

El mejor pintor de flores del mundo

Libro:	<i>El mejor pintor de flores del mundo</i>	
Periodo:	_____ Fecha: _____ a _____ Total horas: 8	
Aporte al proyecto:	Generar en los estudiantes oportunidades de analizar el entorno humano, social y físico de la vida de un niño miembro de la Expedición Botánica, su interés por conocer la naturaleza que lo rodeaba y su enorme talento para el dibujo. Durante el desarrollo de este proyecto, los niños desarrollarán habilidades para clasificar objetos naturales de su propio entorno y elaborarán biografías de personajes del libro a partir de pictogramas.	
Integración de áreas:		
Ciencias Sociales: Aprendiendo a ubicarnos en el espacio: los puntos cardinales.		
Ciencias Naturales: Una expedición botánica en nuestra escuela.		
Competencias Ciudadanas: La toma de decisiones.		
Lenguaje: Lectura crítica de textos narrativos. Producción textual: textos narrativos e informativos.		

Taller 1: Antes de leer. Hipótesis y conocimientos previos

Actividad 1. Las pistas del libro

- Invite a los niños a observar la cubierta y predecir, a partir de ella, lo que va a pasar con el pájaro, las flores, los papeles y el pincel allí dibujados. Pídales que relacionen sus ideas con el título del libro.
- Invítelos a que exploren el interior del libro; que determinen cuántos capítulos tiene; que observen que hay un epílogo (explíqueles sus características), notas del autor y una biografía. Llévelos a observar con detenimiento las imágenes interiores y a confrontarlas con lo que han dicho al observar solo la cubierta.

Actividad 2. El tema

Lleve a la clase imágenes dibujadas o fotografiadas de flores. Puede llevar algunas naturales también. Pida a sus estudiantes que describan las características que observan en estas flores, tales como color, forma, tamaño, etc.

Actividad 3. Contextualización

Este libro se desarrolla en torno a la historia, narrada por un viejo cuentero, de la vida de un niño dentro de la Expedición Botánica organizada por José Celestino Mutis.

Comente o recuerde a sus estudiantes qué fue la Expedición Botánica y quién fue José Celestino Mutis. Pero sobre todo haga énfasis en que el personaje central de la historia, el niño Francisco Javier Matís, fue un personaje real.

Para ampliar su información sobre este evento y los pintores que en ella participaron, puede consultar: <http://www.banrepultural.org/blaavirtual/geografia/pin/pin2.htm>.



Indique a sus estudiantes que para el próximo encuentro deben leer, en sus casas y con sus padres (o algún adulto), de la página 7 a la 18, que corresponden al primer capítulo, “La aventura del maestro”.

Taller 2: Orientación espacial (páginas 7 a 37)

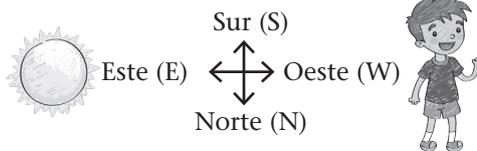
Actividad 1. Leer en voz alta

Comente con los estudiantes que lo que leyeron en casa corresponde al primer capítulo de una novela corta. Motíuelos a comentar sobre las cosas que recuerden de su lectura. Prosiga leyendo en voz alta el segundo capítulo, “Los peligros de la selva”, y pida a los niños seguir la lectura en sus libros, dándoles total libertad de interrumpir su lectura para preguntar o comentar sobre lo que se está leyendo.

