

Libro:

Temple

de Gonzalo Martínez y Alfredo Rodríguez



Periodo:

Fecha:

_____ a _____

Total de horas: 8

Temple es una niña chilena que ha crecido sin la presencia de su padre. Lo ha conocido a través las extraordinarias historias que su madre la ha contado acerca de él. Cuando su madre muere, su padre aparece para invitarla a una aventura en Colombia, y ese encuentro le hará confrontar sus sueños con una realidad que no se espera. Esta novela gráfica introduce a los(as) estudiantes en un viaje en el que los sueños entran en conflicto con la realidad. También les permite descubrir cómo las dificultades en las relaciones familiares posibilitan reconfigurar nuestra propia identidad y la identidad de nuestros seres queridos. Adentrándose en uno de los lugares más asombrosos de la geografía colombiana, esta historia invita a reflexionar sobre los vínculos familiares y el perdón.

Integración de áreas:

- 1. Ciencias Sociales:** Familia. Arqueología. Geografía de la región Caribe. Historia de la Sierra Nevada de Santa Marta. Pueblos ancestrales.
- 2. Lenguaje:** Escritura creativa. Lectura de imágenes. Lectura crítica. Debate.
- 3. Competencias Ciudadanas:** Resolución de conflictos. Manejo de las emociones. Convivencia y solidaridad. Respeto por mí mismo.
- 4. Ética y valores:** Coraje, amor y perseverancia.
- 5. Educación Artística:** Diseño de historietas.

ANTES DE LEER

TALLER 1: HIPÓTESIS Y CONOCIMIENTO PREVIOS

Actividad 1. Conexión con Ciencias Sociales. Las pistas del libro.

a. Es de suma importancia que los(as) estudiantes exploren el libro, para que puedan identificar las diferencias que este texto discontinuo guarda con textos continuos leídos previamente. Pídales, entonces, que exploren la portada y el título. Asegúrese de que reparen en los autores y en las funciones que cada uno tiene dentro de la obra (autor e ilustrador). Invíteles a que revisen algunas de las páginas del libro y a que mencionen cuál es el género literario al que consideran que pertenece.

b. Pregúnteles si reconocen la palabra *Teyuna*. ¿La han escuchado antes? ¿Dónde? ¿A qué imágenes les remite? Haga una breve exposición histórica del pueblo Tairona, ubicándolo geográficamente en el mapa de Colombia y mencionando el valor arqueológico y ecológico que tiene en la actualidad esta región. A su vez, comente que es habitada actualmente por distintos pueblos descendientes de los taironas, cuya tarea consiste en proteger esta zona, que desde tiempos antiguos ha sido considerada sagrada.

c. Puede preguntar: ¿Qué significa que algo sea considerado sagrado? Cuando han escuchado la palabra *sagrado*, ¿qué imágenes les vienen a la mente? Solicite que realicen una lista de imágenes que, en su imaginario, sean representaciones de “lo sagrado”. Esta palabra usualmente es relacionada con la religión, pero va mucho más allá de unas simples prácticas rituales. Comente que para los pueblos ancestrales, aquello que es sagrado tiene la función de preservar la vida según un orden que mantiene la armonía entre la humanidad y su entorno, y que cuando esto se quiebra, se considera que es el momento en el que se introduce el dolor, el desorden, la contaminación y destrucción del medio ambiente. Después, pregunte por qué a este lugar sagrado se le añade el subtítulo “el infierno verde”, el cual revela un conflicto entre la idea de armonía y la de un desorden que hace que este espacio se convierta en un “infierno”.

El libro introducirá a los(as) estudiantes en una historia en la que la armonía y la destrucción serán proyectadas en los conflictos familiares de sus protagonistas y, por lo tanto, el encuentro con el territorio colombiano jugará un papel fundamental en la manera en la que estos conflictos familiares se resuelven.

Actividad 2. Conexión con Educación Artística. Tiras cómicas.

a. Indague cuáles tiras cómicas o historietas conocen. Puede compartir algunos ejemplos que usted conozca. Algunas ideas son: productos de Quino, como *Mafalda*; de Bill Waterson, como *Calvin y Hobbes*; de Jim Davis, como *Garfield*; de Rose O’Neill, como *The Kewpies*; de Gladys Parker, como *Mopsy*; de Charles Schulz, como *Snoopy*; de Rafael Cutberto Navarro y Modesto Vázquez González, como *Kaliman*; o de René Ríos Boettiger, como *Condorito*. Explique que estos textos discontinuos eran publicados normalmente cada semana en los periódicos, y que su lectura les permitía a los lectores explorar temáticas ya expuestas en el periódico, pero a través de un lenguaje distinto: uno que mezcla expresiones verbales, no verbales, imágenes e íconos. Socialice con ellos(as) algunos de estos ejemplos sin explicar o desglosar nada. Pregúnteles por el sentido o el mensaje de las tiras cómicas o historietas escogidas. Guíe la interpretación de estas.

b. Después, pídale que se reúnan en equipos de cuatro integrantes para discutir cuáles son los elementos de la historieta o la tira cómica: viñetas, bocadillos (globos), íconos, ilustraciones, entre otros. Invíteles a que realicen, en los mismos equipos, una lluvia de ideas en la que, a la luz del análisis de los ejemplos, puedan abstraer algunos de los elementos o características más importantes. Al finalizar, pídale que compartan la lista de características que plantearon y que, posteriormente, comparen con el equipo vecino su propuesta para revisar en qué coincidieron y en qué no. Luego de esta socialización, escriba en el tablero la lista de todos los elementos propuestos y los que haga falta mencionar.

c. Invite a los(as) estudiantes a crear en sus cuadernos una tira cómica breve de tema libre, en la que se muestren los elementos mencionados en el punto anterior.

