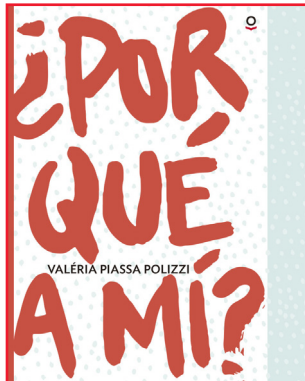


# Libro:

**¿Por qué a mí?**  
de Valéria Piassa  
Polizzi



Periodo:

Fecha:

\_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_

Total de horas: 8

Esta autobiografía de Valéria Piassa presenta las preocupaciones de una adolescente que ha sido diagnosticada con VIH a los dieciocho años. Con humor y varias anécdotas, llevará al lector a conmoverse con un relato que le ayudará a romper con sus prejuicios y a ser más responsable en sus interacciones interpersonales. El propósito de esta guía es afianzar la lectura crítica y la comprensión de ciertos conceptos médicos complejos. Los estudiantes elaborarán un folleto/TikTok con lenguaje sencillo sobre VIH y una carta para una persona con VIH.

## Integración de áreas:

- 1. Lenguaje:** Síntesis y análisis de textos. Debate y argumentación. Reflexión escrita.
- 2. Ciencias Naturales:** Conocimiento, terminología y prevención de ETS.
- 3. Educación Artística:** Dibujo y autorretrato.
- 4. Competencias Ciudadanas:** Autoestima, conocimiento de mis compañeros(as), educación sexual, autocuidado, autovaloración, consentimiento y empatía. Celebración de la diversidad, reconocimiento y respeto por el otro, por grupos étnicos e indígenas.
- 5. ODS:** Salud y bienestar.

## ANTES DE LEER

### TALLER 1: HIPÓTESIS Y CONOCIMIENTO PREVIOS

#### Actividad 1. Conexión con Competencias Ciudadanas. Las pistas del libro.

**a.** Este libro tiene un lenguaje sencillo pero trata temas que son difíciles de abordar o de mencionar. Por eso, antes de iniciar la lectura, plantee preguntas que rompan el hielo con los(as) estudiantes y les permita intuir hacia qué dirección les va a llevar la autora a través de la lectura. Para iniciar, pídeles que exploren el libro, que lean el título y la contraportada. Dedique algunos minutos de la clase a observar qué reacciones produce la pregunta: ¿por qué a mí? Puede proponer una conversación informal, en la que ellos(as) comenten si alguna vez se han hecho esta pregunta y en qué contextos de su vida cotidiana ha surgido.

**b.** Reúna a los(as) estudiantes en grupos de tres o cuatro personas y proponga un ejercicio sencillo de presentación personal. Si los(as) estudiantes se conocen desde hace varios años, recomíéndeles que se presenten dando, al menos, dos características que sus compañeros(as) no conozcan y pídeles que expongan cómo se ven en cinco años. También puede proponerles pensar cómo quieren ser recordados; este tipo de indicación ayudará a que los(as) estudiantes se conecten un poco más con las preguntas: ¿Cómo te presentas ante los(as) demás? ¿Qué propósito tienes en la vida?

**c.** Una vez se haya hecho la ronda de presentaciones en grupos pequeños, indíqueles que piensen en un amigo y expongan, de manera breve, tres características de esta persona. Puede plantearles la pregunta: ¿Cuáles son las características físicas y emocionales que describen a tus amigos? Finalmente, invíteles a pensar en la pregunta: ¿Qué tipo de historia quisieras contar si escribieras un libro sobre tu vida? Sugíérales que piensen en tres anécdotas o hechos concretos por los que quisieran ser recordados.

#### Actividad 2. Hipótesis predictivas.

**a.** Plantee preguntas que puedan estimular la curiosidad de los(as) estudiantes y le permita conocer las ideas o intuiciones generales que tienen sobre el tema central del libro: el VIH/SIDA.

Reparta trozos de papel (puede ser del tamaño de media hoja carta), para que contesten las siguientes preguntas:

- ¿Qué sabes del virus del SIDA o VIH?
- ¿Cómo crees que se contagió la gente que ahora padece de esta enfermedad?
- ¿Crees que exista alguna manera de prevenir el VIH? ¿Cuál?
- ¿Qué significa para ti la expresión “seropositivo”?
- ¿Cuáles crees que son los retos de una persona que ha sido diagnosticada con VIH en la actualidad?

**b.** Después de darles un tiempo prudente para responder (diez a quince minutos), invite a algunos(as) estudiantes a que voluntariamente respondan en voz alta las preguntas. Si hay mucha timidez entre el grupo, pídeles que se acerquen a algún amigo o amiga para compartir sus respuestas de forma más segura y confiable. Para cerrar la actividad, pregunte de manera general si las respuestas entre ellos(as) coincidieron o no.

#### Actividad 3. Conexión con Ciencias Naturales y ODS. Contextualización.

La educación sexual se trata muy pocas veces en los colegios o escuelas, y va más allá de enseñar a usar preservativos adecuadamente. Las noticias y los portales médicos en español le serán de gran ayuda. Por ello, antes de iniciar la conversación sobre este tema, le sugerimos tener en cuenta el curso *Sexualidad... mucho más que sexo*, de Elvia Vargas Trujillo, una profesional que pertenece a la Facultad de Psicología de la Universidad de los Andes. El curso es gratuito, se hace en cuatro semanas o doce horas, y está disponible en la web, con acceso abierto a través del siguiente enlace:

<https://es.coursera.org/learn/sexualidad>

Además, será importante que revise la terminología que aparece a lo largo de toda la obra. Invíteles a buscar en internet las palabras que no conozcan o los conceptos médicos que no comprendan. Antes de iniciar la lectura, las películas *Philadelphia* (1993), del director Jonathan Demme, y *El club de los desahuciados* (2013), del director Jean-Marc Vallée, pueden serle útiles para dar contexto.

