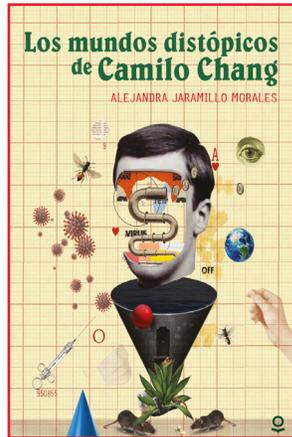


# Libro:

## Los mundos distópicos de Camilo Chang

de Alejandra Jaramillo



Periodo:

Fecha:

\_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_

Total de horas: 8

En este relato en primera persona, un adolescente narra su experiencia durante el confinamiento, producto de la pandemia del año 2020. El libro trata los temas de las posibilidades de la muerte, el suicidio, el divorcio, la amistad y el amor, en el marco de una historia en código distópico. En los talleres se fortalecerá el sentido de la vida a través del reconocimiento de la curiosidad en el mundo. Los(as) estudiantes elaborarán reflexiones personales, un cómic de sueños y un relato futurista.

### Integración de áreas:

**1. Lenguaje:** Género distópico y relato fantástico.

El personaje y la voz narrativa. Figuras literarias. Escritura creativa. Análisis de texto.

**2. Competencias Ciudadanas:** Identificación y valoración de las emociones. Identificación de los dilemas de la vida y análisis de opciones de solución.

**3. Educación Artística:** Reconocimiento de imágenes. Cómic.

**4. Ciencias Naturales:** Salud mental. Virus.

**5. Ciencias Sociales:** Historia de Colombia, interpretación de los hechos históricos.

## ANTES DE LEER

### TALLER 1: HIPÓTESIS Y CONOCIMIENTO PREVIOS

#### Actividad 1. Conexión con Educación Artística. Las pistas del libro.

a. Para iniciar, pídale a los(as) estudiantes que describan la imagen que ven en la portada. Seguramente, deberán hacer mención a las imágenes propias de la ciencia, la geografía, la naturaleza, los juegos y las creaciones humanas que rodean y componen lo que parece una cabeza de un hombre cuyo rostro ha sido reemplazado por elementos materiales. Pregunte sobre qué creen que se va a tratar el libro y si alguna imagen en particular les llama la atención. Refiérase, también, a la cuadrícula del fondo: ¿tiene alguna relación con el resto de las imágenes?

b. Pregunte qué les suscita el título. En particular, refiérase al género distópico: ¿Reconocen esa palabra? ¿Tienen algún ejemplo de obra distópica que conozcan? ¿Cuáles son las características del género distópico? En caso de que los(as) estudiantes tengan poco conocimiento del término, permítalos reunirse en grupos para que busquen en Internet la definición y ejemplos del mismo (libros, películas o series, por ejemplo). Puede referirse a varios ejemplos conocidos, como *The Walking Dead* (Netflix), *Snowpiercer* (Netflix), *Caso 63* (Spotify), *Matrix* (1999), de las hermanas Wachowski, *Anon* (2018), de Andrew Niccol y *Children of Men* (2006), de Alfonso Cuarón, entre otras.

#### Actividad 2. Conexión con Competencias Ciudadanas. Hipótesis predictivas.

a. Escriba la siguiente frase en el tablero, citando a Albert Camus, autor de *El extranjero*: “No hay más que un problema filosófico verdaderamente serio, y ese es el suicidio”. Pregunte qué opinión tienen de esa afirmación y si consideran el suicidio como un problema filosófico. Seguramente, varios estudiantes han pensado alguna vez en la posibilidad de morir y este es un tema que se aborda en la novela de forma explícita, por lo que será importante que usted dirija la discusión.

b. El suicidio es una idea que se puede deber a muchos factores, y el libro cerrará con la afirmación de que el protagonista se decide por la curiosidad de la

vida, frente a la pesadumbre de creer que los problemas solo tienen solución en la muerte. Invíteles a hacer un cuadro en el que describan cinco sentimientos que reconozcan como negativos y cinco curiosidades que tengan frente al mundo, el futuro o el conocimiento.

SENTIMIENTOS NEGATIVOS	CURIOSIDADES
Tristeza	Conocer la Torre Eiffel

Aunque aparentemente los sentimientos negativos no tienen relación con las curiosidades, sí pueden ejercer un contraste negativo en momentos oscuros para los(as) estudiantes. Aquello que queremos descubrir y que solo conoceremos en el futuro puede representar un gran motivo para vivir y apaciguar una emoción como la tristeza, por ejemplo. Pídale a cada estudiante que comparta con al menos dos compañeros(as) sus sentimientos negativos y curiosidades, e invíteles a pegar el papelito en su habitación una vez hayan finalizado la actividad.

c. Pídeles que lean la entrada del diario de Camilo Chang en la página 9 y proponga una discusión alrededor de la frase “el juego ha sido la salvación”. Pregunte si alguno(a) se identifica con esta afirmación. Vuelva a la idea de la curiosidad como centro de la vida, para afianzar el hecho de que el juego es una experiencia que se renueva cada vez que se vive.

#### Actividad 3. Conexión con Competencias Ciudadanas. Contextualización.

a. Explique que el suicidio es una palabra de la que se puede hablar libremente en la clase, pues ese es el tema que atravesará todo el libro. Escriba la fecha: 10 de septiembre en el tablero, y refiérase a ella como el Día Internacional de la Prevención contra el Suicidio. A continuación, pídale a cada estudiante que en un

post-it escriba una frase que le diría a su amigo(a) en caso de que le confesara que ha tenido pensamientos suicidas. Use como ejemplo las frases: “no estás solo”, “hay una esperanza”, “eres importante para mí”, “el mundo es más lindo contigo en él”. Ellos(as) podrán referirse a anécdotas compartidas como: “tus pases de pelota en el fútbol nos han dado muchos goles”, “eres la mejor pintora” o “sin ti nunca entendería matemáticas”. Pídale que peguen el post-it alrededor de la fecha que aparece en el tablero y recuérdelos que un minuto de conversación empática y sincera puede salvar la vida de personas que estén viviendo situaciones difíciles.

