

## Libro:

### **Cartas a Paloma** de Jairo Buitrago



Periodo:

Fecha:

\_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_

Total de horas: 8

Este libro permite relacionar vivencias de los(as) estudiantes con su entorno escolar y social. En la interacción con los personajes y los hechos narrados, encontrarán elementos comunes que les ayudarán a expresar sus ideas acerca del colegio, los amigos y la profesora. Podrán reflexionar también sobre las características de lugares de su entorno escolar y los elementos que observan en su trayecto cada día. Estos talleres propician el desarrollo de habilidades de lenguaje oral y gráfico, el análisis de situaciones, la reflexión sobre valores de cariño y respeto. Asimismo, se podrán asociar algunos conceptos de ubicación espacial, colores, medios de transporte, entre otros. Se trabajará la elaboración de dibujos, pintura, modelado de los personajes, cartas dibujadas y plegado de un barco. En expresión corporal, se divertirán con juegos tradicionales.

#### **Integración de áreas:**

- 1. Ciencias Sociales:** El colegio. Los amigos. El lugar donde vivo. Los medios de transporte.
- 2. Ciencias Naturales:** La lluvia y el sol.
- 3. Educación Artística:** Pintura, modelado, plegado y dibujo.
- 4. Lenguaje:** Expresión oral y corporal. Vocabulario.
- 5. Ética y valores:** La amistad. El cariño. La solidaridad.

## ANTES DE LEER

### TALLER 1: HIPÓTESIS Y CONOCIMIENTOS PREVIOS

#### Actividad 1. Las pistas del libro.

**a.** Oriente la observación hacia los detalles de la portada del libro. Invíteles a comentar todo lo que observan por medio de las siguientes preguntas:

- ¿Qué personajes aparecen allí?
- ¿Hacia dónde parece que se dirigen?
- ¿Quién será el personaje que los lleva de la mano?

**b.** Para propiciar el interés y crear expectativa, proponga un juego de atención y memoria. Invite a los(as) niños(as) a observar por un minuto la ilustración de la portada; luego, pídeles que le den la vuelta al libro y nombren los personajes que recuerdan, con algunas de sus características. Por ejemplo: “*Había un búho de color gris con un morral color naranja en su espalda*” o “*Había un tigre con pantalón verde y morral rosado*”. Esta actividad, además de desarrollar habilidades de atención y memoria a corto plazo, permite propiciar un espacio lúdico en el que sus estudiantes competirán por ver quién recuerda más personajes y detalles.

**c.** A continuación, explore los conceptos previos sobre cada uno de estos personajes que aparecen en la portada:

- ¿Qué conocen acerca de los búhos?, ¿dónde viven?
- ¿Qué saben sobre los tigres y los otros animalitos?
- ¿Cuál es el hábitat propio de cada uno?
- ¿Cuáles pueden vivir cerca de las personas?
- ¿Cuáles deben estar en su hábitat de bosque o selva?

Escuche sus ideas y preconcepciones, y amplíe o aclare lo que considere necesario.

**d.** Después de haber reflexionado a partir de la ilustración de portada, lea el título y anímeles a hacer predicciones. Pregunte:

- ¿Cuál creen que será la idea principal de la historia?
- ¿Quién será Paloma?

Admita todas las conjeturas que sus estudiantes quieran formular, ya que esto propiciará una gran expectativa acerca de la historia y servirá como motivación para abordar el libro.

#### Actividad 2. El tema.

Explique que la historia que van a leer se relaciona con las actividades que se realizan en un día de clases en el colegio. Anímeles a comentar cómo es un día de clase para ellos(as), qué actividades desarrollan en el aula y fuera de ella, y qué cosas nuevas aprenden cada día.

#### Actividad 3. Contextualización.

El título habla de las cartas. Indague sus conceptos previos sobre este tipo de texto:

- ¿Qué es una carta?
- ¿Para qué se usa?
- ¿Cuándo se usa?
- ¿A quién le han escrito una carta alguna vez?

Para empezar a contextualizar la historia, léales el texto de la contraportada, y pídeles comentar lo que imaginan acerca de la situación que se intuye de este texto.