**a.** Para esta actividad, haga una lista de las palabras clave que aparecerán a lo largo del texto y córtelas en pequeños papelitos (una palabra por papel). Escriba tantas palabras como alumnos(as) haya en la clase. Le sugerimos la siguiente lista: VIH, SIDA, ETS, Consentimiento, Diversidad, Tolerancia, Enfermedad, Identidad, Diagnóstico, Médico, Infección, Sexo, Preservativo, Prejuicio, Tabú, Mitos, Verdades, Familia, Amigos, Decisiones, Autocuidado, Violencia, Abuso, Sexualidad. Introduzca cada papelito en una bolsita, como si fueran a jugar al “amigo secreto” y pídale a cada estudiante que saque un papelito. Espere unos momentos a que ellos(as) reaccionen a las palabras que acaban de recibir. Pueden decirle a sus compañeros(as) qué palabra tienen en sus manos. Una vez todos(as) tengan su palabra, pídeles que digan qué fue lo primero que se les vino a la cabeza al leer ese término.

**b.** Puede cerrar la actividad preguntándoles cuáles palabras les son desconocidas y cuáles palabras nunca se han mencionado en sus casas. Indague si quisieran saber algo más de las palabras que aparecen en el ejercicio. El objetivo de esta actividad es preparar al grupo para un tema que causará varias reacciones entre ellos(as) en el futuro.

### TAREA:

Lean desde la página 9 hasta la 62.

Pregúntenles a las personas que les rodean (familiares, cuidadores, amigos(as) o compañeros(as) de clase) qué saben o qué piensan del VIH y de las personas que padecen esa enfermedad.

## TALLER 2: LOS MONSTRUOS IMAGINARIOS (páginas 9 a 62)

### Actividad 1. Las primeras impresiones.

**a.** Le sugerimos tener en cuenta el siguiente vocabulario, que corresponde a los capítulos trabajados esta semana: anatomía, candidiasis, charanga, encapsular, endoscopia, epidemiólogo, esófago, espermato-

zoides, inmunidad, megalómana, óvulo, seropositivo, sexo oral, vagina y pene. Inicie el taller indagando cuáles fueron las primeras impresiones que tuvieron de la lectura. Puede apoyarse en preguntas como:

- ¿Qué preguntas les surgieron después de leer las primeras páginas?
- A partir de la lectura, ¿qué sentido le dan al título?
- ¿Cuáles creen que son los temas que trata la autora en estas primeras páginas?
- ¿Tuvieron que buscar algún concepto durante la lectura? ¿Cuál?
- ¿Son unos monstruos las personas que padecen del VIH?

**b.** Pídeles a los(as) estudiantes que compartan las respuestas que recibieron durante los días anteriores, cuando se les solicitó indagar a una persona cercana sobre el VIH.

### Actividad 2. Conexión con Ciencias Naturales y Competencias Ciudadanas. El rechazo y los monstruos.

**a.** En las primeras páginas, la autora se refiere directamente al momento en que fue diagnosticada con el VIH. A lo largo de la historia de la humanidad se han presentado varias enfermedades que han producido miedo en la sociedad y un ostracismo significativo en los pacientes que las padecen. Con el objetivo de invitar a los(as) estudiantes a reflexionar acerca de sus propias ideas y miedos frente a las enfermedades, pídeles que respondan qué ideas tienen sobre:

Enfermedad	Mi idea sobre esta enfermedad
COVID-19	
VIH-SIDA	
Lepra	
Cólera	
Peste	



Tomada de: El estigma de la lepra. Twitter @100cia\_.



Tomada de: <https://elpais.com/>

**b.** A continuación, muestre estas imágenes y pídale que den percepciones de cada una.

**c.** Una vez los(as) estudiantes hayan participado por medio de opiniones sobre las dos imágenes, invíteles a pensar en el tiempo de cuarentena que se dio en 2020 con motivo de los altos índices de contagios del COVID-19. Propóngales recordar cómo se sintieron con el aislamiento obligatorio que tuvo lugar en todas las ciudades del mundo. Luego, escriba en el tablero “Cuarentena social” y la palabra “Monstruo”. Entregue a cada alumno(a) un post-it y pídale que escriban sinónimos de esas palabras escritas en el tablero que, posteriormente, serán pegados debajo de cada una. Pídale a dos estudiantes que se queden cerca al tablero y lean en voz alta las intervenciones de sus compañeros(as) que aparecen en los post-it. A continuación, pida a todos(as) que abran su libro en la página 9 y lea el siguiente fragmento:

“Como puedes ver, una persona común y corriente, o por lo menos así es como me gustaría que me vieran. Y estoy segura que así me verían si no fuese por un pequeño detalle: soy VIH positivo. ¿Sabes lo que eso significa? Eso mismo, tengo el virus del SIDA. ¿Te has asustado? No me digas que no has sentido ganas de dejar el libro y salir corriendo a desinfectarte las manos, por miedo a contagiarte”.

**d.** Pídale que comenten cómo se sintieron al leer esas primeras páginas y plantee la siguiente frase como objeto de reflexión para cerrar la actividad: Las personas con SIDA o con el virus del SIDA no son monstruos.

