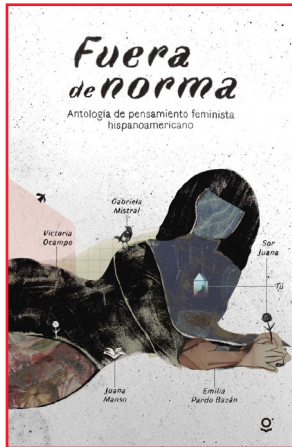


# Libro:

## Fuera de norma. Antología de pensamiento feminista hispanoamericano

de Varias autoras



Periodo:

Fecha:

\_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_

Total de horas: 8

Esta antología de ensayos convoca a once mujeres hispanoamericanas que plantean preguntas y proponen argumentos a favor de la libertad femenina y el acceso a la educación y a condiciones igualitarias de un género que por años estuvo relegado a un segundo lugar. Desde sor Juana Inés de la Cruz, quien vivió hace cuatro siglos, hasta escritoras como Soledad Acosta de Samper o Gabriela Mistral, plantean ideas agudas sobre por qué las mujeres deben hacer parte de la sociedad y rompen, así, con los prejuicios históricos. El propósito de estos talleres es afianzar la lectura crítica y la comprensión de ciertos conceptos filosóficos complejos, como el feminismo, la libertad y los derechos. También abordar la historia del trabajo y de los derechos de las mujeres. Los(as) estudiantes elaborarán un pódcast para reflexionar sobre los temas del libro.

### Integración de áreas:

- 1. Ciencias Sociales:** Redes sociales e inteligencia artificial. Debate. Filosofía. Historia del voto.
- 2. Ciencias Naturales:** Genética.
- 3. Lenguaje:** Historia literaria. Géneros literarios. Escritura de un ensayo. Creación de un guion para pódcast.
- 4. Educación Artística:** Creación de un videoclip. Dibujo o *collage*. Infografía. Separador de libros.
- 5. Competencias Ciudadanas:** Pluralidad, identidad y valoración de las diferencias.
- 6. Objetivos de Desarrollo Sostenible:** Educación de calidad e Igualdad de género.

## ANTES DE LEER

### TALLER 1: HIPÓTESIS Y CONOCIMIENTO PREVIOS

#### Actividad 1. Conexión con Competencias Ciudadanas y ODS. Las pistas del libro.

**a.** Esta antología contiene once ensayos con varias posturas de escritoras hispanoamericanas reconocidas por ser poetas o novelistas, y que comparten un tema común: la imagen de la mujer a lo largo de la historia y los derechos a los que debe tener acceso. Tanto el vocabulario como los argumentos cambian, dependiendo de la pluma que los expone y del tiempo desde el que se habla. Por eso, antes de iniciar la lectura, plantee preguntas que rompan el hielo con los(as) estudiantes y les permita intuir hacia qué dirección los van a llevar las autoras. Para iniciar, pídale al grupo que explore el libro, que lean el título y la contraportada. Dedique algunos minutos para observar qué reacciones genera la imagen de la portada. Puede hacer preguntas en torno a la figura que se representa, a los colores que aparecen, a los nombres y otras figuras más pequeñas. ¿Qué impresiones les deja esa primera aproximación a la antología?

**b.** A continuación, pida a sus estudiantes que se reúnan en parejas y cuenten algún momento en que hayan estado o se hayan sentido “fuera de norma”. Enfoque la reflexión hacia algún evento que para los padres, cuidadores o profesores haya representado romper las reglas, pero que para ellos(as) no haya sido tan significativo. También pueden compartir un momento en el que hayan estado en un evento donde, por su edad, condiciones del espacio o por diferencias particulares, se hayan sentido distintos(as) al resto de los presentes. Una vez se hayan contado las anécdotas por parejas, puede pedir que tres o cuatro voluntarios(as) participen socializándolas con todo el grupo.

**c.** Finalmente, invite a pensar en la pregunta: ¿alguna vez has pensado en vivir una vida entera “fuera de norma”? Permítales pensar en ejemplos de personas que, en la actualidad, viven fuera de la norma en la sociedad. Oriente la conversación hacia el hecho de que ser “normal” es una cuestión subjetiva y es un constructo cultural que cambia con el tiempo. Invíteles a propiciar la valoración de las diferencias al empatizar con aquellos(as) que a veces sienten que no pertenecen completamente al salón, barrio, ciudad o país.

#### Actividad 2. Socialización de hipótesis predictivas.

**a.** Plantee una reflexión que centre a los(as) estudiantes en el género del ensayo, que se distancia de los relatos de ficción, más conocidos y leídos por ellos(as).

**b.** Invíteles a hacer una búsqueda breve en internet sobre la definición de ensayo, las características del mismo, su estructura, a qué público va dirigido y si es posible usar la primera persona en la escritura de un texto como este. Más adelante, pídeles que confronten estos elementos con aquellos de un cuento. Para este ejercicio, proponemos organizar esta información a través de un cuadro comparativo, al que le podrá añadir las características que considere pertinentes.

