

Libro:

La guerra que al fin ganó

de Kimberly Brubaker Bradley



Periodo:

Fecha:

a

Total de horas: 8

Durante la lectura de este libro los estudiantes reconocerán el mundo rural de algunas zonas de Colombia y Latinoamérica, sus formas de vida, costumbres, creencias y cultura. Además estarán atentos a reconocer nuevo vocabulario y, por medio de varios ejercicios, intentarán descifrar el significado y dar sentido a las palabras desconocidas para finalmente, entre todos, elaborar un glosario ilustrado del libro.

Integración de áreas:

- 1. Ciencias Sociales:** Durante la lectura de este libro los estudiantes reconocerán la importancia y el papel del arte como testigo de su tiempo, y experimentarán en la comprensión e interpretación de obras de arte a partir de la obra en sí y de su contexto. Trabajarán en equipo en la creación y divulgación de un “Catálogo de arte reflejo de la guerra”.
- 2. Lenguaje:** Producción de textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación. Comprensión de la importancia de la expresión oral para la comunicación de ideas.
- 3. Competencias Ciudadanas:** Reconocimiento de defectos, fortalezas y singularidad de sí mismo y de los otros. Valoración de los animales como seres vivos sintientes que a veces ayudan al ser humano.
- 4. Artes:** Interpretación de imágenes, desarrollo de procesos sintéticos de intertextualidad de lo escrito a lo gráfico y viceversa.

ANTES DE LEER

TALLER 1: HIPÓTESIS Y CONOCIMIENTOS PREVIOS

Actividad 1. Contextualización. La guerra que salvó mi vida.

a. Comente con los estudiantes el hecho evidente de que el libro que van a leer es la continuación de *La guerra que salvó mi vida*, que debieron haber leído anteriormente.

b. Entre todos, retomen el hilo de la historia comentando los sucesos de *La guerra que salvó mi vida*. Permita que todos participen y vaya haciendo un listado en el tablero de los acontecimientos relevantes de la novela.

c. Trace el siguiente cuadro en el tablero y complétenlo según lo que han comentado, lo que han anotado en el tablero, y lo que los estudiantes y usted vayan recordando. Los estudiantes deberán pasar por turnos al tablero para rellenar las casillas.

¿Quiénes son los protagonistas?	<i>Ada y Jamie</i>
¿En qué lugar inicia la historia?	<i>En Londres</i>
¿En qué lugar termina la historia?	<i>En Kent</i>
¿Quiénes son algunos personajes secundarios?	<i>Susan, la madre de Ada y Jamie, Margaret, Fred, lady Thorton</i>
Inicio de la historia, en pocas palabras	<i>Libre</i>
Desenlace de la historia, en pocas palabras	<i>Libre</i>
¿Qué hecho histórico importante hace parte de la historia?	<i>La Segunda Guerra Mundial</i>
¿Qué aprende Ada durante la historia?	<i>A caminar, cabalgar, coser, leer y escribir.</i>

Actividad 2. Las pistas del libro.

a. Invite a los estudiantes a que se tomen un tiempo para observar con detenimiento la ilustración de la portada.

b. Cada uno deberá escribir en su cuaderno uno o dos párrafos en los que describan y analicen la ilustración. Plantee preguntas para que resuelvan en su escrito, como quién es el personaje que aparece en la ilustración, qué está haciendo, por qué está descalzo, qué otros elementos se pueden encontrar en el dibujo y qué pueden significar.

c. Elija al azar a algunos estudiantes para que lean sus escritos en voz alta, y cuando terminen anime una re-
troalimentación.

Actividad 3. Expresión oral. Adivinando el futuro.

a. Pregunte a los estudiantes qué creen que sucede en la historia que están por empezar a leer ¿Qué será de Ada y Jamie? ¿Volverán con su madre? ¿Se quedarán con Susan? ¿Tendrán que ir a la guerra? ¿Ada podrá operarse el pie? Permita que expresen sus opiniones de forma ordenada y en voz alta.

b. Organice a los estudiantes en grupos de tres. Cada grupo deberá inventar una historia que podría sucederle a Ada y a Jamie en *La guerra que al fin ganó*. No tienen que escribir la historia pero si pueden tomar apuntes para organizar las ideas que surjan durante la creación de esta.

c. Después de dar tiempo para que cada grupo piense y organice su historia, pida a un participante de cada grupo que cuente al resto de la clase el relato que su grupo ideó. Anímelos a que cuando terminen la lectura del libro le recuerden volver a esta actividad para comprobar si algún grupo acertó en el desarrollo de la historia.

TAREA:

Inicio de la lectura en casa: Solicite a los estudiantes que lean de la página 9 a la 68.