Actividad 3. ¿Qué es una novela gráfica?

a. Indague si conocen el término *novela gráfica* y si consideran que guarda una similitud con la historieta. Compártales algunos ejemplos icónicos del género. Puede recurrir a obras como *Maus*, de Art Spiegelman; *Fantomas contra los vampiros multinacionales*, de Julio Cortázar; *Watchmen*, de Alan Moore, el dibujante Dave Gibbons y el entintador John Higgins; *Persépolis*, de Marjane Satrapi; *Cuento de arena*, de Ramón K. Pérez; *El humano*, de Diego Agrimbau y Lucas Varela; o *Asterios Polyp*, de David Mazzuchelli. Pregúnteles si la novela gráfica es diferente del cómic y de la historieta. Dirija una socialización sobre el contraste. Enfatique en cuáles son los elementos que comparten la novela gráfica, el cómic y la historieta (tira cómica) y cuáles son diferentes.

b. Proyecte de forma digital, si le es posible, algunas imágenes de los ejemplos que haya escogido o entregue a los(as) estudiantes algunas copias de los mismos para que puedan revisarlos con mayor libertad. Luego, pídale que los comparen con *Temple. Teyuna, el infierno verde*. Puede realizar preguntas como:

- ¿Por qué se llama novela gráfica y no teatro gráfico o poema gráfico?
- ¿Cuál es el papel de la imagen en este libro?
- ¿Consideran que tiene más importancia la imagen, la palabra o las dos?
- ¿Consideran que es más difícil leer novelas “tradicionales” o leer novelas gráficas? ¿Por qué?

Después, puede realizar una pequeña discusión sobre por qué estas obras fueron adaptadas al cine o a la televisión y cuál ha sido su impacto en la cultura popular.

c. Para cerrar, pida que reflexionen sobre la palabra *novela*. Comente que una novela normalmente narra una historia en la que unos personajes se transforman a través del encuentro con situaciones de conflicto que hacen que su carácter se vaya revelando de manera progresiva, y que en ese proceso los autores buscan que el lector pueda identificarse con esos personajes, para que hallen en sus propias historias y conflictos maneras de transformarse y encontrar nuevas maneras de relacionarse consigo mismo y con los demás.

Temple es una novela en la que, más allá de las circunstancias y espacios concretos de la narración, el tema central será la familia: la relación de una adolescente con sus padres. Invite a los(as) estudiantes a leer el libro pensando en sus propias relaciones de familia, puesto que este tema atravesará todo el libro.

TAREA:

Lean desde la página 9 hasta la 31. Pregunten a sus padres/madres/tutores por qué fueron bautizados con sus nombres.

TALLER 2: MI IDENTIDAD Y LA IDENTIDAD DE MI PADRE/MADRE/TUTOR (páginas 9 a 31)

Actividad 1. ¿Qué hay detrás de un nombre?

a. A partir de la lectura de las primeras páginas del libro, pregunte a sus estudiantes: ¿Es gratuito que la protagonista, que también le da nombre a la novela, se llame Temple? ¿Qué significa Temple? Invite a un(a) estudiante a buscar el significado de esta palabra en un diccionario. La RAE (<https://www.rae.es/>) ofrece variedad de definiciones. Pida que elijan aquella que más se acerca al carácter de la protagonista expuesto en las páginas leídas. Pregunte: ¿El nombre Temple revela la personalidad de la protagonista? ¿Acaso sus padres le dieron a Temple su carácter al bautizarla con ese nombre? ¿Nuestros propios nombres parecen revelar nuestra propia personalidad?

b. Comente que en diversas culturas un nombre revelaba la identidad y el destino de quien lo portaba. Cuando una persona cambiaba de destino, su nombre cambiaba. Es el caso de varios personajes del Antiguo Testamento, como Abraham o Israel, pues en el mundo hebreo el nombre constituía lo que esa persona era o debía ser. Invite a los(as) estudiantes a compartir algunas de las razones por las cuales sus padres/madres/tutores los bautizaron con sus nombres. Pregúnteles si consideran que ese nombre, como en el caso de Temple, refleja quiénes son.

c. Ahora, anime a los(as) estudiantes a investigar en Internet el significado de su nombre. Solicite que escriban en su cuaderno dicho significado. Una vez escrito, solicíteles escribir un párrafo en el que reflexionen si ese significado tiene algo que ver con su carácter o si consideran que su nombre no corresponde con su personalidad. Invite a algunos(as) estudiantes a que socialicen sus reflexiones.

