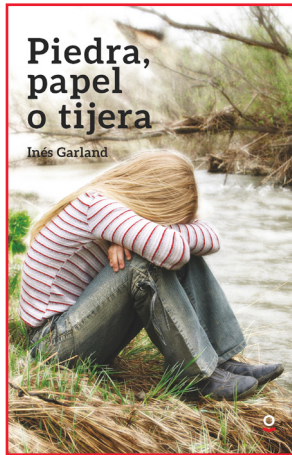


Libro:

Piedra, papel o tijera

Inés Garland



Periodo:

Fecha:

_____ a _____

Total de horas: 8

Esta novela aborda temas como la infancia, la adolescencia, el desarrollo, el inicio de la vida sexual, la amistad y las diferencias socioeconómicas en Argentina a finales del siglo XX. Mediante un recorrido por la infancia y la juventud de una chica llamada Alma, Inés Garland nos invita a reflexionar sobre temas y eventos que marcaron la historia argentina que es, al mismo tiempo, la historia de América Latina. Esta novela obtuvo el Premio Nacional de Literatura Juvenil en Alemania, en 2014. A través de esta guía se trabajará la argumentación, lectura crítica, la historia, las emociones y las relaciones sociales.

Integración de áreas:

- 1. Ciencias Sociales:** Geografía, historia, dictadura militar, memoria y clases sociales.
- 2. Ciencias Naturales:** Estaciones, calentamiento global y desarrollo sexual.
- 3. Lenguaje:** Escritura, lectura, argumentación, oralidad, literatura.
- 3. Educación Artística:** *Collage*, infografía, comunicación no verbal.
- 4. Competencias Ciudadanas:** Identificación y manejo de emociones.

ANTES DE LEER

TALLER 1: HIPÓTESIS Y CONOCIMIENTO PREVIOS

Actividad 1. Las pistas del libro.

a. Dialogue con los(as) estudiantes acerca de qué son los paratextos. Propóngales observar en detalle la portada y la contraportada, y, a partir de esa observación, motive una reflexión sobre la técnica de ilustración, las emociones que transmite la portada y qué temáticas e historias imaginan que encontrarán en la novela de Inés Garland.

b. Después, solicíteles que redacten un párrafo en el que escriban algunas hipótesis sobre la novela y por qué creen que fue galardonada. Puede decirles que investiguen sobre el Premio Nacional de Literatura Juvenil en Alemania.

c. Motive una reflexión acerca de la presentación de la autora. Puede invitarles a ver videos como:

<https://www.youtube.com/watch?v=LWTxuE0VuVA>
https://www.youtube.com/watch?v=yevGgSVI4_A

También pueden reflexionar sobre qué significa leer y escribir para Inés Garland. Puede animarles a imaginar: si fueran escritores o escritoras, ¿qué tipo de textos escribirían? ¿Por qué?

Actividad 2. Conexión con Ciencias Naturales. El tema: socialización de hipótesis predictivas.

a. Motíveles para que realicen una consulta acerca de las características generales de Argentina, de Buenos Aires y de Delta del Tigre: cómo son la música, los bailes, las comidas, los lugares y la historia; qué es la sudestada; si hay estaciones allí; cómo es su flora. Coménteles que la novela que leerán se desarrolla principalmente entre finales de los años setenta y principios de los ochenta del siglo XX. Invíteles a averiguar qué pasaba en ese momento en dicho país y en América Latina. Puede motivarles a buscar información con videos como:

<https://www.youtube.com/watch?v=0gRkPR9Cjc0>

b. Después, permita realizar un conversatorio sobre lo que investigaron. La idea es que todos(as) aporten información. Puede motivar la conversación preguntándoles:

- ¿Cómo se imaginan la vida en una isla en las diferentes estaciones?
- ¿Cómo cambiaría el paisaje?
- ¿Cómo sería el transporte?
- ¿Habría tráfico en el río o algún tipo de reglas, claves o jerarquías para circular?
- ¿Dónde harían compras?

c. Pregúnteles si saben qué significa *piedra, papel o tijera*. Invíteles a crear hipótesis sobre qué relación habrá entre el título del libro y los contenidos que anticipan que se presentarán en la novela.

