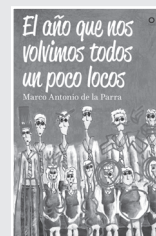


Libro:	<i>El año que nos volvimos todos un poco locos</i>
Periodo:	_____ Fecha: _____ a _____ Total horas: 8
Aporte al proyecto:	Con esta lectura los jóvenes ejercitarán la redacción de poemas como el haikú, de no-ficción como las memorias, pero también de ficción como el monólogo; textos que les servirán como insumos para su proyecto final.
Integración de áreas:	
Competencias Ciudadanas: El derecho a la diferencia. La homosexualidad.	
Ciencias Sociales: Los jóvenes son parte del cambio social.	
Ciencias Naturales: Los cambios en la personalidad durante la adolescencia.	
Lenguaje: La autobiografía.	



Taller 1: Hipótesis y conocimientos previos

Actividad 1. Las pistas del libro

- Presente con mucho entusiasmo el libro: puede adelantarles que van a leer una novela que tiene mucho que ver con ellos y con lo que les pasa cotidianamente. Coménteles que los personajes están terminando el bachillerato. Pregúnteles: ¿qué les sugiere el título del libro?
- Propóngales inventar un nombre para 5 personajes de la carátula y que hagan hipótesis de qué les sucederá en la novela. Escriba en el tablero lo que digan los jóvenes en un cuadro como este. Al final de los seis talleres cotejarán sus hipótesis con lo que realmente sucedió en la obra.

	¿Qué le sucederá en la novela?
Personaje 1	
Personaje 2	
Personaje 3	
Personaje 4	
Personaje 5	

Actividad 2. El tema

- Pídale a un estudiante leer la contracarátula del libro. Dígale que lo haga despacio, pues usted va a hacer preguntas sobre algunos aspectos que se mencionan allí.
- Pregúnteles: ¿qué pudo suceder en un año escolar en que todos se vuelven un “poco locos”? ¿Qué quiere decir que los personajes se expresan a través de monólogos “internos”? ¿qué contradicciones e inseguridades puede tener un adolescente?
- Invítelos a contar una situación especial o crítica que les haya sucedido en clase. Pídeles recordar la época en que sucedió, las actitudes de las personas comprometidas, el habla directa de cada compañero. Insista en que se descentren y piensen en las razones de actuar del otro.

Actividad 3. Contextualizando

Marco Antonio de la Parra es un escritor chileno muy reconocido, también un gran dramaturgo y periodista. Bien vale la pena conocer su biografía. Puede leer la que está en la solapa interior del libro, pero será más atractivo si pueden leer en clase (o en la casa) su perfil en Wikipedia (<http://bit.ly/1b9puA4>) o leer esta entrevista: <http://bit.ly/185b323>.

Taller 2: Ser capaz de verme a mí mismo, como otro (páginas 1 a 47)

Actividad 1. Leer en silencio

Divida el curso en ocho grupos y a cada uno asígnele la lectura de los capítulos que incluyen el mismo personaje. Lo leerán en silencio, muy concentrados, durante 15 minutos. Indíqueles que al final deberán dar cuenta ante el resto de sus compañeros de lo siguiente. ¿Qué personajes aparecen? ¿Cuáles son los tres principales hechos sucedidos en el capítulo? ¿Qué conflicto central aparece en el capítulo? ¿Qué enseñanza nos deja el capítulo?

Actividad 2. Conexión con lengua castellana

Repase con sus estudiantes la diferencia entre lenguaje denotativo y lenguaje connotativo (o figurado). En el primero, las palabras tienen un solo significado; en el segundo, varios. Escriba un ejemplo en el tablero: *El profesor Sánchez nos lavaba el cerebro* (lenguaje figurado); *El profesor Sánchez nos influía con sus ideas* (lenguaje denotativo). Pídales identificar en cuáles de estas oraciones hay lenguaje figurado y que las expliquen:

- Mamá quedó convertida en un trapo un año entero y nadie nos daba bola ni a mí ni a mi hermana que se hi-zo cargo de todo (p. 23)
- ¿Para qué te fijas en el Luciano si es más raro que un perro verde? (p. 39)

Actividad 3. Aporte al proyecto



El escritor argentino Jorge Luis Borges decía que la forma en que habla un personaje revela quién es. Pídales a sus estudiantes caracterizar a los ocho personajes principales (Jaime, Claudia, Julio, Luciano, Frida, Ernesto, Marta, Daniel). Para hacerlo, propóngales completar el *Test Proust*. Este test lo elaboró el gran escritor francés Marcel Proust (1871-1922) y lo enviaba a sus nuevos conocidos. Celebre las respuestas de todos y pida ampliarlas en caso de que sean muy breves. Dígales que guarden el Test para unirlo a su *Antología de textos de radioteatro*.