Actividad 2. Conexión con Lenguaje. Mi padre/madre/tutor.

a. En las primeras páginas, la madre de Temple le narra una historia heroica acerca de su padre, a quien nunca ha conocido. Para los(as) niños(as), los padres suelen aparecer como figuras heroicas, capaces de las mayores hazañas, y, en el caso de Temple, esta figura se acentúa gracias al hecho de que ella nunca lo ha podido ver en persona. Pregúnteles a sus estudiantes: ¿En algún momento de sus vidas sus padres/madres/tutores han parecido figuras heroicas? Al ser adolescentes, habrá distintos casos en los que la respuesta no será positiva. Continúe la conversación con estas preguntas: ¿De qué manera esa figura heroica de los padres/madres/tutores es fiel o no a la realidad? ¿Por qué?

b. Propóngales narrar en sus cuadernos un relato en el que el protagonista sea alguno de sus padres/madres/tutores. El relato puede tener el tono del relato de la madre de Temple, en el que el protagonista es una figura heroica, o puede ser contraria a esta figura. Puede ser real o ficticio. Lo importante es que el o la estudiante haga evidente la imagen que tiene de la persona que inspira el o la protagonista de su relato.

c. Organice por grupos de tres integrantes a los(as) estudiantes, e invíteles a socializar sus relatos. En esta socialización, permítales comentar si consideran que esos relatos tienen un origen real o ficticio, para que el autor o la autora de la historieta se sienta invitado(a) a compartir la experiencia que alimentó su proceso creativo. Finalice la actividad con una reflexión en torno a la pregunta: ¿Quién es para mí mi padre/madre/tutor?

Actividad 3. Conexión con Ciencias Sociales. En mí habita mi familia.

a. A raíz de la muerte de su madre, Temple revela su insatisfacción frente a su propia vida, a la que considera aburrida y sin sentido. En una circunstancia extraordinaria, rescata al gatito de una señora y comenta que ese es el tipo de aventuras a las que está limitada en su hogar en Chile. Deja entrever su deseo de vivir experiencias como las de su papá, su deseo de parecerse a él. Invite a los(as) estudiantes a reflexionar en qué se parecen a su padre/madre/tutor, protagonista de su relato en la actividad anterior.

b. Invite a sus estudiantes a hacer una tabla de dos columnas, en la que en la primera columna pongan el nombre de su padre/madre/tutor y en la segunda columna su propio nombre. La primera columna debe llenarse con las características físicas, mentales y/o emocionales (positivas o negativas) de esa persona, y la segunda con las características físicas, mentales y/o emocionales (positivas o negativas) propias. Para esto, puede sugerir a los(as) estudiantes que realicen el mismo proceso de buscar el significado del nombre de su padre/madre/tutor, y así nutrir la reflexión. Luego, invite a sus estudiantes a subrayar aquellas características en común que se hallan en ambas columnas.

c. A partir de estas características en común, invite a los(as) estudiantes a crear una nueva narración, en la que el protagonista de la historia ya no sea ni el padre/madre/tutor, sino ellos(as) mismos(as). Propicie una reflexión acerca de cómo ambos relatos se parecen o se diferencian, y si el protagonista de uno pudiera ser protagonista del otro. A partir de esto, ayúdeles a reflexionar acerca de qué cosas buenas o malas sienten que el padre/madre/tutor ha dejado en su propio carácter.

TAREA:

Lean desde la página 32 hasta la 49.

TALLER 3: ENTRE PADRE E HIJA (páginas 32 a 49)

Actividad 1. El viaje.

a. Temple viaja finalmente a Colombia para cumplir el sueño de conocer a su padre y tener aventuras heroicas a su lado. Sin embargo, la realidad es que su padre es muy diferente a lo que ella se imagina. Comente que un viaje siempre es una circunstancia en la que una persona se desacomoda, sale de su zona de confort para enfrentarse a una realidad que desconoce; pero en ese proceso se encuentra con quien en verdad es. El viaje siempre es un viaje de crecimiento, como el que tiene que enfrentar Temple, en el que está llamada a confrontar sus ideales con una realidad que no se espera.

b. Invite a sus estudiantes a que compartan con el grupo alguna anécdota de algún viaje que hayan realizado. Pídales que ubiquen el lugar visitado en el mapa de Colombia o en el mapamundi y que, al hacerlo, compartan algo especial que les haya quedado del viaje, una imagen, una persona, un lugar, entre otros.

c. Invite al grupo a hacer la siguiente reflexión: ¿De qué manera el encuentro con esta experiencia los pudo haber transformado o dejado un aprendizaje?

Actividad 2. Conexión con Competencias Ciudadanas. Falta de comunicación.

a. Al llegar a Colombia, Temple realiza la hazaña de rescatar los papeles de su padre de un ladrón. Sin embargo, ante esta actuación, Juan Carlos reacciona de manera muy diferente a como Temple espera. La protagonista le demuestra a su padre su valentía y su espíritu aventurero, y espera recibir de él un gesto de orgullo o aprobación, pues la chica se imagina que su padre también porta estas características. Pero, por el contrario, Juan Carlos se muestra preocupado y ofuscado por la situación, haciendo que Temple empiece a decepcionarse de la persona que su padre realmente es.

b. Invite a los(as) estudiantes a recordar en qué circunstancias sus padres/madres/tutores no han aprobado su conducta o han visto con malos ojos algún acto que para ellos(as) ha estado bien.

