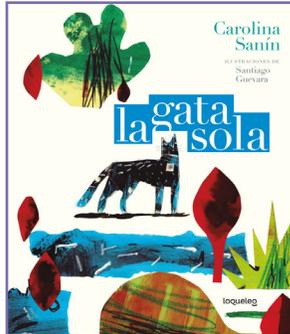


Libro:

La gata sola
de Carolina Sanín



Periodo:

Fecha:

_____ a _____

Total de horas: 8

La lectura de esta obra despierta emociones, por lo que los(as) docentes podrán guiar el análisis y la reflexión sobre estas y sobre los hechos que se viven a diario en las familias, en el ámbito escolar y en la sociedad. Temas como la soledad, la empatía, la autoestima, el respeto por la diferencia, la aceptación y la inclusión son recurrentes a través de las vivencias de su protagonista: la gata. Por medio de la escritura de Carolina Sanín y de las ilustraciones de Santiago Guevara, los lectores se encontrarán con una potente fábula e infinidad de sentimientos.

Integración de áreas:

- 1. Lenguaje:** Producción textual y gráfica. Lectura de imágenes. Escritura creativa. Antónimos. Figuras literarias. Debate.
- 2. Ciencias Naturales:** El día y la noche: la luz y la sombra. Los felinos.
- 3. Ciencias Sociales:** Mitos y leyendas, el encuentro entre los mundos.
- 4. Educación Artística:** Títeres, *collage* y pintura.
- 5. Competencias Ciudadanas:** Trabajo en equipo. Manejo de emociones. Respeto por la diferencia.

ANTES DE LEER

TALLER 1: HIPÓTESIS Y CONOCIMIENTOS PREVIOS

Actividad 1. Las pistas del libro. La gata sola, una sola gata.

a. Invite a los(as) estudiantes a observar las ilustraciones que aparecen en la portada y contraportada del libro. Anímelos para que interpreten las imágenes e infieran aspectos importantes por medio de preguntas como:

- ¿Ven alguna representación de animales, plantas u objetos? ¿Cuáles?
- ¿Qué relación hay entre las imágenes de la portada y las de la contraportada?
- ¿Conocen otros libros que tengan ilustraciones parecidas a estas? ¿Cuáles?
- ¿Cuál puede ser el tema central de este libro?

Pida que lean el título y lo relacionen con las ilustraciones. Tras ver las imágenes, pregunte si identifican en alguna parte a un gato o partes de un gato.

b. Explique que Carolina Sanín es una autora bogotana, que escribe también columnas de opinión, y que Santiago Guevara es el ilustrador. Coménteles sobre la importancia y la función del autor(a) e ilustrador(a) en la elaboración de un libro. Mencione cómo el ilustrador(a) emplea un lenguaje abstracto para que el lector descifre significados en trazos, figuras, colores, texturas, entre otros.

c. Lean en voz alta la sinopsis, escrita por Yolanda Reyes, que aparece en la contraportada. Hágales notar la diferencia entre “la gata sola” y “una sola gata”. Anímelos a reflexionar sobre el lenguaje durante toda la lectura. Indague si saben qué es una fábula, presénteles y construyan entre todo el grupo una breve definición, puede usar ejemplos para que los(as) estudiantes la construyan. Explique que el texto de la contraportada fue escrito por alguien que ya ha leído el libro y nos deja una breve idea de lo que encontraremos en él.

Actividad 2. El tema. La llegada de los otros.

a. Coménteles que la historia hace referencia a una gata sola que de repente aparece en un pueblo en el que sus habitantes no tenían idea de su existencia, ni de animal parecido. Pregúnteles si conocen historias o eventos históricos en los que pase algo similar. Puede aprovechar para contarles sobre hechos como las colonizaciones e invitarles a imaginar cómo se sienten las personas ante la presencia repentina de seres muy diferentes.

b. El encuentro entre la gata y los habitantes del pueblo produce una serie de pensamientos, sensaciones y rumores que conllevan a actitudes y emociones. Pídale que imaginen qué emociones aparecerán en los protagonistas durante la lectura del libro e invíteles a justificar sus hipótesis.