## TALLER 2: MI MAESTRA (páginas 5 a 9)

#### Actividad 1. Lectura de imágenes y análisis de situaciones.

**a.** Se recomienda iniciar la lectura en la portadilla del libro (página 5) y continuar mostrando la secuencia de imágenes, para alentar inferencias sobre la historia que se cuenta a través de estas.

**b.** Luego de leer en voz alta el título, el nombre del autor y de la ilustradora, analice con los(as) niños(as) la primera imagen, en la que aparece el cuadro de Paloma. Explore sus ideas:

- ¿Quién es este personaje?
- ¿Será el personaje principal de la historia?
- ¿Es ella quien va a recibir cartas?
- ¿Quiénes le van a escribir las cartas?, ¿por qué?

Anímeles para que elaboren diversas hipótesis sobre el tema de las cartas al personaje.

## Actividad 2. Conexión con Ciencias Naturales y Educación Artística. La lluvia y el sol.

a. Inicie luego con la lectura del texto de la página 7: “La maestra se compró una sombrilla”. Invite a la clase a observar al personaje con su sombrilla. Propicie un espacio de conversación sobre el tema. Lleve la atención hacia la afirmación que se hace de que: “A veces hace falta una sombrilla”. Puede guiar la conversación a partir de las siguientes preguntas:

- ¿En qué ocasiones hace falta una sombrilla?
- ¿Por qué la usamos cuando llueve?
- ¿Por qué la usamos cuando hace sol?
- ¿Qué saben acerca de cómo se forma la lluvia?
- ¿Por qué son necesarios tanto la lluvia como el sol?

b. Explique de forma sencilla el proceso del ciclo de la lluvia; comente que la lluvia cae sobre ríos, lagos y mares; luego, el sol calienta el agua y esta sube en forma de gotitas de vapor y se condensa en las nubes, las que vuelven a liberar el agua en forma líquida sobre la tierra. Puede reforzar su explicación con la proyección del siguiente video:

<https://www.youtube.com/watch?v=N1Cs3DsOVEo>

c. Para finalizar este momento, entregue a los(as) estudiantes una hoja blanca con una línea horizontal trazada en la mitad. Indique que en la parte superior deberán dibujar un paisaje lluvioso, y en la parte inferior dibujarán un paisaje soleado y las actividades que se pueden realizar en un día de sol.

## Actividad 3. Conexión con Lenguaje y Educación Artística. Mi maestra. Colores de la naturaleza.

a. Continúe la observación de la doble página, en la que aparece la maestra Ratona (páginas 8 y 9). Invite a los(as) niños(as) a identificar y asociar los colores de esta imagen. Pregunte:

- ¿De qué color es el vestido de la maestra?, ¿qué otros objetos de ese color conocen? Podrán nombrar el sol, las naranjas, los mangos, algunas flores, entre otros.
- ¿De qué color es la sombrilla? ¿Qué otros objetos conocen de ese color? Podrán nombrar flores o frutas.

- ¿De qué color es la maleta de la maestra?, ¿con qué objetos asocian ese color? Podrán nombrar los pájaros, las mariposas o algunas flores.
- ¿Qué está ocurriendo en la imagen?
- ¿Hacia dónde se dirigirá la maestra?
- ¿En qué va a viajar?
- ¿Qué nuevos personajes aparecen en la imagen?
- ¿Para dónde imaginan que van todos?

b. En esta parte, el personaje que se destaca es la maestra. Explore con la clase lo que conocen acerca de la labor de una profesora o maestra. Indague lo que piensan sobre sus profesoras: cómo es su forma de ser, de qué manera les ayudan a aprender, cuáles son sus profesoras favoritas y por qué.

## EVALUACIÓN LECTORA:

### Recuperación de la información

1. Pídeles modelar en plastilina a la profesora del relato. Deben pegarla en un cartón que sirva como base y aplicar una capa de pegante por encima. Luego, solicíteles dibujar los elementos claves de la historia hasta el momento: la sombrilla y el autobús. Ayúdeles a pegarlos también en la base del cartón y a hacerles un pie, a manera de portarretratos, para que puedan sostenerse.
2. Invíteles a mostrar su trabajo y narrar lo que la maestra ha hecho hasta el momento.