Pregunte: ¿Cómo se sintieron ante esta incompreensión? ¿Cuál fue su reacción? ¿Ira? ¿Tristeza? Pídales que compartan estas impresiones.

c. Anímelos a imaginar de qué manera les hubiera gustado que sus padres/madres/tutores reaccionaran ante aquellas circunstancias, y de qué manera creen que a Temple le hubiera gustado que su padre reaccionara ante el rescate de los papeles. Reflexione sobre la tensión que se genera entre las expectativas de los padres y de los hijos, y sobre cómo esto genera conflictos porque ambas expectativas de conducta chocan con la realidad, y a veces se niegan a aceptarla. Indague por qué consideran que es importante la comunicación entre padres o tutores e hijos, sobre todo cuando hay conflictos de por medio.

Actividad 3. Conexión con Lenguaje. Carta a un ser querido.

a. Invite a los(as) estudiantes a continuar la reflexión sobre estas circunstancias de decepción o malestar. Explíqueles que muchas veces estas surgen porque hay una falta grande de comunicación, en la que el otro se niega a escuchar los motivos por los cuales se actúa de la manera en la que se actúa. Exponga que una de las maneras en las que una persona se puede dar a entender de manera más clara, sin el miedo a que la otra persona la interrumpa o malinterprete, es por medio de la escritura de cartas. Las cartas permiten que el autor se exprese en la comunicación de sus sentimientos y emociones, y esto hace que el lector se ponga en una posición de completa escucha.

b. Solicite que, de manera individual, escriban una carta a sus padre/madres/tutores, en la que manifiesten su descontento en torno a alguna circunstancia conflictiva que hayan tenido. Pídales que aprovechen la oportunidad para expresar con sinceridad sus sentimientos; incluso si sienten que esa carta debe ser entregada o no. Lo importante es que puedan sentirse escuchados(as) a través de la escritura, y que estas circunstancias, como la de Temple, tengan una mejoría.

EVALUACIÓN LECTORA:

Recuperación de la información

A partir de la lectura de la obra, responda las siguientes preguntas:

1. ¿Por qué Esteban dice “guau” en la página 44? ¿Cuál es el objetivo narrativo de esa viñeta?
2. ¿Cuál es el significado de la palabra “Zock”? ¿Por qué aparece en la viñeta de la página 44?
3. ¿Por qué los bocadillos (globos) de las páginas 48 y 49 son diferentes de los de las demás páginas? ¿Cuál es el propósito de hacerlos de forma distinta?
4. En la página 48, la amiga de Temple le dice: “Solo quiero saber cómo es el hombre que salva el mundo todos los días antes del desayuno” porque...
 - a. ...Juan Carlos es un gran héroe de acción en la vida real.
 - b. ...Esteban es uno de los héroes de las historias que Temple escuchaba en la infancia.
 - c. ...la madre de Temple le dijo desde pequeña que Juan Carlos era un héroe de acción.
 - d. ...Esteban salvó la vida de Temple.

TAREA:

Lean desde la página 50 hasta la 77.

TALLER 4: EL CONFLICTO ESTALLA. LA CRISIS (páginas 50 a 77)

Actividad 1. Conexión con Educación Artística. La profesión.

a. En estas páginas se comprende el objetivo de la visita de Temple a Colombia y la misión que le ha sido encomendada a su padre. A pesar de las circunstancias decepcionantes, Temple se siente inspirada por la labor arqueológica de Juan Carlos. La protagonista admira esta profesión y quiere acompañarlo en su tarea, a pesar de que la decepción vuelve pronto, pues la realidad en cuanto a sus actividades no corresponde con lo que Temple tenía en su imaginación.

b. Muchos de los conflictos entre padres/madres/tutores con sus hijos(as) adolescentes surgen de la diferencia que existe en los deseos que tienen los mayores para la vida de los más jóvenes. Pregunte qué profesión u oficio tienen sus padres/madres/tutores y si ellos(as) quisieran también tener esa profesión. Si la respuesta es negativa, indague a qué profesión u oficio aspiran y si creen que los mayores aprobarán su decisión.

c. Luego, invite a los(as) estudiantes a pensar en el revés de este conflicto. ¿Qué pasaría si el estudiante pudiera decirle a su padre/madre/tutor qué profesión debiera tener? Distribuya octavos de cartulina u hojas, e invíteles a realizar una historietita en la que describan la vida de su padre/madre/tutor si tuvieran una profesión distinta a la que tienen, que estuviera de acuerdo con los deseos de cada estudiante. La invitación es al juego, a imaginar y a divertirse, haciendo al final una reflexión acerca de cómo las decisiones de vida de cada persona deben surgir de sus propios deseos y aficiones, y no de los deseos de otros. Pueden decorar el salón de clase con las historietas que realicen luego de socializarlas.