Actividad 2. Conexión con Ciencias Sociales. Aprendiendo a ubicarnos en el espacio



- Hable con sus alumnos de la aventura que pasó el maestro don Pedro al perderse en la selva. Invite a los niños a proponer soluciones que el profesor pudo haber tenido en cuenta para orientarse mejor. Informe a los estudiantes sobre las características de una brújula y sobre otros objetos que sirvan para orientarse (<http://www.educar.org/inventos/brujula.asp>). Pregunte si ellos conocen algún método de orientación diferente a los que usted exponga.
- Orientación mediante los puntos cardinales y el Sol. Recuerde con los estudiantes los puntos cardinales, y a continuación explíqueles que el Sol puede ser un referente natural para orientarnos cuando no se cuenta con una brújula o algún otro dispositivo orientador a la mano. Indíqueles las siguientes claves, que también pueden consultar en <http://www.granaventura.com/orientacion.htm>:
 - El Sol sale por el Oriente aproximadamente a las seis de la mañana (aunque esta hora varía según la época del año y el lugar de la Tierra en el que estemos ubicados). Así, si en las primeras horas del día nos situamos mirando directamente al Sol con los brazos extendidos a cada lado de nuestro cuerpo, nuestro brazo izquierdo indicará el Norte; el derecho, el Sur; nuestro frente, el Oriente, y nuestra espalda, el Occidente.
 - Indíqueles que el Sol se oculta por el Occidente, aproximadamente a las seis de la tarde (nuevamente, la hora exacta depende de la época del año y del lugar de la Tierra en el que uno se encuentre); que a mediodía el Sol está en su cénit (punto más alto del Sol con respecto al observador), es decir, sobre nosotros; además, que si en horas de la tarde nos situamos nuevamente de cara al Sol sucede lo contrario que en la mañana: nuestro brazo izquierdo señala el Sur.
 - Salga al patio del colegio y sitúe a sus alumnos en diferentes posiciones. Luego, con la ayuda del gráfico que se presenta a continuación, enséñeles cómo ubicarse tomando en cuenta los puntos cardinales, un punto de referencia (otro compañero, por ejemplo) y un patrón de medida de las distancias (por decir algo, “pasos”). Por ejemplo: *Juan está a cinco pasos de María en dirección suroeste (SW)*.



EVALUACIÓN LECTORA. Recuperación de información

El maestro don Pedro salió rumbo a la selva porque:

- Quería vivir una aventura
- Quería buscar en el bosque algo que pudiera interesar a sus alumnos
- Decidió marcharse del pueblo porque sus alumnos preferían al cuentero



Continuación de la lectura: pídeles leer en casa de la página 39 a la 63.

Taller 3: Nuestro propio herbolario (páginas 39 a 75)

Actividad 1. Recuperación de información y continuación de la lectura

- Recuerde brevemente con sus alumnos lo sucedido hasta el momento en la historia. Identifique personajes y deje claridad sobre las voces narrativas que se encuentran en el texto.
- Pregunte a los niños sobre lo leído en casa, haciendo énfasis en la relación que existe entre José Celestino Mutis y Francisco Javier Matís.
- Continúe la lectura en voz alta de la página 63 a la 75. Interrumpa para aclarar el significado de algunas palabras, como *herbolario*.

Actividad 2. Conexión con Ciencias Naturales. Nuestro propio herbolario



- Cortadas en cuatro pedazos de igual tamaño, traiga a clase suficientes hojas de papel cebolla, pergamino u otro que permita absorber la humedad de las hojas vegetales.
- Lleve a sus alumnos de expedición por las zonas verdes de la institución y pídale que recolecten hojas de diferentes árboles, arbustos y plantas. Regrese al salón y ayúdelos a clasificar el material recolectado de acuerdo con su forma (orbicular, circular, reniforme, elíptica, escamosa, etc.). Puede consultar en internet o en la biblioteca escolar para una mayor orientación.
- Seguidamente, reparta dos pedazos del papel por cada hoja recolectada y pídale poner sus hojas entre ellos, a manera de sándwich. Ayúdelos a sellar con cinta o goma los bordes de cada “emparedado”. Indíqueles que en cada uno de estos escriban cuidadosamente, en algún lugar de los trozos de papel unidos, la fecha, el tipo de hoja y el nombre del árbol o planta del que procede. Si no se conoce dicho nombre, se puede acudir a la imaginación de los niños. Luego, disponga un lugar para poner los trabajos bajo la presión de un objeto pesado (libros, ladrillos u otros) por espacio de una semana.