Actividad 3. Conexión con Ciencias Sociales. Contextualización. La entrevista.

a. Pídales que averigüen cuál es la diferencia entre los sistemas políticos democracia y dictadura. Invíteles a escribir con sus propias palabras qué entendieron a partir de la información que encontraron.

b. Luego, pregúnteles si saben qué es una entrevista. Estimule la curiosidad acerca de esa herramienta de investigación con preguntas como:

- ¿Cuál creen que es su potencial uso?
- ¿Qué profesionales diseñan entrevistas?
- ¿Creen que tendrán que diseñar entrevistas en su vida profesional? ¿Por qué?

Aproveche esta oportunidad para establecer un diálogo acerca de la entrevista como herramienta de investigación en diferentes profesiones. Presénteles información básica, como el siguiente video:

<https://www.youtube.com/watch?v=tNIZdVrhjUQ>

c. Para finalizar, solicíteles que conformen grupos de tres o cuatro estudiantes para que diseñen una breve entrevista y la apliquen como tarea. El objetivo será obtener información acerca de:

- Qué recuerdan o saben las personas entrevistadas sobre los sistemas de gobierno en América Latina entre 1970 y 1990.
- Qué recuerdan o saben las personas entrevistadas sobre la vida cultural, social, política, económica, artística de América Latina a finales del siglo pasado.

Pídales que entre todos(as) piensen y creen tres o cuatro preguntas que den cuenta de lo solicitado en los puntos expuestos.

TAREA:

1. Apliquen la entrevista diseñada en clase con tres personas cercanas. Pueden grabarla en audio o en video y realizar una selección de los resultados más interesantes para presentarla a sus compañeros(as) en la siguiente clase. Recuerden incluir en la presentación:

- Los datos más relevantes de los(as) entrevistados(as).
- Las preguntas que les hicieron a las personas entrevistadas.
- Las respuestas que más llamaron su atención.

2. Lean desde la página 1 hasta la 48.

TALLER 2: INFANCIA, AMISTAD, INOCENCIA (páginas 1 a 48)

Actividad 1. Resultados de la entrevista e Infancia en la isla.

a. Organice una mesa redonda y compartan los resultados de la entrevista aplicada. Pregúnteles si pueden establecer alguna relación entre el ejercicio de la entrevista y lo que leyeron hasta el momento; si aún no, invíteles a que a medida que avancen con la lectura retomen los resultados de las entrevistas para establecer relaciones que les resulten interesantes.

b. Motíveles para que hagan inmersión en la novela recuperando información de lo leído hasta el momento. Invíteles a comentar cómo se conocieron Alma, Carmen y Marito, y a que compartan detalles como:

- ¿Qué estación era cuando se conocieron?
- ¿Qué recuerda Alma de la conexión entre los tres niños?
- ¿Qué tenían en común?, ¿en qué eran diferentes?
- ¿En qué escena hay una imagen de un reflejo y un pájaro?
- ¿Por qué consideran que Inés Garland usa esas imágenes para describir el inicio de esa amistad?

c. Motive una reflexión sobre si la infancia es igual para niñas y niños. Pregúnteles sobre la infancia de Carmen, Marito y Lucio, su calidad de vida en contraste con la de Alma. Invíteles a pensar si hay desigualdades y en qué consisten.

d. En seguida, pídale a un(a) estudiante que lea en voz alta el siguiente fragmento de la página 44: “Carmen pensaba que las personas grandes tomaban alcohol para evitar las tristezas y decía que ella, cuando estuviera triste, no iba a tomar porque quería llegar alguna vez al fondo de la tristeza”. Presente de manera general algunas figuras retóricas, hágales notar que hay allí una metáfora e invíteles a encontrar o hacer, en parejas, metáforas con otros fragmentos de la novela. Motíveles a socializar las metáforas que hayan encontrado o escrito.

Actividad 2. Conexión con Lenguaje. La amistad, un tesoro.

a. Elija a un(a) estudiante para que relea el siguiente fragmento de la página 29:

“-Él dice que, cuando vos vengas con tus amigos, vas a hacer como la húngara, que nunca lo busca cuando viene con gente.

-Vos sos mi mejor amiga -dije yo-, nunca te haría una cosa así.