Actividad 2. Conexión con Competencias Ciudadanas. El estallido del conflicto.

a. Durante la reunión con su padre en el hotel, Temple ya no aguanta más y estalla. La tensión ha llegado al límite y ha colmado su paciencia. Se enfrenta con su padre, alza la voz, le reclama por el malestar que ha generado en ella al ser una personalidad tan misteriosa y evasiva. Esto desemboca en un accidente, en el que los papeles de Juan Carlos se llenan de líquido,

y quedan arruinados. En un momento, Temple reconoce el error al que la ha llevado la ira y Juan Carlos reconoce su error por haber sido un padre ausente. Esto, lamentablemente, parece tomar la dimensión de una ruptura entre ellos, en la que ambos sienten que no están hechos para reconocerse en el cariño de un padre y una hija. Pregunte a sus estudiantes: ¿Fue justa la reacción de Temple ante su padre? ¿El reclamo tenía razón de ser? ¿Por qué? Las acciones de Juan Carlos no toman en consideración los sentimientos de Temple, quien ha esperado años para conocerlo. Juan Carlos no reconoce su dolor. Y es el dolor de Temple el que conduce a su estallido de ira. Invite a sus estudiantes a reflexionar sobre los momentos en los que la ira ha sido la protagonista de sus acciones, y permita que escriban, en sus cuadernos, un breve párrafo en el que narren su experiencia. Pídales que revisen la redacción, acentuación y ortografía del mismo.

b. Luego, invíteles a escribir un nuevo párrafo, con otro color, en el que relaten lo que sucedió con sus emociones luego de que la ira tomó lugar. Puede escribir en el tablero las siguientes preguntas para guiar el ejercicio:

- ¿Hubo tristeza?
- ¿Hubo arrepentimiento?
- ¿Hubo orgullo?
- ¿Hubo perdón?

c. Y un último párrafo, de nuevo en un color diferente a los anteriores, en el que relaten cómo les hubiera gustado reaccionar frente a la misma situación, de no haber sido dominados por estos sentimientos desbordantes. Guíe la reflexión para que sea posible vislumbrar que la ira puede desdibujar la identidad de la persona con la que se tiene el conflicto, y no permite ver ni entender lo que el otro está sintiendo o pensando. La ira es un sentimiento pasajero que puede llevar a tomar decisiones que no son la solución más útil a los conflictos.

Actividad 3. Conexión con Ética y valores. El chisme/La calumnia.

a. Pregúnteles qué es un chisme y qué es una calumnia. Anote las respuestas de los(as) estudiantes en el tablero. Comente que estos elementos dañinos tienden a desdibujar la identidad de una persona, haciendo que se les identifique con factores que provienen de la opinión, la desinformación o la mala intención. Indague si alguno(a) ha sido víctima de un chisme o de una calumnia. Después, pregunte en qué punto de la novela aparece este elemento y de dónde proviene, así como hacia quién va dirigida.

b. La manera en la que un desconocido le habla a Temple acerca de su padre luego de su pelea en el restaurante es muy grave, puesto que pone aún más en duda la verdadera identidad de su padre, con el que ya ha tenido más de un malentendido. Sin embargo, Temple se indigna, y decide ir a la excursión con su padre y con Jairo, pues se niega a prestarle atención a las cosas negativas que le han dicho. Solicite a los(as) estudiantes que se organicen en una mesa redonda y promueva un conversatorio que inicie a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Qué opinan de la decisión que toma Temple de pasar por alto los chismes sobre su padre?
- ¿Por qué creen que durante estas escenas Temple mira tanto la foto de su padre?
- ¿Qué representa esa foto para Temple?
- ¿Qué harían ustedes si estuviesen en el lugar de la joven?

Cierre el conversatorio invitando a los(as) estudiantes a socializar qué significado puede tener esa foto en ese momento particular en el que el rostro de Juan Carlos se le hace cada vez más extraño a Temple.

TAREA:

Lean desde la página 78 hasta la 99.

TALLER 5: LA RECONCILIACIÓN (páginas 78 a 99)

Actividad 1. Conexión con Lenguaje y Educación Artística. La caminata: hablar sin hablar.

a. En estas páginas la geografía adquiere protagonismo. La conversación entre los personajes es escasa y, sin embargo, lo que sucede en la relación de Temple y Juan Carlos es muy importante. Ambos se acompañan en la caminata, padecen el calor, la lluvia y el cansancio casi en silencio. Y al final de la caminata, pareciera que su relación se ha reconstruido, pues se les nota felices y tranquilos. Pregunte a sus estudiantes:

- ¿Ha tenido algo que ver el lugar con la manera en la que la relación entre Temple y Juan Carlos se ha transformado? ¿Por qué?
- ¿Podría esto haber pasado de haberse encontrado en un escenario distinto?
- ¿Las imágenes de la novela ayudan a comprender la situación en la que se hallan ambos personajes sin la necesidad de usar las palabras? ¿Cómo?

Guíe una lectura e interpretación de aquellas imágenes en las que casi no hay diálogos.

b. La belleza del escenario pudo haber influido en las emociones de los protagonistas, de manera tal que los malentendidos surgidos de sus discusiones se vieran silenciados, y gracias a un lenguaje que va más allá de las palabras y al encuentro con la naturaleza recordaron el cariño que en el fondo sienten el uno por el otro. La tierra y la naturaleza habló por ellos. Invite a los(as) estudiantes a elegir un escenario natural al que se sientan atraídos y proponga que hagan en una hoja un dibujo de este. Una vez finalizado el dibujo, pídale que pasen el dibujo a su compañero(a) de al lado. Proponga que cada estudiante escriba a un lado del dibujo aquella sensación, emoción o pensamiento que ese escenario evoque.

c. Finalice la actividad invitando a que los dibujos sean devueltos a su dueño(a). Cada estudiante leerá lo que su compañero(a) ha escrito y socializará si considera que las palabras que ha escrito corresponden a lo que había intentado plasmar en su dibujo.

