

Libro:

Jacobo visita a sus abuelos

de Fernando Escobar y Gerald Espinoza



Periodo:

Fecha:

_____ a _____

Total de horas: 8

En esta narración, los(as) niños(as) se encontrarán con personajes muy cercanos a sus afectos, como lo son los abuelos. De la mano de Jacobo, podrán transitar por situaciones divertidas que los(as) conectarán con sus propias experiencias familiares. Recordarán, entre otras cosas, las recetas que preparan con la abuela, las historias del abuelo, y los juegos y travesuras que disfrutaban en su compañía. Este viaje afectivo les permitirá reflexionar sobre la importancia de la familia y los valores de respeto, cariño y gratitud por las personas mayores del núcleo familiar. Desarrollarán actividades, como elaboración de dibujos, tarjetas, modelado de figuras, entre otras.

Integración de áreas:

- 1. Ciencias Naturales:** Plantas de la selva, plantas de jardín, animales de la selva.
- 2. Ética y valores:** El respeto por los mayores.
- 3. Educación Artística:** Pintura, modelado, dibujo.
- 3. Lenguaje:** Relación texto e imagen. Lectura e interpretación de imágenes. Expresión oral y escrita. Juegos de palabras. Vocabulario.

ANTES DE LEER

TALLER 1: HIPÓTESIS Y CONOCIMIENTOS PREVIOS

Actividad 1. Las pistas del libro.

a. En esta etapa es importante, antes de iniciar la lectura, activar los conocimientos previos, así como las memorias y sentimientos de los(las) niños(as) sobre el tema. Para enriquecer esta dinámica, explore algunos elementos significativos: las ideas que expresan los(as) niños(as) sobre sus abuelos, sus costumbres, dichos y formas de vida; también, los recuerdos y asociaciones que hacen con elementos del texto.

b. Propicie la observación rápida de indicios con preguntas como:

- ¿Sobre qué creen que va a tratar este relato?
- ¿De quién se va a hablar en la historia?
- ¿Qué expresa la imagen de la portada?

c. Invíteles a formular hipótesis y hacer predicciones a partir de estas señales. Por ejemplo:

- Según las expresiones de los personajes, ¿qué creen que está ocurriendo?
- ¿Qué sugiere la expresión de la abuela? ¿Cómo se puede describir la expresión del abuelo?
- ¿Qué imaginan que está diciendo Jacobo, según la expresión de su rostro y su cuerpo?
- ¿Qué expresa la imagen de la portada?

d. Estos indicios paratextuales les darán a los(as) niños(as) la oportunidad de anticipar e inferir el contenido del texto. El título, por ejemplo, suele adelantar información acerca del tema o del personaje:

- ¿Qué clase de personaje es Jacobo?
- ¿Cómo es Jacobo?
- ¿Qué información sobre la historia nos da el título?

Actividad 2. El tema.

Coménteles que cuando se va a leer un libro, primero se suele querer saber de qué se trata; por eso es importante explorar la portada y la contraportada, para hacernos una idea del tema. Antes de empezar la historia, anímeles a escuchar lo que se cuenta en la contraportada: “Jacobo ama a sus abuelos. Con ellos no hay

cómo aburrirse. Aunque llueva, truene o relampaguee, la abuela y el abuelo siempre encuentran formas extrañas de divertirse”.

Actividad 3. Contextualización.

Aproveche para explorar lo que cuentan los(as) niños(as) sobre la relación con sus abuelos. Indague:

- ¿Qué hicieron ese primer día?
- Quiénes viven con sus abuelos?
- ¿Quiénes visitan a sus abuelos?
- ¿Qué actividades comparten con ellos?

TALLER 2: MIS ABUELOS Y YO (páginas 3 a 7)

Actividad 1. Lectura en voz alta y análisis de situaciones.

a. Inicie la lectura mostrándoles a los(as) niños(as) la página de presentación del libro (3), en la que hay una ilustración que puede ser explorada e interpretada; además, aparece el nombre del autor y del ilustrador. Anímeles a anticipar la idea central de la historia a través de la pregunta “¿sobre qué creen que se va a tratar?”. Luego, léales el nombre del autor y el ilustrador, y explique la función y la importancia de cada uno en el libro.

b. Permita que los(as) niños(as) observen la imagen de la página. Anímeles a comentar lo que interpretan con preguntas como:

- ¿En qué lugar inicia la historia?
- ¿Qué elementos hay sobre la mesa?
- ¿Para qué se usan?
- ¿A quién creen que pertenecen?

c. Dé inicio a la lectura del texto en voz alta, haga énfasis en los aspectos que considere relevantes. Por ejemplo, es importante destacar el hecho de que lo que le gusta a Jacobo, más que cualquier otra cosa, “es visitar a sus abuelos”.

d. Aproveche este momento para preguntar qué es lo que les gusta “más que cualquier otra cosa”. Anímeles a contar por qué les gusta y con quién lo comparten.



