

Libro:

La golondrina que trajo el verano

de Albeiro Echavarría



Periodo:

Fecha:

_____ a _____

Total de horas: 8

Tras una inesperada tragedia, Juanda comprende que cada acción, por pequeña que parezca, tiene consecuencias a veces imprevisibles y trascendentales. Esta intensa y conmovedora novela invita a reflexionar sobre temas como: la democracia en la era de las redes sociales, la potencia de los medios de comunicación, la escritura, la argumentación, la importancia del respeto a la diversidad, los vínculos socioafectivos, entre otros. A lo largo de la guía se desarrollarán ejercicios de análisis, reflexión, oralidad, escritura, argumentación y narración.

Integración de áreas:

- 1. Ciencias Sociales:** Democracia, historia, redes sociales.
- 2. Lenguaje:** Escritura, argumentación, medios de comunicación, intertextualidad, debate, columna de opinión.
- 3. Educación Artística:** Propaganda política.
- 4. Competencias Ciudadanas:** Diversidad sexual, derechos humanos, convivencia.

ANTES DE LEER

TALLER 1: HIPÓTESIS Y CONOCIMIENTO PREVIOS

Actividad 1. Las pistas del libro. ¿Cómo hará una golondrina para traer el verano?

a. Invite a los(as) estudiantes a que reflexionen sobre el título del libro: ¿tendrá relación con algún refrán que conozcan? Pida que anoten las respuestas. Luego, esclarezcan en grupo el significado del refrán que inspiró el título del libro e imaginen refranes que sirvan como sinónimos.

b. Propicie un diálogo sobre qué entienden por prosa metafórica. Puede aprovechar para explicarles la diferencia entre prosa y verso, y motivarles para que elaboren hipótesis sobre qué tipo de texto encontrarán en este libro.

c. Explíqueles la importancia de los paratextos. Invíteles a observar atentamente la ilustración de la portada, pueden leer en grupo la contraportada y las solapas del libro. Después,anímeles a que infieran por medio de preguntas como:

- ¿Dónde imaginan que se desarrollará la historia?
- ¿Quiénes serán los principales personajes?
- ¿Qué eventos o acciones creen que se narrarán en el libro?
- ¿Cuáles serán los temas centrales de la historia?

Actividad 2. El tema. Socialización de hipótesis predictivas.

a. Anímeles a imaginar y coménteles que probablemente los protagonistas del libro tendrán algunas cosas en común con ellos(as), dado que la novela se desarrolla en la secundaria de un colegio. Propóngales que hagan un listado de los temas que imaginan que puedan estar presentes en la novela.

b. Estimule la creación de hipótesis predictivas preguntándoles si han leído otras novelas o si han visto series cuyos protagonistas sean estudiantes de secundaria. Propicie un diálogo sobre los temas que suelen abordar productos cinematográficos y literarios dirigidos al público juvenil. Puede preguntarles qué quisieran encontrar en el libro.

Actividad 3. Conexión con Ciencias Sociales y Lenguaje. Contextualización.

a. Motive la creación de una línea de tiempo en la que ubiquen la aparición de medios y tecnologías como: la radio, la imprenta, los periódicos, la televisión, Internet, los celulares, redes sociales como WhatsApp, Instagram, TikTok, Facebook, Twitter, entre otras. Pueden hacer una cartelera o usar Jamboard u otra pizarra, según los recursos que tengan disponibles; lo importante es motivar el trabajo colaborativo.

b. Invíteles a que imaginen cómo sería la vida sin Internet y sin teléfonos celulares. Propicie la reflexión acerca de cómo las tecnologías de la información han cambiado la vida de las personas.

c. Presénteles, mediante ejemplos, la definición de intertextualidad. Mencióneseles que a lo largo de la novela se hará alusión a otros textos, canciones, películas y series. Invíteles a identificarlos. Comente que saber de qué habla el autor en cada momento les ayudará mucho con la lectura de la novela. Invíteles a copiar el siguiente cuadro en sus cuadernos y a ir alimentándolo a medida que avanzan:

| Ítem a identificar | Definición o ampliación | Capítulo y página |
|--|-----------------------------------|--------------------------|
| Palabras desconocidas y su significado | Glosofobia: terror al hablar. | El candidato, página 50. |
| Frases o personajes históricos | Calígula: | |
| Canciones o cantantes | <i>Hotel California</i> : | |
| Series o películas | <i>Naruto</i> : | |
| Hechos históricos | La Francia de Vichy: | |
| Libros | "El gato negro", Edgar Allan Poe: | |
| Videojuegos, consolas, otras menciones interesantes o que les generen dudas. | | |



d. Motíveles para que investiguen sobre Albeiro Echavarría antes de empezar a leer. Pueden ver alguna entrevista corta, como por ejemplo:

<https://www.youtube.com/watch?v=dHYtNX8gAh0>

Indíqueles que si gustan seguirlo en redes sociales, también lo pueden hacer. Cierre propiciando un diálogo en el que socialicen qué averiguaron sobre la trayectoria del autor.

TAREA:

Lean hasta la página 64. Llenen el cuadro del Taller 1 a medida que avanzan en la lectura.

TALLER 2: LA CARTA, LA TRAGEDIA Y LOS CANDIDATOS (páginas 7 a 64)

Actividad 1. Conexión con Lenguaje. Argumentación. La carta.

a. A partir de un diálogo con los(as) estudiantes, oriente la reconstrucción de los hechos narrados. Pídales que identifiquen rasgos del narrador, ¿quién cuenta la historia? Identifiquen también las temáticas centrales de cada uno de los capítulos iniciales. Proponga retomar las respuestas del Taller 1 e identificar si en las predicciones que hicieron se aproximaron a lo que han leído hasta ahora.

b. En la página 11 del libro aparece el siguiente fragmento: “En la carta expuse con argumentos sólidos que un animal era bueno para la salud mental de toda la familia y le prometí que el gato no iba a causar ninguna molestia ni a causar daños. La carta obró el milagro”. Pregúntele al grupo qué es argumentar. Puede presentar de manera general algunos tipos de argumentos o compartirles recursos como: <https://www.youtube.com/watch?v=f1r9dXju7C0&t=19s>

Pregúnteles si emplean estrategias de argumentación en su vida cotidiana, en qué momentos. Motíveles a compartirlas.

c. Propóngales que en grupos diseñen y escriban una carta, ya sea para que sus padres les permitan tener una mascota, ir a un paseo, o para persuadirlos de alguna situación hipotética. Al final de la actividad pueden hacer una lectura grupal de las cartas. Invíteles a opinar sobre cuáles son las cartas más sólidas argumentativamente y por qué. Para que profundicen en el tema, puede sugerirles la lectura de bibliografía como: *Las claves de la argumentación*, de Anthony Weston.

Actividad 2. Conexión con Lenguaje. Textos dentro de textos.

a. Permita un momento para volver al cuadro que copiaron en sus cuadernos en el Taller 1. Anímeles a comentar qué información nueva consignaron en la tabla que se propuso como tarea.

b. Hágales notar que, por ejemplo, el papá de Juanda asocia su terror a los gatos con un cuento. Pídales que se fijen y expresen si creen que existe alguna relación entre las canciones que aparecen en la narración y los hechos que se narran en la novela. ¿Conocían alguna de esas canciones? ¿Qué tipo de música es? Invíteles a indagar el significado de las letras que componen las canciones mencionadas en el libro.

c. Reflexione con el grupo sobre los intertextos identificados en la novela. Pregúnteles: si ustedes hubieran escrito el libro, ¿qué intertextos incluirían en la narración?, ¿se les ocurre alguno? Invíteles a justificar su respuesta.

Actividad 3. Conexión con Ciencias Sociales y Lenguaje. Los contrincantes.

a. Inicie la actividad preguntando cuál es el sistema de gobierno que predomina actualmente en el mundo, qué otros sistemas existen o han existido, si vale la pena defender el sistema existente y por qué, y para qué existen los gobiernos escolares. Guíe la discusión hacia qué saben del funcionamiento el gobierno escolar en su colegio.

b. En el tablero, en una cartulina, en un archivo en Drive o en Jamboard, de acuerdo con el recurso que tengan y prefieran, elaboren un listado con los personajes que hayan aparecido hasta el momento. Pueden ir alimentando también a medida que avancen en la lectura. Compartan sus descripciones entre todos(as). Pueden incluso agregar dibujos, *collage* u otros elementos que les ayuden a ir creando un perfil con imágenes de los protagonistas del libro. Motíveles para que entre todos(as) vayan recuperando información acerca de los dos candidatos a la personería, las razones que motivaron sus candidaturas, sus programas de campaña y sus estrategias propagandísticas.