EVALUACIÓN LECTORA. Interpretación

En la página 65 el narrador dice: “Mutis tomó la decisión de vincularlo al grupo de pintores que constituían toda una escuela y se había convertido en el principal baluarte de la Expedición”, La palabra *baluarte** significa, en este caso, que el grupo de pintores se había convertido:

- En un problema para la Expedición Botánica.
- En un símbolo importante de la Expedición Botánica.
- En un miembro cualquiera de la Expedición Botánica.

**Baluarte*: “1. Obra de fortificación [...]. 2. Amparo y defensa” (DRAE).



Continuación de la lectura: dígales que lleven el libro a casa y con su familia lean de la página 77 a la 91.

Taller 4: La toma de decisiones (páginas 77 a 91)

Actividad 1. Recuperación de información y continuación de la lectura

Converse con los niños sobre el capítulo leído en casa e invítelos a reflexionar sobre:

- ¿Por qué el capítulo se titula “El dibujante rebelde”?
- ¿Por qué José Celestino Mutis se disgustó con Francisco Javier Matís?

Actividad 2. Conexión con Competencias Ciudadanas. Valores: toma de decisiones



- Comente y reflexione con sus estudiantes sobre los valores de la *obediencia* y el *respeto* a nuestros mayores.

Resalte el hecho de que José Celestino Mutis representa en la historia la figura del mayor con autoridad sobre el joven Matís y actúa en calidad de guía, en ausencia de sus padres.

- Pida a sus estudiantes que, habiendo identificado las dos situaciones de desobediencia e irrespeto a los mayores que se presentan en este capítulo (Matís toma sin permiso las pinturas que Mutis le había prohibido utilizar y se relaciona con amigos que lo llevan a lugares inapropiados para su edad), comenten cuáles habrían sido sus propias decisiones si hubieran estado en el lugar del pintor.

Elabore una lista en el tablero con las palabras clave que sus alumnos vayan mencionando y, al final, concluya con una idea global sobre los aspectos positivos y negativos del peso de la autoridad en la toma de decisiones.

EVALUACIÓN LECTORA. Recuperación de información

- El juego prohibido que atraía al joven pintor Matís se llamaba:
 - Bingo
 - Naipe
 - Truco
- El sabio Mutis no creía en el arrepentimiento del pintor y decía que además del “deseo y el buen propósito” también se necesita:
 - Voluntad y disciplina, que se consiguen después de mucho esfuerzo.
 - Un castigo que no se olvide en la vida.
 - No recordar nunca las decisiones equivocadas que se tomaron.



En la casa continuarán la lectura de las páginas 93 a 103.

Taller 5: Venenos y antídotos (páginas 93 a 103)

Actividad 1. Recuperación de información y continuación de la lectura

Comente con los niños lo relatado en el capítulo leído y vuelva a leer las siguientes frases, pidiéndoles a los estudiantes explicar el significado que ellos creen que tiene cada una para la historia:

- “La oportunidad de borrar los malos pasos de sus escapadas a las casas de juegos...”.
- “Fue en ese momento cuando Francisco Javier Matís se adelantó para probar que estaba dispuesto a lo que fuera, incluso a arriesgar su vida, para apoyar las investigaciones científicas de la Expedición...”.
- “Pero lo que todos pudieron comprobar era el modo en que el hombre que contaba historias había aprovechado aquella experiencia para curar a don Pedro, el profesor de la escuela...”.

Actividad 2. Venenos y antídotos



Así como Francisco Javier Matís aprende el uso de las plantas para curar males y arriesga su propia vida para probar este hecho, invite a los estudiantes a generar recetas o antídotos contra los siguientes males: la ira, la pereza, la envidia, la maldad y el egoísmo.