## TALLER 3: ¡DE CAMINO AL COLEGIO! (páginas 10 a 13)

### Actividad 1. Reconstrucción de la lectura.

a. Para retomar lo comentado en el taller anterior, invite a los(as) estudiantes a reconstruir lo que ha ocurrido hasta el momento. Puede preguntar:

- ¿Recuerdan la portada?, ¿quiénes aparecían allí?
- ¿Cuántos personajes iban a la escuela?, ¿quiénes eran?

**b.** Después, formule algunas “preguntas trampa”, que a los(as) niños(as) les divierten mucho. Por ejemplo:

- ¿Lo que se compró la maestra fue un maletín o unos zapatos?
- ¿Luego la maestra tomó un taxi o un avión?

Los(as) niños(as) se sentirán felices de poder “corregir” sus confusiones y a sus compañeros(as).

## **Actividad 2. Conexión con Lenguaje y Ciencias Naturales. Vocabulario y creación de diálogos.**

**a.** Después de recordar los hechos, continúe la lectura en voz alta en la página 10, aclarando el vocabulario y los conceptos que aparecen en esta parte del relato. Por ejemplo, explique, de forma sencilla, qué son los nopales, el jacal, la milpa. Si le es posible, muéstreles imágenes para que puedan asociar la explicación a una imagen concreta. Aclare que cuando se dice que la maestra caminó por la nopalera, se refiere a los cultivos de la planta llamada nopal, una especie vegetal de la familia de los cactus. El jacal es una expresión propia de México para nombrar una especie de choza construida con materiales naturales. Es decir que la maestra caminaba a través de chozas o jacales. Y la milpa es un terreno que se destina para el cultivo del maíz.

**b.** Luego de poner a sus estudiantes en contexto, invíteles a observar y comentar la escena que se observa en esta parte de la historia (páginas 10 y 11), que es muy rica en detalles, expresiones y conceptos. Esta es una secuencia que podrá ser narrada por los(as) niños(as) analizando cada aspecto. Ayúdeles, entonces, a describir los hechos paso a paso, en voz alta y señalando cada imagen. Puede formular preguntas que les permitan identificar y expresar lo que van entendiendo de la historia. Por ejemplo, el hecho de que la maestra ha ido recogiendo a los(as) estudiantes por el camino. Permítales comentar aspectos como los siguientes:

- ¿Quiénes van con la maestra hacia el colegio o la escuela?
- ¿Quién es el personaje que se esconde detrás de los nopales? ¿Por qué creen que se esconde?

- ¿Quién es el que aparece al lado de los cultivos de maíz?
- ¿Quién está parado delante de la puerta de la milpa?
- ¿Quién está cerca de la maestra?

**c.** Anime a la clase para que imaginen el diálogo que se está dando entre los personajes. Usted puede iniciar, como la maestra que saluda a los(as) niños(as) y los(as) invita a acompañarla a la escuela. Luego, señale a algún o alguna estudiante que actuará como uno de estos personajes y dará su respuesta. Así, irán elaborando diálogos a partir de las ilustraciones entre todo el grupo.

## **Actividad 3. Conexión con Ciencias Sociales y Educación Artística. ¡De camino al colegio!**

**a.** Continúe mostrando la página 12, destacando el hecho de que ahora han tomado un bote para continuar el trayecto hacia la escuela. Para contextualizar el relato con las vivencias de los(as) niños(as), pídeles que compartan los paisajes y elementos que observan ellos(as) en su camino hacia el colegio o escuela, así como las formas o medios de transporte que utilizan para desplazarse.

**b.** Después, ayúdeles a describir con detalles lo que recuerdan de este trayecto cada día. Destaque el hecho de que la maestra ha recorrido un trayecto en bus, otra parte del camino a pie y, finalmente, otro tramo en un bote.

**c.** Invite a que cada uno(a) dibuje, en un octavo de cartulina, el trayecto que realizan cada día hacia su colegio o escuela. Pueden utilizar distintos materiales para recrear los paisajes y elementos que observan diariamente; por ejemplo: aserrín para el camino, pasto y hojitas secas para la vegetación, algodón para las nubes, pinturas para el cielo, el sol y los paisajes, entre otros. Al final, lo podrán socializar y comentar.