Me hice una cruz sobre los labios para jurarlo y quise hacer un pacto de sangre que Carmen no aceptó. Pero el Tordo iba a tener razón y años más tarde yo rompería mi juramento. No sé si Carmen me perdonó -nunca llegué a preguntárselo-, pero tuve que reconocer que yo era capaz de hacer algo que me parecía imperdonable, algo que siempre había condenado en los demás. Todavía siento vergüenza cuando lo recuerdo”.

b. Anímeles a recordar en qué parte de la novela aparece ese fragmento, es decir, qué estaba pasando en la historia y qué pasaría luego. Invíteles a indicar quién es el narrador (quien habla) y cuál es el tiempo de la narración. Hágalos notar las diferencias entre autor, personaje y narrador.

c. Invite a los(as) estudiantes a leer nuevamente, en voz alta, las páginas 32 y 33. Pídales que reflexionen sobre qué elementos consideran que pueden ir transformando la amistad de Alma, Carmen y Marito y por qué. Motíveles a argumentar sus opiniones con fragmentos de la novela.

Actividad 3. Conexión con Ciencias Naturales. Amor y desamor.

a. Los sauces son representativos de la flora de Delta del Tigre, en Buenos Aires. Invite al grupo a que averigüe sobre esta especie de árboles. Pregúnteles qué características de esos árboles creen que motivan a Alma a pensar que el mal del sauce es un mal de amor, e invíteles a que comenten quién sufría de ese mal.

b. Alma y Carmen, cómplices en su amistad, espían al Tordo y a la húngara. Motive el diálogo a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Por qué Alma y Carmen huyen cuando la húngara las descubre?
- ¿Qué consecuencias sufre Carmen?
- ¿Por qué Chico sufre una golpiza?
- ¿Qué relación hay entre el colegio de Alma y la vida de Carmen?

c. Finalice el taller preguntando por qué el papá de Alma creía que la forma de leer del Tordo era un veneno y qué relación había entre la lectura y los besos en su crítica. Organice una mesa redonda y motíveles a que argumenten si están o no de acuerdo con la posición del papá de Alma y por qué. Pueden retomar la lectura de la página 28. Pueden también polemizar sobre otras escenas de lectura presentes en la novela y que vengan a sus mentes.

EVALUACIÓN LECTORA:

Interpretación

¿Qué significa la expresión “A explicación no pedida, acusación manifiesta”?

TAREA:

Lean desde la página 49 hasta la 105.

TALLER 3: LA PRIMAVERA DE LA VIDA (páginas 49 a 105)

Actividad 1. Conexión con Ciencias Sociales. Educación, ¿herramienta o molde?

a. Proponga a los(as) estudiantes que reflexionen acerca de la importancia y la necesidad de la educación. Motive el diálogo con preguntas como:

- ¿A cargo de quién estaba la educación de Lucio?
- ¿Qué importancia otorgaba Marito a su educación?
- ¿A quién, por qué y para qué le pedía ayuda Marito?

Propicie una reflexión acerca del trabajo infantil y juvenil, estimule la conversación con preguntas como: ¿En qué y por qué trabaja Marito? ¿Por qué la húngara le deja cartas y dinero a Carmen? ¿Alma trabaja?

b. Motive a los(as) estudiantes para que recuerden qué significa “basura mnemotécnica” en la novela, en qué parte se menciona y a qué se refiere. Invíteles a que socialicen si tienen algunos tesoros de valor sentimental.

c. Solicite que, en grupos de cuatro personas, completen un listado de las curiosidades que encontró Alma al espiar en los cuartos de Marito y el Tordo. Motíveles a que busquen información sobre alguna de las referencias, por ejemplo: el poema *Las manos*, de Miguel Hernández o algunos versos de Nazim Hikmet:

https://www.festivaldepoesiademedellin.org/es/Diario/06_05_14.html

Procuren que no se repitan los textos sobre los cuales van a investigar. Puede proponerles que hagan una breve presentación en la que compartan lo que encontraron y que comenten por qué creen que en la novela se asocia a esos personajes con los autores de esos textos.