Actividad 2. Conexión con Ciencias Sociales, Competencias Ciudadanas. Los mayores de la Sierra Nevada.

a. Los protagonistas de esta novela gráfica han entrado a la Sierra Nevada de Santa Marta, lugar sagrado para los pueblos ancestrales kogui, arhuaco, wiwa y kankuamo. Este es el punto del libro donde se imbrican los dos títulos *Temple* y *Teyuna*. Como se vio en el primer taller, para estas culturas la naturaleza es sagrada, y su cuidado es una misión indispensable para que la vida se mantenga en equilibrio y se perpetúe sin desorden ni destrucción. Así, la novela parece sugerir que es gracias a que este territorio ha sido cuidado que las circunstancias caóticas y difíciles que han vivido los protagonistas parecen amainar. Para comprender mejor esta dimensión del pensamiento de los pueblos que aparecen en el libro, invite a los(as) estudiantes a mirar este capítulo de la serie documental *Palabras Mayores de la Sierra Nevada*, una producción de Organización Gonawindúa Tayrona, realizada por personas que pertenecen a estos pueblos que habitan la Sierra:

<https://youtu.be/RIItT2JFE6Y>

b. Luego de proyectar el capítulo, puede propiciar un diálogo con el grupo a partir de las siguientes preguntas:

- Según el mamo Sebastián Loperena, ¿por qué la tierra se enferma?
- ¿Cuál es la conducta que los seres humanos deberían tener con respecto a la naturaleza? ¿Por qué?
- ¿Cuál es la actitud que tienen los extranjeros con respecto a la Sierra Nevada? ¿En qué se diferencia de la actitud de los pueblos indígenas que la habitan?

Invite a los(as) estudiantes a discutir en torno a las ideas generadas por el video. Guíe la discusión de tal manera que se pueda inferir que muchas veces el desorden y los problemas que se viven en las sociedades modernas se relacionan con su falta de conciencia de la importancia del cuidado de la naturaleza, y que esta falta de conciencia también puede derivar en la falta de conciencia frente al trato con otros seres humanos. La falta de respeto por la vida puede llevar a la falta de respeto por todo lo vivo, y esto puede generar los conflictos y los problemas que hacen que las relaciones no sean sanas.

Actividad 3. Conexión con Lenguaje. La Sierra sana.

a. Ahora, invite a los(as) estudiantes a relacionar las reflexiones anteriores con las situaciones mostradas en la novela a partir de estas preguntas:

- ¿Cómo se representa la Sierra Nevada?
- ¿Se ve como un sitio en armonía o en desorden?
- ¿Qué quiere sugerir el autor y el ilustrador al mostrarnos a la Sierra Nevada como un lugar donde los conflictos de Temple con su padre parecen aminorar?

b. El autor parece invitarnos a ver que la Sierra es un espacio que, a diferencia de la vida de Temple y de Juan Carlos, sí está en armonía, por lo tanto permite que estos personajes se permeen de ese orden y limen sus asperezas. Invite de nuevo al debate y a una lectura crítica. Abra la discusión con la siguiente pregunta: ¿Consideran que la manera en la que se representa a la Sierra tiene eco en la realidad? A partir de la discusión, pregunte cómo sería posible hacer una representación de estos lugares en conflicto desde una postura más realista, o si consideran necesario que esta representación menos ideal se muestre en una obra de ficción.

EVALUACIÓN LECTORA:

Interpretación

1. ¿Qué formas de expresión abre el lenguaje de la novela gráfica en las que se mezclan textos alfabéticos e ilustraciones? ¿Qué ventajas o desventajas tiene ese lenguaje frente a otros lenguajes (musical, cinematográfico, exclusivamente textual)?
2. En las páginas 84, 86, 87 y 88 del libro, las imágenes tienen mayor relevancia que las palabras. ¿Por qué considera que los autores hacen uso de este recurso creativo? ¿Qué efecto tiene sobre los lectores?
3. ¿Qué función cumplen las onomatopeyas presentes en estas páginas del libro (página 84 a 88)? Describa y explique una de ellas.

TAREA:

Lean desde la página 100 hasta la 129.