Características	Ensayo	Cuento
Contiene elementos ficticios		
Contiene elementos reales		
Escrito en primera persona		
Escrito en segunda persona		
Escrito en tercera persona		
Para todo tipo de público		
Para un público específico		
Usa fuentes para fundamentar ideas		
Pretende persuadir al lector		
Pretende divertir al lector		

#### Actividad 3. Contextualización.

**a.** La historia de la mujer es un tema que ha generado interés y algo de controversia en los últimos años. Antes de iniciar una conversación sobre este asunto, le sugerimos revisar conceptos como: feminismo, activismo intelectual, derechos sexuales

y reproductivos, derecho al voto y equidad de género. A lo largo de la lectura, seguramente se encontrarán con términos propios de una época específica o que corresponden a una argumentación particular. Prepare con anticipación el vocabulario de las páginas que sus estudiantes van a leer y tenga en cuenta las aclaraciones idiomáticas que aparecen en algunas notas al pie de página.

**b.** Antes de iniciar la lectura, las películas *Big Eyes* (2014), del director Tim Burton, protagonizada por Amy Adams; la serie *Anne with an E* (2017); y el documental *Una revolución en toda regla* (2018), de la directora Rayka Zehtabchi, podrían ayudar a darle contexto al tema que será tratado. Se encuentran en plataformas de pago en internet. Para esta actividad, escriba en el tablero la pregunta: “¿Qué significa hacer las cosas como niña?”. Entregue a cada estudiante un post-it o un trozo de papel con cinta, para que cada uno(a) escriba la respuesta a esta pregunta. Luego, solicite que pongan sus respuestas alrededor de la pregunta en el tablero y permítales unos minutos para observar las frases de sus compañeros(as).

**c.** Proponga una reflexión que se concentre en establecer que ser niña tiene algunas diferencias, pero en esencia no hay una distinción entre “hacer las cosas como niño” o “hacer las cosas como niña”. Puede cerrar mostrando el video publicitario de la marca Always, que encuentra en el siguiente enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=u2zY90c5dVg>

## TAREA:

Lean desde la página 7 hasta la 29. Pregunten a sus familiares o conocidos si creen que hay diferencias en oficios, trabajos, carreras universitarias o actividades en general para niñas o niños, hombres o mujeres.

## TALLER 2: VOY A INTERRUMPIR (páginas 7 a 29)

### Actividad 1. ¿Feminismo?

**a.** Inicie este taller preguntando sus impresiones de la lectura de las primeras páginas:

- ¿Cuál fue el texto que más les costó entender?, ¿por qué?
- ¿Qué palabras o conceptos eran desconocidos y tuvieron que buscarlos en un diccionario?
- ¿Tienen estas dos lecturas relación con el título de la antología?, ¿por qué?

**b.** Indague si están familiarizados(as) con el término *feminismo* y qué relación tiene este con los dos textos que leyeron. Luego, a manera de contexto alrededor del término, proyecte el video *Todos deberíamos ser feministas*, la charla TED de Chimamanda Ngozi Adichie, disponible en el siguiente enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=85fqNwDKXfA&t=36s>

Pida a cada uno(a) que, en su cuaderno, escriba lo que Sonia Montecino Aguirre entiende por feminismo y si esta definición concuerda con la idea previa que ellos(as) tenían de esta palabra o la que ahora se conoce con el discurso de Ngozi Adichie. Pregunte: ¿es esta una interrupción en la historia o son cambios que se han dado naturalmente, de acuerdo con las autoras?

**c.** A continuación, recuerde que se había pedido indagar a sus familiares o conocidos sobre la posible existencia entre género a la hora de desempeñar un trabajo, oficio o deporte. Indague y permítales comentar las respuestas que obtuvieron. Pídales que contrasten estas respuestas con el prólogo de Montecino Aguirre.

### Actividad 2. Conexión con ODS. Firmantes a la sombra.

**a.** El texto escrito por sor Juana Inés de la Cruz, “Respuesta a la muy ilustre sor Filotea de la Cruz”, es una carta en primera persona dirigida al obispo de Puebla, Miguel Fernández de Santa Cruz, bajo el seudónimo de Filotea, como se afirma en la página 14. Pregunte a sus estudiantes si conocen el término *seudónimo* y pídales que algunos(as) voluntarios(as) ofrezcan su definición.

**b.** A continuación, muestre las siguientes imágenes:

• Mary Shelley:

<https://elpais.com/opinion/2023-02-05/lo-que-podemos-aprender-de-mary-shelley.html>

• Hermanas Anne, Emily y Charlotte Brontë:

<https://www.elmundo.es/cultura/laesferadepapel/2019/11/08/5dbb1a1121efa0a8138b4582.html>

En ellas aparecen los retratos de Mary Shelley (imagen 1), autora de *Frankenstein o el moderno Prometeo* (1818) y las hermanas Anne, Emily y Charlotte Brontë, escritoras inglesas del siglo XIX (imagen 2). Las cuatro comparten una característica: publicaron sus obras bajo nombres diferentes al suyo. Shelley publicó originalmente su novela como anónima, y las hermanas Brontë lo hicieron bajo seudónimos masculinos. Organice a sus estudiantes en grupos de tres o cuatro personas, para que busquen las biografías de estas escritoras y sus motivos para mantenerse a la sombra.

**c.** Luego, pregunte: ¿qué ventajas y desventajas tiene el hecho de firmar con un nombre distinto al nuestro? ¿Qué motivos impulsan a una persona a esconder su nombre cuando presenta una obra propia? Compartan sus respuestas de forma general.