### **Actividad 3. Conexión con Competencias Ciudadanas. Violentómetro.**

**a.** En los primeros capítulos, la autora expone una situación de maltrato durante su juventud y en el contexto de su relación de pareja. La reflexión en torno a este tipo de violencias es importante como forma de prevención de las mismas. Para esta actividad, divida al grupo en tres subgrupos. Reparta los siguientes datos, que corresponden al Boletín nº29 Sisma Mujer 2022 (<https://www.sismamujer.org/wp-content/uploads/2022/03/VF-Boletin-8M-2022-1.pdf>), y pídeles que lean en voz alta los puntos de las páginas 6 y 7.

**b.** Una vez hayan leído los datos sobre la violencia y el acceso a la justicia, proyecte o reparta la siguiente información que aparece en la página oficial de Profamilia sobre los grados de violencia: <https://profamilia.org.co/aprende/violencia-de-genero/violentometro/> Asigne a cada grupo un grado de violencia.

**c.** Una vez repartida y a partir de esta información, pídale a cada grupo que elabore una cartelera. Anímeles a ser creativos(as), a ser claros(as) en la escritura y a hacer un trabajo que pueda ser un buen recordatorio para todas las personas que estén sufriendo algún tipo de violencias. Recuérdeles que estas carteleras se pegarán en alguna pared del salón, de ser posible.

#### **TAREA:**

Lean desde la página 63 hasta la 118. Traigan un espejo pequeño.

## TALLER 3: ¿QUIÉN SOY? (páginas 63 a 118)

### Actividad 1. Conexión con Educación Artística. Autorretrato.

**a.** Le sugerimos tener en cuenta el siguiente vocabulario, que corresponde a los capítulos trabajados esta semana: maricón, *homeless*, *roommate*, heterogéneo, minivan, espiritas, piscodélico. Pida a los(as) estudiantes que saquen el espejo que cada uno(a) trajo. También pueden usar sus teléfonos celulares con la cámara frontal, en caso de que alguno(a) cuente con esta herramienta. Pídales que se observen en silencio por varios minutos. Dirija este espacio de autorreconocimiento invitándoles a contar sus lunares o sus pecas, a detallar la forma de las cejas, de los dientes, entre otros. Es un ejercicio de detenimiento, contemplación y, preferiblemente, se debe hacer en silencio.

**b.** Una vez haya notado que los(as) estudiantes se han tomado el tiempo de observarse, pídale que piensen en tres palabras para definir lo que ven en el espejo o el celular (su propia imagen). La condición es que las características deben ser positivas. A continuación, pídale que tomen una hoja y un lápiz, y que realicen un autorretrato, para plasmarlo en el papel. Proponga como título del dibujo: ¿QUIÉN SOY? Además del dibujo, pueden escribir características de su personalidad alrededor de su autorretrato.

**c.** Este ejercicio afianzará la identidad y el amor propio. Si es posible, escoja una pared del salón para pegar los autorretratos, de forma que todos(as) puedan recordar diariamente las buenas características que tienen.

### Actividad 2. Conexión con Competencias Ciudadanas. Precaución y prejuicio.

**a.** Para esta actividad, muestre las siguientes imágenes y pídale que imaginen las profesiones de las personas que aparecen allí. ¿Qué profesión o trabajo imaginan que tienen estas personas? ¿Por qué?

Las dos imágenes de mayor tamaño corresponden a: Raúl Gonzálo Cuero Rengifo (Buenaventura, Valle del Cauca, 1948) un microbiólogo colombiano especializado en biogénesis y a Gerda Westendorp Restrepo (1916-

1996), la primera mujer en entrar a la Universidad Nacional de Colombia. Utilice las otras dos imágenes para proponer una discusión sobre los estereotipos que tenemos a veces de lo que “deben ser y hacer” los hombres y las mujeres en la sociedad.



Tomadas de: <https://es.wikipedia.org/>; <https://mujeresbacanas.com/>;  
<https://universo.cl/>; <https://tumanoamiga.com.co/>

**b.** Puede preguntar: ¿Qué ideas nos hacemos de las personas? ¿Qué prejuicios tenemos? En la obra, la autora diferencia entre precaución y prejuicio. Pídales a los(as) estudiantes que, con la ayuda del diccionario, encuentren las diferencias entre los dos términos. Luego, solicíteles que piensen alguna vez en la que hayan sido precavidos y otra en la que hayan tenido prejuicios frente a alguien. Puede serle útil hacer referencia a las mujeres científicas en Colombia o al equipo de fútbol femenino, que tiene cada vez más visibilidad en los medios de comunicación. La página <https://mujeresbacanas.com/> puede ser un recurso útil para que los estudiantes reconozcan y recuerden a mujeres de todo el mundo y de distintas épocas que han hecho grandes cosas por la humanidad.

**c.** A continuación, recuerde la escena de las páginas 106 a 107, en las que la autora se refiere a su compañero de Arabia Saudita, quien la invita a vivir con él. ¿Qué habrían hecho ellos(as) si estuvieran en esa situación? ¿Creen que la cultura es algo que cambia o que se debería mantener intacta? ¿Están de acuerdo en tener amigos de otros géneros? Pídales que compartan sus respuestas.