Actividad 2. Letras y otras formas de comunicar.

a. Guíe una reflexión sobre la comunicación. Motíveles con preguntas como: ¿qué creen que es la comunicación? ¿Un tono de voz puede comunicar? ¿La ropa o un olor pueden comunicar? ¿Por qué creen que Alma decía que se comunicaba a un nivel muy profundo con Bartolo? Cuando Alma rompe el juramento que le hizo a su amiga Carmen y siente desprecio de sí misma, ¿es solo por un tono de voz? Invíteles a opinar y justificar con fragmentos de la novela.

b. Tras la celebración del cumpleaños del vecino de la isla, Marito le deja una carta a Alma. ¿Por qué? ¿Qué decía la carta y por qué creen que Marito le dejó esa carta a Alma? Propicie una reflexión acerca de las maneras en las que ha cambiado la comunicación en las últimas décadas. Puede invitarles a retomar la página 87 y traducir la conversación entre Alma y Carmen a mensajes de WhatsApp.

c. Pídeles que comenten qué opinan de lo que dijo Carmen, quien le menciona a Alma una frase de Marie Curie que Emil tiene en la pared. ¿Cuál es la frase y por qué Carmen menciona otra información sobre la autora de esta?

Actividad 3. Conexión con Ciencias Naturales y Educación Artística. La Felicaria, el colegio y el muelle.

a. Los diálogos que se dan entre Alma y Carmen, espalda con espalda, son un ritual íntimo de amistad; en ellos se cuentan secretos muy personales ligados con su desarrollo, se escuchan y se apoyan. Invite a los(as) estudiantes a que averigüen qué es el ciclo menstrual y por algunos métodos de planificación y prevención de enfermedades sexuales. Puede compartir algunos recursos (<https://co.pinterest.com/pin/687080486897798122/>). Luego, pueden hacer una dinámica de dramatización del ritual, espalda con espalda, haciendo preguntas y brindando respuestas en grupos de hasta seis estudiantes.

b. Invite a los(as) estudiantes a hacer un *collage* en el que comparen la fiesta de la Felicaria y la fiesta del colegio de Alma, pueden hacerlo en grupos. Traten de plasmar en lenguaje no verbal lo que dice la mamá de Alma, cómo se sienten Alma, Carmen y Mario, cómo se visten, cómo imaginan que se comportan, entre otros.

c. Al final, anímeles a completar el siguiente cuadro con los personajes que corresponden.

Dejó una nota y se fue de viaje tras un baño nocturno en el río.	
Se desarrolló y quiere contarle a su amiga. Siente cosas por su amigo.	
Tuvo relaciones sexuales, transmite una pasión contagiosa y felicidad.	
Dice que las fiestas de Felicaria son de pobres.	
Hijo de polacos, trabaja en una fábrica en Tigre.	
Consideran que perder la virginidad es pecado y puede traer un castigo.	

EVALUACIÓN LECTORA:

Lectura inferencial

El muelle ladeado aparece como una metáfora de...

- a.** ...los sauces, álamos y robles en invierno.
- b.** ...la gata muerta.
- c.** ...la vida sin Marito.
- d.** ...la casa de doña Angela.

Justifique su respuesta en un párrafo.

TAREA:

Lean la segunda parte de la novela, desde la página 109 hasta la 146.

TALLER 4: DESIGUALDADES Y CULTURA DEL TERROR (páginas 109 a 146)

Actividad 1. Conexión con Ciencias Sociales. El miedo.

a. Durante la dictadura militar en Argentina, la sociedad sufrió fuertes transformaciones. Pregúnteles si conocen alguna película o relato que aborde el tema y pídeles que opinen sobre la importancia de que hechos históricos, como la dictadura militar, se plasmen en otros lenguajes, como el cine. Puede mencionarles o sugerirles películas como *Crónica de una fuga*, de Adrián Caetano, o *La historia oficial* de Luis Puenzo, entre muchas otras.

b. Pida a los(as) estudiantes que lean las siguientes frases y que mencionen a qué personaje están asociadas:

- “Alguien tenía que poner orden”.
- “¿En qué mierda te estas metiendo?”.
- “Una parejita detenida: qué habríamos hecho para que nos trataran así”.

Motive un diálogo sobre si esas frases encierran o no miedo y por qué.

c. Solicíteles que averigüen a qué se denominó *cultura del miedo*. Coménteles que la frase “algo habrán hecho” se popularizó durante la época y fue utilizada para justificar crímenes de Estado. Organice una conversación para que los(as) jóvenes opinen cómo puede la humanidad evitar que se repitan hechos similares.