TALLER 2: LOS LUGARES DE LA HISTORIA, A DIFERENTES ESCALAS (páginas 9 a 68)

Actividad 1. Recopilación e interpretación de información verbal y no verbal.

a. Organice a los estudiantes en grupos de tres. Con los atlas, mapamundis o dispositivos móviles que tengan disponibles, cada grupo deberá localizar los puntos geográficos que se nombran en lo que llevan leído del libro: Londres, Kent, Inglaterra, Canal de la Mancha, Francia, Alemania. Después de localizarlos, en una hoja tamaño carta cada estudiante deberá dibujar un mapa con la ubicación de estos lugares.

b. La operación de Ada se lleva a cabo en Londres, y de ahí a Kent, el pueblo en donde vive con Susan y Jamie, viaja en tren y taxi. Los estudiantes deberán identificar el recorrido en el atlas o dispositivo móvil y luego trazarlo en el mapa que dibujó cada uno.

c. Para que se hagan una idea de los tamaños y distancias entre los lugares que han dibujado en el mapa, deberán buscar un mapa de Colombia y comparar el tamaño de nuestro país con el de Inglaterra o Francia. Otra forma de hacerse una idea de los tamaños y distancias entre lugares es hacerles saber que entre Londres y Kent hay aproximadamente una hora de trayecto en carro ¿a qué lugar de Colombia pueden llegar desde donde están, viajando una hora en carro?

d. Invítelos a guardar el mapa que dibujaron dentro del libro, y a irlo completando a medida que avanza la lectura con los nuevos lugares que se nombran.

Actividad 2. Recuperación de información y producción no verbal.

a. Elija a uno varios estudiantes para que releen en voz alta el fragmento del libro en el que se describe la casa en la que de ahora en adelante vivirán Susan, Ada, Jamie y Bouril (páginas 43 a 45) y que Jamie llama “La cueva”.

b. Al terminar la lectura anímelos a hacer uno o varios dibujos de “La cueva” en sus cuadernos. Pídales que sean lo más fieles posible a la descripción del libro.

c. Finalmente, propicie el espacio para que comparen los dibujos entre sí. Cuando hayan podido ver los dibujos de sus compañeros, haga caer en cuenta de cómo, a pesar de que el texto que leyeron todos es el mismo, las experiencias de cada uno condicionan las interpretaciones de la lectura, y esto se corrobora al observar la variedad en los dibujos. Comente que es de ésta forma que un texto adquiere vida, y que la fuerza de las interpretaciones está ligada a las experiencias de cada lector.

EVALUACIÓN LECTORA:

Interpretación y recuperación de la información.

1. ¿Por qué Ada piensa que irá a un orfanato? *Porque su madre murió, ahora es huérfana y no cree que Susan quiera quedarse con ella y con Jamie ahora que no tiene la obligación.*

2. Seleccione la respuesta correcta de la siguiente pregunta ¿Por qué Ada y Jamie pasan una temporada en Londres?

a. *Porque Ada debe estar en el hospital para su operación y recuperación.*

b. *Porque deben trabajar para ayudar a Susan, que se ha quedado sin casa.*

c. *Porque deben hacer los trámites para el funeral de su madre.*

TAREA:

Solicite a los estudiantes que lean de la página 69 a la 136.

TALLER 3: ADA, EL ESTUDIANTE, Y SUS COMPAÑEROS (páginas 69 a 136)

Actividad 1. Autoconocimiento y producción textual.

a. Ada es un personaje complejo; puede ser cordial, dulce y cariñosa, y al mismo tiempo huraño, frío y distante. Entre todos hagan en el tablero un listado de actitudes que facilitan y obstaculizan las relaciones de Ada con los demás. Cuando terminen, comente que todos tenemos aspectos de nuestra personalidad que son opuestos y que seguramente son heredados o adquiridos, al igual que Ada.

b. Cada estudiante deberá ahora tomar del listado, aquellos aspectos con los que se sientan identificados, es decir, rasgos de la personalidad que compartan con Ada. Pídeles que los escriban en una hoja sin marcar y que a partir de ese listado escriban una pequeña redacción de dos párrafos. El primer párrafo debe iniciar: “Me parezco a Ada en que...”, y el segundo: “Soy totalmente diferente a Ada porque...”. Vaya revisando los escritos y corrija redacción y ortografía.

c. Cuando los textos estén listos, los estudiantes deberán intercambiarlos con sus compañeros. Pida a algunos que lean las redacciones que les fueron asignadas en voz alta, y permita que el grupo intente adivinar quiénes son los escritores de estas. Concluya la actividad enfatizando como todos podemos ser personajes tan semejantes y tan únicos al mismo tiempo, al igual que los personajes de un libro.