### Actividad 3. Conexión con Lenguaje. ¿Qué hay después de la vida?

a. La autora reflexiona en la página 112: “El abismo... ¿Qué pasaría si me tirara y me muriera? Seguro que no. Tengo tan mala suerte que seguro que no me moría. Hace cuatro años que oigo: *el SIDA mata, el SIDA mata*”. En este punto del libro, Piassa expone cómo se sentía al vivir con una condena permanente de muerte, pues en la época en la que escribe todavía no había empezado un tratamiento contra su enfermedad y la sociedad tenía varios prejuicios frente a los pacientes con diagnóstico de VIH. Seguramente, los(as) estudiantes se han preguntado alguna vez por la idea de la muerte, aunque sean jóvenes y confíen en las fuerzas de su cuerpo y su mente. Proponga una reflexión sobre el tema de la muerte a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Qué creen que hay después de la muerte?
- ¿Creen en la eternidad, en la reencarnación o que no hay nada después de morir?

b. Permita contesten de forma individual. El objetivo de la actividad es compartir puntos de vista, más que convencer o generar discusiones al respecto. Puede finalizar preguntándoles si conocen alguna canción o película que trate el tema de la muerte que les haya llevado a una reflexión personal y les haya impactado particularmente.

c. Una vez acabado este momento, use los siguientes recursos para generar una discusión más amplia:

- *El pato y la muerte*, de Wolf Erlbruch (2007).

[https://www.youtube.com/watch?v=CSwBNjX0x\\_s](https://www.youtube.com/watch?v=CSwBNjX0x_s)

- *El séptimo sello*, de Ingmar Bergman (1957).

<https://www.youtube.com/watch?v=LANLLSbkKuk>

### TAREA:

Lean desde la página 119 hasta la 186.

Revisen el Manual de Convivencia del colegio para confirmar si existe un Comité de Educación para la Sexualidad.

## EVALUACIÓN LECTORA:

### Recuperación de la información

A partir de la lectura, responda:

1. ¿Qué significa VIH? (opción múltiple)
  - a. Virus de Infección Hermafrodita.
  - b. Virus de la Inmunodeficiencia Humana.
  - c. Virus de la Inmunidad Hospitalaria.
  - d. Virus de la Inconsistencia Hepática.
2. ¿Cuál es la diferencia entre VIH y SIDA?
3. ¿Qué significa “indicio” en el contexto del párrafo y por qué está en cursiva? (p. 108).
4. ¿Qué dice la autora sobre el juicio a otras personas?

## TALLER 4: DIVERSOS TODOS LOS COLORES (páginas 119 a 186)

### Actividad 1. Conexión con Competencias Ciudadanas. Diversidad y diferencia.

a. Le sugerimos tener en cuenta el siguiente vocabulario, que corresponde a los capítulos de esta semana: bocaiúva, comunismo, consumismo, favelas, lambada, pororoca, reggae, *social security card*, tacacá, tuiuiú, picaña. En *¿Por qué a mí?* se narran anécdotas que dan cuenta de las diferencias culturales a las que se enfrentó al salir de su país y al conocer gente de otros países. Invite a los(as) estudiantes a reflexionar sobre dos términos que parecen sinónimos pero que cuentan con una *definición oculta*, que determina la forma como nos relacionamos con los(as) demás: diversidad y diferencia.

b. Proponga una asociación de palabras. Escriba “DIVERSIDAD” y “DIFERENCIA” en el tablero, cada palabra será el título de un espacio del tablero. Pídale a los(as) estudiantes que se dividan en grupos (a su elección) y entregue a cada grupo fichas que contengan las siguientes palabras: *igualdad, aceptación, cultura, desigualdad, poder, exclusión, colectivo, privilegios, multiculturalidad, interculturalidad, respeto, inclusión, tradición, empatía,*

*identidad, comprensión, escucha, incomprensión*. Anímelos para que clasifiquen las palabras en cursiva en los grupos “Diversidad” o “Diferencia”.

**c.** Propicie una reflexión sobre la similitud de los términos y pídales que socialicen las razones por las que ubicaron las palabras en una u otra categoría. Asimismo, pregunte por la forma como la autora expone la diversidad cultural con la que tiene contacto en su experiencia en el extranjero. Pregunte si han experimentado alguna vez un encuentro con alguien que han considerado “diferente” y si su actitud sería distinta si lo consideraran “diverso”. Proponga un recordatorio de alguna escena del libro en la que la narradora cuente una anécdota que se relacione con estas dos palabras.

## Actividad 2. Conexión con Competencias Ciudadanas. ¿Existen las razas?

**a.** En esta actividad se espera que reflexionen sobre la idea que se tiene de raza. Puede dividir al grupo en pequeños subgrupos de cinco o seis estudiantes a los(as) que se les entregarán características físicas, de carácter y culturales de personas en general. Proponemos usar términos como alto, flaco, gordo, fuerte, débil, creyente, tranquilo, práctico, perfeccionista, callado, reflexivo, analítico, histriónico, extrovertido, noble, rebelde, alegre, fuerte, sensible, hablador, vivaz, cáldido, entre otros. Pídales que dialoguen y encuentren razones para explicar su elección.