TALLER 6: PERSONAJES COMPLEJOS (páginas 100 a 129)

Actividad 1. Conexión con Ciencias Sociales, Lenguaje y Ética y valores. La gaaquería.

a. En esta última parte aparece el personaje Esteban Arriagada, un gaaquero que ha realizado todo un plan para vengarse de Juan Carlos Burgos. Pregunte a los(as) estudiantes si saben qué es un gaaquero y si les resuena este negocio de Arriagada con algo visto en el documental del taller anterior.

b. Luego, invite al grupo a ver este otro capítulo de la serie *Palabras mayores de la Sierra Nevada*:

<https://youtu.be/2REThfwLhUw>

Una vez lo hayan visto, puede preguntar:

- Según el mamo Ramón Gil, ¿qué es un pagamento espiritual?
- ¿Por qué es importante hacer pagamento?
- ¿A quién se refiere el mamo cuando habla del “hermanito menor”?
- ¿Por qué el “hermanito menor” le está haciendo daño a la tierra?

c. Luego de comentar el documental, permita una mesa de debate en torno al personaje de Esteban Arriagada. Pueden partir de las siguientes preguntas:

- ¿Por qué la actividad de la gaaquería, o de cualquier tipo de extracción, puede ser dañina para la naturaleza?
- ¿Esta falta de respeto a la naturaleza puede vincularse con la falta de respeto a la vida de Juan Carlos y de Temple?
- ¿Pueden reflejarse estas conductas dañinas hacia la tierra en las conductas dañinas hacia las personas?

Actividad 2. Conexión con Competencias Ciudadanas y Ética y valores. La venganza.

a. Esteban Arriagada argumenta que su intento de venganza es un acto de justicia. Puesto que los padres de Temple le arrebataron su negocio y a su familia, Arriagada desea hacerle lo mismo a Juan Carlos. Pregunte a sus estudiantes si puede ser considerada la venganza un acto de justicia, qué historias de venganza (en la cultura, en la ficción o en la vida real) conocen y si ha habido alguna circunstancia en la que la venganza haya aparecido como la mejor solución a un conflicto.

b. En los documentales se ha visto que para que en la vida pueda haber armonía tiene que haber equilibrio; esta es una de las razones fundamentales para que los pueblos de la Sierra Nevada realicen sus pagamentos. Tal vez esta búsqueda del equilibrio fue lo que movió a Arriagada a querer vengarse, pero ciertamente este no es el camino que conduce a la armonía, puesto que la violencia nunca lleva al equilibrio, sino que desencadena una dinámica de mayor dolor y violencia que nunca termina; o termina con la completa destrucción de ambas partes. Abra un nuevo espacio de debate, esta vez en pequeños grupos: cuando existe un daño, ¿cómo se puede llegar a la reconciliación sin la necesidad de continuar con las dinámicas de la violencia?

c. A partir de la discusión dada en el debate, invite a los(as) estudiantes a que escriban en sus cuadernos, a manera de cuento, un final alternativo para la historia entre Juan Carlos y Arriagada, a partir del momento en el que se vuelven a encontrar en la selva. Una vez realizado este breve ejercicio, invíteles a socializar sus cuentos con todo el grupo.

Actividad 3. Los “buenos” y los “malos”.

a. Existe un contraste muy interesante entre Arriagada y Juan Carlos. Arriagada ha perdido a su familia, y ha experimentado intensamente su ausencia, hasta tal punto de planear durante años una venganza contra el hombre que le arrebató todo. Por el contrario, Juan Carlos siempre tuvo a su familia, pero estuvo voluntariamente ausente durante años, hasta el punto en el que sólo conoció a su hija cuando esta ya era adolescente.

No solo eso, sino que olvidó por completo su historia con Arriagada. Este contraste invita a tomar una postura ética con respecto a estos personajes, y complejizar las categorías de “buenos” y “malos”. Pregunte a sus estudiantes: ¿Cuál es su opinión acerca del personaje de Juan Carlos? ¿Juan Carlos finalmente es la persona heroica con la que siempre soñó Temple? ¿Qué características de él les parecen “buenas” y qué otras no tanto? Luego, invíteles a reflexionar en torno a los motivos de Arriagada. ¿Puede considerarse un personaje enteramente malo? ¿Qué es lo que impulsa sus acciones dañinas? ¿Tiene razón su odio hacia Juan Carlos?

b. A partir de estas preguntas, invite a los(as) estudiantes a observar que emitir un juicio en torno a estos personajes es difícil, puesto que los motivos y las acciones de ambos son complejas. Esta reflexión permite comprender que los conflictos que la novela ha expuesto no pueden ser resueltos simplemente con un juicio ético, sino que nos proyecta hacia una dimensión de las relaciones humanas en donde es necesario ver más allá de las acciones de las personas, y más profundamente en su corazón. Así es que sucede al final del libro, cuando Temple y Juan Carlos se abrazan, saldando de una vez por todas sus malentendidos, comprendiendo que lo más valioso de su relación, independiente de sus heridas, es la posibilidad de tenerse el uno al otro. Invite a sus estudiantes a tomar la viñeta de la página 122, en la que Juan Carlos y Temple se están abrazando, y a abrir unos globos de pensamiento en los que intenten plasmar qué es lo que cada uno de los personajes puede estar pensando en ese momento. Al finalizar, invíteles a socializar sus viñetas.

EVALUACIÓN LECTORA:

Reflexión sobre el contenido

1. ¿Cuál considera que es la importancia de la protección y la conservación del patrimonio nacional para los tejidos sociales y culturales del país?
2. ¿Por qué cree que Teyuna es considerado el “infierno verde”? ¿Qué función cumple esta descripción en el texto?
3. ¿Qué puede decir sobre el papel que el periodismo juega en el desarrollo de la realidad nacional?