Actividad 2. Producción textual. Escribe un poema.

a. Con los párrafos de la actividad anterior, explíqueles que deberán escribir un poema que describa a su camarada.

b. Dé pautas a los estudiantes sobre cómo escribir el poema:

Planea la escritura

Define los aspectos complementarios de tu composición, teniendo en cuenta el tema que elegiste. Para ello:

-Determina el efecto que quieres lograr sobre los lectores.

-Haz un listado de palabras clave, términos que puedas emplear en tu poema y que te ayuden a plasmar mejor lo que quieres expresar.

-Define una extensión preliminar para el poema, aunque en el desarrollo se vea alterada. Poe, por ejemplo, dice que un solo efecto es suficiente para un poema, y que este debe ser breve. Para él, los poemas largos son sucesiones de efectos poéticos.

Plasma por escrito

Ahora es el momento de comenzar a escribir y producir un primer borrador del poema. Mantén en tu mente el tema y el efecto poético que quieres lograr y deja que las palabras vayan surgiendo. No te refrenes, permite que “la musa te agarre trabajando”. La idea en principio es crear versos en abundancia, para luego pulirlos, dándoles una forma más detallada y cambiando las palabras inadecuadas.

Si requieres de un recurso para estimular tu creatividad y experimentar con la sonoridad de las palabras, puede resultar interesante para ti el siguiente juego:

Elige una palabra, cualquiera de las que has escogido para plasmar tu efecto poético. Por ejemplo, la palabra “síndrome”. Puede ser una palabra relacionada con el tema o que tenga cierta relevancia en la composición.

A partir de esta palabra, puedes hacer un listado de otras parecidas, jugando con su sonoridad, ya sea cambiando algunas vocales o consonantes. Mira el ejemplo:

Síndrome: sin dromedario, síncopa, copas, topas, motas, notas, síntoma, tomando nota.

Valiéndote de este juego de palabras, puedes enlazar las ideas de tu poema. Lo importante es que te sueltes y experimentes. Cuando tengas más claridad sobre las variantes que tienes a disposición, será el momento de consolidar tus versos por escrito.

Edita

Corrige y edita la primera versión de tu poema. Ya sea que hayas experimentado con diversas



sonoridades o escrito la idea exacta que tenías en la cabeza, detente un segundo y lee en voz alta lo que escribiste.

¿Encuentras algún momento del poema en que algo no suena bien?, ¿percibes alguna idea, imagen o descripción que no te gusta del todo? Donde sientas la falta de ritmo, cambia las palabras que no se adecúan del todo, también aquello que parece sobrar.

Reescribe el poema con los cambios que consideres necesarios.”

Tomado de: Desafíos comunicativos 7 Edición Docente, p. 169. Santillana.

Elija a algunos estudiantes para que los lean el poema en voz alta. Puede encontrar ejemplos acá:

<https://bit.ly/2G8eVUi>

c. Dé tiempo para que los estudiantes escriban, mientras tanto vaya revisándolos y resuelva dudas. Reserve tiempo para que cuando terminen de escribir, cada estudiante pueda leer al resto del grupo el poema que escribió.

Actividad 3. Proyecto. Catálogo de arte reflejo de la guerra.

a. Hable sobre cómo la guerra, cualquiera que sea, penetra en la cotidianidad, la cultura, la visión del mundo, y cómo la creación artística se convierte en un reflejo o testimonio de esto. Puede complementar esta idea leyendo a los estudiantes los siguientes artículos. Si es posible proyecte los artículos en una pantalla para que todos puedan ver las imágenes:

<https://bit.ly/2TRefLh>

<https://bit.ly/2TSf2LK>

b. Pida que en casa o en la biblioteca complementen la información. Plantéense preguntas como: ¿Además de la pintura, que otro tipo de arte puede ser influenciado por la guerra? ¿Para qué le sirve a la sociedad que el arte refleje la guerra? ¿Cuál podría ser la primera obra de arte influenciada por la guerra, o desde cuándo creen que la guerra tiene influencia en el arte? Pídale que para la próxima clase lleven toda la información que les sea posible sobre el tema.

c. Cuénteles que mientras dure la lectura del libro, deberán desarrollar entre todos un catálogo de obras de arte relacionadas con la guerra. Muéstreles algunos ejemplos de qué es y cómo está organizado un catálogo de arte:

<https://bit.ly/2NVmmCz>

<https://bit.ly/2TQnv21>

<https://bit.ly/2RDnWtK>

<https://bit.ly/2uotgcO>

EVALUACIÓN LECTORA:

Interpretación y recuperación de la información.