### **Actividad 3. Conexión con Competencias Ciudadanas. ¡A callar!**

**a.** Inicie esta actividad pidiendo que una de las estudiantes lea el siguiente fragmento del texto de sor Juana, en la página 26:

*"[...] quieren interpretar las Escrituras y se aferran del Mulieres in Ecclesiis taceant, sin saber cómo se ha de entender. Y de otro lugar: Mulier in silentio discat, siendo este lugar más en favor que en contra de las mujeres, pues manda que aprendan, y mientras aprenden claro está que es necesario que callen. Y también está escrito: Audi Israel, et tace; donde se habla con toda la colección de los hombres y mujeres, y a todos se manda callar, porque quien oye y aprende es mucha razón que atienda y calle. Y si no, yo quisiera que estos intérpretes y expositores de san Pablo me explicaran cómo entienden aquel lugar: Mulieres in Ecclesiis taceant. Porque o lo han de entender de lo material de los púlpitos y cátedras, o de lo formal de la universalidad de los fieles, que es la iglesia".*

**b.** Ayude al grupo a interpretar estas ideas que plantea la autora. A continuación, reparta fichas de cartulina (puede usar hojas de papel bond cortadas en rectángulos de 5 cm x 10 cm) y pida que recuerden un momento en el que hayan sido obligados(as) a guardar silencio y pregunte por qué. Indique que en uno de los lados de la hoja deben escribir una frase o una pregunta que haya dicho la persona que solicitó su silencio. Recuérdeles que las palabras obscenas o violentas no están permitidas. La ficha debería verse similar al siguiente ejemplo:

**¡SILENCIO,  
QUE ME  
DESCONCENTRAS!**

**c.** A continuación, pida que se muevan en silencio por todo el salón con su ficha en la mano. Debe ser visible y todos(as) deben poder leer las frases de los(as) demás. Luego, pídale que permanezcan en silencio y que, por el otro lado de la hoja, escriban en un color diferente una frase o pregunta que contraste positivamente con la que expusieron inicialmente. El siguiente ejemplo muestra cómo debería verse la otra cara de la ficha:

**¡TU VOZ ME DIVIERTE  
Y ME ANIMA!**

**d.** De nuevo, indíqueles que recorran el espacio con su ficha visible en la mano, pero esta vez deben leer las fichas de sus compañeros(as) en voz alta. A veces es un poco molesto escuchar muchas voces al mismo tiempo, pero el silencio ininterrumpido puede ser un ejercicio de cohesión de unos con otros.

**e.** Al finalizar la actividad, reflexionen sobre los sentimientos que generó el momento de silencio y el momento de más sonidos en el lugar donde se desarrolló la actividad.

## TAREA:

Lean desde la página 30 hasta la 56. Busquen en internet la imagen de sor Juana Inés de la Cruz y resalten dos frases del ensayo que ella escribió para ser usadas en el Taller 8. Traigan un celular o una cámara, si es posible.

## TALLER 3: REDES PARA APRENDER (páginas 30 a 56)

### Actividad 1. Conexión con Educación Artística. TikTok: clip informativo

**a.** El texto “Emancipación moral de la mujer”, escrito por Juana Manso en 1854, propone varias preguntas revolucionarias para su época. Es probable que sus estudiantes desconozcan a esta escritora, a pesar de la biografía que leyeron previa al ensayo de la autora. Para esta actividad, los(as) estudiantes harán un pequeño *clip* informativo (con una duración de 1 a 3 minutos), sobre la Revolución de mayo de 1810 y las preguntas que ofrece Manso en la página 33 acerca de la mujer: “¿Por qué reducirla al estado de la hembra cuya única misión es perpetuar la raza?”, entre otras.

**b.** Divida a los(as) estudiantes en grupos de dos a cuatro personas. Indique que el objetivo es presentar un video corto y creativo, que dé cuenta de las ideas de Manso y de su contexto histórico. Permítales usar los audios o canciones que conozcan y que consideren pertinentes para llegar a más jóvenes de su edad. Expongan los trabajos al final del ejercicio.

### Actividad 2. Personajes femeninos en tendencia.

**a.** Pida a un(a) estudiante que lea la biografía de Gertrudis Gómez de Avellaneda, que aparece en la página 35. Más adelante, invite a continuar la lectura en voz alta en la página 36, donde aparecen los personajes de Areta, Aspasia, Lausa Bassi, la princesa de Piombino, Madame Chatelet, Corinna, Tesálida y Anacaona.

**b.** Una vez terminada la lectura, divida a sus estudiantes en ocho grupos. Cada grupo tendrá a su cargo un personaje femenino mencionado por la autora en las páginas leídas. Solicite que indaguen en internet para que ahonden en los detalles de la vida y obra de estas mujeres que son lejanas en la historia, pero cercanas en su propósito.

**c.** Una vez tengan la información recolectada, invite a cada grupo a hacer un perfil usando redes sociales como TikTok o Instagram, donde aparezcan apartados de la vida de cada mujer, algunas frases célebres y detalles de su forma de pensar, de ser posible. Los perfiles deben contener imágenes, fechas y referencias a la razón por la que son conocidas luego de tantos siglos de su muerte. Compartan y socialicen el material creado.