c. Pregúnteles si saben qué son las falacias, coménteles de manera general que una falacia es una manera engañosa o falsa de presentar un argumento. Podrán ahondar en el tema si buscan ejemplos de falacias como:

<https://www.youtube.com/watch?v=hpB3pEo99l4>

https://leo.uniandes.edu.co/?option=com_content&view=article&id=66%3Aguia-de-falacias-argumentativas&catid=53&Itemid=120

d. Pídales que en grupos de hasta tres estudiantes analicen alguno de los mensajes difundidos por La Butaca. A la luz de la discusión en clase, motíveles a buscar ejemplos similares en campañas políticas de la vida real. Pida que cada grupo prepare y haga una breve presentación, señale e insista en la importancia de presentar información que haya sido tomada de fuentes confiables y propicie una reflexión sobre la veracidad y la credibilidad de las fuentes consultadas.

EVALUACIÓN LECTORA:

Recuperación de la información

Lean las páginas 62 y 63 e identifiquen los argumentos de Caliche para convencer a los(as) estudiantes de que él es el mejor candidato. Escriban, en un párrafo, una reflexión acerca de las estrategias empleadas por cada candidato hasta el momento.

TAREA:

Lean desde la página 65 hasta la 117. Llenen el cuadro del Taller 1 a medida que avanzan en la lectura.

TALLER 3: PERIODISMO DE INVESTIGACIÓN Y POLÍTICA (páginas 65 a 117)

Actividad 1. Conexión con Educación Artística. *El Tinterillo, propaganda política.*

a. Invíteles a que retomen algunas oraciones con las que el autor de la novela cierra los capítulos. Proponga que identifiquen si se genera suspenso y pregúnteles por qué creen que se genera ese efecto.

b. Pídales que se organicen en grupos de máximo tres estudiantes. Coménteles que el objetivo central de la publicidad y de la propaganda es persuadir, convencer, con fines comerciales e ideológicos respectivamente. Sin embargo, también hay campañas para despertar la curiosidad, como las campañas de expectativa. Propicie un diálogo sobre las formas en las que se desarrollan las campañas publicitarias, sus alcances, sus límites. Invíteles a identificar que una misma campaña puede pautarse en diferentes medios. Por ejemplo, un mensaje de un mismo producto puede transmitirse mediante un aviso de revista, una valla, una cuña radial o un comercial de televisión. Anímeles para que creen una pieza publicitaria de expectativa para alguno de los dos candidatos, Caliche o Durango. La pieza se pautaría en el periódico escolar *El Tinterillo* o en redes sociales, cada grupo elegirá y justificará la elección del medio. Recuerden que las piezas deben ser de expectativa, aunque si quieren pueden hacer dos, una de expectativa y otra de lanzamiento de campaña.

c. Invíteles a socializar las piezas y a comentar cómo fue el proceso de creación, a opinar si el objetivo de comunicación es claro y acorde con el medio seleccionado, si va dirigida a un público específico, entre otros. Pídales que retroalimenten las piezas de los(as) compañeros(as) con críticas constructivas.

Actividad 2. Conexión con Lenguaje y Ciencias Sociales. Yo opino.

a. Pregúnteles si saben quiénes son Daniel Coronell, María Jimena Duzán, Daniel Samper Ospina y Ana Bejarano Ricaurte, o si conocen algún escritor de columnas de opinión. Invíteles a indagar sobre cómo son las columnas de opinión, qué extensión tienen, qué función cumplen en una sociedad.

b. Solicíteles que, en los mismos grupos de trabajo, busquen y analicen alguna columna de opinión que tenga relación con el libro. Por ejemplo:

- “Duque para la historia”, de Ana Bejarano.

<https://cambiocolombia.com/opinion/los-danieles/duque-para-la-historia>

- “Rodolfo Hernández y la Petrofobia”, de María Jimena Duzán.

<https://elpais.com/america-colombia/elecciones-presidenciales/2022-05-31/rodolfo-hernandez-y-la-petrofobia.html>

- “Instrucciones para ser un presidente”, de Daniel Coronell.