Actividad 2. Conexión con Ética y valores. Jugando al teléfono roto.

a. Al continuar la lectura, se ven todas las actividades que comparte Jacobo con sus abuelos. Detenga la lectura y permita que los(as) niños(as) expresen sus opiniones frente al tema. Pregúnteles:

- ¿Cuál de todas esas actividades les parece más divertida? ¿Por qué?
- ¿Qué actividades comparten ustedes con sus abuelos? ¿En qué momento lo hacen?

b. Es importante destacar también el tema de la audición del abuelo, lo que genera situaciones disparatadas, pues suele entender algo diferente de lo que se dice. Reflexione con la clase sobre el hecho de que las personas mayores, en ocasiones, van perdiendo algunas de sus capacidades físicas, tal como la agilidad en los movimientos, la audición o la vista.

c. Invíteles a reflexionar sobre el tema, hágales ver la importancia de tratar con consideración, cariño y respeto a quienes atraviesan estas situaciones en la familia. Destaque el hecho de que Jacobo no se burla de la sordera de su abuelo y responde pacientemente a todas sus confusiones.

d. Para entender lo que sucede con el abuelo, puede proponer la actividad del “teléfono roto”; de esta manera, los(as) estudiantes comprobarán cómo se puede distorsionar un mensaje que no es escuchado con claridad.

Actividad 3. Conexión con Educación Artística. Mis abuelos y yo.

a. Amplíe la comprensión del texto con la lectura e interpretación de las imágenes que son ricas en detalles y expresiones. Analice con los(as) niños(as), por ejemplo, los sentimientos que se pueden inferir en la imagen de la página 5. Explore la interpretación que hacen de esta escena:

- ¿Qué sentimiento se expresa en los rostros de los abuelos al recibir a Jacobo?
- ¿Qué interpretan en los gestos y movimientos de Jacobo al saludar a sus abuelos?

b. Invíteles a explorar también la imagen de la página 7, en la que se aprecia una escena muy tierna: la exposición que tienen los abuelos de los retratos de la familia y también de los dibujos que les trae Jacobo. A propósito de esta imagen, proponga a los(as) niños(as) una actividad en la que elaboren dibujos para sus abuelos, con el fin de agradecerles por cuidar de ellos(as). Pueden usar distintas técnicas para sus trabajos, decorarlos con escarcha, con témperas, papelitos de colores o cualquier otro elemento que prefieran.

EVALUACIÓN LECTORA:

Recuperación de la información

Invite a los(as) estudiantes a comentar el momento que más les gustó de esta parte de la historia. Pregunte por situaciones puntuales del relato, como:

1. ¿Quién dijo: “¡Cómo has crecido!”?
2. ¿Quién lo ve más chico?
3. ¿Qué palabra cariñosa usa la abuela para saludar a Jacobo?

TALLER 3: HAGAMOS PASTEL DE MORA (páginas 8 a 11)

Actividad 1. Reconstrucción y continuación de la lectura.

a. Para retomar la lectura, proponga una actividad en la que los(as) niños(as) puedan hacer anticipaciones y predicciones. Pregúnteles, por ejemplo, qué actividades creen que van a compartir Jacobo y sus abuelos.

b. Continúe con la lectura del texto, enseñe únicamente la imagen de la página 9. Invíteles a observar con atención la imagen y pídeles que narren la escena según lo que interpretan. Ayúdeles con preguntas como:

- ¿A qué están jugando Jacobo y el abuelo?
- ¿Qué actividad realiza mientras tanto la abuela?
- ¿En qué lugar de la casa se encuentran?

c. Retome la lectura del texto en la página 8. Destaque los objetos que lleva Jacobo en su maleta. Indague con los(as) niños(as) qué elementos llevan ellos(as) cuando van de visita adonde sus abuelos o cuando salen de paseo. Destaque también el comentario gracioso del abuelo: “—Bueno, espero que no hayas envuelto las galletas entre los calzoncillos”.