### Actividad 3. Conexión con Ciencias Sociales y ODS. Chat GPT: preguntando a la inteligencia artificial.

**a.** La escritora española Concepción Arenal afirma en la página 54 que “la vida de la mujer es sedentaria y monótona: no tiene ni actividad ni variedad”, mientras que “el hombre tiene una vida activa y necesidad de prestar atención a las cosas exteriores y de concentrarla en los trabajos del espíritu”. Pida a sus estudiantes que, en el cuaderno, escriban los nombres de las mujeres y los hombres en los que estas dos afirmaciones se cumplen y en los que no. Pueden usar personajes históricos, hacer referencia a sus familiares o conocidos. Indague, teniendo en cuenta que son lectores del siglo XXI: ¿cómo ha cambiado la idea de la diferenciación de oficios desde la escritura del ensayo de Arenal hasta nuestros días?

**b.** Para finalizar el taller, indique que ingresen a ChatGPT, una página de inteligencia artificial. A continuación, pídale que escriban qué opina esta inteligencia artificial de la frase con la que Concepción Arenal cierra su ensayo en la página 56: “La falta de educación, tan fatal para la mujer, ¿es ventajosa para el hombre?”. Compartan las respuestas en grupos de tres personas y pida que oralmente las contrasten con las ideas que plantea Arenal en su escrito. Pueden hacer un debate, deberán presentar y justificar su postura frente a la frase de Arenal y frente a la respuesta de la inteligencia artificial.



## EVALUACIÓN LECTORA:

### Interpretación y reflexión sobre el contenido

1. ¿Sigue existiendo aún la idea que plantea Gertrudis Gómez de Avellaneda sobre la división humana entre *sexo débil* y *sexo fuerte*?
2. ¿Tienen desventaja las mujeres que se dedicaban al hogar y a los hijos en épocas pasadas? ¿Cuáles eran esas desavenencias?
3. ¿Qué idea tienen del papel de la mujer en la sociedad?
4. ¿Han cambiado los roles de género desde el momento en el que fueron escritos estos textos?, ¿por qué?
5. En su opinión, la falta de educación de la mujer a lo largo de la historia, ¿ha influido en la sociedad actual de forma negativa o positiva?

## TAREA:

Lean desde la página 57 hasta la 76. Busquen imágenes de Juana Manso, Gertrudis Gómez de Avellaneda y Concepción Arenal. Resalten dos frases del ensayo de cada una para ser usadas en el Taller 8.

## TALLER 4: IGUALDAD PARA TODOS Y TODAS (páginas 57 a 76)

### Actividad 1. Conexión con Ciencias Sociales y Ciencias Naturales. ¿Nacemos o nos hacemos?

**a.** En “La educación del hombre y de la mujer, sus relaciones y diferencias”, Emilia Pardo Bazán se refiere al origen de la educación y a su relación con la diferencia de género. Afirma en la página 59 que “el hombre todo lo ignora al nacer y tiene que aprenderlo todo por virtud de propio o ajeno esfuerzo: o de boca del maestro, o haciéndose maestro de sí mismo”. Pardo Bazán concuerda con la opinión del filósofo John Locke (1632-1704), quien afirma que los seres humanos nacemos como una “tabula rasa”, es decir, estamos “en blanco” cuando llegamos a este mundo y, a través de las experiencias y las enseñanzas, vamos adquiriendo el conocimiento que nos construye como individuos. Pregunte a sus estudiantes si están de acuerdo con esta afirmación, si consideran que somos una hoja por escribir cuando nacemos. A continuación, recuerde que la ciencia ha confirmado en la actualidad que nuestros cuerpos cuentan con una información genética contenida en el ADN, un mapa único para cada ser humano.

**b.** A partir de estas ideas contrastantes, solicite que creen su propio mapa genético a partir de las características físicas, los gestos, las costumbres y ciertas cosas que ellos sepan que son inevitablemente iguales a los de sus padres. Puede pedirles que hagan un croquis que asemeje a su cuerpo, y señalen las características que corresponden a su papá o su mamá. En caso de que ellos no cuenten con esta información, puede modificar la actividad preguntando qué expresiones o gestos imitan de sus cuidadores o amigos en el presente.

**c.** Finalice con una reflexión sobre los cambios de ideas que se han tenido a lo largo de la historia y cómo la ciencia ha influido significativamente.



## Actividad 2. Conexión con Ciencias Sociales y ODS. Educación para todos y todas.

a. Esta actividad tiene como objetivo reflexionar sobre las diferencias que la sociedad le ha impuesto a los géneros a lo largo de la historia. Emilia Pardo Bazán establece que “la intensidad de educación, que constituye para el varón honra y gloria, para la hembra es deshonor y casi casi monstruosidad”. Como sabemos, la autora reflexiona alrededor del abismo existente en su época entre la educación que recibían los hombres y aquella a la que tenían limitado acceso las mujeres.

Invite al grupo a confrontar estas desigualdades entre hombres y mujeres, que expone Pardo Bazán en las páginas 59 a 65, en un cuadro similar al siguiente:

Educación	Género	
	Hombre	Mujer
Honra y gloria	X	
Deshonor		X
Postulado optimista		
Postulado pesimista		
Educación moral		
Educación intelectual		
Independiente		
De sometimiento o dependencia		
Pretende persuadir al lector		
Pretende divertir al lector		

b. De acuerdo con la autora, las mujeres han recibido una educación diametralmente distinta a la de los hombres, al punto de considerarlas infantes que no pueden enfrentarse al mundo fuera de las paredes del hogar. Invite a los(as) estudiantes a reflexionar sobre esta idea en relación con su actualidad. ¿Siguen existiendo diferencias en la educación que reciben los alumnos hombres de las alumnas mujeres en su escuela o colegio? Permítales participar frente al grupo.