<https://cambiocolombia.com/opinion/los-danieles/instrucciones-para-ser-presidente>

Puede darles algunas pautas para el análisis: ¿Cuál es la idea central que defiende la columna? ¿Qué argumentos presenta para defender esa idea? ¿Emplea el o la columnista razones sólidas para defender su postura? ¿Emplea lenguaje emocional? ¿Qué vínculos pueden establecer con lo que han leído de la novela?

c. Propicie un diálogo acerca del papel del periodismo de investigación y su relación con la política.

Actividad 3. Conexión con Lenguaje. Censura y veracidad en la era digital.

a. Invite al grupo a reflexionar acerca de los momentos de la novela en los que Juanda se ha visto motivado a escribir columnas para *El Tinterillo*. Realicen una lectura en voz alta de las páginas 92 y 93, luego de la 115 a la 119. Pida que comenten cuáles fueron los motivos para publicar o censurar las columnas de Juanda en *El Tinterillo*. De igual manera, anímeles a que expongan y compartan cuáles creen que eran los propósitos de cada una de las columnas que escribió Juanda.

b. Invíteles a reflexionar sobre la existencia de las agencias de noticias falsas, puede comentarles el caso de Actualidad Panamericana. Propóngales que, en los mismos grupos de trabajo, consulten el siguiente enlace:

<https://actualidadpanamericana.com>

Comenten en mesa redonda.

c. Proponga que entre todos(as) establezcan estrategias para leer de manera crítica la información que circula en Internet.

EVALUACIÓN LECTORA:

Recuperación de la información

Responda las siguientes preguntas:

1. ¿Qué es JD9-10?
2. ¿Qué es *el fuego secreto*?
3. ¿De qué manera la tía de Juanda y Emanuel influyeron en su vida como lector?

TAREA:

Lean desde la página 119 hasta la 174. Llenen el cuadro del Taller 1 a medida que avanzan en la lectura.

TALLER 4: LA VIDA PRIVADA AL DESNUDO (páginas 119 a 174)

Actividad 1. El derecho a la privacidad y las redes.

a. Hágales notar que en varias partes del libro, por ejemplo en las páginas 139, 150 y 174, aparecen globos que simulan conversaciones de WhatsApp. Solicíteles que respondan: ¿cuál creen que es el objetivo del autor al emplear este recurso?

b. Invíteles a averiguar y a dialogar sobre qué es el ciberacoso. Propicie un diálogo sobre los nuevos delitos que han aparecido a lo largo de los últimos años e invíteles a averiguar si hay leyes y líneas de atención disponibles para atender esa problemática, puede invitarles a ver videos como:

- *Nunca pensé*, cortometraje sobre *bullying* y *cyberbullying*:

https://www.youtube.com/watch?v=r5KDF_nJu0E

- *Grooming, el acoso ¿virtual?*, Sebastián Bortnik TED.

<https://www.youtube.com/watch?v=0wZjKOulodo>

c. Con el fin de estimular el interés de los(as) estudiantes, propicie mesas redondas sobre los videos. Pregúnteles si creen que las redes sociales han afectado la vida privada o no y por qué. Guíe una reflexión acerca de la diferencia del consumo de medios y de la exposición de la vida privada en las diferentes generaciones. En una mesa redonda, proponga tratar el tema del respeto a la privacidad y la seguridad informática. Teniendo en cuenta que el aula es un espacio seguro y democrático, puede motivar preguntas como: ¿Alguno(a) ha sido víctima de ciberacoso o conoce a alguien que haya sido víctima? ¿Sabrían qué hacer en caso ser acosado o acosada o ser víctima de *bullying*, *grooming* o alguna de las formas de abuso que se han comentado en clase? Pueden incluso establecer, entre todos(as), posibles rutas de apoyo ante casos de ciberacoso.

d. Al final, propicie una reflexión sobre cómo se puede proteger la privacidad. Motive a los(as) estudiantes a establecer relaciones entre la actividad realizada en clase y los contenidos de la novela.

Actividad 2. Distopías y utopías. Redes, ¿el futuro o el fin?

a. Pregúnteles si han visto películas como *El dilema de las redes sociales*, del director Jeff Orlowski. Proponga ver, para luego comentar, videos como los siguientes:

- Extracto de la película:

<https://www.youtube.com/watch?v=EBxHl0H7Y0g>

- *El futuro de la privacidad*, de Sebastián Bortnik TED:

<https://www.youtube.com/watch?v=TjsCyfkKPk0>

- *Cómo nos manipulan en las redes sociales*, de Santiago Bilinkis:

<https://www.youtube.com/watch?v=8nKCA9h-7BA>

b. Permítalos que establezcan relaciones entre las reflexiones que plantean los videos y los hechos que encuentran en la novela. Puede hacerlo por medio de algunas preguntas guía, como:

- ¿Es posible que las redes sociales transformen nuestra vida? ¿De qué manera?