**b.** Idealmente, los(as) estudiantes deberían plantear que prefieren no comprometerse con un color para “clasificar” a las personas. Es probable que a los participantes les parezca un poco extraña la identificación de la categoría racial “rojo”, pues ninguna persona “parece” de este color. Precisamente nos produce cierta perplejidad que existan seres humanos rojos o incluso amarillos, pero no que existan seres humanos blancos o negros. Proponemos la siguiente tabla como una guía que puede entregar a cada grupo:

Características	Raza			
	Negro	Blanco	Rojo	Amarillo
Físicas				
De carácter				
Culturales				

**c.** Una vez hayan terminado, pídales que socialicen su propuesta por grupos. A continuación, indíqueles que vayan a la página 149 del libro y sugiera a una de los(as) estudiantes que lea en voz alta desde la pregunta: “—Pero a ti, por ejemplo, ¿te importa el color de las personas?” y hasta la frase de la página 150: “Y entonces, por eso, no tuve oportunidad de hacer amistad con ningún negro”. Pregunte qué opinan de ese diálogo y si el color de piel ha sido motivo de discusión con sus amigos(as) o familiares, o si les ha impedido acercarse a personas. Lleve la discusión hacia el hecho de que darle importancia al color de piel ha sido una idea por la que han sufrido miles de personas, pues es un concepto que busca subyugar a unas personas y darle poder a otras. Las reflexiones suscitadas en el taller deben continuar con el proceso emprendido, ya que la reconstrucción de saberes es un proceso continuo.

**d.** Finalmente, indague de qué manera se puede cambiar la idea de raza y qué conceptos proponen para acercarse a personas de otras nacionalidades, identidades, creencias o culturas.

## Actividad 3. Conexión con Música. Todos bailamos al mismo ritmo.

**a.** Para iniciar la actividad, pídale a un(a) estudiante que lea el siguiente fragmento de las páginas 162 y 163:

“Y aquí no importa la nacionalidad, la raza, la creencia, todo el mundo sabe bailar. Nunca he oído decir de alguna tribu, por primitiva que fuese, que no tuviese la danza, el ritmo, como parte de su cultura. Si juntáramos un indio, un esquimal, un aborígen, un vikingo y un tibetano y les tocásemos música, todos sabrían qué hacer, aunque el instrumento fuese nada más que un golpeteo de piedras. Mira lo que sería eso: en vez de perder tiempo midiendo sus diferencias y haciendo guerras con sus fusiles y ametralladoras, los pueblos deberían danzar más y descubrir sus semejanzas”.

**b.** Luego, organice a la clase en grupos de cuatro o cinco personas para que discutan qué opinan de ese fragmento. Sugierales componer una canción que hable de la importancia de respetar a los(as) demás en el marco de las diversidades que caracterizan a la raza humana. Pueden usar hojas de papel o una cartulina para

redactar la letra. Además, pueden usar el ritmo que ellos(as) escojan. Al final, propicie un momento para que presenten sus creaciones al resto del grupo.

## TAREA:

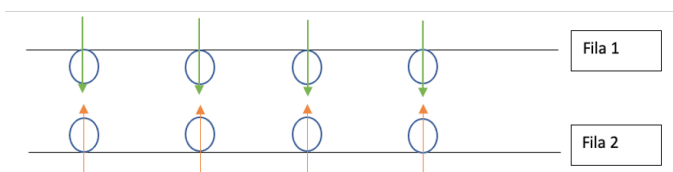
Lean desde la página 187 hasta la 258.

Traigan hojas blancas, lápices y colores o marcadores. Traigan una foto personal de la infancia o un objeto que recuerde un momento feliz de la niñez.

## TALLER 5: NUESTRAS VIDAS SON UN MILAGRO (páginas 187 a 258)

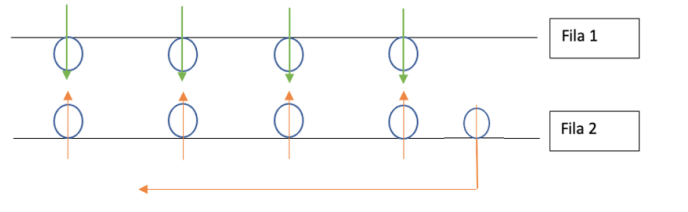
### Actividad 1. Conexión con Lenguaje. Recuerdos de la infancia.

**a.** Esta es una actividad que puede hacerse al aire libre o, en caso de que las instalaciones o el clima lo impidan, es un ejercicio que debe llevarse a cabo en un espacio amplio. Sugerimos despejar el centro del salón y organizar previamente los pupitres o sillas, y ubicar estos elementos de tal forma que puedan moverse por el espacio con facilidad. Proponga dos filas (sin un orden en particular, la única condición es que cada fila contenga la mitad del grupo). Luego, pídale a los(as) estudiantes que miren a la persona más cercana de la fila a la que no pertenecen, así:



**b.** En seguida, solicite que tomen su fotografía o el objeto personal que les recuerda un momento feliz de la infancia. ¿Qué elementos de tu habitación te recuerdan tu niñez? ¿Por qué? Cada estudiante va a compartir, durante máximo dos minutos, una pequeña historia de por qué ese objeto o esa foto le recuerda a su infancia.

Así, cada cuatro minutos habrá un cambio, y la Fila 2 se moverá a la derecha, y el último (que se queda sin compañero) va al extremo opuesto de su propia fila y hablará con el compañero del otro extremo de la Fila 1.



**c.** Una vez todos(as) hayan compartido sus anécdotas, pídale que vayan a la página 187 del libro, del capítulo “La teoría de los libros”, y comenten las percepciones de las páginas siguientes, en las que se narran varias anécdotas y recuerdos de infancia. Propicie una reflexión alrededor de la siguiente frase: “La psicología dice que se puede deducir mucho sobre un niño a través de sus dibujos. Seguramente es por eso por lo que cuando crecen, los adultos dejan de pintar” (p. 255). Pregunte: ¿Qué han dejado de hacer a medida que han ido creciendo y extrañan de su infancia? Cierre la actividad preguntándoles cómo se sintieron al escuchar las historias de infancia de sus compañeros(as).