1. ¿Por qué Ada y Jamie desconfían de Ruth? *Porque es alemana y podría ser una espía.*
2. ¿Por qué Ruth va a vivir con Susan, Lady Thorton, Ada y Jamie? *Porque Lord Thorton quiere que Susan le enseñe matemáticas a Ruth.*

TAREA:

Solicite a los estudiantes que lean de la página 137 a la 205.

TALLER 4: RELIGIONES, REALIDADES Y FANTASÍAS (páginas 137 a 205)

Actividad 1. Producción textual. Escribe un resumen.

a. En esta parte de la historia, encontramos una explicación de qué es el judaísmo, y de las diferencias entre judaísmo y cristianismo. Pida a los estudiantes que se reúnan en grupos de tres, y que repasen esta información en el libro. Deberán ir tomando apuntes de lo que encuentren relacionado con este tema.

b. Una vez los grupos hayan revisado lo que llevan leído del libro y tomado apuntes con información relacionada al judaísmo y al cristianismo, anímelos a organizar la información recopilada y comuníqueles que deben escribir un resumen con esta información. El resumen deberá explicar los orígenes de ambas religiones, sus similitudes y sus diferencias. Los resúmenes deben condensar la información que aparece en el libro y si los estudiantes lo creen necesario, pueden usar sus dispositivos móviles para ampliar la información.

Puede explicar qué es y para qué sirve un resumen. Encuentra información acá:

“Escribe un resumen

Comprender completamente un tema o un texto es bastante complejo. Si a eso le sumamos la cantidad de fuentes que se pueden encontrar para nutrir un solo concepto clave calve y la longitud de los contenidos de dichas fuentes, entonces, tenemos que la información que debe ser procesada se vuelve inmanejable. En estos casos, una técnica de estudio y de comprensión fundamental es el resumen.

Un resumen es un texto escrito que transmite información extraída de uno o varios documentos de manera breve. Si se trata de un solo documento, por ejemplo una novela, el resumen reproducirá las ideas principales de la narración y dejará de lado detalles menos importantes. Cuando se hace un resumen de un tema, como la pintura del siglo XX, el texto reunirá elementos que aparezcan en más de una fuente para informar de manera sintetizada los aspectos relevantes del asunto. Una técnica que selecciona la información más importante y la transmite

de forma breve, permite estudiar eficazmente y mostrar una comprensión global y precisa de los documentos originales.”

Tomado de: Proyecto Saberes Lenguaje 6 Edición Docente, p. 172. Santillana.

c. Una vez terminados los resúmenes, pida a un integrante de cada grupo que exponga su resumen. Al final permita que entre grupos complementen la información y discutan.

Actividad 2. De lo no verbal a lo verbal. Descripción de un personaje.

a. Hasta un punto de la historia, Ada está convencida de que los dragones y los ángeles son seres reales. No sabe cómo distinguir lo que es real y lo que no lo es. Pida a los estudiantes, que intenten imaginar un ser fantástico que Ada podría confundir con un ser real. Deles tiempo para que imaginen este ser, empezando por lo más general de su aspecto, y profundizando en detalles como su tipo de piel o pelaje, sus extremidades, o sus partes del cuerpo para reconocer el mundo a través de los sentidos.

b. Una vez tengan claro al ser fantástico en su cabeza, pídale que lo dibujen, con todo lo que imaginaron y más, en una hoja. Cuando estén listos, los estudiantes deberán cambiar sus dibujos con los de algún compañero.

c. A partir de los dibujos de sus compañeros, cada estudiante deberá escribir una descripción del ser fantástico. Primero deberán describir lo que ven en el dibujo, el tamaño, colores y forma, para finalmente añadir información inventada por ellos, como por ejemplo de qué se alimenta, para qué es bueno, qué le gusta hacer, dónde vive. Finalmente, algunos estudiantes deberán exponer el dibujo asignado y leer la descripción que idearon al resto de la clase.

Actividad 3. Proyecto. Catálogo de arte reflejo de la guerra. Comprensión y elección del material.

a. Los estudiantes deberán compartir lo que investigaron en casa sobre el arte en la guerra. Según lo aprendido, saquen conclusiones a la luz de la importancia que tiene la divulgación de este tipo de arte, ya sea en



exposiciones o catálogos de arte como el que van a realizar.

b. Solicite al grupo que se organicen en parejas. Permita que ellos mismos escojan las parejas ya que están van a trabajar juntas durante toda la elaboración del catálogo. Explíqueles que cada pareja debe escoger una obra de arte que se relacione con la guerra, que será investigada, estudiada y analizada por ellos y hará parte del catálogo.