Pídales que escriban estas recetas o antídotos en hojas de papel que harán parte de sus libros finales y que podrán ilustrar o enriquecer gráficamente, si así lo desean. A manera de ejemplo, deles esta receta (debe definir inicialmente si se trata de un jarabe, una pastilla o un ungüento):



Antídoto contra la tristeza: Cuando la sienta usted o encuentre a alguien sufriendo por este mal, prepare la siguiente receta de un ungüento que sirve como antídoto para la víctima de esta situación. Siga los pasos al pie de la letra para garantizar su efectividad:

Ingredientes necesarios:

- La letra de una canción alegre
- El boleto de entrada a un circo
- El sonido de la risa de veinte niños
- Una barra de chocolate
- Azúcar al gusto

Preparación: En una licuadora, mezcle todos los ingredientes en cantidades iguales y licúe por tres minutos a baja velocidad. Ponga en una cacerola a fuego lento y cocine por veinte minutos, aproximadamente, sin dejar de revolver. Deje enfriar completamente y aplique antes de que comience a oscurecer. No tiene contraindicaciones.

EVALUACIÓN LECTORA. Interpretación

En el siguiente párrafo: “Quiere decir, concluyó el negro Pío, que con el *zumo* de esa planta se puede detener el efecto del veneno, haciendo una fuerte *fricción* con las hojas en el sitio de la picadura...”, las palabras resaltadas pueden reemplazarse por:

- Jugo y fuerza
- Jugo y frote
- Olor y fuerza
- Ninguna de las anteriores



Taller 6: Contadores de historias (páginas 105 a 130)

Actividad 1. Recuperación de información y continuación de la lectura

- Comente con sus alumnos que este es el capítulo final del libro e invítelos a reconstruir esta parte por medio de las ilustraciones de las páginas 108, 109, 116 y 121. Pídales que, tomando como referencia los objetos, lugares y paisajes de estas láminas, expliquen el contenido de lo leído en casa.
- Lea con los alumnos el “Epílogo”*. Aclare el concepto, si es necesario.
**Epílogo: “Última parte de una obra, en la que se refieren hechos posteriores a los recogidos en ella o reflexiones relacionadas con su tema central” (DRAE). En el epílogo de esta novela el autor informa qué pasó tras haberse marchado el cuentero del pueblo.*

Actividad 2. Narradores y contadores



- Aclare con los estudiantes el concepto de “narrador” o de “voces narrativas” dentro de una historia. Coménteles que en este texto en particular la historia es contada principalmente por un narrador ajeno a la acción, pero conocedor de todo lo sucedido (*narrador omnisciente*), que a su vez le otorga voz a otro narrador (viejo cuentero), quien tampoco hace parte activa de las historias que cuenta sobre la Expedición Botánica.
- En los siguientes párrafos, pida a los estudiantes identificar a qué voz o narrador pertenece lo escrito:
 - “Como lo había ofrecido, el contador de historias entró de lleno en su relato sobre Francisco Javier Matís, tan pronto sus oyentes, que habían aumentado cada vez más, hasta incluir una buena parte de la gente de aquel pueblo, se sentaron a su alrededor...”.
 - “Ya ven muchachos, que a las matas que ustedes han disecado en sus herbarios hay que ponerles los nombres por los que son conocidas por la gente”.

Actividad 2. Nuestros contadores de historias



- Invite a los alumnos a comentar sobre sus propias vidas y los recuerdos que ellos tengan de las personas que les han contado historias desde que eran muy pequeños. Relacione el concepto de cuentería con afecto y hágalos caer en la cuenta de que son las personas más cercanas a nuestras vidas (mamá, papá, abuelos, tíos, primos, profesoras y otros) quienes siempre nos adentran en este mundo de los cuentos.
- Pídales que piensen en alguna persona a la que les gustaría narrarle un cuento. Que comenten por qué. Escriba en el tablero las ideas de los niños y concluya con alguna reflexión al respecto.

EVALUACIÓN LECTORA. Interpretación

Cuando al final del “Epílogo” el autor nos dice: “El regalo del viejo fue una primera semilla...”, esta frase puede reemplazarse por (y solicite explicar la escogencia):

- El regalo del viejo fue un primer paso despertar el interés por los libros en el pueblo.
- El regalo del viejo tuvo la intención hacerse recordar por el pueblo.
- El regalo del viejo podría no servir de nada.