Actividad 2. Lectura de imágenes. Comprensión textual.

a. Haga énfasis en la lectura de imágenes de las páginas 10 y 11, resalte las actividades que están realizando todos los personajes. Para desarrollar habilidades de observación y atención, pídale que narren cada escena nombrando todos los detalles que vean; por ejemplo:

- ¿Qué elementos se destacan en la cocina?
- ¿Qué está haciendo la abuela?
- ¿Cómo está vestido Jacobo?
- ¿Por qué está usando ese gorro?
- ¿Con quién parece que habla Jacobo?

b. Invíteles, a través de preguntas, a observar también las actividades que está realizando el abuelo:

- ¿Dónde se encuentra?
- ¿Qué está haciendo?
- ¿Por qué es importante lo que hace?

c. Continúe la lectura, destaque aquellas situaciones divertidas, como el despiste del abuelo, quien confundió el pastel de mora con papel de lora.

Actividad 3. Conexión con Lenguaje y Educación Artística. Hagamos pastel de mora.

a. Luego del ejercicio de observación y expresión oral, proponga una actividad experiencial y dinámica, en la que los(as) niños(as) elaboren el pastel de mora. Para esto, pueden usar plastilina o arcilla. También lo pueden hacer con una mezcla de harina, agua y sal, que debe quedar moldeable y suave. Si es plastilina, deben elegir una de color morado o fucsia. Si es arcilla o masa, pueden pintarla con témpera de color morado. Indíqueles que primero deben amasar un rato la mezcla para suavizarla, luego deberán darle forma de pastel o torta. Pueden jugar a hornear sus tortas, dejándolas secar al sol o en un lugar seco y cubierto.

b. Invíteles a comentar si alguna vez han preparado recetas de cocina con sus padres o abuelos.

EVALUACIÓN LECTORA:

Interpretación

Explore lo que han comprendido del relato hasta este momento.

- 1.** ¿Por qué el abuelo entendió “papel de lora” en lugar de “pastel de mora”?
- 2.** ¿Quiénes son Toneto y Súper?

TALLER 4: VIAJAR CON LA IMAGINACIÓN (páginas 12 a 15)

Actividad 1. Continuación de la lectura.

a. Para iniciar esta parte del relato, ayúdelos a recordar algunos elementos del texto que servirán de hilo conductor para continuar la lectura.

- ¿Dónde se encuentra Jacobo?
- ¿Qué se disponía a hacer Jacobo en la sesión anterior?

b. Invítelos a hacer inferencias y predicciones. Explore lo que piensan que va a suceder en el desarrollo de la historia.

Actividad 2. Conexión con Ciencias Naturales. La selva y el jardín.

a. Continúe la lectura y haga énfasis en la imagen con la que empieza esta parte del taller. Indague cómo la interpretan los(as) niños(as).

- ¿En qué lugar creen que se encuentran los personajes?
- ¿Por qué llevan morrales y sombreros?
- ¿Qué actividad están realizando?



b. Detenga la lectura en esta parte para explorar los conocimientos previos de los(as) estudiantes acerca de la selva. Permítalos expresar sus ideas al respecto. Indague a través de preguntas y anímelos a imitar movimientos y sonidos de los animales de la selva en sus respuestas:

- ¿Cómo se imaginan la selva?
- ¿Qué animales hay?
- ¿Cómo son las plantas en ese lugar?
- ¿Cuál de los animales de la selva es su animal favorito?

c. Luego de escuchar las hipótesis de los(as) estudiantes, continúe la lectura y resalte el viaje imaginario a la selva que hacen Jacobo y su abuela. Hágalos ver que con la imaginación podemos crear situaciones divertidas, viajar a lugares fantásticos y convertirnos en personajes asombrosos.



Actividad 3. Conexión con Lenguaje y Educación Artística. Viajar con la imaginación.

a. Retome la lectura. Haga pausas para permitir que los(as) niños(as) participen y reflexionen sobre cómo Jacobo y sus abuelos se inventan juegos divertidos. Invíteles a observar detenidamente las imágenes de las páginas 14 y 15, en las que se aprecia toda la diversión que los abuelos han creado para su nieto, con la imaginación.

b. Explore la interpretación de los(as) niños(as) sobre la historia que se cuenta en las imágenes. Anímelos a observar que, para jugar con su nieto, el abuelo se convierte en muchos personajes divertidos: titiritero, superhéroe, entre otros.

c. Convierta esta actividad en un espacio de imaginación y creación. Invíteles a hacer un viaje imaginario hacia un lugar en el que les gustaría mucho estar. Pídeles que expresen oralmente cómo imaginan ese lugar, por qué les parece emocionante o divertido, qué elementos de ese lugar llaman su atención.

d. Luego de este ejercicio de expresión oral y desarrollo de la imaginación, invíteles a dibujar o representar ese lugar imaginado de forma artística y creativa. Pueden usar materiales como arena, piedritas, hojas secas, colores, pinturas, entre otros.