Actividad 2. Conexión con Ciencias Sociales. La opinión política de Alma.

a. Dibuje el siguiente cuadro en el tablero e invíteles a que lo alimenten con elementos que puedan ayudar a imaginar cuál es la posición política de algunos de los personajes.

Personaje	Pista de su posición política
Carmen	Trabajan en las villas con la gente.
Marito	
Maestra de Educación Cívica	Acusada de subversiva.
Mamá de Alma	Le entusiasma mucho ir a Miami y le preocupa que su hija pase mucho tiempo con Marito.
El Tordo	
Federico	

b. Pregúnteles si creen que Alma tiene una opinión política o no. Si hay estudiantes con opiniones diferentes, pueden hacer dos grupos y organizar un debate sencillo en el que se vayan compartiendo opiniones y argumenten su posición acerca de la postura política de Alma. Si no hay polémica, puede invitarles a seleccionar otro tema que surja de la lectura de la novela para organizar la actividad.

c. Pída que voluntariamente un(a) estudiante lea el siguiente fragmento de la página 136, momento en el que Marito aparece a la salida del colegio de Alma:

“Tuve la sensación de que se habían subido al auto ansiosos por criticarme. No sé si esto lo pensé entonces o lo deduje después, cuando pasó lo que pasó, pero a veces parece que el tiempo no existiera para mí, que en un momento dado fuera capaz de sentir vagamente cosas que toman forma en un tiempo posterior, como si algo del futuro se filtrara en el presente”.

Motive una conversación acerca de la reflexión de Alma sobre su propio sentir. Invíteles a opinar si, por ejemplo, ese fragmento se refiere a que Alma tiene la sensación de haber vivido cosas (*déjà vu*), si genera expectativa sobre un hecho futuro en la novela, si anticipa una tragedia o qué intención narrativa creen que tiene.

Actividad 3. Conexión con Ciencias Sociales. La gente, nuestra realidad y las cifras.

a. En la página 119 aparece un texto en cursiva, invite a los(as) estudiantes a reflexionar por qué está en cursiva y qué tipo de texto es.

b. Luego, invíteles a que conformen grupos de cuatro integrantes. Pida a cada grupo que seleccione un personaje de la novela. Propóngales que, asumiendo la perspectiva del personaje elegido, realicen un filminuto en el que expresen su opinión acerca de algún tema de interés social, por ejemplo, la salud pública. Puede proponer la creación de un *story board* y presentarles herramientas como:

<https://www.storyboardthat.com/es/articles/e/qué-es-un-storyboard>

c. Acompañe el diseño del video que van a hacer los(as) estudiantes. Puede motivarles con preguntas como:

- ¿Qué queremos comunicar?
- ¿Quién será la, el o los protagonistas del video?
- ¿Habrá música, sonidos o efectos?
- ¿Qué escenas, acciones o imágenes utilizaremos, en qué orden y duración?
- ¿El video llevará algún texto?
- ¿Cómo serán los encuadres?

Para la realización del filminuto pueden hacer, por ejemplo, un títere, una dramatización o un TikTok. Recuérdeles la importancia de planificarlo antes de empezar a grabar y cumplir con su objetivo de comunicación.

d. Finalmente, pídales que socialicen los productos, que identifiquen si cumplen con sus propósitos de comunicación y que retroalimenten el ejercicio con críticas constructivas.

TAREA:

Lean desde la página 147 hasta la 187.

TALLER 5: LOS AMIGOS DEL BARRIO PUEDEN DESAPARECER (páginas 147 a 187)

Actividad 1. Conexión con Educación Artística. Dos mundos diferentes y ningún mundo era el de Alma.

a. Pida a los(as) estudiantes que conformen grupos de tres o cuatro integrantes. Pueden elegir un personaje de la novela en particular y crear una infografía con elementos que asocien a él o ella. Explique que una infografía es una representación gráfica que busca comunicar o exponer ideas, temas o datos a partir de esquemas o diagramas. Entre menos texto tengan y más atractivas sean visualmente, mejor. Solicítele mantener la identidad de su personaje en secreto hasta el final de la actividad. Mencione que para inspirar la creación de sus infografías pueden buscar:

- Alguna canción de bandas como James Taylor, Crosby, Stills, Nash & Young, América o a David Gates.
- Información acerca de la sociedad norteamericana, de sus modas, de las estéticas y hábitos de consumo de los años setenta y ochenta.
- Algún texto de autores como Miguel Hernández, Federico García Lorca o Nazim Hikmet.
- Alguna canción de Espineta, Charly García, Violeta Parra o los Olimareños.

b. Luego invítele a exponer sus infografías, para que cada grupo intente adivinar el personaje que eligieron sus compañeros. Anímeles a justificar su respuesta.

c. Finalmente, guíe una reflexión sobre la relación entre las industrias culturales y la política en la actualidad. Puede motivarles con preguntas como:

- ¿Creen que la moda tiene relación con la política? ¿Por qué?
- ¿La música que escucha una persona puede darnos pistas de sus posiciones políticas? ¿Por qué?
- ¿Qué tan importante es la política en la actualidad para ustedes?
- ¿Conocen alguna canción, serie o película que les conmueva y les haga sentir parte de algún colectivo? ¿Cuál?

Actividad 2. Conexión con Ciencias Naturales y Educación Artística. Sexo, pudor y lágrimas.

a. Anímeles para que entre todo el grupo hagan en el tablero o en una cartelera tipo mural un cuadro comparativo entre las ideas y los sentimientos de Alma en contraste con el mundo de las monjas y sus padres. Pueden organizarse en parejas y diseñar maneras creativas de aportar a esa construcción colectiva a partir de dibujos, versos, *collage*, la foto de algún objeto, el fragmento de una canción, entre otros.

b. Invite a los(as) estudiantes a que reflexionen sobre la culpa que le generó a Alma empezar su vida sexual. Invítele a intentar plasmar en su aporte al tablero cómo se sintió Alma y lo que influenciaba su manera de sentir.

Actividad 3. La censura.

a. Indague de qué manera las opiniones de Alma se fueron formando y cómo pudieron notarlo sus padres y las monjas.

b. Propicie un diálogo con el grupo acerca del poder de la lectura, la importancia de la lectura crítica y los textos que a cada uno(a) de ellos(as) les han marcado. Motíveles a que compartan recomendaciones de lecturas que les gustaron. Puede hablarles también de los *booktubers* e invitarles a compartir sus opiniones sobre esos recursos.

c. Pregúnteles si saben qué es la censura y si conocen alguno de los libros de Hermann Hesse, autor mencionado en la página 159 y admirado por Marito y Alma. De ser así, pregunte: ¿creen que esos libros están censurados hoy en día? ¿Por qué? Proyecte, si le es posible, el siguiente video:

<https://www.youtube.com/watch?v=c2tujZE5sp4>

TAREA:

Lean desde la página 189 hasta la 218.

A partir del video visto en clase, realicen un video o un audio de máximo un minuto de duración, en el que cuenten cuál es el libro que más los(as) ha marcado, quién es el autor o la autora, por qué ese libro es especial para ustedes y por qué lo recomendarían.

TALLER 6: CONSUMISMO Y DESAPARICIONES (páginas 189 a 218)

Actividad 1. Conexión con Competencias Ciudadanas. Lo que no pudo decirle.

a. Según Alma, ella y sus padres ya no vivían en el mismo mundo. Mientras ellos estaban fascinados con lo que podían comprar y consumir, ella no lograba entender a su amiga Carmen. Alma se sentía confundida y tal vez hasta abandonada por Marito, su primer amor. Invite a los(as) estudiantes a que releen el siguiente fragmento de la página 192:

“Miro a Carmen a los ojos. No puedo descifrar su mirada. Años más tarde, cuando recuerde esta escena, lo único que querré es que ella haya podido descifrar en la mía la confusión que yo misma no reconozco ahora”.

b. Pídeles que intenten ponerse en los zapatos de Alma y propóngales que le escriban una carta a Carmen, como si ellos(as) fueran Alma. El objetivo es decir las cosas que Alma no pudo decirle a Carmen.

c. Al finalizar la actividad pueden exponer las cartas pegándolas en el tablero, haciendo un mural o leyéndolas en grupos más pequeños. Solicite que comenten qué les parecieron, qué les gustó y qué pueden mejorar sobre cada carta. Cierre la actividad preguntándoles por qué consideran importante expresar de forma asertiva sus emociones. Puede preguntarles cómo creen que pueden identificar sus emociones y expresarlas de manera asertiva.