c. Entre todos, definan los parámetros de las obras de arte con las que trabajarán. Por ejemplo, pueden ser obras creadas durante la Segunda Guerra Mundial, obras creadas por artistas colombianos, obras latinoamericanas, obras de artistas contemporáneos, etc. Recuérdeles que independientemente de esto, todas las obras deben estar relacionada con la guerra. Destine el tiempo que queda de la clase para que cada pareja inicie las búsquedas de obras de arte en internet. Cada pareja deberá postular 3 obras. Puede mostrarles algunos ejemplos acá:

<https://bit.ly/30SABgW>

<https://bit.ly/2TRNht2>

<https://bit.ly/2sT4q4n>

Para la próxima clase cada pareja deberá llevar en sus dispositivos móviles o impresas imágenes de las tres obras que postulará para el catálogo e información sobre estas.

EVALUACIÓN LECTORA:

Recuperación de información.

Marque falso (F) o verdadero (V) según corresponda:

1. Lord Thorton desprecia a Ruth por ser alemana y judía. (F)
2. Ada y Ruth comparten gustos, emociones y aflicciones que podrían acercarlas pero Ruth mantiene la distancia y no logran ser amigas. (V)
3. Jonathan prefiere mantenerse alejado de su familia para no hacerlos sufrir en cada despedida. (F)

TAREA:

Solicite a los estudiantes que lean de la página 206 a la 275.

TALLER 5: CABALLOS Y OTROS ANIMALES QUE AYUDAN A LOS HUMANOS (páginas 206 a 275)

Actividad 1. Recopilación y organización de información.

a. A pesar de la prohibición de Lady Thorton de que Ruth entre a sus establos, Ada insiste y rompe las reglas para llevarla a cabalgar, tal vez porque sabe que esto ayudará a Ruth como la ha ayudado a ella misma. De hecho, la terapia con caballos se utiliza actualmente para tratar depresión, trastorno bipolar, fobias, problemas de control de la ira y traumas. En el siguiente artículo encontrará información al respecto: <https://bit.ly/37hGhU0>, léalo en clase con los estudiantes.

b. Los caballos no son los únicos animales que pueden ayudar al humano a superar enfermedades físicas o psicológicas, los perros, las abejas, los delfines y hasta algunas larvas, también pueden hacerlo. En los siguientes artículos puede encontrar información sobre esto:

Zooterapia: <https://bit.ly/2vd2PqP>

Terapia con perros: <https://bit.ly/2RgDZ1W>

Terapia con delfines: <https://bit.ly/2NMq6q7>

Terapia de mascotas en la vida escolar: <https://bit.ly/2THaecd>

Terapia larval: <https://bit.ly/2Re8ZPW>

Terapia de sanguijuela: <https://bit.ly/2GcPgdm>

Terapia con peces: <https://bit.ly/2RfuKij>

Veneno de abejas como terapia: <https://bit.ly/2uiw180>

Los estudiantes deberán organizarse en grupos de modo que cada grupo pueda elegir uno de los anteriores artículos para leerlo, analizarlo, y exponer su contenido. Si no cuentan con dispositivos móviles o conexión a internet, lleve los artículos impresos para repartirlos en clase.

c. Dé tiempo para que cada grupo analice la información de los artículos, y organice una exposición con la información que allí encuentra. Para la exposición pueden realizar carteles de forma rápida o escribir en el tablero. Permita que se hagan preguntas, se complemente la información y se aclaren dudas.

Actividad 2. Producción textual. Escribe un cuento.

a. Para esta actividad, cada estudiante deberá elegir un animal de los que se habló en las exposiciones de la actividad anterior, y escribir un cuento relacionado con la “zooterapia”, narrado en primera persona desde la voz de este animal. Debe ser un cuento corto.

b. Mientras los estudiantes piensan ideas para el cuento corto, puede leerles los siguientes textos:

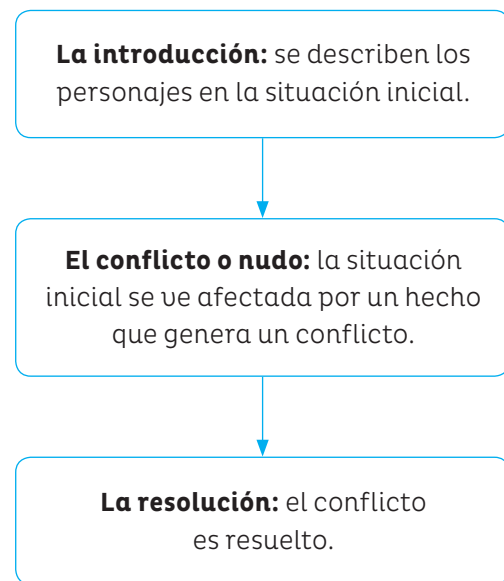
“El cuento

Los cuentos, en prosa o en verso, constituyen una de las formas más antiguas y tradicionales de narrar. Toda cultura posee una gran reserva de ellos. Se les considera parte del folclor, es decir, de las tradiciones culturales de un pueblo que se transmiten de una generación a otra inicialmente de forma oral y después, en algún punto, de forma escrita. Ahora bien, una gran cantidad de cuentos del folclor suelen tener una forma o estructura muy similar. En ellos hay un protagonista, en general un héroe o una heroína, que se enfrenta a una serie de pruebas. Usualmente el personaje va superando las pruebas con la ayuda de un ser u objeto maravilloso (por ejemplo un hada madrina, un animal prodigioso o un objeto de valores mágico), pese a tener un adversario o enemigo que se lo dificulta.”

Tomado de: Proyecto Saberes Lenguaje 7 Edición Docente. Página 64.

“La estructura lineal del cuento

La estructura más conocida del cuento se suele llamar la estructura lineal. Aunque es la forma más usual de organizar un relato, no es la única posible. La estructura lineal se basa en el siguiente esquema:



Esta estructura tiene muchas ventajas: permite un desarrollo cronológico y también es satisfactoria, porque propone un elemento de tensión y luego lo resuelve. Como puede verse, es la estructura narrativa más popular y es por ello que la usamos con frecuencia en nuestra comunicación diaria.”

Tomado de: Proyecto Saberes Lenguaje 7 Edición Docente. Página 69.

Puede leerles también, o pedir a algunos estudiantes que lean algunos de los siguientes cuentos, para inspirarse:

“El cerdito”, de Juan Carlos Onetti:
<https://bit.ly/2TKRRmD>

“La gallina”, de Clarice Lispector:
<https://bit.ly/36eKqpy>

“Epitafio de una perra de caza”, de Petronio:
<https://bit.ly/2TM8JcQ>

“El caballo y el hombre”, de Antonio Ferrer:
<https://bit.ly/36eKnLo>

c. Dé tiempo para que los estudiantes escriban los cuentos, permítalos salirse de la estructura lineal del mismo y dar rienda suelta a su imaginación. Revise algunos escritos, resuelva dudas y finalmente permita que quienes quieran lean al resto de la clase. Anime a los oyentes a hacer comentarios constructivos.

Actividad 3. Proyecto. Catálogo de arte reflejo de la guerra. Investigación. Trabajo en equipo.

a. Cada pareja deberá exponer las tres obras de arte que eligieron para el catálogo. Pídeles que informen al resto del grupo quién es el artista, de qué época es la obra, qué representa y qué tiene que ver con la guerra. Cuando todas las parejas hayan expuesto, realice una votación para elegir una sola obra de arte por pareja.

b. Cada pareja de estudiantes deberá empezar a investigar más a fondo sobre la obra que seleccionaron, en sus dispositivos móviles o en libros que tengan a su disposición. Entre todos decidan qué tipo de información van a registrar en el catálogo, por ejemplo, autor, país, contexto, experiencia personal del autor, dónde está ubicada la obra actualmente, etc.

En los siguientes enlaces pueden consultar ejemplos de obras de arte acompañadas de una pequeña reseña:

<https://bit.ly/2NOQVtJ>

<https://bit.ly/37ntJdO>

c. Deben definir también cuál va a ser el formato del catálogo y cómo va a estar armado: portada, índice, introducción, en qué orden se van a organizar las obras, créditos, contraportada, si su elaboración va a ser manual o análoga (tipo collage), o digital, si van a publicar las obras de arte originales o van a dibujar ellos mismos reproducciones de estas.

EVALUACIÓN LECTORA:

Interpretación.

Pídeles a los estudiantes que releen el párrafo de la página 234 en el que Ada describe el mal aspecto de Jonathan, y que escriban un párrafo explicando a qué creen que se debe ese mal aspecto y esa mirada extraña.

TAREA:

Solicite a los estudiantes que lean de la página 276 a la 335.