EVALUACIÓN LECTORA:

Reflexión sobre el contenido

En este momento es importante escuchar las opiniones de los(as) estudiantes sobre algunos aspectos relevantes del relato.

1. ¿Qué habrían hecho si un día lluvioso les impide salir a jugar?
2. ¿Qué hace que Jacobo disfrute tanto y esté muy feliz, a pesar de que ha estado encerrado en casa de los abuelos?

TALLER 5: TÍTERES, MÁSCARAS Y DIVERSIÓN (páginas 16 y 17)

Actividad 1. Reconstrucción de la lectura.

a. Pídales a los(as) estudiantes que recuerden adónde viajaron Jacobo y su abuela gracias a la imaginación. Explore lo que comenten sobre las actividades que compartió Jacobo con su abuelo.

b. Pídales que imaginen qué nuevas ocurrencias se inventará ahora el abuelo, para distraer a su nieto. Este ejercicio de predicción generará entre los(as) niños(as) gran expectativa por continuar la lectura, para saber si sus predicciones son acertadas.

Actividad 2. Conexión con Lenguaje. Lectura de imágenes.

a. Continúe la lectura, analice algunas de las situaciones que se muestran y que pueden no ser claras para los(as) niños(as), como el hecho de que el abuelo ande con un caminador.

- ¿Por qué creen que el abuelo debe usar este aparato?
- ¿Cómo se toma el abuelo esta situación?
- ¿Por qué dice que “él es el único arquero que lleva su arco a todas partes”?

b. Invíteles a hacer una lectura detallada de las imágenes emotivas y divertidas de las páginas 18, 19, y 20. Analice con ellos(as) elementos gráficos de gran relevancia para el relato, como:

- La felicidad en los rostros del abuelo y su nieto.
- Las creativas maneras de convertir un día frío y lluvioso en uno alegre y abrigado.
- Los recursos que usa el abuelo para jugar al fútbol, disfrazarse, o bailar con su nieto.

Actividad 3. Conexión con Educación Artística. Expresión corporal. Títeres, máscaras, juegos y diversión.

a. Reflexione con los(as) niños(as) sobre el hecho de que, hasta el momento, Jacobo ha podido ayudar a la abuela a preparar pastel de mora y hacer con ella un

“viaje” imaginario a la selva; jugar fútbol con el abuelo, además de hacer una obra de títeres, bailar, disfrazarse, leer cuentos, jugar ajedrez y convertirse en mago (todo sin salir de casa).

b. Proponga una actividad de creación de títeres y máscaras, como en el relato. Invíteles a imitar la forma creativa del abuelo para generar momentos divertidos. Facilíteles los materiales, que pueden ser cajas, bolsas de papel, medias viejas, lana de colores, pegante, tijeras, pinturas, entre otros. Oriente la actividad para la elaboración de las máscaras y títeres.

c. Al final, podrán crear una pequeña obra de títeres usando los personajes que diseñaron.

TALLER 6: JUGUEMOS CON LOS CUENTOS (páginas 18 a 24)

Actividad 1. Reconstrucción de la lectura.

a. Antes de retomar la lectura, propicie un momento de memoria y elaboración de hipótesis. Anime a los(as) estudiantes a recordar lo que estaba ocurriendo en la última imagen de la sesión anterior.

b. Indague también sobre lo que esperan o imaginan para el final del relato.

Actividad 2. Conexión con Lenguaje. Palabras y disparates.

a. Retome la lectura y haga énfasis en los despistes del abuelo, que confunde la expresión “lavar los platos” con “bailar con el gato”.

b. Sería muy interesante y divertido, en esta parte del taller, animar a los(as) niños(as) a cambiar algunas expresiones por otras que suenen parecido, siguiendo el despiste del abuelo. Usted dice, por ejemplo, “Me gusta la manzana” y señala a un(a) niño(a) para que piense y diga algo gracioso y disparatado, pero que suene parecido, como “No voy a la ventana”. Para animarles a crear frases disparatadas, usted puede hacer primero el ejercicio. Pídales que sean ellos(as) quienes digan algo que se les ocurra, y usted será quien responda con la frase disparatada.



