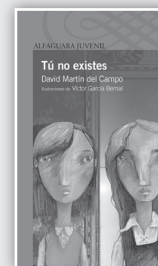


Libro:	<i>Tú no existes</i>
Periodo:	_____ Fecha: _____ a _____ Total horas: 8
Aporte al proyecto:	Los estudiantes elaborarán un diario personal que agregarán como producto a su proyecto final. Tendrán la oportunidad de contar sobre sí mismos y demostrar la forma como ven a las personas y lo que sucede a su alrededor. Apreciarán la importancia de expresar sus sentimientos, de ser leídos y de que los compañeros valoren su sinceridad.
Integración de áreas:	
Ciencias Sociales: Comparación entre algunos sistemas políticos estudiados y a su vez con el sistema político colombiano.	
Ciencias Naturales: Clasificación de materiales en sustancias puras o mezclas.	
Competencias Ciudadanas: Identificación de las necesidades y los puntos de vista de las personas o grupos en una situación de conflicto.	



Taller 1: Hipótesis y conocimientos previos

Actividad 1. Las pistas del libro

Coménteles que van a leer un libro muy interesante, con una *anécdota extraña*, cuyo autor es David Martín del Campo, escritor mexicano nacido en 1952 (si tiene en el salón un mapamundi, ubique México). Indíqueles que en silencio lo acompañen a usted en la lectura en voz alta de las páginas 125 y 126, en las que aparece un perfil biográfico del autor. Pídales detenerse especialmente en el segundo párrafo (pág. 126). Dígales que ahí hay una pista del contenido del libro. Escriba en el tablero: “Palabras clave del libro *Tú no existes*: espejo – historia – amistad – diario” y pregúnteles qué anécdota extraña puede surgir a partir de estas palabras.

Actividad 2. El tema

- Pídales a los estudiantes ojear el libro y buscar pistas que les indiquen de qué trata (tema). En orden se puede mirar con atención la ilustración de carátula, reflexionar sobre el título y luego leer la contracarátula. Pregúnteles quién es la niña que aparece en la carátula, qué manifiesta su rostro y a quién refleja el espejo.
- Pregúnteles qué harían en caso de que se miraran al espejo y encontraran otra persona que les hablara.

Actividad 3. Contextualización

El tema del doble a través del espejo es un motivo recurrente en la literatura. Pregúnteles si recuerdan por qué en *Blancanieves* la bruja se mira tanto al espejo, qué es lo que descubre, o qué le sucede a Alicia cuando se mira a través del espejo (la *Alicia* de Lewis Carroll). También, si tiene la opción de conectarse a Internet, pídale oír la voz de Borges leyendo “Al espejo” (<http://www.poesi.as/jlb0930.htm>) y que reparen sobre todo en la primera estrofa.



Pídales que en casa lean de la página 11 a la 24.

Taller 2: El diario personal (páginas 11 a 24)

Actividad 1. Recuperación de información

a. Escriba en el tablero el siguiente esquema y pídale a algunos estudiantes completarlo oralmente.

¿Quiénes son?		¿Por qué los menciona el libro?		
Ana	Teléfono	Julieta	Roxana	Papá
Mamá	Agustín	Profesor Gumaro	Muchacho del espejo	Calixta

- b. Pídale identificar los sucesos clave que aparecen en estos capítulos. Incluso usted puede hacer un “teléfono roto” que puede comenzar así: “Esta es la historia de...”.
- c. Indague sobre cómo les ha parecido el libro, si los atrapó, si están animados a seguir leyéndolo y si imaginan qué pasará después.

Actividad 2. Conexión con Competencias Ciudadanas. Aporte al proyecto



- a. Pregunte qué es un diario personal. Escriba algunas de las definiciones en el tablero. Luego, invítele a consultar en el diccionario y determinar cuál es la acepción que se ajusta a la de *diario personal*. Nuevamente pregunte si alguien lleva un diario. Según las respuestas, haga nuevas preguntas. Es muy posible que algún estudiante diga que sí. Pídale que explique cómo es llevar un diario.
- b. Coménteles que un diario es un tipo de texto narrativo en el que una persona describe y detalla lo que le ocurre cada día. Agregue que los diarios personales pueden ser íntimos o públicos. Pregúnteles en qué consistirá la diferencia. También interróguelos sobre quién es el lector o destinatario de los diarios personales.
- c. Dígales que con destino a su *Antología personal*, escribirán un diario durante dos meses y que lo leerán ante sus compañeros si lo desean. Sondee qué les parece la idea.