TALLER 6: LA GUERRA, PASADO Y FUTURO (páginas 276 a 335)

Actividad 1. Recuperación de información. Nexos intertextuales y extra textuales.

a. Explique a los estudiantes que para entender mejor la historia de Ada, es importante conocer más a fondo el momento histórico en el que transcurre la novela, la Segunda Guerra Mundial. Para ello, pídeles que se organicen en diez grupos y repártales los siguientes temas a cada grupo: cronología, antecedentes, inicio de la guerra, alianzas militares y participantes, avance militar de la guerra, genocidio, armas, fin de la guerra, participación de América Latina y consecuencias históricas. Cada grupo deberá buscar en sus dispositivos móviles o libros de texto información sobre el tema asignado, extraer los datos más importantes y anotarlos, organizarlos en sus cuadernos, y prepararse para exponer el tema al resto de los grupos.

b. Después de un tiempo prudente para investigar y organizar el tema, cada grupo deberá pasar al frente a exponer. Las exposiciones deben ser cortas y concisas pues es un tema muy amplio y conocerlo a fondo tomaría más de una clase. Si tiene un mapamundi o mapa, permita que lo utilicen, y permita que usen en tablero para dibujar mapas o escribir notas.

c. Con la información expuesta, vayan completando entre todos el siguiente cuadro en el tablero:

Año de inicio, de finalización, y duración de la guerra	
Participantes y alianzas	
Causa inicial de la guerra	
Protagonistas de la guerra	
Consecuencias humanas de la guerra	
Consecuencias históricas de la guerra	

Discutan las respuestas, permita que surjan más preguntas e intenten resolverlas entre todos. Finalmente, dé tiempo para que cada estudiante copie el cuadro y tome apuntes en su cuaderno.

Actividad 2. Expresión no verbal. Mapas mentales.

a. Un día, Ada dibuja una clase especial de mapa, el mapa de su pasado. Remítase a la página 297 y pida a algún estudiante que lea en voz alta el párrafo en el que se describe este mapa.

b. Cada estudiante deberá dibujar el mapa de su pasado, con los acontecimientos, lugares y personajes más importantes que han marcado sus vidas, tal como lo hizo Ada.

c. Cuando Susan ve el mapa de Ada, le pregunta ¿qué hay en el mapa del futuro? Haga esta misma pregunta a los estudiantes, pídeles que se interroguen acerca de qué quieren en el futuro, y una vez lo tengan más o menos claro, invítelos a dibujar un mapa en el que plasmen los pasos a seguir o el plan para lograr aquello que quieren.

d. Una vez hayan terminado, dé tiempo para que quienes quiera expongan sus mapas a los demás compañeros y para que entre todos los comenten y hagan críticas constructivas a los diversos planes a futuro.

Actividad 3. Catálogo de arte reflejo de la guerra. Redacción. Trabajo en equipo. Ajustes de contenido y forma.

a. Cada pareja deberá organizar la información que tenga sobre su obra, y redactar esta información tal cual quieren que aparezca en el catálogo. Una vez listos los escritos, permita que cada pareja los lea en voz alta al resto del grupo para recibir comentarios y sugerencias de sus compañeros y de usted. Una vez que todos conozcan las obras que irán en el catálogo, decidan entre todos en qué orden van a presentarlas y elaboren un índice. Deben elaborar también la página de los créditos, que irá al final y en la que deben ir los nombres y la función de todos los que participaron en la creación del catálogo.

b. A continuación, cada pareja deberá redactar uno o dos párrafos en los que expongan su apreciación personal sobre la obra. Cuando estos párrafos estén listos, repita el ejercicio anterior de lectura en voz alta y retroalimentación.

c. Luego, entre todos trabajen sobre el diseño y diagramación del catálogo: tamaño de las páginas, formato horizontal o vertical, tipo de fuente y tamaño que usarán, colores y formas del fondo de las páginas, diseño y colores de la portada, etc. Abogue por un diseño sencillo, en el que la obra de arte no deje de ser el centro de atención.

EVALUACIÓN LECTORA:

Reflexión y valoración del texto. Producción textual.

Susan le confiesa a Ada que su familia la odia por motivos que ella no puede cambiar. Ada piensa que es la misma situación que tuvo ella con su madre, quien la odiaba sin razón, y le echaba la culpa de su pie zambo. Escribe un párrafo explicando si estás o no de acuerdo con Ada y por qué.



TAREA:

Solicite a los estudiantes que lean desde la página 336 hasta el final del libro.

TALLER 7: LUGARES DE LONDRES QUE MERECE SER RECORDADOS (páginas 337 a 395)

Actividad 1. Expresión oral. Descripción de un lugar.

a. Pida a los estudiantes que repasen las descripciones de lugares que hay en esta parte del libro: las descripciones del hotel y del hospital en las páginas 343 y 344. Basándose en estas descripciones, deberán pensar en la descripción de un lugar que hayan visitado en el pasado y que por alguna razón les haya impactado.

b. Los estudiantes deberán tomar apuntes en sus cuadernos de lo que recuerdan de este lugar, cómo era, cuando lo visitaron, con quién estaban, qué sensación les produjo, que recuerdos tienen. Anímelos a ser lo más detallistas posibles. Anúncieles que deberán realizar la descripción del lugar de manera oral frente al resto de sus compañeros, y deles tiempo para que organicen y practique lo que van a decir.

c. Cuando estén listos deberán describir el lugar en voz alta. Recuérdeles mantener una buena velocidad al hablar, una buena vocalización, y manejar su expresión corporal. Cada vez que un estudiante termine su descripción, permita que los demás le hagan una crítica constructiva.