## EVALUACIÓN LECTORA:

### Reflexión sobre el contenido

Guíe una reflexión sobre estos hechos de la historia:

1. La maestra que se interesa por acompañar a sus alumnos al colegio o a la escuela.
2. Las dificultades que tienen algunos(as) niños(as) de regiones apartadas para llegar hasta su escuela.

## TALLER 4: MI PRIMER DÍA DE CLASE (páginas 14 a 17)

### Actividad 1. Reconstrucción de la lectura.

Antes de continuar con la lectura, invite a los(as) estudiantes a recordar hechos puntuales. Parta de las siguientes preguntas:

- ¿Qué fue lo que hizo la maestra después de tomar el autobús?, ¿por cuáles lugares pasó?
- ¿Quiénes la estaban esperando?
- ¿En qué se fueron todos después?

### Actividad 2. Conexión con Ciencias Sociales y Educación Artística. Mi barquito de papel.

**a.** Aproveche para retomar y ahondar el tema de los medios de transporte que aparecen en el relato. Pregunte: ¿por dónde se desplaza el autobús?, ¿por dónde se desplaza el bote?, ¿qué otros transportes se desplazan por tierra?, ¿qué otros se desplazan por el agua?

**b.** Invite a los(as) niños(as) a realizar el plegado de un barquito de papel. Pueden observar este tutorial de YouTube, disponible en el siguiente enlace. Es muy sencillo de realizar si se sigue el paso a paso:

[https://www.youtube.com/watch?v=pePmuV-fN6WU&ab\\_channel=TVparani%C3%B1os](https://www.youtube.com/watch?v=pePmuV-fN6WU&ab_channel=TVparani%C3%B1os)

**c.** Luego podrán pegar el barquito en un octavo de cartulina o un cartón reciclado, y dibujar el río. También pueden modelar a los personajes en plastilina y pegarlos.

### Actividad 3. Conexión con Lenguaje. Mi primer día de clases.

**a.** Los personajes han llegado por fin a la escuela para disfrutar de su primer día de clases. Inicie la lectura en voz alta en la página 14. Luego, permítales observar con atención las ilustraciones.

**b.** Anímeles a comentar lo que interpretan de la página 15. Alguno(a) podrá interpretar, por ejemplo, que el pequeño búho está asustado, puesto que se ha subido a los brazos de la maestra. Otro(a) niño(a), podrá imaginar que el tigre se encuentra muy feliz ante la idea de empezar su primer día de clases. Permítales explorar e interpretar la escena expresando todas las ideas que esta les sugiere.

**c.** Al avanzar hacia las páginas 16 y 17, sus estudiantes se sentirán identificados(as) con la escena de los personajes realizando actividades que parecen disfrutar mucho y que probablemente les recuerdan sus actividades escolares. Pídale a la clase que describa lo que está haciendo cada personaje. Oriente la observación con estas preguntas:

- ¿Cuáles de los personajes están escribiendo?
- ¿Qué está haciendo el tigre?
- ¿Qué colores está utilizando el conejo?
- ¿Cuáles de estas actividades son sus favoritas?
- ¿A quién le gusta pintar con pinturas?, ¿a quién, con crayolas?

**d.** Haga notar el hecho de que todos(as), a su manera, están escribiendo una carta. Algunos expresan su idea con dibujos, otros con signos y letras, otros con palabras, pero todos están expresando algo. Para finalizar, solicíteles comentar cómo fue para ellos(as) su primer día de clases, cómo se sintieron, qué actividades realizaron. Luego deben plasmar todo lo que expresaron en un dibujo en el que cuente cómo fue su primer día de clases.

## EVALUACIÓN LECTORA:

### Reflexión sobre el contenido

Pida que comenten las emociones y sentimientos que se viven en un primer día de clases.

1. ¿Por qué algunos(as) niños(as) se sienten tristes o temerosos?
2. ¿Por qué, en cambio, otros se ven felices?
3. ¿Qué le dirían a aquellos(as) niños(as) que se sienten tristes para ayudarles a sentirse mejor?