**b.** Finalmente, refiérase a la importancia de comunicarse y de expresar los sentimientos negativos, pues pueden ser factor de riesgo en jóvenes. Invíteles a hablar libremente y a generar espacios seguros de conversación y confianza entre ellos(as).

### TAREA:

Lean desde la página 11 hasta la 34. Revisen las preguntas retóricas que aparecen en estos capítulos y reflexionen sobre ellas. Traigan un octavo de cartón paja.

## TALLER 2: EL MUNDO SE ESTÁ VOLVIENDO LOCO (páginas 11 a 34)

### Actividad 1. Conexión con Ciencias Naturales. Titulares de la pandemia y del pánico.

**a.** En marzo de 2020 la realidad del COVID-19 tocó a la puerta de todos los hogares del planeta. En el relato, Camilo dice en la página 17 que “el encierro era como otra forma de morir, ¿cierto?”. Invite a los(as) estudiantes a reflexionar sobre las diferentes preocupaciones a las que se enfrentaron ellos(as) y sus familiares durante los primeros meses de la pandemia. ¿Cómo asumieron el encierro en las primeras semanas? ¿Cambió esa percepción conforme avanzaba el tiempo y la cuarentena persistía?

**b.** Después, pídeles que busquen en Internet si existió alguna relación entre el aumento de problemas de salud mental en la humanidad y el encierro. Además, refiérase al tamaño que tiene el virus COVID-19 (ver imagen en <https://es.weforum.org/agenda/2020/10/asi-es-como-el-coronavirus-se-compara-con-las-particulas-mas-pequenas-del-mundo/>). Invite a los(as) estudiantes a reflexionar sobre el poder de un agente infeccioso como este virus y las consecuencias que trajo sobre sus vidas.

**c.** Propicie un espacio para compartir los conocimientos adquiridos: características del virus, síntomas, letalidad, entre otros. En caso de que hablen de manera general, sugiérales buscar fuentes especializadas, para que se expresen con un lenguaje adecuado. Pregunte, luego, si reconocen algunas secuelas que quedaron en las personas que han padecido el virus. Además de las derivaciones físicas, ¿conocen algún caso en el que haya habido efectos en la salud mental de algún familiar o amigo(a)?

**d.** Reúna a los(as) estudiantes en grupos y pídeles que reflexionen sobre la forma como los medios de comunicación y las redes sociales comunicaron la llegada del virus en 2020. ¿Qué titulares recuerdan particularmente y por qué? Proponga que cada grupo analice cuatro anuncios a partir de la información con la que cuentan hoy: ¿Cómo comunicaron la llegada del virus? ¿Dieron las cifras en el titular o eligieron frases alentadoras? El objetivo es reflexionar cómo afecta la percepción de un hecho la manera en la que se comunica.

### Actividad 2. Conexión con Lenguaje. Infancia vs. Adolescencia.

**a.** Camilo Chang dice que “pese a las dificultades de la infancia, la adolescencia es mucho peor” (p. 21). Durante todo el relato se narran las dificultades que representan la entrada a una etapa que para todos(as) representa cambios y un sinnúmero de emociones difíciles. Es posible que los(as) jóvenes añoren su infancia como un momento de irresponsabilidad y mayor contacto con los juegos y los padres. Para algunos(as), la infancia podría ser una época menos feliz y la adolescencia representa más libertad e independencia. Inicie escribiendo en el tablero: INFANCIA y ADOLESCENCIA. Pídeles a los(as) estudiantes que las comparen participando de manera oral: ¿Encuentran diferencias en

sus vidas en particular con respecto a estas dos ideas? ¿Cuál etapa prefieren? ¿Por qué?

**b.** Una vez hayan iniciado una reflexión general, invíteles a escribir una historia de su infancia pero utilizando la tercera persona. Este ejercicio les permitirá reconocer la diferencia entre el uso de la primera persona (propio del libro que estamos trabajando) y la distancia que tiene un narrador que usa la tercera persona. Aunque se hable de ellos en el ejercicio, hay una separación en el relato al alejarse de los hechos y narrarlos con cierto tono de objetividad. Los(as) estudiantes deberán contar las anécdotas de infancia que se contrasten con su adolescencia actual. Es un ejercicio de máximo tres páginas de extensión en su cuaderno. Finalmente, anímeles a que compartan los textos en parejas.

### **Actividad 3. Conexión con Educación Artística. Caja de pensamiento.**

**a.** En el capítulo “La caja de pensamiento: SCAPPIV”, Camilo habla de su cuarto como una caja de pensamiento. Explica, asimismo, la diferencia entre el uso de la preposición “de” sobre las preposiciones “para” o “con” pensamientos. Dice que “es algo así como que mi mente se extendió a mi cuarto, en un sistema cerrado, activo de pensamiento ilusorio, imaginativo, veloz, SCAPPIV” (p. 29). En esta actividad se propone elaborar una pequeña habitación, del tamaño de una caja de 10 cm<sup>2</sup>, que represente la caja de pensamiento que Camilo describe. Para eso, se necesitará una lámina de cartón paja (octavo), bisturí y pegante (preferiblemente líquido). Los(as) estudiantes pueden usar el siguiente modelo para delimitar el corte de la caja y armarla:

<https://youtu.be/JezuUQsVnW8>

**b.** Una vez armada la caja, proponga hacer una lista de pensamientos e ilusiones que hayan tenido en el último mes. Pueden usar pedazos de papel de diferentes colores para diferenciar cada categoría. Una vez hayan terminado de hacer la lista, pídeles que cada palabra sea recortada y almacenada en la caja que acaban de elaborar. Finalmente, invíteles a decorar su caja de pensamiento, usando un título o dibujos en el exterior. El objetivo de este ejercicio es afianzar el autorreconocimiento, a la par que hacen uso de materiales de clase y se relacionan con conceptos tan abstractos como los pensamientos y las ilusiones.