Actividad 2. Conexión con Ciencias Naturales



Pídale que en un buscador electrónico consulten tres sitios web confiables y pertinentes que les ayuden a responder las siguientes preguntas: ¿cuál es el procedimiento y qué sustancias se requieren para hacer un espejo?, ¿quién lo inventó?, ¿para qué se usan los espejos? Invítele a conversar sobre el tema con su docente de Ciencias Naturales y socialice los resultados en la próxima clase.

EVALUACIÓN LECTORA. Reflexión sobre el contenido

Pregúnteles qué opinan sobre el siguiente pensamiento de Ana: “¿Y si todo es al revés? Es decir, ¿qué tal si la ‘verdadera realidad’ es la del muchacho del espejo y yo, es decir, nosotros, no somos más que personajes de sus sueños?” (pág. 24).



Pídale que en casa lean de la página 25 a la 46.

Taller 3: La anécdota del día (páginas 25 a 46)

Actividad 1. Recuperación de información

- a. Escriba el siguiente esquema en el tablero e invite a los estudiantes a completarlo desde sus pupitres.

Capítulos	Acontecimientos clave que pasaron	¿Quiénes fueron los protagonistas?
El mundo sin pizzas		
La felicidad de los gatos		

- b. Ana recuerda los juegos que jugaban sus padres de niños. Pregúnteles cuáles eran esos juegos y si saben cómo se juegan. Si no lo saben, pídeles que les pregunten a sus papás y que los expliquen en la clase siguiente.
- c. Pregúnteles cuáles libros se intercambiaron Ana y Julieta. Pídeles valorar la importancia de intercambiar libros de calidad y en algún momento piense en organizar en el salón o en el colegio un trueque de libros.

Actividad 2. Aporte al proyecto



Propóngales que en su cuaderno de Lenguaje o en hojas sueltas que usted lleve escriban una anécdota para incluir en su diario personal. La anécdota debe haber sucedido recientemente. Recuérdeles que *anécdota* es la narración de un suceso curioso y poco conocido que se cuenta para ejemplificar algo o como entretenimiento.

Como la anécdota en particular requiere el desarrollo de gran capacidad de observación y sensibilidad hacia las manifestaciones de la conducta humana, cuente usted alguna personal o relacionada con la historia de un estudiante. Pídeles a sus estudiantes observar la forma retórica de las anécdotas. La primera oración, por ejemplo, debe captar la atención de los oyentes o lectores inmediatamente; por ejemplo: “Les voy a contar la historia de cuando era pequeña y me perdí en un centro comercial...”.

Haga un repaso del uso de los recursos de cohesión (sobre todo, los conectores) para que se acostumbren a usarlos y no escriban como hablan, esto es, usando exclusivamente el conector entonces y largas oraciones subordinadas que confunden al lector y en las que se pierde la progresión temática.

Pídeles leer la anécdota a los estudiantes que voluntariamente lo quieran hacer.



Otras actividades posibles

Organice un videoforo para ver la película *Diario de una niñera* con Scarlett Johanson. Pídeles a sus estudiantes analizar cómo ella lleva su diario.

EVALUACIÓN LECTORA. Interpretación

Invítelos a recordar cuáles son las profesiones de los papás de Ana, y por qué “Papá le tiene prohibido que nos repita esas ‘historias espeluznantes’”.



Pídeles que en casa lean de la página 47 a la 78.

Taller 4: Jugar con el lenguaje (páginas 47 a 78)

Actividad 1. Recuperación de información

Aproveche para conversar de manera informal sobre la novela. Usted puede disponer que sus estudiantes se organicen en círculo. Pídales que asuman un personaje y respondan como tal. Guíe a otros para que les hagan preguntas. He aquí algunas:

- Bueno, Amparo, coméntanos, ¿tú de verdad estás loca?
- Ana, confiésanos si crees en fantasmas... ¿Cuál has visto?
- Rolo, ¿no crees estar alterando la tranquilidad de Ana?
- Agustín, ¿por qué eres tan cansón?
- Profesora Belén, ¿en qué se diferencia usted del profesor Gumaro?

Actividad 2. Desarrollo emocional y de valores

Resalte el autodominio que tiene Ana para manejar la situación con Rolo y su capacidad para descentrarse y valorar la extraña situación que está viviendo: no se desespera, no grita, no quiere convencer a la fuerza a nadie; investiga y espera. Pregúntele a sus estudiantes qué les causa rabia, miedo o incertidumbre y si tienen poder de autocontrol y cómo lo expresan.