Actividad 2. Argumentación oral. Los zoológicos.

a. Explíqueles a sus estudiantes qué es un debate y cómo se desarrolla. Puede apoyarse en

<https://bit.ly/2jCFzaY>

b. Organice el curso en dos grupos: uno que crea que los zoológicos son útiles, necesarios e imprescindibles,

y otro que defienda que los zoológicos atentan contra la salud de los animales y que deberían eliminarse. Usted será el moderador del debate. Motive el debate con preguntas como: ¿Cuáles son las funciones de los zoológicos?, ¿cuáles deberían ser los derechos de los animales?, ¿son los zoológicos importantes para la ciencia?, ¿son los zoológicos importantes para la conservación?, ¿qué alternativas podrían reemplazar a los zoológicos?

c. Dé tiempo para que cada grupo defienda su punto de vista de manera ordenada y finalmente determinen y repasen entre todos las conclusiones del debate.

Actividad 3: Aporte al proyecto. Glosario ilustrado. Conexión con artes plásticas y diseño.

a. Cada pareja deberá diagramar la obra de arte asignada, la reseña y la apreciación personal en una hoja con el diseño que se decidió en la sesión anterior. Mientras trabajan, vaya revisando y haciendo comentarios para lograr que todas las diagramaciones sean armoniosas entre sí.

b. Una vez cada pareja tenga su parte del catálogo lista, pídeles que entre todos redacten una breve introducción al catálogo, en la que contarán de qué se trata, cómo ha sido el proceso y qué esperan que el catálogo aporte a quien lo lea. Un estudiante deberá pasar al tablero a anotar las ideas que vayan surgiendo y luego entre todos deberán organizar estas ideas y convertirlas en uno o dos párrafos.

c. De igual manera, entre todos elijan un título para el catálogo y diseñen la portada y la contraportada. La portada puede ser una de las obras, un dibujo de alguno de los estudiantes, un diseño geométrico, o simplemente el título sobre un fondo de color.

Acá pueden ver algunos ejemplos de portadas sencillas: <https://bit.ly/2NTaX6o>

d. Una vez lista la portada, el índice, la introducción, las páginas con las obras de arte y sus reseñas, y los créditos, los estudiantes deberán empezar a ensamblar todo en un único documento o archivo. Esta parte del proceso dependerá de la forma en como hayan decidido trabajar el catálogo desde un principio (análogo o digital).

DESPUÉS DE LEER

TALLER 8: PRODUCCIÓN TEXTUAL ESCRITA

Actividad 1. Producción textual. Variedad de futuros posibles.

a. En el último capítulo del libro, ha pasado un año después de Maggie regresa a casa tras abandonar el internado con ayuda de Ada. Es 1943 y aún faltan dos años para que termine la guerra.

b. Los estudiantes deberán redactar un capítulo corto en el que narren que será de la vida de los personajes en 1947. Deben tener en cuenta el contexto histórico que han ido descubriendo o repasando durante la lectura de este libro y el desarrollo de las actividades de esta guía. Deben indicar en dónde viven y a qué se dedican Ada, Jamie, Susan, Lady Thorton, Maggie y Ruth. Anímelos a que pongan a trabajar su imaginación y piensen en futuros poco probables e inesperados.

c. Déles tiempo para escribir y, cuando terminen, cada estudiante deberá leer su capítulo en voz alta. Finalmente, organice una votación por el mejor capítulo. Para votar, pídales tener en cuenta no solo los sucesos de la historia sino también la redacción y la expresión oral.

Actividad 2. Proyecto. Catálogo de arte reflejo de la guerra. Socialización.

a. Dé un tiempo para que se hagan los ajustes finales al catálogo, y una vez listo, utilice un proyector o una pantalla grande, si es posible, para que todos puedan verlo cómodamente. Pida a algunos estudiantes que pasen a exponerlo y de ser viable, invite a estudiantes y profesores de otros cursos para que conozcan el catálogo.

b. Luego de ver el catálogo completo, plantee una retroalimentación; pregunte si les gustó el ejercicio, que aprendieron, que hay que mejorar.

c. Finalmente, invítelos a compartir el catálogo con cualquier persona a quien pueda interesarle: amigos, compañeros de colegio, profesores, familia, vecinos. Quienes estén interesados pueden imprimirlo, tenerlo para ellos mismos o regalarlo.