## **TAREA:**

Lean desde la página 35 hasta la 67. Dejar la caja de pensamiento en un lugar visible en su habitación. Buscar la definición y características de zombi.

## **TALLER 3: LOS CAMINANTES MUERTOS (páginas 35 a 67)**

### **Actividad 1. Conexión con Educación Artística. Autorretrato zombi.**

**a.** Inicie la actividad preguntando: ¿Alguna vez han visto a un sonámbulo caminar dormido? Permítales contar dos o tres anécdotas. Seguramente, alguno(a) se referirá a un hermano o una prima, otro contará una historia que habrá escuchado de sus abuelos. Dirija las participaciones hacia una discusión sobre las reacciones que tuvieron las personas que vieron al sonámbulo y pregunte: ¿No se parecen los zombis a esa imagen? ¿Sentirían miedo si estuvieran cerca de una persona que camina, habla o actúa dormida? ¿Por qué? Luego, solicite que, en sus palabras, definan el término *zombi* y que hablen de libros, cómics o series cuyo tema esté enmarcado en este género.

**b.** El sociólogo español José Saturnino Martínez, en su artículo “La eticidad en *I Zombie*. Distopía y Sociedad”, sostiene que “el género Z goza de gran popularidad, en el cine, las series, los videojuegos, los cómics... y mueve gran cantidad de dinero. No goza de mucho prestigio cultural, pero si su éxito comercial es tan grande, posiblemente se deba a que sus tramas son capaces de conectar con el mundo en el que vivimos” (2021). Pregunte si están de acuerdo con la afirmación subrayada. ¿Cómo se conecta el mundo zombi con el mundo en el que vivimos? ¿Qué elementos tienen las series, películas o cómics de zombis para que sean de su agrado? Si tiene el tiempo y los recursos, pueden ver las películas *#Alive* (2020), bajo la dirección de Il Cho, o *Train to Busan* (2016), dirigida por Yeon Sang-ho, disponibles en Netflix.

c. Una vez se hayan inmerso en el contexto del género Z, invite a los(as) estudiantes a crear su propio personaje zombi. Puede inspirarse en el clásico Dr. Jekyll y Mr. Hyde, de Robert Louis Stevenson, y proponer la definición de “otro yo zombi”. El ejercicio, entonces, debe contener dos dibujos: su yo-actual (con sus respectivas características) y su yo-zombi (con características también). Permítales imaginar y a hacer dibujos en los que se puedan reconocer las similitudes y diferencias entre los dos personajes. El yo-zombi es una especie de autorretrato, por lo que deben saber todo de su personaje: dónde pasa los días, qué come, cuántos kilómetros ha caminado, y, lo más importante, en qué año y cómo se convirtió en zombi. Al finalizar, peguen los dibujos en las paredes del salón, de forma que todos(as) puedan observar los trabajos de sus compañeros(as) a manera de galería.

## Actividad 2. Conexión con Ciencias Sociales y Lenguaje. Historia zombi.

a. Para esta actividad, proponga que intervengan un hecho histórico de la realidad colombiana en código zombi. A partir de la página 52 y hasta la 56, el protagonista abre su caja de pensamiento y narra su encuentro con personajes de la historia nacional en el marco de una Bogotá zombi. Pregunte si reconocen los nombres Jiménez de Quesada, Tisquesusa, Santander o Pablo Escobar. ¿Qué papel jugaron en la configuración de la historia de nuestra nación? También aparecen lugares emblemáticos de la ciudad, como la Casa de la Moneda o El Cartucho. ¿Los conocen? ¿Pueden decir algo de la historia de estos lugares? Con estas preguntas generadoras se busca ubicar a los(as) estudiantes en un plano histórico real, para luego llevarles a repensar la historia en un contexto zombi.

b. Pida que se dividan en grupos de tres o cuatro y que escojan un momento o personaje histórico que les llame la atención. Invíteles a sacar provecho de los contenidos que estén viendo en la materia de Ciencias Sociales o que hayan visto en años pasados. Cada grupo debe tener un momento histórico distinto al de los otros grupos (pueden ser hechos contemporáneos, la época debe ser elegida por los(as) estudiantes libremente). Luego, sugiéralos hacer una lista de los hechos en el orden como siempre los han contado los historiadores, preferiblemente debería ser una breve línea del tiempo. Solicíteles abrir su caja de pensamiento y pro-

poner un *contexto* distinto por medio de una narración similar a la que plantea Camilo en el texto. Indíqueles que el inicio y el final del acontecimiento pueden ser iguales, pero en grupo deben volverlos a narrar en medio de una Colombia zombi. Puede inspirar a los(as) estudiantes al recordar la intervención que hicieron los autores Felipe González, Adriana Montoya y Rafael Navarro en *Bogotá Zombie. Se levantan los muertos el 9 de abril*, de Laguna Libros. En esta compilación histórico-fantástica se intervienen las portadas de los principales periódicos que dan la noticia de la muerte de Jorge Eliécer Gaitán. Esta imagen puede ser de utilidad para aclarar el sentido del ejercicio:



Tomada de: Bogotá Zombie (2012)

c. Los(as) estudiantes pueden añadir su visión crítica de los hechos; permítales incluir escenas graciosas si fuera el caso. Al final, compartan las narraciones escritas en voz alta. Puede ser una buena oportunidad para plantear coevaluación de pares.

## Actividad 3. Como zombi en pandemia.

a. Inicie leyendo la copla XIII del poeta español Jorge Manrique (1440-1479), de *Coplas a la muerte de su padre*:

### COPLA XIII

Los placeres e dulçores  
 desta vida trabajada  
 que tenemos,  
 non son sino corredores,  
 e la muerte, la çelada  
 en que caemos.  
 Non mirando a nuestro daño,  
 corremos a rienda suelta  
 sin parar;  
 desde que vemos el engaño  
 y queremos dar la vuelta  
 no hay lugar.