El principal rasgo de mi carácter	La cualidad que más admiro en una persona	Mi principal defecto
Mi pasatiempo preferido	El sueño que quiero alcanzar	El lugar o país que quiero conocer
El color que prefiero	Mis héroes y heroínas en la realidad y en la ficción	Lo que detesto sobre todas las cosas
Lo que yo más aprecio de mis amigos	Aquello que me gusta leer	Mi eslogan en la vida



Otras actividades posibles

Pídales enumerar en su cuaderno palabras que son insultos y que frecuentemente oyen en el colegio: gallina, mariquita (así le dicen a Luciano). ¿Qué opinan del uso de ese lenguaje y cómo se puede evitar?

EVALUACIÓN LECTORA Recuperación de información

Invite a sus estudiantes a jugar Verdad (V) o Mentira (M).

- Frida era mala estudiante y muy vanidosa. ()
- Luciano e Isabel tenían gustos similares. ()
- El profesor Sánchez era polémico en clase. ()
- Marta era tímida y Claudia ingenua. ()
- La historia de la novela se desarrolla en invierno. ()
- Los padres de Julio lo trataban bien. ()



Continuación de la lectura: Dígales que en su casa lean el libro de la página 49 a la 68.

Taller 3: El frío invita a reflexionar. (páginas 49 a 68)

Actividad 1. Recuperación de la lectura

Una interesante forma de verificar que los estudiantes dan cuenta de lo leído en la comprensión literal es que usted presente un evento, hecho o situación de la novela, y que sus estudiantes recuerden qué sucedió antes y después. Puede hacerlo en forma de concurso con puntos.

¿Qué pasó antes?	Hecho	¿Qué pasó después?
	Frida ya no se considera la linda del salón.	
	A Julio le cae muy bien Luciano.	
	Jaime habla por primera vez despacio con Isabel.	
	Luciano detesta que le digan “Luciana”.	

Actividad 2. Conexión con Ciencias Naturales

Invite a sus estudiantes a dialogar sobre los cambios en la personalidad que se presentan durante la adolescencia. Léales el siguiente fragmento de un libro y luego pídale ratificar si es cierto o no, y qué preguntas le harían al psiquiatra, autor del texto.

Desde el punto de vista psicológico y de constitución de la personalidad, la característica fundamental del adolescente es que, por un lado, empieza a tomar sus propias decisiones y, por otro, se inicia el proceso de desmitificación de los padres. Antes ellos representaban para el chico o la chica lo “último”. Eran sus seres ideales. Con la entrada en la adolescencia observa otros padres, los compara, descubre que los suyos no son la suma de la perfección o que se equivocan. El cuestionamiento está próximo. Los ídolos se caen. Las respuestas de los púberes son variadas: a unos los afecta tanto que tienen la fantasía que de niños fueron adoptados o recogidos y otros empiezan a contradecir o criticar abiertamente las órdenes. Esto, en principio, es natural. El adolescente quiere tomar sus propias decisiones sin intervención de sus padres, pues esta actitud reafirma su personalidad en construcción. Es un proceso fundamental en el intento por alcanzar su identidad como persona, su identidad sexual (si le gustan los hombres, las mujeres o si es bisexual), determinar qué le gustaría hacer en la vida. Quiere afianzarse en sus convicciones y por eso hace lo contrario a lo que dicen sus padres. (Álvaro Franco-Carlos Sánchez Lozano. Diálogo sobre la adolescencia. Bogotá: Colsánitas, 1998, p. 20.)

EVALUACIÓN LECTORA Interpretación

Escriba en el tablero la siguiente definición de empatía:

*La **empatía** es la capacidad de comprender lo sentimientos, necesidades y problemas de los demás. La empatía significa entender lo que otras personas sienten. Es “ponerse en los zapatos de los otros”.*

Luego pídale enumerar tres situaciones en que los personajes demostraron o no empatía (casos, por ejemplo: Luciano sabe que Julio toma ritalina y que se siente acongojado por su enfermedad; Frida reconoce que el protagonismo de Marta no es por su belleza; Jaime entiende la situación de Frida y no la juzga).



Continuación de la lectura: Dígales que en su casa lean el libro de la página 69 a la 95.