- ¿De qué manera nuestra percepción de la realidad se ve y se verá afectada por nuestro uso de las nuevas tecnologías?

- ¿Qué pasa y qué pasará con las personas que no tienen acceso a los dispositivos ni a las redes en la actualidad?

Actividad 3. La red, la política y el mercado.

a. Invite a los(as) estudiantes a dialogar sobre qué son los *influencers*, pregúnteles si siguen a alguno(a) y si se fijan en la cantidad de *followers* o *likes* que tienen. Pregúnteles qué opinan sobre esos fenómenos y qué saben acerca de la venta de *likes*. Hágales notar que muchas de las palabras del lenguaje del mercadeo son palabras en inglés, reflexionen acerca del porqué.

b. Invíteles a pensar, reflexionar y opinar sobre la influencia de las redes sociales en la transformación de una sociedad. Puede preguntar: ¿cómo imaginan el futuro? Establen una conversación sobre qué son las utopías y distopías; puede incluso recomendarles nuevas lecturas relacionadas con el tema.

TAREA:

Lean desde la página 175 hasta la 242.

TALLER 5: SINFONÍA DE COLORES (páginas 175 a 242)

Actividad 1. Conexión con Competencias Ciudadanas. ¿Hay fronteras para el amor?

a. Invite a los(as) estudiantes a que realicen una lluvia de ideas sobre si la vida de las personas con preferencias y orientaciones sexuales diferentes es igual en toda América Latina. Motíveles para que hagan predicciones. Pídales que averigüen qué significa LGBTQ+.

b. Invíteles luego a ver el siguiente video, “Ser gay en América Latina es una pesadilla”, de La Pulla, un espacio periodístico de opinión:

<https://www.youtube.com/watch?v=f-MqrXRODVI>

c. Anímeles a pensar en qué otros tipos de discriminación existen en la actualidad y qué tipos de acciones se pueden llevar a cabo desde el colegio, las familias y cada persona para evitar hechos diarios de discriminación.

Actividad 2. Los colores del arco iris.

a. Invíteles a que retomen el cuadro que vienen completando desde el primer taller. Pídales que identifiquen qué elementos intertextuales hablan del amor de Emanuel y Juanda.

b. La literatura y la cultura siempre se mantienen en diálogo. Invíteles a que comenten si conocen algún relato similar a la historia de amor entre Juanda y Emanuel, puede ser una serie, una canción, otro libro, una película. Pida que lo compartan.

c. Permita un espacio para que investiguen sobre las marchas del orgullo LGBTQ+ y a que dialoguen si consideran que eventos como estos son de utilidad para fomentar el respeto por la diferencia en nuestra sociedad o no, y por qué.

Actividad 3. Conexión con Lenguaje. La columna.

a. Parte esencial del desenlace de la novela de Echavarría es la columna que escribe Juanda y que comparten en el colegio el mismo día del debate. Invíteles a releer en voz alta, en fragmentos y por turnos, desde la página 218 hasta la 225. Mientras alguien va leyendo, los(as) demás deberán ir tomando nota de las ideas centrales que van apareciendo durante la lectura.

b. Reflexionen sobre las diferencias de hacer una lectura en voz alta y una lectura silenciosa. Pregúnteles cómo se sienten cuando alguien más lee en voz alta.

c. Después, socialicen cuáles son los principales temas que aborda Juanda en su columna y realicen un esquema con los principales temas. Usted puede ir anotando las ideas que los(as) estudiantes vayan mencionado.

EVALUACIÓN LECTORA:

Síntesis y recuperación de información

Responda las siguientes preguntas:

1. ¿Quién es la golondrina?
2. ¿La columna de Juanda va dedicada a alguien? ¿A quién?
3. ¿Qué ejemplos históricos presenta Juanda en la columna, en donde un grupo de personas se confabulan para excluir a otros?
4. ¿Cómo define Juanda *salir del clóset* en la columna?
5. ¿Qué dice Juanda sobre la homofobia?