Pregunte a los(as) estudiantes si hay alguna palabra que desconozcan y explique que las diferencias ortográficas se deben al uso del español en siglos pasados. El poeta hace referencia a una vida que se compara con un camino recorrido sin sentido, sin mirar adecuadamente hacia dónde nos estamos dirigiendo. En el final de la copla se menciona la imposibilidad de cambiar esas circunstancias, pues no hay lugar para evitar esa “celada” o trampa en la que se cae. En el contexto de la copla, se hace referencia a la muerte, pero la idea de esta lectura es relacionarla con la manera en la que se vivieron los inicios de la pandemia en marzo de 2020. Toda la humanidad caminó sin mirar alrededor, con temores, con mucha incertidumbre y, seguramente, con la tristeza de haber perdido a un ser querido. Parecíamos zombis en medio de la confusión frente al futuro.

**b.** Indique que, en su cuaderno, respondan las siguientes preguntas en primera persona e incluyan su relación con la copla de Manrique:

- ¿Cómo se comportó mi familia al inicio de la pandemia?
- ¿Qué cambió con la orden de confinamiento obligatoria?
- ¿Qué rutinas se perdieron, cuáles se añadieron a la vida diaria en casa?

## EVALUACIÓN LECTORA:

### Reflexión sobre el contenido

Lucía le plantea una pregunta existencial a Camilo: “¿cómo puede morir lo que ya está muerto?” (p. 41). A partir de esta pregunta retórica, responda:

- ¿Qué significa estar muerto para Lucía?
- ¿Qué paradoja aparece en esta cuestión?
- ¿Qué le diría a un amigo(a) que le haga esa pregunta?

## TAREA:

Lean desde la página 69 hasta la 108. Subrayen las palabras desconocidas. Investiguen las diversas definiciones de género que existen.

## TALLER 4: SOMOS DIVERSOS (páginas 69 a 108)

### Actividad 1. Mi lista musical en pandemia.

**a.** Para esta actividad, pídeles que usen su teléfono celular y se dirijan a la aplicación que usan para escuchar música. Seguramente han recolectado una serie de canciones que incluyen en una lista de reproducción. Invíteles a compartir estas listas y a encontrar coincidencias con, al menos, tres compañeros(as). En las páginas 106 y 107, Camilo muestra cuáles son los grupos musicales que más le gustan e incluye las letras de algunas canciones. Pregunte a los(as) estudiantes: ¿Cuál es su grupo o canción favorita y por qué?

**b.** Después, incentive al grupo para que piensen en cinco canciones que para ellos(as) representen el período inicial de la pandemia (marzo a septiembre de 2020). Puede preguntar:

- ¿Por qué se conectaron con estas letras o estas melodías?
- ¿Qué recuerdos afloran al escuchar estas canciones?

Luego, pídeles que en el cuaderno escriban los versos de algunas de ellas, tal como lo hace Camilo Chang, y expliquen en un párrafo qué sentido tienen esos versos para cada uno(a) y en qué medida se relacionan esas canciones con la experiencia vivida durante el confinamiento.

## Actividad 2. Conexión con Competencias Ciudadanas. ¿A qué orientación sexual pertenezco?

**a.** Inicie la actividad leyendo desde la página 104 hasta la 106, en voz alta. Puede sugerirle a un(a) alumno(a) que lo haga para todo el grupo. Al final de la página 105, Camilo reconoce su orientación como *asexual*. Recalque, especialmente, el siguiente fragmento: “Entendí que iba a estar muy solo, que mi cuarto, mi cuerpo y mi silencio eran lo único que me quedaba. Que no podía explicárselo a nadie. Pero yo era algo. Era un ser con una opción. Eso me tranquilizó, aunque sin sacarme del inframundo” (p. 16).

**b.** Pregunte a los(as) estudiantes si alguna vez habían escuchado la palabra “asexual” y qué saben de dicho concepto. Es recomendable que el tema se trate de manera general, pues existen varias orientaciones sexuales y, por ser un grupo de adolescentes, este tema es privado y puede ser difícil de tratar. Si en el debate se dan intervenciones de parte de algunos(as) que hablen abiertamente del tema, está muy bien, pero puede ser que algunos(as) prefieran participar poco en un tema como este, también estaría muy bien. Una vez hayan leído el fragmento y reflexionado sobre la palabra, proyecte el siguiente video:

<https://youtu.be/ehnon9cYAUw>

Este es un video informativo y sencillo sobre la asexualidad. Cuando haya terminado el video, pregunte si alguna información de la que aparece ahí ya la conocían y cuál es desconocida. Invíteles a compartir las preguntas que les surgieron a partir del video.

**c.** Luego, pídale que se enumeren con 1 y 2. Pídale a los “número 1” que se dirijan a la siguiente página que tiene una interesante definición de asexualidad y preguntas frecuentes sobre el tema:

<https://neopraxis.mx/que-es-ser-asexual-soy-asexual/>

E instruya, asimismo, a los “número 2” a entrar a la siguiente página, que es la Red para la Educación y la Visibilidad de la asexualidad:

<https://es.asexuality.org/>

Cada grupo deberá leer y hacer un breve resumen de los aspectos más importantes que encontró en esas páginas web.

Una vez hayan terminado la exploración, invíteles a redactar en un mensaje para Camilo Chang:

- ¿Cómo le harían sentir que ser asexual es natural y que está bien?
- ¿Cómo pueden apoyarlo siendo sus amigos(as)?

El objetivo del ejercicio es normalizar el trato a las personas que son minoría por su orientación sexual, evitando así los prejuicios y la exclusión.