Taller 4: Los derechos de los jóvenes (páginas 69 a 95)

Actividad 1. Recuperación de información y continuación de la lectura

Para recuperar la información de estos capítulos, organice un concurso de *¿Quién quiere ser millonario?* Los premios serán sencillos (un libro, un ajedrez, una lupa, etc.). Indíqueles a sus estudiantes escribir cuatro preguntas con grado de dificultad menor (por ejemplo: Isabel cantaba tan bien como... Edith Piaf) a mayor (ejemplo: Visto en perspectiva, la *kermesse* resultó ser... Una oportunidad para apreciar la unidad del curso). Introduzca las preguntas en una bolsa. Seleccione un buen presentador para el programa y... que comience el concurso.

Actividad 2. Conexión con competencias ciudadanas

Invite a reflexionar a los jóvenes sobre el maltrato a que es sometido Luciano por su evidente homosexualidad de parte de su padre y ante todo el grupo (“¡Quiero hablar contigo, Luciano!”). Escriba en el tablero el texto de abajo. Luego pídales consultar este blog (<http://bit.ly/1k1ciiI>) y pregúnteles si alguno sufre una violación de esos derechos. Tome note de los reclamos de los jóvenes.

Constitución Política de Colombia

“ARTICULO 45. El adolescente tiene derecho a la protección y a la formación integral. El Estado y la sociedad garantizan la participación activa de los jóvenes en los organismos públicos y privados que tengan a cargo la protección, educación y progreso de la juventud”.

Actividad 3. Aporte al proyecto



- Coménteles que van a escribir un imaginativo haikú para su Proyecto. Es el haikú de amor que Julio le hubiera escrito a Claudia (p. 76). Para eso está la escritura: para decir lo que no podemos decir oralmente.
- Explíqueles que el haikú es un poema de origen japonés caracterizado por tres aspectos: 1) Brevedad. Tiene 17 sílabas, organizadas en tres versos con esta métrica (5-7-5). 2) Refleja un momento emocional: el amor, la belleza, la muerte. 3) Predominan los sustantivos. Un ejemplo es: Un aguacero / Se agarran a las hierbas / Los gorrones. (Yosa Buson). Más información la puede encontrar en: <http://bit.ly/185Vs2e>.
- Pídales a sus estudiantes que pasen al frente, escriban en el tablero su haikú y lo lean. Para todos habrá aplausos. Indíqueles guardar el haikú en su portafolio.

Actividad 4. Conexión con Lenguaje

Pídales investigar en sus casas las clases de personajes que existen en una novela: *protagonistas, antagonistas, coprotagonistas, personajes secundarios*. Dígales que los clasifiquen en *El año que nos volvimos todos un poco locos*.

EVALUACIÓN LECTORA Reflexión sobre el contenido

Indíqueles realizar estas tres actividades:

- Resumir lo que le pasó a Patricia con su padre.
- Comentar la preocupación de Jaime por la crisis de Luciano.
- El punto de vista de Marta sobre Reiki.



Continuación de la lectura: Dígales que en su casa lean el libro de la página 96 a la 120.

Taller 5: Aprender a hablar de sí mismo, sin miedo (páginas 98 a 123)

Actividad 1. Recuperación de información y continuación de la lectura

Pídales sintetizar los principales acontecimientos de la sección leída de la novela. Pero pídales hacerlo como si ellos fuesen los propios personajes.

Actividad 2. Aporte al proyecto



- Invite a sus estudiantes a escribir una memoria o una autobiografía. El día de hoy harán un primer borrador haciendo una selección de los principales hechos sobre los que quieren escribir.
- Reparta una fotocopia de este fragmento de la autobiografía del gran ilustrador inglés Anthony Brown y pídales leerla en silencio.

Hay muchas personas esenciales en mi vida. Mi padre, primero que todo, quien murió repentinamente frente a mí cuando yo tenía 12 años, ha sido una de las personas que más ha marcado mi vida y mi trabajo. Cuando en ocasiones me preguntan por qué tan a menudo pinto gorilas, respondo que me recuerdan a mi padre, y es verdad. Era un hombre grande y fuerte que había sido soldado, boxeador profesional y maestro. Era un hombre muy físico que nos animaba a mi hermano y a mí a practicar rugby, fútbol, boxeo, críquet y atletismo, casi cualquier deporte. Sin embargo, pasaba horas enteras dibujando con nosotros, haciendo modelos y escribiendo poesía, y hasta que murió cada noche nos abrazaba y besaba a los dos, antes de ir a la cama (no muy británico, me temo). Nací en Sheffield, Inglaterra, el 11 de septiembre de 1946. (...). Parecía siempre vivir a la sombra de mi hermano, Michael, casi dos años mayor que yo. Él era más grande, más rápido y más fuerte, y yo pensaba que podía dibujar también mejor. Parecía que nunca sería tan bueno como él en nada que hiciera. Probablemente, tenga que agradecerle por la creación de mi personaje más popular Willy, un chimpancé que vive en un mundo de gorilas, los cuales son todos más grandes y poderosos que él. Estudié diseño gráfico en el Colegio de Artes de Leeds, y fui un terrible estudiante. No fue un tiempo fácil para mí, me sentía muy perdido. (Discurso de aceptación del Premio Andersen. Memorias del 27. Congreso del IBBY. Bogotá: Fundalectura, 2001)

- Al terminar la actividad invite a algún voluntario a leer sus avances autobiográficos.