TAREA:

Lean desde la página 243 hasta la 338. Terminen de diligenciar el cuadro que vienen llenando desde el Taller 1.



TALLER 6: EL DEBATE Y EL AMOR (páginas 243 a 338)

Actividad 1. La hora de la verdad.

a. Inicie el taller guiando una reflexión sobre la manera en que la lectura de la columna y las investigaciones del Comité de la Empanada interfirieron en las elecciones escolares. Puede plantear algunas preguntas motivadoras, por ejemplo: ¿Cuál fue el rol de Mario y de Emanuel en el esclarecimiento de la verdad? ¿Creen que la policía, por sí sola, habría esclarecido los hechos? ¿Qué elementos de la columna de JuanDa creen que contribuyeron a cambiar la opinión de voto de varios estudiantes? Puede invitarles a subrayar fragmentos de la columna e ir justificando sus opiniones.

b. Explíqueles que un texto periodístico, como una columna de opinión, puede contribuir a generar conciencia, pero también puede molestar a algunos lectores y despertar un gran número de emociones. Asimismo, puede ayudarle a generar una posición crítica frente a temas en los que se esté indeciso o desinformado. Pregúnteles de qué manera reaccionaron los siguientes personajes a la columna de Juanda e imaginen si la lectura de la misma los transformó o no de alguna manera:

- La mamá de Juanda
- Mario
- El profesor de Matemáticas
- El profesor Octavio
- Los miembros de La Butaca
- Los simpatizantes de la Butaca
- Amelia
- Caliche
- Emanuel

c. Establezcan un diálogo sobre los personajes, las acciones, informaciones e indicios que ayudaron a esclarecer los responsables del ataque que sufrió Juanda y reflexionen sobre cómo sería una situación similar en su contexto.

Actividad 2. Conexión con Lenguaje. El Debate.

a. Para hacer un debate es esencial asignar roles, temas y tiempos. Motíveles para que, inspirados en la lectura y en los temas polémicos que han aparecido, organicen un debate en el salón. Incentive a los(as) estudiantes para que durante el debate apliquen lo que han aprendido acerca de la argumentación. Elijan grupo, el tema del debate y asignen roles. Pídales que piensen un tema que sea de actualidad e interés para ellos(as) y generen entre todos(as) el nombre que tendrá el debate. Permítales trabajar en su postura a favor o en contra del tema acordado, puede apoyarles en la creación de una pequeña redacción para poner en orden sus ideas y argumentos.

b. Proponga que elaboren unas memorias del debate como ejercicio final de esta actividad.

Actividad 3. Las playlists: comunicarnos con música.

a. El escritor utiliza el recurso de presentar listas de reproducción en las páginas 325 y 326. Motive una reflexión sobre dicho recurso. Puede preguntarles:

- ¿Creen que el acceso a la música ha cambiado con la aparición de Internet?
- ¿Cuál creen que es la intención del autor del libro al presentar el recurso de la imagen de varias *playlists*?
- ¿Consideran que si hiciera una novela para adultos pondría ese recurso? ¿Por qué? ¿La gente de todas las edades escucha música de la misma manera? ¿Por qué?

b. Divídalos en grupos de tres estudiantes. Solicíteles que piensen y creen una lista de reproducción bajo una consigna o un tema que ellos(as) mismos(as) elijan y que se relacione con el libro; por ejemplo, una *playlist* para La Butaca, o una para el Comité de la Empanada, o una para la mamá de Juanda.

c. Anímeles a que cada grupo presente la lista de reproducción creada. Los(as) demás deberán intentar adivinar la consigna que motivó la elección de canciones. Cierre la actividad indagando si ellos(as) crean listas de reproducción y si tienen en cuenta su estado de ánimo, el clima, su época favorita o algo en especial cuando las crean.