## Actividad 3. Hablemos del Inframundo.

**a.** Camilo se refiere en varias ocasiones a la necesidad de estar aislado y, desde el inicio de la obra, habla abiertamente del suicidio como una opción para salir de sus problemas. Este personaje se decidirá por la curiosidad y por la vida, retractando la opción de morir joven y por su propia voluntad. Es importante que los(as) estudiantes no vean en estas páginas “intermedias” una apología al suicidio, pues seguramente algunos(as) habrán encontrado en la expresión de sentimientos del protagonista un refugio comprensivo y puede prestarse para interpretaciones complejas. Centre la discusión en las herramientas de prevención contra la depresión y el suicidio, más que en los síntomas que presentaba Camilo. El objetivo de la actividad es hablar abiertamente del tema, como lo propone la autora Alejandra Jaramillo, pero a través de un equilibrio sano y esperanzador. La soledad aparece como un tema que toca particularmente al protagonista. Él habla del silencio y compara sus sentimientos “con una gran y oscura cueva” (p. 97). En la página 98 hace referencia a la obra *El túnel* de Ernesto Sábato.

**b.** Refiérase a los signos de alerta que tiene Camilo durante las páginas que se han leído hasta ahora. Pregunte si han tenido alguna vez un(a) amigo(a) que se haya alejado sin motivo alguno, que sea solitario(a) o que haya hablado de hacerse daño o de quitarse la vida. Aclare que la depresión no es estar triste, y que la tristeza es un sentimiento válido. Pero cuando esa tristeza se convierte en un sentimiento permanente y aleja a los adolescentes de sus amigos(as) y familiares, puede ser un síntoma de una condición mental más grave. Use la siguiente infografía para mostrar los síntomas que pueden aparecer en los jóvenes que sufren de depresión:

<https://ciencia.unam.mx/contenido/infografia/35/-estas-deprimido->



c. Solicítesles que, en su cuaderno, escriban las frases que les gustaría escuchar cuando están tristes o se sienten solos(as). Invíteles a compartir la lista que se les ha ocurrido y escojan las oraciones que tuvieron mejor recepción entre ellos(as). Con esta selección previa, repártales hojas o cartulinas en forma de separador de libros (le sugerimos: 5 cm de ancho X 20 cm de largo) para decorar y escribir. En estos papeles escribirán las afirmaciones que a su criterio podrían ayudar a un(a) amigo(a) a sentirse apoyado(a) y a no sentirse solo(a) si está pasando por una situación de depresión. Cierre la actividad recordando que una palabra, un abrazo y el interés pueden cambiar vidas.

## EVALUACIÓN LECTORA:

### Interpretación

Señale qué figuras literarias aparecen en las siguientes frases:

1. “Yo era una partícula en el espacio” (p. 81).
  - a. Metonimia
  - b. Metáfora
  - c. Sinécdoque
  - d. Epíteto
2. “Yo dejaba de ser materia, era onda, vibración, silencio” (p. 81).
  - a. Personificación
  - b. Polisíndeton
  - c. Gradación
  - d. Epanalepsis

## TAREA:

Lean desde la página 109 hasta la 147. Busquen la definición y características de *distopía*.

## TALLER 5: DIÁLOGOS FANTÁSTICOS (páginas 109 a 147)

### Actividad 1. Conexión con Lenguaje. Luz y sombra.

a. En esta actividad se compararán tres textos a través de un cuadro conceptual y a partir de la temática de luz y sombra. En la página 115 se hace referencia al video en el que se lee un extracto de *Cien años de soledad*, de Gabriel García Márquez, específicamente, aquel en el que se narra la peste del insomnio. Proyecte el video y presente brevemente la obra del nobel colombiano, en caso de que los(as) estudiantes no tengan relación con ella. El documental aparece en el siguiente enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=unauYbe3Yu8>

b. Pídeles que reflexionen sobre la relación que tiene el fragmento con lo que aparece en *Los mundos distópicos de Camilo Chang*. ¿En qué consistía la peste que narra García Márquez? ¿Por qué se parece a la pandemia ocurrida en 2020? En el relato del nobel, los personajes pierden la capacidad de dormirse y, como consecuencia, van perdiendo gradualmente la memoria. Sueñan despiertos, por lo que pueden convivir con espectros de seres que han fallecido en el pasado. Pero viven en un mundo de oscuridad e ignorancia. Luego, presente el “Mito de la caverna”, de Platón. Puede usar el siguiente video didáctico:

<https://www.youtube.com/watch?v=pn4bkO53Z7Q>

c. Una vez se hayan presentado los dos videos, los(as) estudiantes podrán contar con fuentes interesantes para analizar el contraste entre luz y sombra en los tres textos. Propóngales que dibujen en el cuaderno un cuadro comparativo que les permita proyectar un posible diálogo que confronte la idea que tienen Alejandra Jaramillo, García Márquez y Platón de la luz y la sombra.

Autor(a)	Concepto de Luz	Concepto de Sombra
Alejandra Jaramillo		
Gabriel García Márquez		
Platón		

Se espera que puedan reconocer que los tres autores reconocen la iluminación humana en la cercanía con el conocimiento, con la memoria, con la conciencia; mientras que se relaciona la oscuridad con una idea de confusión, olvido y silencio. Una vez finalizada la actividad, socialicen los resultados.

### Actividad 2. Conexión con Lenguaje. Mundo distópico.

**a.** Comience leyendo el párrafo que inicia con la frase: “Mi mutación fue para no necesitar el aire, para no necesitar el sol” (p. 140). En este fragmento Camilo describe un personaje que se diferencia de las reglas del planeta Tierra en el que vivimos. Además, describe el Área S-22, un espacio que pertenece a un mundo futurista y poco esperanzador. Recuérdeles la tarea que tenían sobre la definición de *distopía* y pídeles que la expongan en orden de forma oral. Luego, pregunte: ¿Cumple este fragmento con las características de ese concepto? ¿Por qué?

**b.** Invite a los(as) estudiantes a recordar cuáles eran sus súper héroes o heroínas favoritas en su infancia y por qué. Cada héroe o heroína tiene algún poder sobrenatural que fascinó a sus espectadores y es una diferencia importante en comparación con las características de un ser humano promedio. El mutante del que habla Camilo en el fragmento resiste a la contaminación y puede respirar en un aire lleno de polución.