Actividad 3. Aporte al proyecto

a. Aparte del diario incluido en la novela *Tú no existes*, usted les puede mostrar y leer otros diarios famosos, como el de Ana Frank o el *Diario del Alto San Juan y del Atrato*, del poeta colombiano Eduardo Cote Lamus.



b. Pídales reparar en la silueta y en las marcas textuales y paratextuales de los diarios personales. Deben tener un título (el de Ana se titula “Diario sin nombre”); una fecha de entrada e ir organizados cronológicamente.

c. Invítelos a reflexionar sobre los motivos para escribir sobre sí mismos en sus diarios. Hoy dígalos que escriban, por ejemplo, sobre: la familia, sus amigos, un hecho extraño, algo visto en televisión o en internet, una propuesta para mejorar el colegio o el país, o una “idea loca” que los ronde hace rato.

Actividad 4. Juegos de palabras

Aproveche para organizar juegos de palabras. Puede comenzar con aquellas que aparecen escritas al revés en el espejo de Ana y pedirles que las descifren y las pongan al derecho:

“ogitnoc eños seneit euq sojo sotinob, samall et omóc, seviv ednod”

También pueden buscar palabras dentro en otras: televisión (*te, visión, vi, si, no, ves*, etc.), o jugar a las palíndromas: amo la paloma (de Augusto Monterroso).

EVALUACIÓN LECTORA. Reflexión sobre la forma

¿Cuáles marcas textuales comprueban que Ana lleva un diario? (por ejemplo, escribir en primera persona, relatar lo que le pasa día a día, expresar su punto de vista).

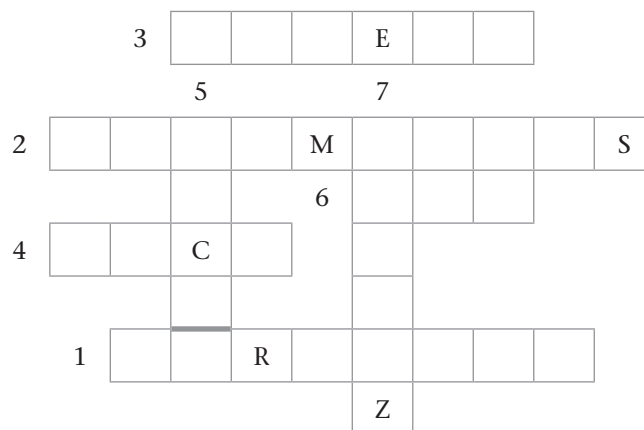


Pídales que en casa lean de la página 79 a la 104.

Taller 5: Criticar la guerra (páginas 79 a 104)

Actividad 1. Recuperación de información

Copie este crucigrama en el tablero. Sus estudiantes deben resolverlo en diez minutos, máximo.



1.	Muñeca que archivó Ana.	5.	Lo que piensa Roxana de Ana es que está...
2.	Nombre del caballo de Rolo.	6.	Apellido del psicólogo que atendió a Ana.
3.	Lo que de ningún modo Ana aceptó que se ofertara en la venta de garaje.	7.	Lo que Ana quiere ser cuando sea grande.
4.	Cantidad de meses durante que Ana y Rolo no volvieron a conversar.		

Respuestas: 1. Marcielo. 2. Galimatías 3. Espejo. 4. Doce. 5. Loca. 6. Cué. 7. Actriz.

Actividad 2. Conexión con Ciencias Sociales



En el capítulo “Doña Muecas y la guerra” (págs. 87-98) aparecen los efectos de la guerra, específicamente de las guerras civiles que asolaron a los diversos países latinoamericanos a lo largo del siglo XIX. Pídeles consultar en sus libros de texto, en la biblioteca escolar o con su profesor de Sociales sobre las guerras civiles colombianas del siglo XIX. Dígalos que averigüen quiénes se enfrentaron en aquellas guerras, por qué motivos sucedían las guerras, qué armas usaban, si las mujeres iban a la guerra, qué consecuencias dejaron esas guerras. Invítelos a consultar la excelente biblioteca virtual de la Luis Ángel Arango: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/indice>

Actividad 3. Conexión con Competencias Ciudadanas

Durante cinco minutos converse con sus estudiantes sobre la resolución de conflictos. Explíqueles que esta es la capacidad para superar las diferencias ocasionadas por tener puntos de vista sobre diferentes hechos y realidades. Pregúnteles cuál puede ser la utilidad de un mediador para solucionar los conflictos.