DESPUÉS DE LEER

TALLER 7: UNA GOLONDRINA ATRAVIESA EL ARCO IRIS

Actividad 1. Conexión con Lenguaje. ¿Qué se dice de esta golondrina?

a. Coménteles que Gustavo Álvarez Gardeazábal, reconocido escritor colombiano, escribió una reseña del libro que acabaron de leer. Pídeles que la lean con atención y mencionen si están o no de acuerdo con esta opinión. Pueden encontrar la columna en el siguiente enlace:

<https://juanpaz.net/que-esta-leyendo-gardeazabal-la-golondrina-que-trajo-el-verano/>

b. Motive el diálogo con preguntas que les lleven a valorar la obra: ¿En qué aspectos están de acuerdo con el escritor Álvarez y en cuáles no? ¿Por qué? ¿Creen que la lectura de este libro es interesante para jóvenes de cualquier lugar del mundo? ¿Los personajes hablan con expresiones similares a las suyas y de sus compañeros(as)?

c. Invíteles a buscar más opiniones sobre el libro o a crear las propias y a comentarlas. Pueden complementar con la entrevista que UniMinuto Radio le hizo a Albeiro Echavarría, a propósito de esta novela:

<https://www.uniminutoradio.com.co/la-literatura-y-periodismo-en-conjunto-salvan-vidas-albeiro-echavarría/>

Actividad 2. Comprender e interpretar. ¿Nos sirvió el cuadro?

a. Propóngales que en una mesa redonda comenten si hicieron a conciencia el ejercicio del cuadro que se propuso en el Taller 1. Pida que expongan si el ejercicio contribuyó a la lectura de la obra y que justifiquen sus respuestas. Después, pregunte si la mayoría de los intertextos les son familiares o, por el contrario, totalmente nuevos.

b. Pregúnteles si al terminar de leer sienten que ellos(as) son los lectores que Albeiro Echavarría imaginó cuando escribió la novela. ¿Creen que un escritor piensa en quién será su lector? ¿Quién sería el lector ideal de esta novela y por qué? Puede terminar la mesa redonda con la siguiente pregunta: ¿Han tenido una persona a la que pueda llamársele *la golondrina que trajo el verano* en sus vidas? Indague qué otras reflexiones les suscitó la lectura de la novela.

Actividad 3. Conexión con Competencias Ciudadanas. Para gustos, los colores.

a. Motive a los(as) estudiantes para que identifiquen qué partes del libro brindan herramientas para ejercer una ciudadanía consciente, puede mencionarles palabras clave como derechos humanos, democracia, respeto por las diferencias, entre otras. Puede retomar el cuadro de intertextos.

b. Pregúnteles si conocen personas LGBTQ+ y si se pueden imaginar en qué aspectos de su vida pueden encontrar dificultades. Motíveles a ver y a comentar la entrevista “Ser gay en Colombia es estar bajo sospecha”, de la Revista Semana. Disponible en:

https://www.youtube.com/watch?v=p1F9p3rBg_I

c. Después, oriente una reflexión acerca de la manera en la que cada uno(a) se puede proponer hacer la vida más amable a todas las personas LGBTQ+ que conocen. Pueden hacer una lluvia de ideas en el tablero con las acciones para contrarrestar la discriminación en el colegio.

TALLER 8: PRODUCCIÓN TEXTUAL. EL FIN DEL VUELO

Actividad 1. Golondrina columnista: la planificación.

a. Imaginen que el periódico *El Tinterillo* tiene abierta una convocatoria para recibir columnas de opinión. Motive a los(as) estudiantes para que cada uno(a) diseñe su propia columna. Hágales notar que la escritura requiere etapas. Puede presentarles recursos como la siguiente tabla para la planificación y acompañar el proceso de escritura.

| | |
|---|--|
| Tema y tesis sobre el tema: | |
| Audiencia: | |
| Propósito: | |
| Fuentes de apoyo (libros, entrevistas, artículos, fotografías, videos): | |
| Título tentativo: | |
| Extensión de la columna: | |

b. Coménteles que la planificación de su texto puede ayudarles mucho a lograr sus objetivos. Hágales notar la importancia de cada ítem de la tabla y pregúnteles si consideran importante incluir otros detalles. Luego, indíqueles que en la columna de opinión deben exponer, reflexionar y opinar acerca de alguna problemática vigente en su colegio.

Actividad 2. Conexión con Lenguaje. Juanda por un día, escribe tu propia columna.

a. Pídeles que compartan la primera versión de la columna con un compañero(a), para hacer lectura de pares. Motíveles para que realicen críticas constructivas y se comenten unos(as) a otros(as) qué les gustó y qué pueden mejorar del escrito de su compañero(a).

b. Haga las observaciones que considere necesarias para que el texto esté finalizado. Puede organizar un comité editorial con algunos estudiantes para que los textos sean de muy buena calidad e idealmente armen una publicación con todas las columnas producto de la actividad.