**c.** Luego, anime al grupo a pensar en otros personajes que podrían participar en el relato que aparece en las páginas 140 y 141. Solicíteles que compongan, de forma individual, un personaje con características de mutante. Deben ser precisos en su descripción: edad, altura, diferencias con el hombre actual, carácter, descripción de su físico, referencia a su alimentación

y, por supuesto, las ventajas y desventajas de su mutación. El personaje deberá ser capaz de vivir en el mundo donde existe el Área S-22. Invite a los(as) estudiantes a ampliar el contexto del fragmento, dándole características más específicas al espacio. Pueden dibujar a su personaje y el espacio en el que vive.

### Actividad 3. Conexión con Competencias Ciudadanas. Un camino esperanzador.

**a.** Pregunte cómo funcionaba la página web interactiva a la que accede Camilo ([www.huracan.com](http://www.huracan.com)) y por qué creen que estaba interesado en participar en ella. Luego, indague si conocen algunas páginas interactivas en las que puedan elegir entre varias opciones y que determinen su experiencia de navegación.

**b.** En la página 130 se muestra la primera pregunta que aparece en la página web: “¿De qué sufres?”. A la que Camilo responde dependiendo de su estado de ánimo. Como los(as) estudiantes lo saben, las rutas de respuesta llevarán al protagonista a considerar la decisión final como una elección posible. La curiosidad por descubrir qué le plantea ese portal web se opondrá a la curiosidad por la vida en las páginas finales. Aunque el personaje indagaba sobre su orientación sexual y se sintió respaldado por el contacto con desconocidos que pensaban y sentían como él, en el juego le propondrán retos, como hacer *bullying*, y es ahí donde inicia a considerar la opción del suicidio.

**c.** Recuérdeles que la influencia de este tipo de páginas ha llevado a varios niños(as) y jóvenes a perder la vida, y la obra expone una realidad a la que se enfrentan por tener acceso a todo tipo de contenido en Internet. Por lo anterior, propóngales modificar las opciones de la página, teniendo en cuenta que este tipo de contenidos en la web atraen a niños(as) y jóvenes que se sienten solos(as) o confundidos(as). Pida que se dividan en grupos y que repasen las escenas del libro que narran cómo llegó Camilo a la página web (desde la página 128). Propóngales cambiar las opciones de Burla, Entretenimiento y Violencia por otras posibilidades más esperanzadoras frente a los sentimientos de Vergüenza, Soledad, Aburrimiento, Ansiedad, Maltrato o Abandono. El ejercicio debe aparecer en el cuaderno de todos los integrantes del grupo. Esta modificación debería responder a la pregunta: ¿Existen otras formas de enfrentar las emociones negativas?

d. Continúe animando a los(as) estudiantes a considerar alternativas a las que presenta [www.huracan.com](http://www.huracan.com) para encontrar respuestas a dilemas personales. Recuerde que en el libro aparece el reto de tomar una foto a una persona desconocida, sin su consentimiento. ¿Qué retos distintos proponen los estudiantes para una página interactiva? ¿Hay forma de divertirse sin poner en riesgo la privacidad de los demás? Finalmente, reflexionen sobre la capacidad de decisión con la que cuentan los(as) estudiantes y el criterio que han ido formando a lo largo de su vida. Recuérdeles que siempre habrá una opción más sencilla que la violencia frente a sentimientos de desasosiego.

## TAREA:

Lean desde la página 149 hasta la 186.

## TALLER 6: CURIOSIDAD VITAL (páginas 149 a 186)

### Actividad 1. Conexión con Ciencias Naturales. ¿Qué se sabe del virus en jóvenes?

a. Lean en voz alta el fragmento de la página 150: “Todo era muy raro porque mi papá aseveraba que sí había muchos casos. Evidentemente la enfermedad existía. Él lidiaba con ella todos los días. [...] A los médicos los trataban como a leprosos en Colombia. Así me dijo mi papá que se sentía”. Pregunte sobre la experiencia que tuvieron durante el 2020 con respecto al virus:

- ¿Qué conocimientos desarrollaron en esa época que antes no tenían?
- ¿Cómo cambió su relación con el sistema de salud?

b. Divida al grupo en seis subgrupos y pídale que busquen información sobre los siguientes temas:

1. Coronavirus: origen y características biológicas.
2. Coronavirus en niños, jóvenes y personas de la tercera edad: ¿por qué fueron la población más afectada con el encierro?

3. Coronavirus y salud mental: ¿cómo influyó el confinamiento en los casos de depresión en el mundo?

4. Coronavirus y economía: ¿qué sectores económicos se fortalecieron y cuáles se debilitaron durante la pandemia?

5. Mitos y verdades sobre el COVID-19.

6. Vacunación: ¿cómo se modificó la cotidianidad de los seres humanos después del confinamiento y por qué?

La información debe provenir de páginas especializadas de ciencia, por lo que los(as) estudiantes deberán diferenciar entre los portales poco confiables y aquellos que contengan estudios de universidades con prestigio académico o de fuentes oficiales de gobiernos u organizaciones no gubernamentales.

c. Pídale a cada grupo que exponga sus conclusiones en voz alta delante de sus compañeros(as). Contarán con cinco minutos para ello.

### Actividad 2. Conexión con Ciencias Naturales y Competencias Ciudadanas. Curiosidad vs. Decisión.

a. Pida que ubiquen la página 159 y lea el siguiente fragmento: “ ‘Todo está decidido’, le dije varias veces a mi amigo secreto. Solo estoy esperando el momento propicio. Con esta pandemia han habido tantas cosas nuevas que mi curiosidad ha sido más grande que mi decisión”. En esencia, Camilo aplazó su decisión de partir porque sucedieron muchas cosas en poco tiempo: la cuarentena, la comprensión de sus padres, la cercanía con su amiga Lucía. Pregunte si alguna vez han cambiado una decisión y cuál fue el resultado de esta acción. Escriba la palabra CURIOSIDAD en el tablero y pídale que identifiquen dos conceptos curiosos que sepan a partir de su navegación en Internet o de información que hayan recibido de sus padres, cuidadores o amigos(as). Puede ser una fecha de una guerra pasada, un pueblo perdido en un lugar desconocido, o una reacción química que no conocían. Para hacer más sencillo el ejercicio, puede pedirles que escriban en el cuaderno la pregunta: ¿Sabías que...? y llenar al frente tres curiosidades que conozcan como ciertas. Anímeles para que compartan sus curiosidades con dos compañeros(as).