Taller 7: Después de leer. Lectura crítica

Actividad 1. Comprensión global

Al llamarse este libro *El mejor pintor de flores del mundo*, se puede resumir como:

- La experiencia de un pintor que sólo sabe pintar flores.
- La vida de un niño pintor que se convierte en el mejor pintor de flores de su tiempo.
- La historia de un niño que no quería ser pintor.

Pídales que justifiquen su respuesta.

Actividad 2. Reflexión sobre el contenido

Pida a sus estudiantes completar el siguiente cuadro sobre los personajes y su rol en la historia:

Personajes	Rol en la historia
Don Pedro	
Jacinto	
Anselmo Libreros	
José Celestino Mutís	
Francisco Javier Matís	
Salvador Rizo	
Alexander von Humboldt	

Actividad 3. Reflexión personal

Comente y reflexione con sus estudiantes sobre el papel que el sabio José Celestino Mutis cumplió en la vida de Francisco Javier Matís. Hable sobre la importancia de tener un guía en la vida y de cómo reconocer a personas que nos quieren ayudar sinceramente. Hablen de conceptos como la amistad, la responsabilidad, la obediencia, entre otros. Relacione, acudiendo a fragmentos del libro, algunas situaciones vividas por Francisco con las posibles experiencias de sus estudiantes. Permita que ellos intervengan libremente en este diálogo.



Encargue a sus estudiantes investigar las biografías de José Celestino Mutis y Francisco Javier Matís para el próximo encuentro.

Taller 8: Después de leer. Producción textual escrita

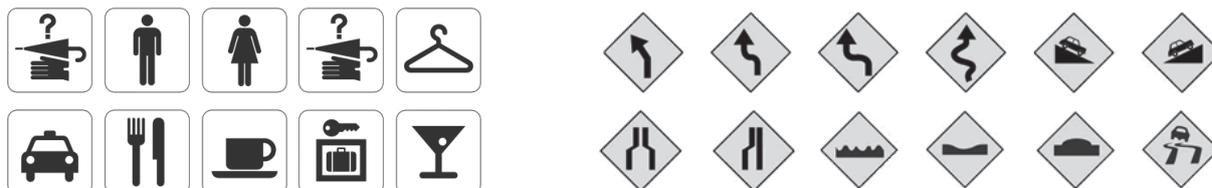
Actividad. Aporte al proyecto. Pictogramas biográficos



- Pida a sus estudiantes exponer las biografías de José Celestino Mutis y Francisco Javier Matís investigadas. Anote en el tablero los datos más importantes de estos personajes.
- Explique a sus estudiantes el concepto de “pictograma”*. Puede decir que un pictograma es una gráfica o dibujo que por sí solo representa una idea o concepto. Ejemplo de ello son las señales de tránsito, los letreros guías o los símbolos del sistema de escritura chino. Si lo necesita, puede ampliar la información en: <http://blog.lengua-e.com/2010/que-es-un-pictograma/>

*Pictograma: “Del latín *pictus*, pintado [...]. Signo de la escritura de figuras o símbolos” (DRAE).

- Indíqueles que en la escritura de libros o textos también se puede usar la técnica del pictograma. Las siguientes imágenes son ejemplos de pictogramas comunes:



- A partir de las notas biográficas de Mutis y Matís, y con las notas tomadas en el tablero, encargue a los niños escribir estas biografías combinando texto formal con pictogramas.

A manera de ejemplo, podría ser así:

Biografía de José Celestino Mutis

José Celestino Mutis fue un hombre que nació en España en 1732 y murió en Colombia en 1808. Fue un médico y botánico...

Al reemplazar las palabras subrayadas por pictogramas resultaría:

José Celestino Mutis fue un  que nació en  en 1732 y murió en  en 1808.

Procure que los textos no sean muy largos. Motíuelos a ser creativos: que usen pictogramas creados por ellos mismos. Indíqueles que deben guardar este trabajo para el proyecto final.