## TALLER 5: ESCRIBO CARTAS (páginas 18 a 23)

### Actividad 1. Reconstrucción de la lectura.

**a.** Inicie pidiéndoles que completen la idea que quedó expresada al final del anterior taller: “Después del almuerzo, los niños...”. Oriente la conversación hacia el tema de las cartas. Ayúdeles a hacer inferencias y a elaborar hipótesis al respecto.

- ¿A quién irán dirigidas las cartas?
- ¿Qué sentimientos expresaban los personajes en cada una de esas cartas?

**b.** Amplíe el tema de las cartas, conectándolo con vivencias de sus estudiantes. Indague, por ejemplo:

- ¿Le han hecho una carta a alguien?, ¿a quién y cuál era el motivo?
- ¿A quién le gustaría recibir una carta?, ¿de quién les gustaría recibir una carta?

### Actividad 2. Conexión con Lenguaje. El camino de regreso.

**a.** Antes de continuar con la lectura del texto en la página 18: “Y volvieron por el río, los jacales, la milpa y la nopalera”, permita que recuerden todo el recorrido

de la maestra, pero ahora nombrando los lugares en el sentido inverso. Hágales ver que deben empezar por el río, puesto que fue la última etapa del camino para llegar a la escuela, y así deberán seguir nombrando cada lugar en el orden contrario. Esta actividad ayudará a desarrollar habilidades de pensamiento, como la de ordenar secuencias a través de referentes temporales: primero, después, finalmente.

**b.** Continúe, ahora sí, con la lectura en voz alta en la página 18. Anímeles a inferir situaciones, diálogos, pensamientos y sentimientos que se expresan en esta doble página. Guíe la observación de algunos detalles, como:

- ¿Quiénes están usando ahora la sombrilla de la maestra?
- ¿Qué llevan todos en la mano?
- ¿Para quién serán las cartas?
- ¿Hacia dónde imaginan que se dirigen?

En la imagen se intuye un diálogo entre el pequeño cerdito y su maestra, indague:

- ¿Qué puede estar diciéndole?, ¿qué creen que ella le responde?
- ¿En qué parte del camino ocurre esta escena?, ¿cómo lo descubrieron?

**c.** Esta actividad de lectura y análisis de imágenes favorece la comprensión lectora en el desarrollo de habilidades para interpretar, razonar, relacionar, elaborar hipótesis y sacar conclusiones. Para finalizar esta parte de la lectura, invítelos a organizar el camino de regreso de la maestra; desde el río, pasando por los jacales, la milpa y la nopalera, hasta llegar al autobús. Muéstrelas las imágenes por separado y pídale que las organicen de acuerdo a lo leído.





### Actividad 3. Conexión con Lenguaje y Ética y valores. Escribo cartas.

a. Al avanzar en la lectura, descubrimos a quién van a visitar los personajes y por qué, así como para quién son las cartas. Amplíe la comprensión sobre esta parte de la historia, ya que es el tema central o hilo conductor del relato. Permita que los(as) niños(as) lean, observen y comenten este momento.

b. Invíteles a interactuar con las emociones, diálogos y sentimientos que expresan los personajes alrededor de la cama de la maestra Paloma. Por ejemplo:

- ¿Por qué el cerdito tiene esa expresión al abrazar a su maestra?
- ¿De quién es la carta que ya abrió la maestra?
- ¿Qué expresa el rostro de la maestra Paloma?
- ¿Por qué la maestra Paloma está en cama?
- ¿Creen que es importante visitar a aquellas personas que están enfermas?, ¿por qué?
- ¿Qué parece decir la maestra Ratona al levantar el brazo?

Ayúdeles a notar algunos hechos relevantes de la historia, como cuál es la misión de la maestra Ratona, si ella es la maestra de ese grupo, a quién está reemplazando y por qué.

c. Destaque el hecho de que ella hizo ese recorrido para llevar a sus estudiantes a visitar a su maestra Paloma, quien está enferma. Anímeles a escribir una carta a su maestra o profesora, en la que le expresen sus sentimientos de gratitud y cariño por su labor, ya sea a través de dibujos, palabras, pinturas, imágenes recortadas o modeladas. Luego, deberán hacerla llegar a la profesora a quien va dirigida.

## EVALUACIÓN LECTORA:

### Recuperación de la información

Pídeles que recuerden los hechos principales del relato hasta este momento. Realice preguntas que les ayuden a desarrollar su capacidad de síntesis.