Actividad 3. Contextualización. Los felinos.

a. Pregúnteles si saben algo acerca de los hábitos de los felinos: ¿Son iguales a los de los perros? ¿Duermen a las mismas horas? ¿Tienen las mismas necesidades? Pregúnteles si viven con gatos o si conocen algún gato e invíteles a identificar las características que son propias de estos animales.

b. Coménteles que en la naturaleza hay animales que son cazadores, que están dotados físicamente para cazar con garras y/o colmillos. Tras la domesticación de los gatos y los perros, ellos han cambiado incluso sus dietas y es común conocer gatos que nunca han cazado porque no tienen la necesidad de hacerlo. Invíteles a reflexionar sobre la manera en que la domesticación de los animales cambia la vida de estos. Puede hacerles preguntas como las siguientes:

- ¿Creen que un gato puede ser vegetariano?
- ¿Un ave que ha sido domesticada puede sobrevivir fácilmente si se escapa en una ciudad?
- ¿Será que animales que no viven en su entorno natural, como algunos delfines que usan para espectáculos, podrían sobrevivir fácilmente si regresan al mar?



c. Pregúnteles qué felinos viven en la selva, si conocen o saben la existencia de alguna selva, cómo la imaginan y qué otros animales habitan allí. Invíteles a que elaboren un dibujo en sus cuadernos de la selva y de lo que imaginan que se puede encontrar allí. Después, anímeles a mostrar sus dibujos a sus compañeros(as) y a que comenten si en los dibujos de los demás descubrieron ideas nuevas y diferentes de las que tenían acerca de la selva.

TAREA:

Indaguen con su familia acerca de los gatos: sus características físicas, su alimentación y su comportamiento. También pueden recopilar información sobre razas de gatos, los cuidados que requieren, su historia y su parecido con otros felinos. Elaboren una cartelera para exponerla en clase.

TALLER 2: UNA EXTRAÑA APARICIÓN (páginas 5 a 11)

Actividad 1. Conexión con Lenguaje. Nariz rosada y ojos de colores diferentes.

a. Inicie el taller invitando a los(as) estudiantes a exponer sus carteleras. Pida que, mientras alguien expone, todos(as) estén en actitud de escucha. Luego, motíveles a iniciar la lectura desde la página 7. Puede invitar a un(a) voluntario(a) para que comience a leer en voz alta. Esta dinámica puede emplearla en cualquier momento del taller, intercalando con su propia lectura para que sirva de modelo. Deténganse y permita la observación de las imágenes las páginas 8 y 9. Oriente la lectura de las mismas por medio de las siguientes preguntas:

- ¿Ven en las imágenes la representación de algo o de alguien? ¿De qué o quién?
- ¿Por qué creen que algunas imágenes aparecen como atravesadas y otras se ven totalmente “patas arriba” o al revés?
- ¿Creen que las ilustraciones se presentan en algún orden secuencial o, por el contrario, muestran confusión, desorden?

Permita que justifiquen sus respuestas. También anímeles para que hagan preguntas.

b. Después del ejercicio de observación, invíteles a pensar en qué lugar del pueblo pudo aparecer la gata y por qué, ¿en el parque central?, ¿en el rincón de una casa?, ¿en el techo de una casa? Regresen a las ilustraciones y anímeles a encontrar pistas sobre cómo y cuál será el lugar donde apareció la gata.

c. Pida que describan cómo creen que es la gata. Luego, lean la descripción que aparece en la página 10 y solicíteles elaborar un dibujo en el que representen a la gata sola, tal como se describe en el texto.

Actividad 2. Conexión con Lenguaje y Ciencias Naturales. Asombrosas sombras nocturnas.

a. Motíveles para que hablen sobre las actividades que normalmente hacen durante el día y la noche. Hablen sobre por qué ocurren el día y la noche. Continúen con la lectura de las páginas 10 y 11. Proponga que expliquen, de acuerdo con el texto, cómo ven a la gata de noche y cómo la ven de día, y por qué creen que se da ese fenómeno de verla distinta. Alimenten un cuadro comparativo en el tablero con las ideas de todos(as).

La gata de noche	La gata de día

b. Aproveche para trabajar palabras que tienen significados opuestos, es decir, los antónimos. Por ejemplo: triste y contento; subir y bajar; grande y pequeño. También pueden trabajar aumentativos y diminutivos, como gato, gatito, gatote; pueblo, pueblito, pueblote. Proponga completar el siguiente fragmento del poema popular *Los veinte ratones* con la palabra correspondiente, utilizando las opciones del recuadro. Anímeles para que identifiquen las partes del cuerpo y se muevan un poco cuando lean el poema completo.

- arriba • ombligones • abajo • barriga
- arriba • orejones • rodillas • narices • abajo
- zapatos • camisas

Arriba y _____, por los callejones, pasa una ratica con veinte ratones.

_____ y abajo, por los callejones, pasa una ratica con veinte ratones.

Unos sin orejas y otros _____.

Unos sin cachetes y otros cachetones.

Unos sin _____ y otros narizones.