### Actividad 2. Conexión con Competencias Ciudadanas y ODS. Yo-estoy-viva.

**a.** En estos capítulos, la autora lleva al lector a reflexionar sobre el sentido de la vida, por lo que se propone una actividad centrada en el significado de la vida para los(as) jóvenes. Para iniciar, escriba en el tablero la siguiente frase: “Todas las vidas en este planeta son un milagro”(p. 202). Pídale que comenten lo que piensan de esa frase. Luego, solicite que cada uno(a) escriba en una hoja: “Yo estoy vivo” o “Yo estoy viva”. Invíteles a hacer una lista de las razones por las que viven en ese lado de la hoja. Una vez terminen, pídale que dividan la hoja en cuatro, y por el revés escriban las siguientes categorías: Familia, Amigos, Redes Sociales, Arte. La hoja debería verse así:

<b>Familia</b>	<b>Amigos</b>
<b>Redes sociales</b>	<b>Arte</b>



**b.** Luego, sugiéralos poner los nombres de las personas, cuentas o elementos de arte (canciones, artistas, libros, etc.) que consideren que hayan sido milagros en sus vidas. Invíteles a expresar conscientemente el propósito de estar vivos a través de los seres que les rodean y hacen posible su existencia. Relacione esta actividad con la afirmación: “Yo-estoy-viva” (p. 209) y pregúntelos de qué manera esta declaración cambió el rumbo de la vida de la autora.

### Actividad 3. La sencillez de la vida.

**a.** La autora invita a mirar la vida desde otra perspectiva, que va más allá de la condena de un diagnóstico: “Y ese podría ser el lado bueno del SIDA, pensé, hacer que uno salga de lo común y consiga ver las cosas desde un prisma diferente” (p. 235). Y se refiere al hecho de que le fue muy útil compartir experiencias con personas que sufrían lo mismo. En estos capítulos aparece un personaje, una compañera de universidad que es ciega. Pídales que recuerden y comenten esta escena. Enfoque la discusión hacia la metáfora de la oscuridad, que es expuesta en varios párrafos de esta parte del libro. La autora hace referencia a la meditación o a los caminos espirituales que le permitieron cambiar de perspectiva. Pregunte acerca de las herramientas que han desarrollado o que les gustaría tener para conectarse con su espiritualidad. Pídales que lo compartan con, al menos, un(a) compañero(a).

**b.** En estos capítulos, Valéria también relaciona la vida con los elementos sencillos de la naturaleza: los animales, los elefantes, los árboles. Lea la siguiente frase (p. 140), como punto de partida para la continuación del ejercicio de reflexión:

“Entonces me di cuenta de que muchas de las cosas que la sociedad nos va metiendo en la cabeza como verdades, muchas veces no son absolutas. Entonces empecé a conceder mayor importancia a todo esto, y a ver cómo las personas, por vivir coartadas dentro de sus propias costumbres, se autolimitan. ¡Cuántas cosas se podrían mejorar si el hombre tuviera el valor de cambiarlas, en vez de quedarse diciendo: “es así y siempre va a ser así”.

**c.** Cierre preguntando qué cosas sencillas hacen más fácil su vida, si se imaginan una vida diferente a la que tienen y cómo sería esa vida. Invíteles a dibujar un mundo en otro planeta, o a imaginar otra vida a través de una sencilla ilustración. Pregúntelos: ¿Qué leyes de la física quisieran cambiar en otros mundos? ¿Qué partes de su vida les gustaría modificar? Al finalizar, pídales que socialicen sus trabajos.

## EVALUACIÓN LECTORA:

### Interpretación

1. Explique la frase: “Es increíble cómo las palabras van perdiendo significado hasta transformarse en una simple forma de expresión” (p. 160).
2. ¿Por qué la oscuridad es un elemento en común con la compañera ciega?
3. ¿Qué figura literaria aparece en el siguiente fragmento: “Me sentí completamente perdida. Como si estuviese en una selva, sin caminos, sin mapas, sin nadie a quién seguir” (págs. 145 y 146)?

## TAREA:

Lean desde la página 259 hasta la 333.

## TALLER 6: GRANDES DECISIONES (páginas 259 a 333)

### Actividad 1. Ser médico.

a. Le sugerimos tener en cuenta el siguiente vocabulario, que corresponde a los capítulos trabajados esta semana: cultivo, escuela o método Montessori, eutanasia, ganglios, homeopatía, infectología, infectólogo, laparoscopia, litoral, *looping*, samba. En esta última parte del libro, Valéria relata momentos de su vida en los que los adultos tomaron decisiones por ella sin consultarle. Inicie preguntando a los(as) estudiantes cómo se sienten cada vez que van al médico. Si sus madres, padres o cuidadores son quienes hablan por ellos(as) o si ya pueden expresar cómo se sienten en una consulta médica. Además, pídeles que recuerden alguna experiencia positiva que hayan tenido al presentarse frente a una persona del servicio de salud y si su conocimiento o la forma como les trataron les ayudó a estar mejor.

b. Pídeles que reflexionen sobre la labor de los(as) médicos(as) o enfermeros(as) a través de una búsqueda en internet de historias impactantes de profesionales de la salud que hayan hecho un cambio significativo por la humanidad.

c. Para cerrar la actividad, refiérase a la relación que muestra la autora con los médicos (doctor Infecto y doctor Ángel, por ejemplo) y pídeles que ubiquen escenas en esta parte del libro que den cuenta de las expectativas que Valéria tenía y los cambios que ocurrieron a medida que fue asumiendo su tratamiento. Invíteles a que socialicen las percepciones que tienen sobre los médicos después de leer *¿Por qué a mí?* en grupos de tres personas.