## Actividad 3. Conexión con Ciencias Sociales. Concibiendo ideas.

a. Inicie refiriéndose al texto de Emilia Pardo Bazán, quien hace especial énfasis (en la página 73) sobre el filósofo prusiano Immanuel Kant (1724-1804) y a su texto “Respondiendo a la pregunta: ¿qué es la ilustración?”, publicado en 1784. Comente que, en ese ensayo, el pensador expone sus consideraciones sobre los grados que existen en el desarrollo del pensamiento de los individuos, y la diferencia de aquellos que no alcanzan un nivel de raciocinio complejo, quedándose en un estado similar al de la ignorancia propia de la infancia. Pardo Bazán se pregunta entonces: “La maternidad es función temporal: no puede someterse a ella entera la vida. [...]¿Cuándo se le dará [a las mujeres] esa educación que Kant llama práctica, la educación de la personalidad, de un ser libre, capaz de bastarse a sí mismo, llenar su puesto en sociedad, y al propio tiempo tener para sí mismo un valor que emana de la íntima consecuencia de sus derechos?” (pp. 72 y 73). Continúe compartiendo datos significativos extraídos del documento publicado en 2020: “Mujeres y hombres: brechas de género en Colombia”, por ONU mujeres, DANE y la Consejería Presidencial para la Equidad de la mujer. Especialmente la información de las páginas 48 y 49:

<https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/genero/publicaciones/mujeres-y-hombre-brechas-de-genero-colombia-informe.pdf>

b. En el tablero, defina las labores de cuidado más comunes en una familia: cuidado de los enfermos, los ancianos y los niños; los oficios domésticos, como la organización de la casa, el lavado de la loza, la limpieza de los baños, entre otros. Pida a sus estudiantes que enumeren en su cuaderno las actividades que ellos(as) desempeñan a lo largo de la semana. Por parejas, evalúen cuánto porcentaje del día invierten en estas labores y comparen entre compañeros. Luego, pregunte: ¿siguen las labores inclinadas hacia uno u otro género en la pequeña encuesta que acaban de hacer? Invíteles a compartir sus respuestas.

## TAREA:

Lean desde la página 77 hasta la 89. Busquen la imagen de Emilia Pardo Bazán y resalten dos frases del ensayo que ella escribió para el Taller 8. Traigan palitos de paleta o pequeños pinitillos de papel, trozos de tela, marcadores y lana de diferentes colores.

## TALLER 5: UN MUNDO FEMENINO (páginas 77 a 89)

### Actividad 1. Conexión con Lenguaje. ¿Cuál es la misión de la mujer en el mundo?

a. En “La mujer en la sociedad moderna”, la colombiana Soledad Acosta de Samper le pregunta a su público: “¿por qué no se ha de presentar a la mujer hispanoamericana, cuya educación ha sido tan descuidada, excelsos ejemplos de mujeres activas, trabajadoras, que se han abierto por sí solas un camino hacia la fama unas, hacia la virtud activa y útil para la humanidad otras, haciéndose notables en todas las profesiones, las artes, los oficios y las obras pías?” (p. 77). Pregunte qué científicas, artistas y políticas latinoamericanas conocen, admiran o son un ejemplo de inspiración. A continuación, divida el grupo en siete y pida a cada grupo buscar en internet mujeres reconocidas en las siguientes áreas:

- Activistas
- Artistas
- Científicas
- Deportistas
- Empresarias
- Intelectuales
- Políticas

b. Invite a los(as) estudiantes a hacer uso de la página:

<https://mujeresbacanas.com/>

Pues puede serles de mucha utilidad en esta actividad. Plantee una reflexión alrededor de la importancia de tener referentes femeninos en poder en las diferentes áreas de la cultura, economía, política y sociedad. Proponga que socialicen, de manera sencilla y con apoyo de imágenes, esta información a través de una infografía. Pueden hacerla de forma digital o manual. Permítales conocer los trabajos de sus demás compañeros(as).

### Actividad 2. Conexión con Competencias Ciudadanas y ODS. Educación con igualdad de género.

Tanto Soledad Acosta de Samper como Gabriela Mistral se refieren a la importancia de la educación de las mujeres para que la sociedad sea más equilibrada y mejor. Mistral, en la página 88, dice que a la mujer se le debería inculcar el amor por la ciencia, más que por las joyas y las sedas. Ayúdeles a repensar, por parejas, la forma como están distribuidas sus actividades escolares. Permítales proponer nuevas materias para su colegio, teniendo en cuenta la importancia de la equidad de género en esta respuesta. Pregunte, por ejemplo:

- ¿Se han tenido en cuenta las características de los géneros para diseñar los programas curriculares?
- ¿Hay acciones en el colegio que promuevan la igualdad de género?
- ¿Qué puedo hacer desde mi cotidianidad para que se cuide la igualdad de género en mi comunidad?

Compartan las respuestas en el grupo.