**b.** La curiosidad aplazó la decisión final de Camilo, así que es importante que los(as) estudiantes reflexionen sobre el sentido de su propia existencia. Invíteles a preguntarse por qué vivimos; luego, propóngales extender esa pregunta a cuatro contactos (preferiblemente los más cercanos) y comparta las respuestas en clase. Pídeles que le hagan esa pregunta a sus padres o cuidadores, de modo que se encuentren respuestas más maduras y esperanzadoras entre las que van a recibir.

**c.** Para finalizar, lea la frase: “No puedo negarlo, en mis sueños algo de mí se desprendía con tristeza de las personas” (p. 164). Propicie una reflexión sobre esta afirmación. Pregúnteles por qué se relacionan con esas personas a las que recién les plantearon la pregunta del sentido de la vida y pídeles que tengan en cuenta su razón de estar con ellos(as) cada vez que sientan algo de nostalgia o de desesperación.

### **Actividad 3. Conexión con Lenguaje. ¿Un futuro aterrador?**

**a.** Diríjase a la página 165 y lea el fragmento que inicia con: “Un día Lucía me encaró en la tienda del colegio”. Después, divida a los(as) estudiantes en grupos y pídeles que discutan las dos preguntas que hacen Camilo y Lucía al lector: “¿Por qué nos imaginamos un futuro tan aterrador?” y “¿Podría esperarse algo diferente?”. Una vez hayan comentado sus opiniones, solicite que consideren por un momento los titulares de los noticieros actuales. Si tienen la posibilidad, permítales acceder a las portadas de El Tiempo, El Espectador o El País. ¿Qué plantean los medios de comunicación? Es posible que indiquen solo un futuro incierto y resalten la persistencia de la crisis económica y social. Haga énfasis en las noticias más “aterradoras” que aparezcan en la primera plana.

**b.** A continuación, invite a los(as) estudiantes a imaginar un medio de comunicación que contenga noticias agradables. El objetivo de la actividad no es negar la realidad sino reconocer que en un mundo que se conoce a través de las pantallas, las informaciones esperanzadoras podrían hacer la vida más liviana. Piensen en una forma de expresar de forma menos catastrófica alguna noticia de las que aparecen en los periódicos que acaban de revisar. La colaboración en grupos consiste en que se redactarán las alternativas a esa forma de narrar la realidad propia de los medios de comuni-

cación. Indíqueles que preparen una breve reseña de una noticia alentadora que será reportada por uno(a) de ellos(as). Aliente la creatividad en la presentación de esta noticia breve: pueden dibujarla, usar sus teléfonos celulares para grabar una presentación tipo noticiero, hacer un *post* de Instagram o video en TikTok.

**c.** Cierre la actividad socializando los trabajos de todos los grupos y enfocando la reflexión en la importancia de centrar la atención en los fragmentos de la realidad que son optimistas, no solo en aquellos pesimistas.

## **EVALUACIÓN LECTORA:**

### **Reflexión sobre el contenido**

En la página 184, Camilo inicia diciendo “Respiré profundo varias veces” y desinstala [www.huracan.com](http://www.huracan.com). A partir de la relectura de la página, analice la figura de Lucía en la vida de Camilo.

- 1.** ¿Estaba ella interesada en que él tomara la decisión de morir o solo era una amiga que trataba abiertamente el tema de la muerte?
- 2.** ¿Considera que Lucía fue un buen motivo para que Camilo se decidiese por la vida?

## **DESPUÉS DE LEER TALLER 7: DESPUÉS DE LA PANDEMIA. LECTURA CRÍTICA**

### **Actividad 1. Caracterización del personaje.**

**a.** Camilo es el protagonista y narra su historia en primera persona. Invite a los(as) estudiantes a encontrar las ventajas y desventajas que tiene esta elección de la autora. Plantee la cuestión de qué información tenemos como lectores si el punto de vista se limita al del protagonista. ¿Es un narrador confiable? Pídeles que participen de forma oral frente a todo el grupo y recuerden alguna otra novela que cuente con un narrador personaje.

**b.** Una vez hayan analizado el porqué de la primera persona, invítele a caracterizar a Camilo Chang. En el tablero, escriba el nombre del personaje y pídale que, por turnos, expongan una característica. Cada intervención debe estar sustentada en una página de la obra. Por ejemplo, si alguno quiere referirse a la edad del protagonista, deberá mencionar que esta aparece en la página 123 y leer el fragmento. A medida que vayan participando, haga una lista en el tablero que les permita copiar simultáneamente estas características en sus cuadernos. Es importante que la caracterización se extienda a los atributos de la personalidad de Camilo, sus temores, sus inquietudes vitales, su forma de relacionarse con el mundo, etc.

**c.** Al final de la actividad, el tablero tendrá una serie de descripciones con los números de página en las que aparecen y les permitirá comprender la complejidad que implica la creación de un personaje. Recuérdeles que muchos autores afirman que los protagonistas de sus novelas toman vida propia conforme se avanza en el proceso de escritura. Pregúnteles si Camilo Chang es un ejemplo de un personaje “vivo”, que va tomando sus propias decisiones y que se transforma a lo largo de la narración. Cierre la actividad iniciando una reflexión sobre algún personaje de ficción o de la realidad que se parezca al protagonista de esta historia.

### **Actividad 2. Conexión con Lenguaje. Historias distópicas.**

**a.** Solicite que se enumeren de 1 a 5, para luego reunirse en los grupos de su respectivo número para formar cinco grupos. Cada grupo centrará la actividad en uno de los cinco episodios distópicos de la obra. Le sugerimos repartir los episodios de la siguiente manera:

- Grupo 1: episodio que inicia en la página 53.
- Grupo 2: episodio que inicia en la página 77.
- Grupo 3: episodio que inicia en la página 111.
- Grupo 4: episodio que inicia en la página 140.
- Grupo 5: episodio que inicia en la página 169.