DESPUÉS DE LEER

TALLER 7: LECTURA CRÍTICA

Actividad 1. Conexión con Lenguaje. Los pueblos de la Sierra.

a. Anime a sus estudiantes a compartir su opinión sobre el final del libro, si consideran que es un final adecuado. A partir de los videos vistos acerca de los pueblos de la Sierra Nevada, indague si les parece que los autores de la novela representan de manera adecuada a las personas que habitan en Teyuna y en qué sentido tienen coherencia las palabras del indígena de las últimas páginas con las palabras de los mamos oídas en los documentales. Proyecte también el video en el que se muestra cómo se hizo la novela gráfica:

<https://fb.watch/j90L-0TRAH/?mibextid=v7YzmG>

b. En seguida, reflexionen en torno a la última acción de este indígena que le regala a Juan Carlos la pechera del murciélago y las vasijas para que vaya exponerlas en museos en Los Ángeles. ¿Tiene lógica este acto a partir de lo visto en los documentales? ¿Esto lo haría alguno de los mamos que escuchamos? ¿Por qué sí o por qué no? ¿Consideran que los museos arqueológicos contribuyen al cuidado de los territorios ancestrales y de los pueblos que los habitan?

c. Luego de escuchar estas opiniones, invite a los(as) estudiantes a escribir en sus cuadernos una opinión en torno al final de la novela, qué emociones les generó, si están de acuerdo o no con el final, si tiene sentido que el texto tenga el subtítulo *Teyuna, el infierno verde*, si en verdad esta ciudad es protagonista en la historia, y si no, qué otro subtítulo debería tener. Recuérdeles cuidar de su redacción, acentuación y ortografía. Pídales justificar sus posturas.

Actividad 2. ¿Qué me quedó?

a. Propicie una reflexión en torno a los temas vistos a lo largo de los talleres. ¿En qué aspectos Temple es una persona distinta a la que era al inicio de la novela? ¿Por qué? Recuérdeles que una novela tiene la característica principal de hacernos testigos de la transformación de sus personajes y generar en los lectores una identificación con las historias. En este orden de ideas, pregunte:

- ¿Sienten que son personas distintas a partir del encuentro con la novela gráfica?
- ¿Sienten que ven las relaciones entre padres/madres/tutores y sus hijos/hijas de manera distinta?
- ¿La novela ha reflejado de alguna manera los conflictos que han tenido en su historia personal?

b. Invite a sus estudiantes a elegir una sola imagen del libro, aquella que más les haya gustado o generado emoción. A partir de esa imagen, pídeles que escriban un breve texto en el que traten de describir por qué esa imagen les llamó la atención, qué resonó en ellos(as) y de qué manera la persona que eran antes de encontrarse con esa imagen es distinta de la persona que son ahora. Haga una mesa redonda para socializar estas reflexiones.

TALLER 8: PRODUCCIÓN TEXTUAL. MI TRANSFORMACIÓN

Actividad 1. Carta final al padre/madre/tutor.

La novela gráfica ha permitido reconocer las complejidades entre padres e hijos(as), y la manera en la que estas complejidades derivan en un nuevo conocimiento que permite tener relaciones más sanas y armónicas a través del perdón y de la comprensión. Solicite a los(as) estudiantes que elaboren una carta final al padre/madre/tutor que fue su personaje a lo largo de los talleres. El objetivo es que en esa carta le escriban acerca de la novela que leyeron, los talleres que se hicieron y las reflexiones que estas actividades les suscitó. Pueden contarle a esta persona lo que pensaron acerca de ella a partir de la historia de Temple y de qué manera esto les hizo pensar en ella. Aunque poner en el escenario del aprendizaje del estudiante a su tutor puede ser muy positivo, la entrega de esta carta debe quedar a discreción del estudiante.

Actividad 2. Conexión con Lenguaje y Educación Artística. Historieta o cómic de tema libre.

a. Se ha visto cómo una novela tiene la característica de llevar al lector a través de la historia de un personaje para que sea testigo de la manera en la que se transforma. Esta transformación se da debido a que el personaje se desacomoda, entra en una crisis o en un conflicto, se enfrenta a una parte desconocida de sí mismo, y de ese encuentro nace una nueva identidad. Invite a los(as) estudiantes a que realicen una breve historieta o cómic que tenga como tema central la transformación de un personaje a partir del encuentro con algún elemento. Este elemento puede ser una persona, un libro, un animal, un espacio o una situación. Lo importante es que el o la estudiante pueda retratar este concepto de transformación, y hacerla visible gracias a que el personaje inicia con ciertas características, pero estas características son distintas al final de la historia. La creación es libre, pero puede tomar como inspiración cualquiera de los temas o de los ejercicios realizados durante los talleres, y debe tener los elementos de una historieta vistos en el primer taller. Sugerimos que tenga un mínimo de tres páginas y un máximo de cinco.

b. Después de la realización, invite a los(as) estudiantes a darle su historieta o cómic a otro(a) compañero(a), de tal manera que cada uno(a) lea una distinta. Indíqueles que se roten los trabajos entre varios(as) compañeros(as), y que se comenten sus creaciones de manera libre, respetuosa y espontánea. Para cerrar, invíteles a que, si es su deseo, suban su historieta o cómic a sus redes para que pueda ser leída por más personas.