos del libro. Primero deben seleccionar, de lo leído hasta el momento, alguna escena o suceso que les sirva de inspiración. Guíe la creación del poema a partir de lo estudiado sobre verso, estrofa y rima. Oriente la presentación del suceso o escena elegida y la lectura del poema. Pídales que lo escriban en una cartulina, para que puedan pegarlas en el salón.

Actividad 3. La rana vieja y el rock.

a. Explíqueles en qué consiste la figura literaria denominada comparación y dé ejemplos. Después, pida que lean en voz alta los siguientes enunciados, para luego explicar oralmente las comparaciones.

“Un cangrejo roncaba fuerte y sus pinzas se abrían y cerraban como si estuviera soñando con una pelea” (p. 70).	Se compara el movimiento de las pinzas del cangrejo con el movimiento de los brazos en una pelea.
“Como si viajara en un globo, el sonido voló hasta el lugar donde todos los bichos dormían la siesta”(p. 71).	Se compara la velocidad del sonido con la velocidad de un globo.

b. Pida que se organicen en tres grupos. Asigne a cada grupo uno de los siguientes fragmentos del libro. Pídales que traten de reconstruir la escena usando otras palabras; tal vez con las palabras con las que hablarían en su colegio, en su barrio o en alguna zona en particular de su país. Invíteles a notar que el lenguaje es muy rico y que, a pesar de que en gran parte del continente se habla español, hay muchas formas de comunicarnos entre nosotros.

- “—¡Cielos! —exclamó Ruperto sonriendo—. ¡Una admiradora!
—¡Qué admiradora ni ocho cuartos! —contestó la rana cada vez más enojada...” (p. 75).
- “—¡Ja! ¡Qué va a ser música eso! —protestó la rana vieja—. Música es eso que hacen los grillos de noche, la música es una cosa tranquila, para sentarse a escuchar.
—Sí. ¡Y dormir! —agregó el cangrejo desde abajo” (p. 75).
- “—¡Qué manera de saltar, doña!
—Y sí, Ruperto, me entusiasmé un poco” (p. 80).

c. Motive a los(as) estudiantes para que busquen en el texto y escriban en sus cuadernos las expresiones de los bichos, el cangrejo y la rana al inicio del concierto y las del final, con el fin de que las comparen en una posterior socialización. Pídales que se fijen en las emociones de los participantes y en cómo estas van cambiando.

EVALUACIÓN LECTORA:

Interpretación

Respondan en sus cuadernos:

- ¿Qué significa la expresión “se mataba de risa”?

TAREA:

Lean desde la página 83 hasta la 107.

TALLER 6: UN ANIMAL GIGANTE Y SÚPER RUPERTO (páginas 83 a 107)

Actividad 1. Conexión con Ciencias Naturales. Animales y humanos.

a. Invíteles a leer en voz alta y por turnos el capítulo “El gran pescado azul”, para luego responder en voz alta las siguientes preguntas:

- ¿Qué decía el sapo Ruperto frente a la presencia del animal marítimo que veía de color azul, como un pez que subía y bajaba?
- ¿Qué opinaban los bichos frente a lo dicho por el sapo Ruperto?
- ¿Por qué los bichos se ríen y le dicen: “no te hagas el sapo sabiendo”?
- Mientras los bichos y los cangrejos regresaban a sus lugares, ¿qué decisión tomó Ruperto?
- ¿Qué caracterizaba a Ruperto en su forma de ser y actuar?

b. Dibuje en el tablero un cuadro como el que aparece a continuación:

El sapo Ruperto	Los cangrejos y los bichos



Puede escribir en papelitos palabras como: profiado, terco, curioso, inquieto, torpes, distraídos, pensativo, lentos y poco reflexivos. Déselas aleatoriamente a los(as) estudiantes para que pasen al tablero y, con cinta pegante, las ubiquen en donde consideren. Después de recuperar esta información literal, puede motivar una reflexión sobre algunas características, valores y cualidades que culturalmente asociamos a algunos animales. Por ejemplo: zorro - astuto, liebre - rápida, tortuga - lenta, lechuza - sabia, burro - torpe. Pueden reflexionar si esas asociaciones son justas o injustas, y pensar por qué se dan.

c. Converse con el grupo sobre qué descubrió Ruperto y qué ocurría con la ballena. Proponga ver el siguiente video y compararlo con lo leído en el relato:

<https://www.youtube.com/watch?v=ukJNtpjgJDg>

d. Solicite que narren el rescate de la ballena y que reflexionen sobre la actitud de Ruperto y la ayuda mutua.

e. Propóngales que, en grupos pequeños, jueguen a dar la noticia de lo que sucedió. Unos pueden simular un programa de radio y los otros pueden hacer una primera página de un periódico ficticio.

Actividad 2. Un lindo día para Ruperto.

a. Oriente la observación e interpretación de la ilustración de la página 96. Pida que describan, en dos párrafos y en sus cuadernos, el momento que allí se representa. Recuerde el uso correcto de mayúsculas y signos de puntuación; revise con ellos(as) la estructura de las oraciones y de los párrafos. Celebre los aciertos y señale las oportunidades para mejorar.

b. Luego, lea en voz alta de la página 97 a la 107. Cuando finalice la lectura, pregunte qué actividades hacía Ruperto al levantarse en un día lindo, con un sol tibio y grande, cómo saludaba y qué palabras repetía. Pídales que describan las cosas que acostumbran hacer al levantarse.

c. Organice a los(as) estudiantes en grupos para que comenten las respuestas a las siguientes preguntas:

- ¿Cómo fue el reencuentro entre Ruperto y Víctor?
- ¿Cuál era la sorpresa que Víctor le tenía a Ruperto?
- ¿Qué esperaba Ruperto?
- ¿Qué son los superhéroes, según Víctor?