1. ¿Cuántas maestras hay en el relato?, ¿cómo se llaman?
2. ¿Quién está a cargo del curso y por qué?
3. ¿Qué hicieron los(as) niños(as) en su primer día de clases?, ¿qué hicieron después?

## TALLER 6: DE REGRESO A CASA (páginas 24 a 29)

### Actividad 1. Reconstrucción de la lectura y elaboración de hipótesis.

a. Ayúdeles a recordar los últimos sucesos que vivieron los personajes en los hechos narrados en el taller anterior. Invíteles a comentar también lo que más les ha gustado de la historia hasta el momento.

b. Indíqueles que estamos llegando al final de la historia, y pídeles elaborar hipótesis sobre el final. Puede preguntar:

- ¿Cómo les gustaría que fuera?
- ¿Qué creen que va a pasar con cada una de las maestras?
- ¿Qué hará la maestra Ratona cuando la maestra Paloma se recupere y vuelva a su clase?

## Actividad 2. Conexión con Lenguaje y Ética y valores. De regreso a casa.

**a.** Continúe la lectura de texto e imagen en las páginas 24 y 25. Invíteles a observar con atención la escena. Pídales nombrar los objetos que se encuentran encima de la mesa e identificar los colores de los objetos.

- ¿De qué color es la mesa?
- ¿Cuál es el objeto de color azul?
- ¿Quién tiene una prenda de ropa de color amarillo?
- ¿De qué color es el suéter o saco de la maestra Ratona?

**b.** La maestra Ratona se encuentra ahora en otro espacio diferente al de la escuela: está en un espacio familiar. Aproveche esta escena de gran significado afectivo para explorar los imaginarios de sus estudiantes alrededor de este momento. Indague lo que imaginan, por ejemplo, sobre el diálogo que están teniendo la maestra Ratona y su hijita. Puede guiar el ejercicio con estas preguntas:

- ¿Qué imaginan que le está contando la mamá a su hijita?
- ¿Qué le contará la hija sobre su día?
- ¿Qué expresa el rostro de la hija en ese momento de reencuentro familiar?

**c.** Ahora, es importante establecer la relación con las experiencias familiares de los(s) niños(as). Anime a la clase a comentar lo que sienten cuando llegan cada día a sus casas y se reúnen todos en familia. Puede preguntar:

- ¿A quién encuentran en casa cuando llegan del colegio?, ¿quién llega después?
- ¿Qué actividades comparten cuando está toda la familia reunida?
- ¿Cómo se sienten en esos momentos?
- ¿Cuál es la actividad que más disfrutaban hacer con su mamá, papá o cuidadores?

## Actividad 3. Conexión con Lenguaje. Juegos tradicionales.

**a.** Al final de la historia, se cuenta que la maestra Ratona “conoció todo el país gracias a su empleo como profesora interina” (p. 28). Es importante aclarar el concepto de *interinidad*.

Explique que la maestra Ratona es una maestra interina porque está dispuesta a ir a donde la necesiten para reemplazar a otra maestra durante un tiempo, cuando debe ausentarse de clase por algún motivo.

**b.** En esta parte de la historia surge una situación que es importante que los(as) estudiantes la infieran: la causa por la cual la maestra Paloma se lastimó una pata. Luego de leerles: “Sus alumnos prometieron no volver a jugar con ella a las coledas” (p. 29), indague lo que interpretan de esta expresión. Puede guiar la interpretación con estas preguntas:

- ¿Por qué harán los estudiantes esta promesa?
- ¿Qué pasó con el juego de las coledas?
- ¿Cuál fue la causa de la lesión de la maestra?
- ¿En qué creen que consiste este juego de coledas?