### Actividad 2. Conexión con Competencias Ciudadanas y ODS. Ética del cuidado.

a. Valéria afirma que “la vida es más fácil cuando se tiene ayuda” (p. 327). Una de las perspectivas que aparecen en estos últimos capítulos es la importancia de las relaciones humanas en el ejercicio de labores como el ser médicos. Invíteles a hablar del término *Ética del cuidado*. Inicie escribiendo la expresión en el tablero y pregúnteles qué ideas pueden relacionarse con esta. Pídeles que se acerquen al tablero y escriban dos términos que para ellos(as) tengan conexión con la *ética del cuidado*.

b. Comente que la ética del cuidado reivindica la importancia de tener en cuenta la diversidad, el contexto y la particularidad, esta concepción de la moral “se preocupa por la actividad de dar cuidado, centra el desarrollo moral en torno al entendimiento de la responsabilidad y las relaciones, así como la concepción de moralidad como imparcialidad y el desarrollo moral al entendimiento de derechos y reglas” (Gilligan, *La moral y la teoría: Psicología del desarrollo femenino*). Luego, pregunte qué opinan de las labores del cuidado, quiénes deberían hacerlas y por qué. Una vez todos(as) hayan participado en el ejercicio de reflexión, refiérase a la capacidad que tenemos los seres humanos de cuidar a otros (sin importar si somos hombres o mujeres). Centre esta parte de la actividad invitando a los(as) estudiantes a pensar de parte de quién han recibido cuidado y cómo esto ha influido en su desarrollo.

c. Para finalizar, invíteles a escribir un mensaje de agradecimiento por el cuidado que han recibido de algún familiar o amigo a través del celular (WhatsApp o Instagram). En el mensaje les agradecerán por hacer parte de su vida e incluirán algún recuerdo compartido que haya determinado un momento feliz de la relación con el receptor de esta comunicación.

### Actividad 3. Conexión con Competencias Ciudadanas y Ciencias Naturales. Sexo seguro.

a. Antes de iniciar la actividad, proyecte el siguiente documento sobre consentimiento:

<https://agora.uniandes.edu.co/sexo-pi-las-con-el-consentimiento/>

Escriba la palabra CONSENTIMIENTO en el tablero. En esta página aparece un video corto que ofrece ideas para pedir el consentimiento sexual. Si lo considera necesario, proyéctelo (cuenta con subtítulos en español). En caso de que no cuente con las herramientas tecnológicas o las posibilidades de proyectar el video, puede exponer los cinco pasos que aparecen allí para responder la pregunta *¿Qué significa el consentimiento?*

**b.** Luego, pídeles que se dirijan a la página 323, en la que Valéria le revela a su grupo cercano de amigos que tiene SIDA. Es un diálogo que puede leer uno(a) de sus estudiantes en voz alta (hasta la página 324). En este fragmento hay una mención explícita al uso del preservativo, pues la relación sexual que tuvo con su primer novio la hizo sin consentimiento y sin una *camisa de Venus*. Una vez hayan leído el fragmento, reparta hojas para que contesten: ¿Qué es para ti una relación sexual? Recuerde que esta pregunta la hace la autora en la página 229. Valéria lee en un folleto que “*el mayor órgano sexual humano continúa siendo el cerebro*”. Una vez hayan contestado, pídeles que doblen el papel y luego reflexionen en voz alta qué dice la autora sobre las relaciones sexuales.

**c.** Como la palabra CONSENTIMIENTO ha estado escrita en el tablero durante todo el taller, luego de haber reflexionado, pídeles que piensen en frases que se pueden usar para preguntar o demostrar consentimiento antes, durante y después de una relación sexual. Pueden usar post-it e irlos pegando alrededor de la palabra escrita en el tablero. Socialicen las diferentes maneras de pedir o de dar consentimiento. Tenga en cuenta que son expresiones que usan los(as) estudiantes, por lo que le invitamos a estar abierto(a) al uso de formas coloquiales del lenguaje. El objetivo de esta actividad es normalizar la comunicación en las relaciones sexuales. El grupo, en general, revelará qué frases son más claras y, en caso de que haya expresiones soeces o irrespetuosas, reflexionen sobre la importancia de tratar con respeto a las parejas sexuales.

### TAREA:

Pídeles que se dividan en grupos de tres o cuatro personas. Cada grupo deberá traer una cartulina y marcadores.

## DESPUÉS DE LEER TALLER 7: LECTURA CRÍTICA. MIEDOS Y PREJUICIOS

### Actividad 1. Conexión con Lenguaje. Ideas clave.

**a.** La autobiografía *¿Por qué a mí?*, de Valeria Piassa, confronta al lector con una realidad que creen lejana pero que está latente en todos(as) nosotros(as). La autora deja claro que, sin la prevención adecuada, estamos expuestos ante la posibilidad de contraer una Enfermedad de Transmisión Sexual o de ser portador(a) del VIH. Aunque este es el hilo transversal de la obra, se tratan temas como el cuidado y el respeto de parte de los médicos hacia los pacientes, el valor de la amistad y la familia, los prejuicios, los miedos, las dificultades de pasar por un difícil tratamiento médico, etc. Por ello, solicíteles que trabajen en los grupos conformados la relación de temas transversales que aparecen en la obra a través de un cuadro descriptivo en el que clasifiquen los quince capítulos del texto. El objetivo es reconocer la estructura global del texto.