Actividad 3. Conexión con Lenguaje y Educación Artística. Súper Ruper.

a. Comenten entre todos(as) el significado de palabras como: cáspita, atiza y recórcholis. Indague por qué creen que el autor utiliza expresiones como: “superrrrricos”, “repámpanos”, “recontrarchimalvado” y “superrecontragranconcierto”.

b. Oriente la observación de la ilustración de la página 105, comenten qué representa. Motíuelos para que creen un sencillo cómic inspirado en las aventuras del sapo Ruperto. Explique qué es un cómic o una historieta, muéstreles ejemplos. Explique su estructura, qué es una viñeta, un bocadillo, entre otros. Comente que en su historieta deberán usar dos de las expresiones usadas por Roy Berocay. Al final, permítalos exponer e intercambiar sus historietas, para que sus demás compañeros(as) las lean y disfruten.

DESPUÉS DE LEER TALLER 7: LECTURA CRÍTICA Y CREATIVA

Actividad 1. Conexión con Educación Artística. Recordemos las aventuras de Ruperto.

a. Pida a los(as) estudiantes que recuerden algunas de las aventuras más divertidas del libro. Luego, solicite que lean el párrafo que escribieron en el Taller 1 sobre una aventura de cualquier sapo y compárenla con las aventuras leídas del sapo Ruperto. Invite a que expongan con cuál de las aventuras del libro pueden encontrar un parecido y pida que lo justifiquen. Si no hay ninguna parecida, pídales que justifiquen por qué su aventura es más divertida que las que escribió el autor.

b. Ayúdeles para que recuerden todas y cada una de las aventuras del sapo Ruperto y, divididos(as) en grupos, seleccionen una aventura de *Las aventuras del sapo Ruperto* y la representen. Pueden hacerla mediante un teatrino de títeres o una representación teatral. Oriente el ejercicio, para que primero hagan un listado de los personajes principales de ese suceso, el lugar en el que sucedió, qué sucedió (inicio, nudo y desenlace) en la aventura. Luego, puede ayudarles a asignar roles o personajes.



Actividad 2. Conexión con Educación Artística. Pensemos el mundo de Ruperto.

a. Las aventuras del sapo Ruperto serán representadas a través de un teatrino de títeres o por medio de una obra de teatro, por grupos. Oriente a los(as) estudiantes para que en cada grupo y entre todos(as) escriban un guion sencillo. Invíteles a que lo copien en sus cuadernos. Motíveles a hacer adaptaciones y coménteles que no tienen que hacer exactamente lo mismo que dice en el libro, sino pensar en el contenido y en lo que quieren adaptar.

b. Pídales que, de ser posible, diseñen sus presentaciones con el objetivo de comunicar alguna reflexión para la clase. Por ejemplo, pueden inventarse que un mosquito sufre una descarga eléctrica que, aunque no es grave, lo lastima; y que luego el mosquito les dice a los demás animales que es muy importante tener cuidado con las fuentes de electricidad. O por ejemplo, puede ser que en una representación Ruperto corra peligro de quemarse con la pólvora y luego los demás animales hagan una manifestación para defender el arroyo.

c. Cada estudiante tendrá muy presente la parte que le corresponde representar. Propicie tiempo para que puedan ensayar. Cada grupo creará un teatrino sencillo inspirado en la historia o la escenografía que necesitan.

d. Cuando estén listos(as), presentarán su obra a los(as) demás compañeros(as). Motive una reflexión final acerca de las representaciones.

Actividad 3. Reflexión personal.

Pida que escriban en sus cuadernos sus propias conclusiones sobre la manera en la que el sapo Ruperto se desempeñó en sus aventuras. Invite a que escriban reflexiones sobre qué aprendieron o qué reflexionaron a partir de la lectura.

TALLER 8: PRODUCCIÓN TEXTUAL. AVENTURA EN EL ARROYO

Actividad 1. Imagino que...

a. Proponga a los(as) estudiantes seleccionar a dos de los personajes que más llamaron su atención. Dígales que cierren los ojos y que se los imaginen en una nueva aventura en el arroyo. ¿Cuál podría ser? ¿Qué más podría pasar en este lugar?

b. A partir de lo que imaginaron, pídales que escriban un párrafo en el que resuman la aventura que imaginaron.

Actividad 2. Conexión con Lenguaje y Educación Artística. Producción escrita.

a. Motive la escritura de un nuevo cuento que sumarán al libro, en el que narren la aventura que pensaron sobre los dos personajes.

b. Una vez finalicen el cuento, que puede ser de tres o cuatro páginas, pídales que realicen dos ilustraciones o dibujos sobre dos de las situaciones de su aventura, así como lo hizo el ilustrador Daniel Soulier.

Actividad 3. Revisión y corrección.

a. Invíteles a revisar sus cuentos, especialmente en los siguientes aspectos:

- El inicio, nudo y desenlace de la aventura.
- La descripción del lugar en el que sucede.
- Los diálogos de cada personaje.
- El coloreado y decorado de sus dibujos.
- Redacción, ortografía y puntuación.

b. Pídales que corrijan o mejoren lo que consideren necesario.

Actividad 4. Socialización.

Pueden leerlos en voz alta frente a la clase o en grupos. Pida que comparen los personajes que eligieron y las diferentes formas como imaginaron sus aventuras. Para cerrar, reflexione sobre la importancia de ser curiosos, creativos y tener empatía para lograr los sueños y servir, tal y como lo hacía Ruperto.