Actividad 3. Desarrollo emocional y de valores

- Organice a sus estudiantes en grupos de cuatro para debatir dos dilemas morales planteados en las páginas 97 y 109.
- Indíqueles escribir sus argumentos y conclusiones en una hoja. Contraargumente para que se enriquezca la conversación.

Actividad 4. Conexión con Ciencias Sociales

Algunos de los protagonistas de *El año que nos volvimos todos un poco locos* reflejan sincero interés por varias injusticias que se aprecian en la sociedad en que viven. Pídales que identifiquen quiénes son y cuáles son esas preocupaciones.

EVALUACIÓN LECTORA Reflexión sobre el contenido

Pregúnteles: ¿por qué Frida se va volviendo un personaje tan antipático para los lectores?



Indíqueles que en sus casas lean para la siguiente clase de la página 121 a la 143.

Taller 6: Un monólogo lleno de sugerencias (páginas 121 a 143)

Actividad 1. Recuperación de información y continuación de la lectura

Pídales releer el último fragmento de la novela (p. 143) y que respondan sobre estas inferencias.

En esa foto de fin de año soy el «flaco Jaime». Adiós, «guatón Cárcamo». Me miro y me comparo en las fotos de los dos años y sé que me cambió la vida. Me iban a pasar muchas cosas raras los años siguientes, algunas tristes, bien tristes y otras muy bonitas. La vida se volvió más larga y densa y a veces más complicada y otras veces más sabrosa. Nunca pude leer con la pasión de Luciano y él tampoco subió tanto sus notas en matemáticas. Soñé siempre con inventar videojuegos y al final lo conseguí. Pero eso es otra historia y pasó en muchas fotos más adelante y no sé si alcanzamos a contarla. La cinta se termina y lo cierto es que, por lo menos, terminamos bien. Todos bien. ¿Algo más? ¿Digo algo más? Que fuimos muy pero muy amigos. Que nunca sentí tanto amor alrededor mío. Que doy gracias a Dios que así sea. O a quien corresponda, como dice mi madre. Así no más. ¿Está bien? No es necesario que aplaudan. La manía tuya, Frida, de convertirlo todo en show. Gracias a todos. Que los quiero mucho. Mucho.

- “Fuimos muy pero muy amigos”
- Adiós “Guatón” Cárcamo.
- La manía, tuya, Frida, de convertirlo todo en show.
- Lo cierto es que, por lo menos, terminamos bien.

Actividad 2. Aporte al proyecto

Como último producto de su Proyecto recitarán en forma de *monólogo* el último capítulo de la novela. Pídales tener en consideración los siguientes aspectos propios de la expresión oral:

Entonación. Es el tono con el que se pronuncian palabras. Este tono puede ser *neutro, feliz, solemne, triste, enfático, asustado, agresivo*.

Timbre. Es la identidad que tiene cada voz humana. Puede ser un timbre con tesitura aguda o grave. La *tesitura aguda* la representa en las mujeres, la soprano; en los varones, la voz de tenor. La *tesitura grave* en las mujeres la representan la mezzosoprano y la contralto; en los hombres, la voz de barítono y bajo.

Pausa. Es una interrupción al hablar con el fin de permitir la entrada de aire a los pulmones, para no ahogarse, y poder seguir leyendo sin recargar el trabajo de las cuerdas vocales.

Dicción. Modo nítido de pronunciar vocales, consonantes y grupos consonánticos.

Volumen. Es la intensidad del sonido que varía de acuerdo con la situación comunicativa: hablar en voz baja al contar un chisme al oído de un compañero, hablar un poco fuerte para llamar la atención en una fiesta o reunión, gritar para pedir ayuda, etc.).

Ritmo. Combinación y sucesión en intervalos temporales regulares de palabras, frases, acentos y pausas. El ritmo puede ser *rápido* o *lento*.