EVALUACIÓN LECTORA. Reflexión sobre el contenido

Pídeles que expliquen qué significado tiene para Ana guardar a Marcielo.

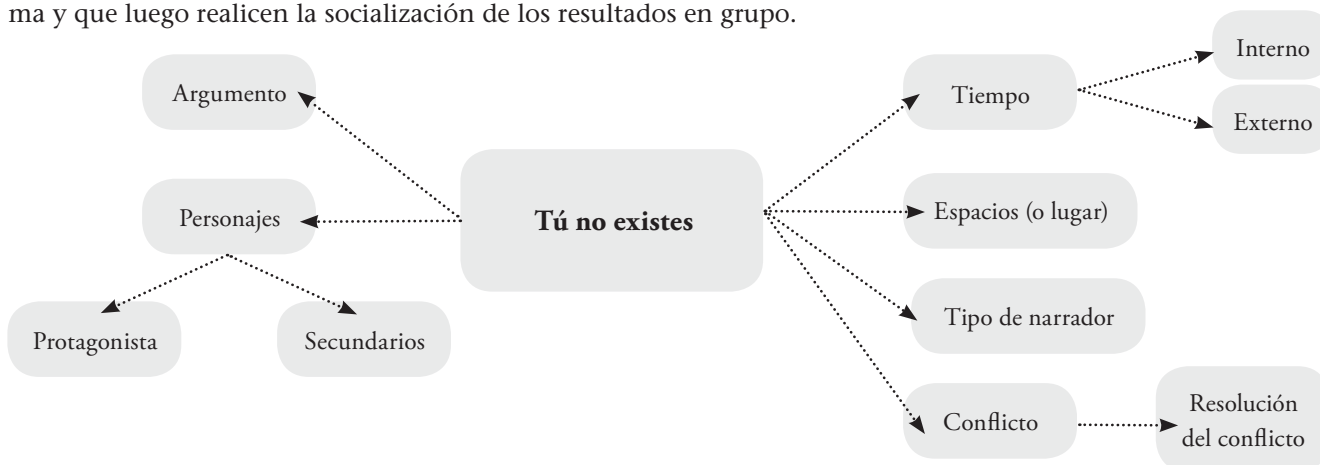


Pídeles que en casa lean de la página 105 a la 122.

Taller 6: Weblogs para hablar en primera persona (páginas 105 a 122)

Actividad 1. Recuperación de información

Propóngales a sus estudiantes hacer un repaso completo de la novela leída. Indíqueles que completen este esquema y que luego realicen la socialización de los resultados en grupo.



Actividad 2. Tipos de narradores

Propóngales a sus estudiantes hacer un repaso completo de la novela leída. Indíqueles que completen este esquema y que luego realicen la socialización de los resultados en grupo.

- Invite a sus estudiantes a comparar el tipo de narrador que aparece a lo largo del libro (narrador en primera persona) con el del último capítulo, “La lluvia (al otro lado)”, que es un narrador omnisciente (en tercera persona). Llévelos a comprender que el cambio de fuente tipográfica es una señal de cambio del narrador. En cualquier caso aclare que la voz narrativa es diferente a la del autor. El último capítulo no está narrado por Ana. Resalte también que en este capítulo aparece el recurso del diálogo. Pregúnteles quiénes dialogan.
- Pídales valorar la ventaja y la desventaja de la primera persona narrativa (que es la que han usado en sus diarios). Ventaja: es muy personal, le habla directamente al lector, involucrándolo emocionalmente. Desventaja: todo lo vemos exclusivamente a través de los ojos de alguien, perdiéndonos otros puntos de vista.

Actividad 3. Anécdotas en internet



Usted puede proponerles a sus estudiantes crear una bitácora (*weblog*) en internet. Allí pueden escribir anécdotas divertidas y darle guías a los lectores interesados sobre lo mejor de su comunidad.

Invítelos a redactar colectivamente cinco reglas esenciales que deben tener en cuenta cuando usen algún formato de internet: correo electrónico, *chat*, *blogs*, etc.



Otras actividades posibles

Invite a clase a una persona que lleve un *blog* en internet y cuente su experiencia.

EVALUACIÓN LECTORA. Recuperación de información

Pídales que expliquen si la novela se podría titular: “Tú sí existes”.