Después de escuchar las ideas del grupo, explique que este es un juego tradicional que juegan los(as) niños(as) en México. Consiste en formar un tren con los(as) niños(as) tomados de la mano y correr en zigzag sin soltarse, el niño que va a la cabeza dirige el juego corriendo hacia un lado y hacia otro. El objetivo es no dejarse expulsar del “tren”. Si quieren, pueden visualizarlo en este enlace:

[https://www.youtube.com/watch?v=M2FsQkngq9A&ab\\_channel=AlexandraBono](https://www.youtube.com/watch?v=M2FsQkngq9A&ab_channel=AlexandraBono)

**c.** Invítelos a nombrar algunos juegos tradicionales que conozcan, como las rondas, las escondidas, La lleva, entre otros. Para finalizar pueden recrear algunos de estos juegos conocidos por sus estudiantes o el de las coledas del relato.

## EVALUACIÓN LECTORA:

### Recuperación del contenido

Pídales elaborar una secuencia de los tres momentos más importantes del relato: lo que ocurrió al inicio de la historia, lo que pasó luego y al final. Anímelos a expresar lo que más les gustó del cuento.

## DESPUÉS DE LEER

### TALLER 7: LECTURA CRÍTICA.

#### Actividad 1. Comprensión global.

Para verificar la comprensión del cuento, anime a la clase a comentar los siguientes elementos del relato.

- Los aspectos que destacarían de la maestra Ratona.
- Los aspectos que destacarían de la maestra Paloma.
- Los aspectos que destacarían de los alumnos.

#### Actividad 2. Conexión con Ciencias Sociales. Reflexión sobre el contenido.

**a.** Primero, invite a los(as) niños(as) a comentar lo que más les gustó del cuento y pregúnteles por qué.

**b.** Luego, pídeles dar sus opiniones sobre algunos hechos significativos del relato, como los siguientes:

- La dificultad de acceso de los(as) estudiantes que viven en sectores lejanos a la escuela. ¿Qué creen que se podría hacer para mejorar esta situación?
- La importancia de un maestro en esos sectores alejados, que, además de enseñar y educar, acompaña y cuida a los(as) niños(as) en sus trayectos al colegio o a la escuela.
- La labor de una maestra o profesora, que, además de enseñar, ofrece cariño, compañía, juegos y alegría a sus estudiantes.

#### Actividad 3. Mi reflexión personal.

**a.** Luego de establecer el tema central del relato, anime a sus estudiantes a responder las siguientes preguntas de forma oral y a argumentar sus respuestas:

- ¿Por qué es importante que todos los niños y las niñas vayan al colegio?
- ¿Qué cosas divertidas e interesantes se aprenden en el colegio?
- ¿Qué es lo que más disfrutaban de ir al colegio?
- ¿A qué juegos divertidos juegan en el colegio?

## TALLER 8: ¡DISFRUTO MI COLEGIO!

#### Actividad 1. Conexión con Educación Artística. Mi lugar favorito es...

**a.** Proponga elaborar una maqueta pequeña de la parte de su colegio que prefieran o que más les guste. Pueden hacerla, por ejemplo, del patio de recreo, de su salón de clases, de la entrada del colegio, de las canchas deportivas, entre otros. Proporcione los materiales necesarios para la realización de la actividad, mejor si son reciclados: cartón paja o alguna tapa de una caja de cartón para la base, botellas, tapas, vasos o plastilina para modelar los elementos del lugar, así como pinturas y colores.

**b.** Anímeles a recordar todos los elementos y características del lugar de su colegio que eligieron. Oriente la elaboración de las pequeñas maquetas y guíe al grupo sobre aspectos como la ubicación de los objetos en el espacio.

#### Actividad 2. Revisión y corrección.

**a.** Luego de que hayan elaborado sus maquetas, revisen los siguientes aspectos:

- ¿Los objetos colocados permiten identificar el espacio que diseñaron?
- ¿La posición de todos los elementos está bien distribuida en el espacio?
- ¿Se pueden agregar otros elementos que indiquen de qué lugar se trata?, ¿cuáles?

**b.** Luego de revisar y mejorar sus maquetas, invíteles a socializar sus trabajos. Deben mostrarlo al grupo para que sean los(as) compañeros(as) quienes identifiquen de qué lugar del colegio se trata. Pídeles que expliquen los elementos que crearon, las actividades que se realizan en ese espacio y la razón por la que eligieron este lugar del colegio.

**c.** Invite a sus estudiantes comentar los trabajos realizados por sus compañeros(as), lo que más les gustó de cada uno y las actividades que realizan en cada uno de los espacios seleccionados.