Dada la corta extensión de cada episodio, las narraciones que surgen de la caja de pensamiento de Camilo Chang dejan algunas preguntas al lector y abren la posibilidad de imaginar precuelas o secuelas de la misma. Indíqueles que releen las escenas y decidan si quieren añadirle un *contexto* previo o posterior que

surja de su imaginación y posterior debate. Indíqueles que deben imitar el estilo de la narración que hace el protagonista y añadirle, al menos, dos párrafos antes o después de esta. Permítales modificar el inicio o el final de las historias si lo consideran necesario, pero como un recurso para ampliar la caracterización del mundo en el cual se desarrolla la historia.

**b.** Al final de la actividad, pídale que escojan a un(a) representante para resumir la intervención que hicieron de los mundos distópicos de Camilo Chang.

### **Actividad 3. Conexión con Competencias Ciudadanas. Abanico de cualidades.**

**a.** El objetivo de este ejercicio es que los(as) estudiantes afiancen su autoestima a través del reconocimiento de cualidades que sus compañeros(as) aprecian. Inicie la actividad pidiéndoles que se dirijan a la página 137 y lean la descripción que Camilo hace de Lucía y sus primeras impresiones cuando llegó al colegio casi al finalizar el año escolar. Proponga un ejercicio similar con sus compañeros(as) que, seguramente, conocen hace por lo menos unos meses o un año. Para esta actividad necesitará hojas de colores tamaño carta y organizar el salón en forma de círculo. Entregue una hoja a cada estudiante y pídale que la doble de forma que quede dividida en varios dobleces de 1 o 2 cm de ancho, como una persiana o un acordeón.

**b.** Luego, solicite que escriban su nombre en la parte superior del papel, donde sea visible. Una vez esté listo el abanico, explique que la hoja será rotada hacia la derecha de cada uno. Lo que deben hacer es escribir una frase, un recuerdo o una cualidad de la persona cuyo nombre aparece en la parte superior del papel. Pídale que hagan un esfuerzo por recordar algún momento en el que cada compañero(a) le ayudó con alguna tarea o le saludó amablemente en un día que parecía difícil. Las frases o características deben ser positivas, si algún(a) joven no desea escribir nada positivo, puede simplemente abstenerse de hacerlo.

**c.** Al final, los(as) estudiantes se llevarán a casa un papel con muchas caligrafías y colores de esfero, en el que cuentan con varias características positivas que son reconocidas por su entorno. Se afianzará su autoestima y será un ejercicio sencillo para recordar que el mundo es más colorido gracias a la existencia de cada uno de ellos(as).

## EVALUACIÓN LECTORA:

### Reflexión sobre el contenido

Antes de iniciar la lectura, se hizo una reflexión sobre la carta de la página 9, en la que Camilo declara su decisión final como inamovible. Una vez terminada la lectura de toda la historia, es posible tener una visión global del sentido de vida que le llevó a Chang a cambiar de decisión.

Escriba un texto argumentativo en el que responda a la pregunta: ¿Cuál es el sentido de su vida? Será necesario expresar puntos de vista personales, pero se deben añadir fragmentos de la obra para sustentar identificación u oposición con el protagonista que narra la historia.

## TAREA:

Piensen en dos sueños muy vívidos que hayan tenido en los últimos años y traten de reconstruirlos. Traigan hojas y colores. Vean *Blade Runner* (1983), de Ridley Scott, y/o *Gattaca* (1997), de Andrew Niccol.

## TALLER 8: PRODUCCIÓN TEXTUAL

### Actividad 1. Conexión con Educación Artística. Cómic onírico.

a. Invíteles a mezclar sueños y a abrir su imaginación a un mundo sin sentido, en el que hay pocas certezas pero mucha diversión. Puede inspirarles al mostrarles los siguientes cuadros que hacen muy tenues las fronteras entre realidad y ficción:

<https://mymodernmet.com/es/salvador-dali-pinturas/>

<https://historia-arte.com/obras/relatividad-de-escher>

Además, puede proyectar el cortometraje *Un perro andaluz* (1929) de Luis Buñuel (<https://youtu.be/uN-JwPrAxkB4>), en el que la lógica cobra vida de formas muy particulares.

b. En la obra, Camilo Chang deja volar su imaginación en la caja de pensamiento y se adentra en mundos fantásticos. Él reconoce los sueños como experiencias que le inspiran. Una vez los(as) estudiantes se hayan familiarizado con las formas de “narrar sueños” a través del arte, indique que van a crear un cómic de forma individual. Recuerde las características de este género literario/artístico y tenga en cuenta que puede evaluar uso del lenguaje y creatividad. Pueden exponer los cómics o hacer una tarde de trueque y lectura silenciosa, para que sus compañeros(as) puedan leer sus productos.

### Actividad 2. Conexión con Lenguaje. El inicio de un nuevo planeta.

a. Invite a los(as) estudiantes a leer de nuevo las páginas 173 y 174. Retomen la definición que tienen de distopía y propóngales componer un cuento corto de ciencia ficción con características distópicas. Tendrán la libertad de elegir el año en el que se desarrollará su cuento, pero expréseles la condición de que la historia debe desarrollarse en el planeta Tierra, después de la superación de la crisis climática actual. Pueden inspirarse en *Los mundos distópicos de Camilo Chang* y en las películas que vieron durante la semana, *Blade Runner* o *Gattaca*. Los elementos del cuento deben responder al concepto de distopía y enmarcarse en un relato fantástico. En este caso, es posible evaluar el uso del lenguaje y la verosimilitud que consigan los(as) estudiantes para componer su cuento.

b. Divida al grupo en dos y pídale que lean sus cuentos en voz alta. También pueden elaborar en un *blog* una antología de ciencia ficción con los cuentos de todos(as) los(as) estudiantes.