Actividad 3. Conexión con Lenguaje. Juguemos con los cuentos.

a. Antes de finalizar la historia, el texto muestra una dinámica entretenida y enriquecedora: el abuelo mezcla personajes y situaciones de diferentes cuentos. Aproveche este momento para que los(as) estudiantes se diviertan descubriendo cuáles cuentos y personajes está revolviendo el abuelo. Luego, invíteles a continuar esa dinámica con otros cuentos. Usted puede iniciar la historia para que los(as) niños(as) la continúen, mezclando personajes y hechos de varios cuentos. (Ver ejemplo del recuadro)

Pinocho se escapa del taller de Gepeto, y se encuentra con los tres cerditos, que le dicen: “¿Por qué tienes esa nariz tan grande?”, entonces...

b. Esta actividad puede resultar muy entretenida, puesto que les permitirá imaginar y crear historias divertidas y disparatadas.

c. Para finalizar, pueden elaborar un dibujo que exprese en imágenes lo sucedido en el cuento que construyeron, con sus diversos personajes y situaciones.

EVALUACIÓN LECTORA:

Reflexión sobre el contenido

Invite a los(as) estudiantes a reflexionar y comentar sobre el amor y respeto de Jacobo por sus abuelos.

DESPUÉS DE LEER

TALLER 7: LECTURA CRÍTICA. ¿QUÉ APRENDÍ?

Actividad 1. Comprensión global.

a. Indague con los(as) estudiantes algunos aspectos de la comprensión e interpretación del relato. Pídeles que seleccionen la que crean que es la respuesta verdadera.

El autor de este cuento quería que quienes lo leyeran...

a) ... aprendieran sobre la selva y sus animales.

b) ... aprendieran a preparar pastel de mora.

c) ... comprendieran lo importantes que son los abuelos.

b. Invite a los(as) estudiantes a realizar un dibujo de lo más importante que ocurrió en cada momento del relato. Pueden hacerlo en una hoja, dividida previamente en tres partes, o en una cartulina que usted les provea.

Inicio	Desarrollo	Final

Actividad 2. Relaciones llenas de cariño.

a. Invíteles a expresar su opinión sobre lo que representa cada uno de los momentos que dibujaron y que hacen parte del relato.

b. Luego, muéstrelas las siguientes ilustraciones y pídeles que señalen la imagen que consideran que expresa con más claridad el cariño de los abuelos por su nieto; no olvide pedirles que justifiquen su respuesta.



Actividad 3: Conexión con Ética y valores. Reflexión personal. Yo opino que...

Pídale a los(as) niños(as) que reflexionen sobre los siguientes aspectos:

- ¿Creen que es importante visitar y acompañar a los abuelos? ¿Por qué?
- ¿Cuáles situaciones de la historia les recordaron a sus abuelos? ¿Por qué?
- ¿De qué maneras sus abuelos les demuestran cuánto los quieren?
- ¿Cómo les demuestran ustedes a sus abuelos el cariño que sienten por ellos?

TALLER 8: PRODUCCIÓN GRÁFICA

Actividad 1. Conexión con Educación Artística. Elaboro un friso divertido.

a. Proponga a los(as) estudiantes elaborar un friso con los momentos que les parecieron más importantes y divertidos del relato o a plasmar un día divertido con sus abuelos. Proporcíóneles los materiales que deseen usar en la elaboración de su friso.

b. Indíqueles que para que se les facilite más el dibujo, pueden observar en el libro las imágenes de los momentos que desean destacar.



Tomada de: Freepik.com

c. Oriente el trabajo para que puedan expresar con facilidad sus ideas a través de las imágenes.

d. Es importante que indiquen las razones por las que destacaron estos momentos del relato de forma oral ante el resto de la clase. Recuérdeles que el salón de clases es un espacio seguro para expresarse.

Actividad 2. Revisión y corrección.

a. Invíteles a revisar sus frisos y corregir lo que crean que se puede mejorar, aspectos como la claridad de las ideas que quieren expresar, la expresividad de las imágenes, el coloreado y acabado.

b. Después de revisar sus trabajos,anímeles a completar lo que haga falta o lo que crean que puede ser mejorado.

Actividad 3. Socialización.

a. Para cerrar, anime a los(as) estudiantes a socializar con el resto de la clase los productos realizados y a comentar lo que opinan de todos ellos:

- ¿Expresan con claridad la idea?
- ¿Reflejan los sentimientos y expresiones de los personajes?

b. Pídale que peguen sus trabajos en la cartelera del salón o en un mural sobre la importancia de los abuelos.