**b.** Puede añadir otros temas que sean de su interés o que hayan surgido a partir de las reflexiones de talleres anteriores. Proponga que incluyan los temas que ellos(as) consideren pertinentes. Sugerimos que sea un ejercicio que se haga en forma de cartelera para que todos(as) los integrantes del grupo puedan participar en su elaboración. Cierre la actividad reconociendo las coincidencias en varios capítulos de los mismos temas. Esto no se debe a un “error” de repetición de la autora, sino, más bien, a su intención comunicativa. Por lo tanto, la pregunta “¿Cuál es la intención de Valéria al escribir el libro?” podría ayudar para terminar este ejercicio.

Capítulos															
Temas	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
VIH															
ETS															
Salud															
Familia															
Amistad															
Diversidad															
Identidad															

**Actividad 2. Conexión con Competencias Ciudadanas y ODS. La salud y la normalidad.**

a. Valéria afirma: “Las personas que tienen VIH/SIDA también pueden llevar una vida normal” (p. 136). Este es uno de los ejes centrales del texto y, por lo tanto, es importante que los(as) estudiantes hagan explícitos los conocimientos que adquirieron alrededor de esta afirmación. Utilice los conceptos de “salud” y “normal” para llevarlo a cabo. Incluya, por ejemplo, las definiciones que entrega la Real Academia de la Lengua Española.

b. Luego, instruya a los(as) estudiantes para que, en parejas, modifiquen estas definiciones en el contexto que propone *¿Por qué a mí?* Pueden incluir cuantas acepciones de la palabra consideren, pídale que incluyan definiciones que estén relacionadas con la diversidad y que eviten los prejuicios. Invíteles a compartir sus diferentes definiciones en voz alta para todos sus compañeros(as).

**Actividad 3. Mi reflexión.**

Es fundamental que los(as) jóvenes tomen posturas respecto al tema o a las acciones específicas que plantea Valéria Piassa en su autobiografía. Propóngales hacer una reflexión personal cuyo centro sea: ¿Cómo responderías a la pregunta “¿Por qué a mí?”? Invíteles a pensar qué palabras podrían decirle a una persona que apenas ha sido diagnosticada con VIH. El ejercicio se puede hacer de forma oral y propóngales una organización de grupos de máximo tres personas.

**EVALUACIÓN LECTORA:**

**Reflexión sobre el contenido**

A partir de la lectura de la obra, responda las siguientes preguntas:

1. ¿Considera que es posible vivir una vida normal con VIH/SIDA?
2. ¿Qué conocimiento adquirió sobre el sexo y las ETS en la obra?
3. ¿Considera que la pregunta del título se responde a lo largo de la autobiografía?

**TAREA:**

Traigan materiales para componer un folleto informativo: hojas blancas, colores, marcadores y revistas. Pueden contar con herramientas tecnológicas (celular o computador), para hacer el folleto de manera virtual.



## TALLER 8: PRODUCCIÓN TEXTUAL

### Actividad 1. Conexión con Lenguaje, Ciencias Naturales, Competencias Ciudadanas y Educación Artística. Folleto o guion de video.

**a.** Es claro que la autora insiste en la importancia del cuidado físico y emocional en las relaciones de pareja. Además, el eje temático central es el VIH/SIDA. A partir de la información que aparece en el libro, proponga hacer un folleto informativo con lenguaje sencillo y claro para que otros(as) jóvenes puedan prevenirse de las ETS y del VIH/SIDA. La intención es que sea el material que ellos(as) quisieran recibir sobre este tema. Si deciden hacer un folleto en papel, pídeles que sean creativos, que hagan dibujos o que usen recortes de revistas. En caso de que los(as) estudiantes tengan celulares con acceso a internet, propóngales escribir un guion para hacer un video de TikTok que contenga la información de prevención a la que hace referencia Valéria Piassa Polizzi. En cualquiera de los dos formatos será posible evaluar: uso del lenguaje, comprensión de conocimientos, capacidad de síntesis y uso de materiales o de herramientas tecnológicas.

**b.** Anímeles para que expongan sus trabajos ante el resto del grupo. Escojan tres videos o folletos que puedan ser mostrados en otros cursos que no hayan leído el libro *¿Por qué a mí?*

### Actividad 2. Conexión con Lenguaje y Competencias Ciudadanas. Carta a un paciente.

**a.** Valéria Piassa acerca al lector a una realidad que es tabú en muchas culturas de la actualidad. Los(as) estudiantes que se acercaron a esta conmovedora autobiografía seguramente se abrieron a nuevas posibilidades de relaciones sociales una vez han finalizado la lectura. Uno de los grandes mitos sobre el SIDA fue descrito con claridad en la página 274: “Y yo me acordaba de lo que se decía por ahí de las personas con SIDA, que eran sucias, deprimentes, portadoras del mal del siglo. ¡Mentira! Yo no era nada de eso”. Invíteles a escribir una carta para un paciente de su edad que ya cuente con diagnóstico de VIH. La carta debe hacer referencia explícita al libro *¿Por qué a mí?* en forma de paráfrasis o de citas textuales (a elección del estudiante). Además, debe incluir una reflexión personal de parte del emisor y una invitación a compartir un espacio como amigos o conocidos.

**b.** Dado que es muy probable que los(as) estudiantes conozcan a pocas o a ninguna persona con diagnóstico de VIH, invíteles a que las suban a sus redes sociales. Este ejercicio puede generar un diálogo con las personas que los rodean y responde a la intención de la autora de comunicar el mensaje de la aceptación de personas con diagnóstico de VIH como personas que pueden llevar una vida normal.