### Actividad 3. Conexión con Educación Artística. Quitapesares.

En la tradición guatemalteca existen las pequeñas muñecas llamadas quitapesares. Invite al grupo de estudiantes a usar los materiales que trajeron y propóngales hacer una quitapesares. Puede usar el siguiente video para tener los pasos para construirla:

<https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=-7eV3Eslq0>

Las quitapesares deben tener una apariencia similar a la siguiente imagen:



Tomada de:

<https://www.fantastik.es/la-bonita-historia-de-las-munecas-quitapenas/>

**b.** Una vez tengan su muñeca hecha, pida que le asignen un nombre y que la relacionen con una serie de actividades que, como lo afirma Gabriela Mistral en la página 86, la “dignifique y levante”. Anime la creatividad del grupo en la descripción de actividades y oficios que tienen estos personajes femeninos. Compartan sus creaciones en público y permítales ubicar todas las muñecas en una parte del salón.

## EVALUACIÓN LECTORA:

### Recuperación de la información y reflexión sobre el contenido

A partir de los capítulos leídos, responda las siguientes preguntas:

1. ¿A qué se refiere Emilia Pardo Bazán con la expresión “el círculo de hierro de la inmovilidad”, en la página 61?
2. ¿Cuál es la “anomalía” que denuncia Emilia Pardo Bazán en la página 69?
3. ¿Qué significa “emperejilarlas” en el contexto de la página 70?
4. ¿Cuál es para usted la misión de la mujer en el mundo?
5. ¿A lo largo de su vida has visto diferencias entre los trabajos y la educación de hombre y mujeres? ¿Cree que son diferencias que se pueden subsanar con el tiempo?
6. ¿Cree que las labores de cuidado deberían repartirse entre todos los miembros de una familia?, ¿por qué?

## TAREA:

Lean desde la página 90 hasta la 126. Busquen imágenes de Soledad Acosta de Samper y Gabriela Mistral, y resalten dos frases de los ensayos de ellas para el Taller 8. Investiguen sobre la historia del voto femenino en Latinoamérica.

## TALLER 6 : VOZ Y VOTO (páginas 90 a 126)

### Actividad 1. Conexión con Ciencias Sociales y Competencias Ciudadanas. Sufragando ando.

a. En “Influencia de las mujeres en el alma americana”, de Teresa de la Parra, la autora afirma: “no soy ni defensora ni detractora del sufragismo sencillamente porque no lo conozco” (p. 93), y se siente aliviada de que la política sea un campo destinado solo a los hombres en su época. Inicie la actividad leyendo ese fragmento para ubicar a los(as) estudiantes en el tema. Luego, pida que se dividan en grupos de tres personas. A partir de la búsqueda en internet que hicieron en casa sobre el sufragio femenino en Latinoamérica, solicíteles que respondan a la pregunta que plantea de la Parra en la página 93: “¿a qué reclamar [el voto femenino]?”. Haga énfasis en el hecho de que, para la autora, debe existir un límite en la participación política de las mujeres, oponiéndose a las sufragistas.

b. Proponga entonces responder a la pregunta que plantea de la Parra a través de carteles similares a los usados en las marchas de protesta. Cada grupo debe, al menos, tener dos carteles que resalten la importancia de la participación política de toda la población en un proceso democrático. Pueden usar eslóganes o dibujos que apoyen las frases. Invite a los(as) estudiantes a exponer su trabajo caminando pacíficamente por los pasillos del colegio en uno o dos descansos para generar conciencia sobre la importancia del voto para todos y todas.

### Actividad 2. Conexión con Ciencias Sociales y Competencias Ciudadanas. Memes históricos.

a. Inicie esta actividad mostrando la siguiente imagen:

<https://www.las2orillas.co/maria-cano-la-flor-del-trabajo/>

En ella aparece María Cano (1887-1967), una mujer importante en la historia de los derechos de los trabajadores en Colombia. Invite a sus estudiantes a explorar un poco más sobre la vida y preceptos de esta activista de la primera mitad del siglo XX. Pueden trabajar en parejas. Si lo desea, la lectura biográfica de *María Cano la Virgen Roja* (Debate, 2017), de Beatriz Helena Robledo, puede serle útil.

b. A continuación, pida a una de las estudiantes que lea el siguiente fragmento de la página 99: “Las mujeres conscientes del hecho que pertenecer al sexo que lleva a feliz término la vida no debe ser sinónimo de ser abandonada y despreciada, sino, por el contrario, acreedora a una legislación que debe tender a protegerlas y dignificarlas, nos hemos reunido y contraído el compromiso de luchar por la liberación integral, o sea: económica, biológica, jurídica y social”. El texto “A las mujeres”, de Elena Caffarena, es contemporáneo a la época en que Cano luchó por su causa. De hecho, como lo muestra la página 98, la escritora chilena se desempeñó como “inspectora del trabajo femenino en la Oficina del Trabajo en la década de 1920”. Es decir, que estas dos mujeres trabajaron hace un siglo por que tanto mujeres como hombres tuvieran los mismos derechos laborales.

c. Invite a los(as) estudiantes a usar su celular para hablar con, al menos, cinco contactos a través de la red social WhatsApp. Pídeles que pregunten si conocen cuáles son los derechos de los trabajadores. ¿Se ejercen tanto para hombres como para mujeres; para indígenas, afro, discapacitados, población LGBTIQ+, entre otros? Una vez tengan las respuestas en sus teléfonos, proponga hacer memes que contengan tanto los planteamientos de Elena Caffarena, la información recabada de sobre María Cano, como aquella que contestaron sus contactos. A continuación, ofrecemos un sencillo ejemplo que puede inspirar:



Tomada de:

<https://www.dopl3r.com/memes/graciosos/te-falle-feminismo/881605> (fondo), <https://www.las2orillas.co/maria-cano-la-flor-del-trabajo/> (imagen superpuesta).

d. Anime al grupo a compartir los memes con el resto de la clase. Proponga una reflexión final alrededor de cómo a través de las imágenes y del humor (dentro de los límites del respeto) es posible aprender conceptos que parecen muy complejos de forma sencilla. Pregunte a sus estudiantes si el proceso de la producción del meme fue complicado y qué información tuvieron que usar para sintetizarla en un formato tan reducido.

### **Actividad 3. Conexión con Competencias Ciudadanas y Educación Artística. Nuevas feminidades y masculinidades.**

a. En esta actividad se tendrán en cuenta los textos de Victoria Ocampo, “La mujer y su expresión” y “La educación de las hijas”, de Amanda Labarca. Las dos escritoras proponen ideas que defienden la libertad femenina y el acceso igualitario de las mujeres a la educación. Pregunte si están de acuerdo con los postulados de las autoras y por qué. A continuación, plantee el hecho de que son textos escritos con una diferencia temporal significativa. Vuelva a indagar cuál es su opinión, pero esta vez sobre las distancias que existen con los dos ensayos, producto del paso del tiempo.

- ¿Permanecen estas condiciones que Ocampo y Labarca denuncian o no?
- ¿Perciben que haya habido cambios en la forma como las mujeres ejercen su libertad y acceden a la educación?

b. Luego, plantee que el concepto de “mujer” y “hombre” ha cambiado vertiginosamente en los últimos años. De hecho, muchas personas hoy en día no se identifican dentro de estos dos géneros y prefieren hacerlo desde otras perspectivas. Invite a los(as) estudiantes a pensar en las formas de identidad de género y pídale que en una hoja describan las características que los distinguen a ellos(as) de otras formas de identificarse con el género. Pueden hacerlo a través de un dibujo, una lista, un poema o un *collage*. Al final, socialicen los trabajos.

## **TAREA:**

Busquen imágenes de Teresa de la Parra, Elena Caffarena, Victoria Ocampo y Amanda Labarca. Resalten dos frases de los ensayos de ellas para el Taller 8.

## **DESPUÉS DE LEER TALLER 7: LECTURA CRÍTICA. UN LUGAR EN EL MUNDO**

### **Actividad 1. Conexión con Lenguaje. Ideas clave.**

a. La antología *Fuera de norma* recuerda una lucha que ha sido visible a lo largo de los años y tiene como eje central la defensa de los derechos para las mujeres en el marco de la igualdad de género. Las autoras de cada ensayo o carta plantean preguntas que confrontan al lector con la forma como está funcionando la sociedad en su época y en la actualidad. Solicite a sus estudiantes que escojan uno de los textos y sean ellos(as) quienes diseñen preguntas para cada una de las escritoras. Es decir, el grupo debe dividirse en once subgrupos, que abarquen los once textos. Pueden plantear preguntas a manera de entrevista y usar los ensayos para contestarlas. Reflexionen acerca del diálogo que existe gracias a la magia de los libros, donde es posible conocer el interior de una autora, aunque el tiempo y el espacio la distancien de sus lectores. En el centro de las preguntas deben aparecer los temas clave de cada texto, y pueden también proponer cuestiones críticas, como preguntas difíciles o agudas.

b. Permita que cada grupo presente sus trabajos y cuenten cómo lo realizaron.

## **Actividad 2. Conexión con Lenguaje. El lugar de la mujer.**

**a.** Vuelva al texto de Concepción Arenal, quien plantea en la página 43 tres preguntas que pueden englobar el sentido de toda la antología: “¿qué lugar ocupa la mujer? Moral y socialmente considerada, ¿cuál es su valor?, ¿cuál es su puesto?”. Estas preguntas pueden sentar las bases para la redacción de un texto argumentativo o de un ensayo. Repase de manera breve la estructura de este tipo de textos, pues es una forma de contestar preguntas que requieren de razones y ejemplos para sentar una opinión. En este primer momento, pídale que planteen una lluvia de ideas con razones que contesten a las preguntas de Arenal.

**b.** Solicite que piensen en dos referentes femeninos: uno cercano (familiar, cuidadora, profesora) y uno lejano (jugadora de fútbol, cantante, actriz, científica, escritora). A continuación, indíqueles que conecten esos personajes elegidos con las ideas escritas anteriormente. Es decir, para cada idea, razón o argumento debería existir una acción que el referente femenino que permita ejemplificarlas.

**c.** Indique que el cierre del ensayo debe centrarse en la reflexión acerca del valor que tienen las mujeres en nuestras vidas, sin importar la distancia que tengamos con ellas. Todas ocupan un lugar importante en el mundo, aunque desempeñen labores diferentes o hayan vivido en épocas pasadas.