Actividad 3. Desarrollo emocional y de valores

Organice un debate para discutir el intento de suicidio de Luciano y los efectos que este tuvo en sus compañeros y en sus padres. Más allá de cuestionar esta decisión, dirija el debate a los efectos devastadores que tiene en la vida de un adolescente cualquier forma de exclusión, en especial esta por tener una identidad sexual alternativa.

EVALUACIÓN LECTORA Crítica

Pídales dar su juicio sobre la novela en una oración de máximo 50 palabras.

Taller 7: Después de leer. Lectura crítica

Actividad 1. Comprensión global

Pídeles a sus estudiantes identificar en los enunciados lo siguiente:

Ideas clave (IC)	Idea global (IG)	Ideas secundarias (IS)
a. El profesor Sánchez es un maestro crítico.		()
b. La canción que cantó Luciano es muy bonita.		()
c. Isabel tiene una gran paciencia y logra sobrepasar los insultos.		()
d. Frida es una adolescente con gran capacidad crítica.		()
e. El valor de un curso en bachillerato es que todos aprendan de sus aciertos y errores.		()
f. Patricia logró entender la decisión de su padre.		()
g. A varios estudiantes les gusta el fútbol.		()

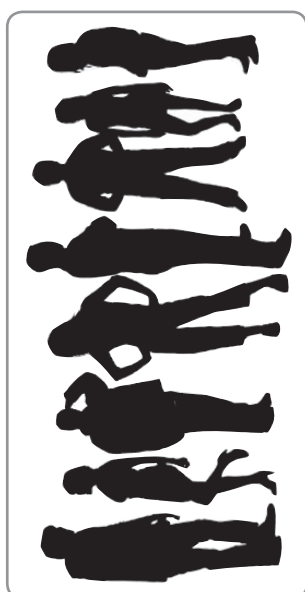
Actividad 2. Reflexión sobre el contenido

Díales que expliquen cómo les parecieron estos aspectos del libro. Deberán responder con puntos de vista y argumentos, y no con palabras sueltas (adjetivos calificativos).

Aspecto	¿Qué opino?	Aspecto	¿Qué opino?
El personaje protagonista		Los personajes coprotagonistas	
El argumento del libro		El tipo de narrador	

Actividad 3. Reflexión personal

Pídeles a sus estudiantes fotocopiar este separador de páginas de libro y escribir una nota para recomendar la lectura de *El año que nos volvimos todos un poco locos*. Díales que lo peguen y lo pongan dentro de su libro.



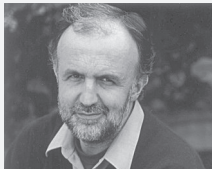
Taller 8: Después de leer. Producción textual escrita

Actividad 1. Tarjeta postal digital

Todo el curso (o si usted lo considera en tres grupos) enviará una tarjeta postal digital a Marco Antonio de la Parra. Seguirán el proceso de planear qué le van a decir, cómo les pareció la novela, si lo van a felicitar qué palabras usarán, si algo no les gustó o tienen una crítica, cómo lo van a decir.

Luego colectivamente revisarán bajo su tutoría: aspectos ortográficos, gramaticales, de claridad dentro de las oraciones (cohesión local) o cohesión entre oraciones (cohesión lineal). Pasarán finalmente a redactar una versión final y a seleccionar la tarjeta que mejor se ajuste al gusto del grupo. Pueden seleccionarla de los enlaces indicados abajo.

Finalmente la enviarán a la dirección delaparra@entelchile.net

Sitios web de postales digitales	Marco Antonio de la Parra
http://www.postalvirtual.net http://www.tarjetasbubba.com http://www.tuparada.com	

Actividad 2. Una columna para el periódico escolar

Si lo prefiere, en lugar de tarjeta postal digital, puede sugerir que mediante el proceso de *planeación-borrador 1-revisión-versión definitiva* escriban una columna para el periódico escolar o mural sobre el tema “Mi profesor ideal” (como homenaje al despedido profesor Sánchez). Recuérdeles que la columna de opinión es un texto argumentativo que aparece en los periódicos o revistas (impresos o electrónicos) y en el que una persona de reconocimiento público expone sus puntos de vista sobre un tema. Si requieren modelos, pueden leer las columnas publicadas en *Semana*, *El Espectador* o *La Silla Vacía*. La silueta (superestructura) de la columna es como sigue.

Foto y nombre del columnista	Título de la columna
Resumen del contenido de la columna	
Tesis sostenida en la columna	
Argumentos y ejemplos	
Conclusión	

Socialización

La tarjeta postal digital enviada a Marco Antonio de la Parra o la columna que escribieron la pueden ubicar como enlace en la página web del colegio.