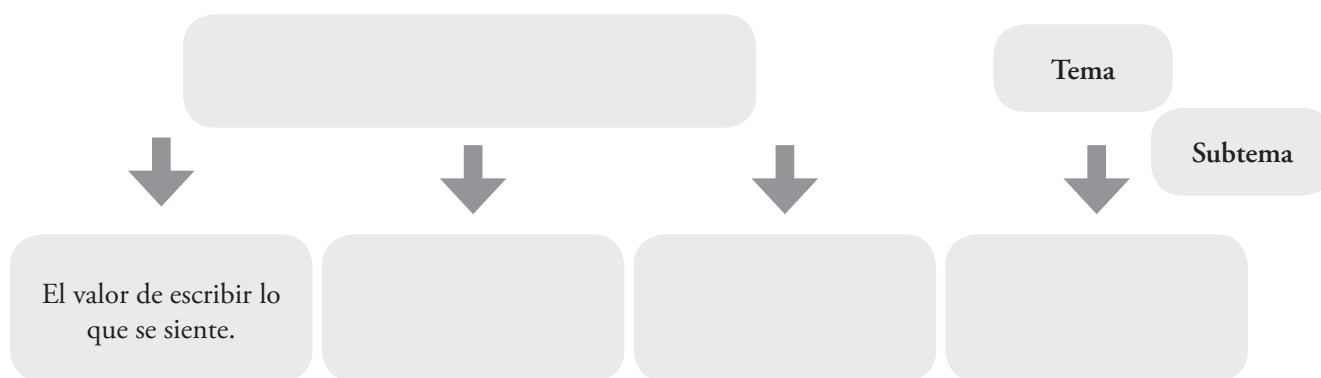
Taller 7: Después de leer. Lectura crítica

Actividad 1. Comprensión global

a. Invítelos a realizar esta actividad: “Si tú fueras el doctor Cué, ¿qué preguntas le habrías hecho a Ana?”

Pregunta 1	
Pregunta 2	
Pregunta 3	
Pregunta 4	

b. Indíqueles que escriban el tema y cuatro subtemas de la novela *Tú no existes*. Recuérdeles que el tema es de lo que trata un texto y que se redacta en una frase de menos de diez palabras. Pídales que observen el ejemplo de subtema.



Actividad 2. Reflexión sobre el contenido

Pregúnteles: “Aplicado a tu vida, ¿cómo entiendes la siguiente oración de Ana?: ‘¡La vida nos tiende muchos puentes y lo importante es atravesarlos!’” (pág. 110).

Actividad 3. Reflexión personal

a. Indíqueles escribir cuatro adjetivos para calificar la novela *Tú no existes*.

--	--	--	--

b. Pídales que escriban en los globos el comentario que harían los siguientes personajes sobre el diario de Ana.

Papá	Rolo	Agustín	Julieta

Taller 8: Después de leer. Producción textual escrita

Actividad 1. Un diario apócrifo

- La novela *Tú no existes* finaliza con una apreciación de Ana: “Diario mío otra vez sin nombre; esta será la última anotación que haga en tus páginas ahora que el misterio de Ana-Olor ha quedado esclarecido” (pág. 110). Pregúnteles qué pasaría si Ana siguiera escribiendo su diario.
- Tomando como guía una estrategia propuesta por Gianni Rodari en *Gramática de la fantasía*, pídeles que escriban qué pasaría si Rolo hubiera pasado el espejo y se hubiera encontrado con Ana.
- Invite a sus estudiantes a continuar el diario como si fueran Ana o Rolo.

Socialice los resultados pidiéndoles leer en voz alta lo que hayan escrito.

Actividad 2. Conjuero

Propóngales que realicen una de estas dos actividades:

- Promover con un comentario la lectura de *Tú no existes*. Invítelos a ubicar dicho comentario en alguna de las redes sociales existentes. Recuérdeles que el comentario es un tipo de texto explicativo cuya intención es informar y opinar sobre una obra que pueda ser de interés para el público lector.

El comentario se compone, básicamente, de seis partes: título, nombre del comentarista, datos del libro comentado, descripción del argumento del libro reseñado, valoración personal crítica del libro, conclusión.

- Realizar un acróstico con el personaje de la novela que más les haya impactado. Recuérdeles que un acróstico es un tipo de poema en el que cada verso comienza con cada una de las letras de un nombre. El acróstico puede ser serio o humorístico.

R	
O	
L	
O	

Socialización

Aproveche para que sus estudiantes ubiquen los textos en internet, ya sea en un correo electrónico, un foro, un blog, etc. Una página web a la que los niños pueden enviar sus textos es la de la revista *Semana Jr.*