Actividad 2. Conexión con Ciencias Sociales. El valor simbólico de un objeto.

a. Hay al menos dos momentos en los que en la novela aparece un *Ford Falcon*. Pregúnteles si saben qué es un *Ford Falcon* o si se imaginan qué es, y pídeles que identifiquen en qué momentos de la novela aparece y con qué se asocia.

b. Proponga que se organicen en tres grupos. Cada grupo podrá leer las siguientes notas y comentarlas mientras toman apuntes de lo más relevante. Es muy importante que les invite a fijarse en las fuentes de información, las intenciones que puede tener quien publica y las ideas principales que comunican:

- <http://museodelamemoria.gob.ar/page/noticias/id/568/title/Secuestran-43-Ford-Falcon-verdes-que-habr%C3%ADa-usado-la-dictadura>
- <https://www.lavoz.com.ar/noticias/politica/secuestraron-43-autos-falcon-que-habrian-sido-utilizados-dictadura/>
- <https://parabrisas.perfil.com/noticias/historia/ford-falcon-verde-dictadura-militar-argentina-patrullero-fuerzas-armadas.phtml>

c. Solicite que cada grupo socialice una síntesis de lo que leyeron. Propicie una reflexión sobre el valor simbólico que pueden llegar a tener algunos objetos y consideren otros casos en los que algunos símbolos importantes se hayan popularizado.

Actividad 3. Las playlists: comunicarnos con música.

a. De las páginas 214 a 218 se menciona la quema de libros y la isla se presenta como un lugar hostil. Uno de los indicios que identifica Alma es un pedacito del libro *Las odas elementales*, de Pablo Neruda. Invite a los(as) estudiantes a ver la siguiente entrevista de García Márquez a Neruda:

<https://www.youtube.com/watch?v=1520QZlclmI&t=5s>

b. Luego, pídale que investiguen en qué momentos históricos se han quemado libros. Motíveles a que se pregunten por qué ha ocurrido esto y cuáles han sido las consecuencias. Invíteles a analizar atentamente la entrevista y a que comenten qué elementos indican que era un momento políticamente tenso

c. Comparta con los(as) estudiantes el texto “El día que quemaron un millón y medio de libros”, de Mariana Enriquez.

<https://www.pagina12.com.ar/2000/00-08/00-08-30/pag26.htm>

Invite a los(as) estudiantes a tomar nota de las ideas principales mientras realizan la lectura. Hágalos notar la importancia de escribir mientras leen.

d. Motive una discusión sobre qué les parece la práctica de quemar libros y si creen que las acciones que se proponen en la nota son de utilidad.

TAREA:

Lean desde la página 219 hasta la 221.

DESPUÉS DE LEER

TALLER 7: TANTOS CAMINOS EN EL MUNDO, JAMÁS SE CRUZAN (páginas 219 a 221)

Actividad 1. Conexión con Ciencias Sociales. La memoria y el epílogo.

a. Pregúnteles si saben qué es un epílogo. Si no saben, presénteles una definición y dinamice un diálogo alrededor de las páginas 219 a 221.

b. Hágalos notar de quién es la cita que aparece, qué les transmite, qué piensan de esa manera de empezar a cerrar la novela. Invíteles a pensar en la palabra memoria. Puede mencionar que esa palabra no nos remite únicamente a lo que podemos recordar, sino a discursos sobre hechos históricos importantes que debemos tener presentes para evitar su repetición.

c. Invíteles a buscar información sobre espacios, monumentos y museos dedicados a la memoria y a socializar la información encontrada. Puede compartir enlaces como:

- <http://centromemoria.gov.co>
- <https://www.museocasadelamemoria.gov.co>
- <http://www.museositioesma.gob.ar>

Actividad 2. Conexión con Ciencias Sociales. Las madres y las abuelas.

a. Motive a los(as) estudiantes para que reflexionen sobre el momento de la narración del epílogo y la aparición de Ariel. Compartan las sensaciones que despertó la lectura de la novela, en particular el cierre. Puede guiar la discusión con estas preguntas:

- ¿Esperaban ese cierre?
- ¿Qué emociones les transmitió?
- ¿Conocían algún caso de reencuentro de familias, como el encuentro entre Ariel y doña Ángela?

b. Luego, invite a los(as) jóvenes a notar que tanto al inicio como al final de la novela se hace mención al pecho de doña Ángela, su cadenita y su escote. Indague sobre el simbolismo que encierra y sobre el rol que han tenido las madres y abuelas en la recuperación de la verdad.

c. Puede traer la reflexión al contexto nacional y preguntar si en Colombia ha ocurrido algo similar en cuanto a desapariciones forzadas. Para ampliar información puede compartir enlaces como:

- <https://www.abuelas.org.ar/caso/buscar?tipo=3>
- <https://www.argentina.gob.ar/derechoshumanos/argentina-te-busca/abuelas-de-plaza-de-mayo>
- <https://www.centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/balances-jep/desaparicion.html>

Actividad 3. Conexión con Ciencias Sociales. Cuando la realidad supera la ficción.

a. Durante la dictadura militar las fuerzas militares y policiales se extralimitaron y abusaron sistemáticamente de su poder en Argentina, con el objetivo de exterminar a todos los que denominaron subversivos. Solicíteles que se investiguen sobre ese momento histórico. Puede sugerirles que escuchen la narración de la historiadora Diana Uribe:

https://www.youtube.com/watch?v=31ltfR-0m14A&list=PL-uuKergNXa_3MT-ZSRPtHMD2bVMfL-ScZ&index=2

b. Después, anote en el tablero, a manera de lluvia de ideas, un listado de las temáticas que más les llamaron la atención; por ejemplo, canciones y películas sobre la dictadura, monumentos, las desapariciones forzadas, el exilio, las madres de la Plaza de Mayo, el llamado proceso de reorganización nacional, entre otros. Invíteles a que en grupos de tres o cuatro estudiantes elijan un tema e investiguen sobre él.

c. Tras hacer su investigación, pídale que en los mismos grupos creen un *minipodcast*. Definan entre todos(as) qué elementos serán necesarios para planificar el *podcast*. Puede brindar algunos lineamientos para su planificación, motivándoles a responder preguntas como:

- ¿Cuál será el propósito de comunicación?
- ¿Cómo serán el inicio, nudo y desenlace?
- ¿Quiénes serán los personajes o voces protagonistas?
- ¿Qué música o efectos de sonido llevará?
- ¿Habrá alguna narración?
- ¿Se hará a manera de entrevista?
- ¿Qué duración tendrá?

Invíteles a que procuren hacer ejercicios prácticos, concretos, cortos y divertidos que respondan a sus objetivos.

TAREA:

Terminen de preparar el podcast para su socialización y retroalimentación.

TALLER 8: PRODUCCIÓN TEXTUAL

Actividad 1. Conexión con Lenguaje. Narración y memoria.

a. Pida a los(as) estudiantes que, inspirados(as) en la lectura de la novela de Inés Garland, escriban un cuento basado en algún hecho histórico, preferiblemente de su región. Para ello, invíteles a diseñar un plan de escritura narrativa; puede usar como recurso de planificación la siguiente tabla:

Hecho histórico en el que se inspira:	
Protagonistas:	
Acciones principales:	
Duración de la historia:	
Narrador(a):	
Extensión del texto:	
Título:	
Intertextos (si van a usar):	

b. Pueden inspirarse también en historias como “*Manifiesta no saber firmar*”, *Nacido el 31 de diciembre*, de la autora colombiana Esterilia Simanca Pushaina, disponible en la serie juvenil de Loqueleo Colombia y en el *blogspot* de la autora:

<http://manifiestanosaberfirmar.blogspot.com/2007/07/la-terrible-realidad-de-los-inocentes.html>

c. Luego, proponga que trabajen en parejas, que lean entre ellos(as) el primer borrador, para hacerse sugerencias y mejorar sus narraciones. Apoye a cada pareja por medio de correcciones sobre los textos. Pueden incluso ensayar cómo leerán en voz alta sus narraciones al resto de sus compañeros(as).