## **Actividad 3. Conexión con Competencias Ciudadanas. Reflexión personal.**

**a.** La lectura de estas mujeres que componen la antología propone cuestiones que se pueden relacionar con el diario vivir. Para esta actividad, le proponemos sentar a todo el grupo de estudiantes en círculo; pueden usar sillas o sentarse en el piso, pero recomendamos que no haya objetos en medio. Inicie preguntando qué impresiones tuvieron al terminar la lectura. De ser posible, permita que cada estudiante hable siguiendo el orden de las manecillas del reloj, mientras los(as) demás escuchan.

**b.** En un segundo momento, vuelva a la pregunta inicial de esta guía docente y pregunte cuándo se han sentido “fuera de norma”. ¿Se han identificado particularmente con alguna de las escritoras?, ¿por qué?

**c.** Finalmente, invite a los(as) estudiantes a pensar en qué acciones pequeñas pueden incluir en su día a día para que las y los que se sienten fuera de la norma establecida se sientan mucho mejor. Pídeles que compartan sus ideas en voz alta. Solicíteles a escribirlas y pegarlas en la cartelera del salón. Cierre este espacio agradeciéndoles por transmitir a sus compañeros(as) sus impresiones de lectura.

### **EVALUACIÓN LECTORA:**

#### **Reflexión sobre el contenido**

- 1.** ¿Cree que la participación de la mujer en la política es favorable para un mundo mejor?
- 2.** ¿Cuáles cambios ha notado desde los textos de las autoras hasta nuestra actualidad?
- 3.** ¿Fueron las escritoras de esta antología unas mujeres con un pensamiento “fuera de norma”? ¿por qué?

### **TAREA:**

Si es posible, traigan dispositivos para grabar audio, papel o cartón o cartulina, lana e imágenes impresas de las autoras.

## TALLER 8: PRODUCCIÓN TEXTUAL. PÓDCAST

### Actividad 1. Conexión con Educación Artística. Separador.

a. A partir de la información del libro y usando algunas herramientas que se recolectaron en talleres anteriores, proponga hacer separadores para la comunidad escolar y sus familiares. La intención es que contengan información, pero que sean también agradables a la vista. Los(as) estudiantes deben tener a la mano las imágenes de las autoras que han venido recolectando desde los talleres anteriores, así como deben tener presentes las frases que resaltaron en cada uno de los textos. Son once imágenes en total. A continuación, deben usar los cartones o cartulinas que trajeron desde sus casas y ubicar la imagen de la autora de quien quieran hacer el primer separador. Recomendamos las siguientes medidas: 15cm de largo x 5cm de ancho.

b. Permítales tener libertad para decorar su separador; solo debe tener las siguientes condiciones:

- La imagen de una de las autoras de la antología *Fuera de norma*.
- Nacionalidad y fechas de nacimiento y defunción de cada una.
- Una cita textual extraída de los textos escritos por ellas.

Si así lo prefieren, los estudiantes pueden hacer el ejercicio de forma digital, para luego imprimir el separador a la medida sugerida. En caso de que se haga de forma manual, invíteles a hacer varias copias (manuales o digitales) de su trabajo. Recuerde hacer un pequeño orificio en uno de los extremos para poner trozos de lana que sobresaldrán del libro. Proponga regalar, al menos, tres separadores a personas cercanas. Es muy probable que la imagen no le diga nada al receptor del regalo, por lo que será una gran oportunidad para compartir sus impresiones de esta lectura y de recomendar —o no— a la autora que protagoniza el separador.

c. Reflexione acerca de la reciprocidad que como lectores están teniendo con las autoras al darlas a conocer a otras personas luego de haber tenido contacto con sus obras.

### Actividad 2. Conexión con Lenguaje. Episodio de pódcast.

a. Estas autoras se destacan por plantear cuestiones que hoy en día son algo comunes, pero que en su época no lo eran. Muchos de estos textos fueron poco difundidos, por lo que para esta actividad proponemos hacer un pódcast que permita la difusión del conocimiento que las escritoras nos entregaron. Para este ejercicio necesitarán unos materiales de tipo tecnológico y mucha creatividad. Es una actividad que debe hacerse en grupos de mínimo tres personas. Pida a sus estudiantes que un integrante del grupo se encargue de la grabación y edición del sonido. Esta no será su única labor, pero es importante que haya una persona responsable de la parte técnica. También en grupo, deben darle nombre al pódcast y elegir uno de los temas que surgieron después de terminar la lectura. Proponga que inicien con una lluvia de ideas de temas en sus cuadernos.

b. Solicite que elijan si quieren caracterizar a una o varias escritoras, o si simplemente quieren hacer un pódcast donde las ideas sean expuestas por ellos(as) mismos(as). Una vez hayan escogido el estilo, invíteles a escribir entre todo el grupo un guion. Es fundamental que decidan cuánto va a durar el capítulo en cuestión (recomendamos que no sea más extenso de 15 o 20 minutos); quiénes van a hablar y cuáles son los textos que van a tener en cuenta para desarrollar su pódcast. Pídales que, al menos, deben tener en cuenta tres textos de la antología (pueden incluir el prólogo).

c. El formato de guion ayudará a estructurar las ideas de una forma menos rígida que un texto argumentativo o de opinión. Ofrezca tiempo en su clase para que puedan grabar (recomendamos que busquen espacios con poco ruido). Dedique algunas sesiones para socializar los pódcast de sus estudiantes. De ser posible, comuníquese a la comunidad la existencia de estos proyectos y permita que otros(as) conozcan algo de estas escritoras.