Unos sin cumbamba y otros cumbambones.

Arriba y _____, por los callejones, pasa una ratica con veinte ratones.

_____ y abajo, por los callejones pasa una ratica con veinte ratones.

Unos sin _____ y otros barrigones.

Unos sin corbata y otros corbatones.

Unos sin _____ y otros rodillones.

Unos sin cachucha y otros cachuchones.

Y arriba y abajo, por los callejones, pasa una ratica con veinte ratones.

Y arriba y abajo, por los callejones, pasa una ratica con veinte ratones.

Unos sin patitas y otros muy patones.

Unos sin _____ y otros zapatones.

Unos sin ombligos y otros _____.

Unos sin _____ y otros camisones.

Y arriba y abajo, por los callejones, pasa una ratica con veinte ratones.

Y arriba y abajo, por los callejones, pasa una ratica con veinte ratones.

Y arriba y abajo, por los callejones, pasa una ratica con veinte ratones.

Y arriba y abajo, por los callejones, pasa una ratica con veinte ratones.

Tomado de:

<https://maguare.gov.co/veinte-ratones/>

c. Trabaje también sobre palabras como sombras, asombro y siembra. Explique que las palabras que tienen las sílabas bra, bre, bri, bro, bru se escriben con b larga, por ejemplo: un brazo breve y un brinco son una broma de bruja.

Actividad 3. La sombra, la sombra, juguemos a la sombra.

a. Pida a los(as) niños(as) que hablen de las sombras y por qué creen que se producen. Explique que estas se crean cuando hay luz y se interpone un objeto que tapa los rayos de luz creando una forma.

b. Projete el siguiente video e invíteles a jugar con sombras:

<https://youtu.be/10yJD3NJ7wE>

Pueden usar una lámpara o ir al sol, según las condiciones de luz y del espacio donde estén. Hágales notar que las sombras varían según la posición del objetivo y la cercanía al foco de luz. Pueden intentar crear una sombra que parezca una gata. Pregúneteles si consideran que la gata o cualquier objeto se ve igual en el día que en la noche. Conecte el ejercicio de crear figuras por medio de las sombras con el miedo que pudieron sentir los habitantes del pueblo ante la aparición de la gata.

c. Distribuya a los(as) estudiantes en seis grupos. Asigne a cada grupo una de las preguntas que aparecen en las páginas 10 y 11:

- “¿Cómo apareció ella en el pueblo que nunca había visto gatos?”
- “¿Vino de otro país, en el que había otros gatos, o nunca había conocido a nadie que fuera su semejante?”
- “¿La traería la lluvia, una vez en que no llovió solo agua?”
- “¿La traería, en la boca, otro animal?”
- “¿Sería posible que hubiera nacido en el pueblo, de una madre diferente de ella?, ¿de una perra, por ejemplo?”
- “¿Habría salido de un huevo, o habría brotado de la tierra?”

Pida que cada grupo lea la pregunta que le correspondió. Motíuelos a despertar la imaginación y a imaginar cómo responderían esa pregunta. Indique que toda respuesta debe ir acompañada de una justificación.

d. Finalmente, invíteles a reflexionar sobre la frase: “Tal vez venía de otra época, en la que hubo gatos en el pueblo. En este caso, no sabemos cómo habrá viajado en el tiempo” (p. 11).



Pídeles que imaginen qué harían ellos(as) si de pronto apareciera en su casa algún ser extraño y comenzara a cambiar de forma en las noches. ¿Cuál sería la actitud que tendrían frente al extraño visitante?

TAREA:

Con ayuda de su padres o cuidadores, elaboren un títere de la gata sola con las características que nombran en la página 10. Pueden consultar los enlaces que se comparten a continuación para orientar y acompañar la elaboración del títere que traerán:

- <https://youtu.be/vvQ5M7LUas>
- <https://youtu.be/Csapc-26Woo>

TALLER 3: SOBRE LA EXTRAÑA PRESENCIA (páginas 12 a 17)

Actividad 1. Mucho gusto, soy la gata Soledad.

a. Proponga una actividad con el títere que hicieron en casa. Dígales que piensen y le asignen un nombre, la presenten ante sus compañeros(as). Luego de que cada uno(a) introduzca a su títere, deben hablar como hablaría su gata y que esta cuente cómo fue creada. Motíuelos a realizar un ejercicio corto de improvisación oral con un propósito comunicativo acotado: presentar a sus títeres, contar cómo fueron creados e imaginar cómo llegaron al lugar donde viven. Por ejemplo: “Hola a todos y todas, ayer en la casa de Juanita, su mamá y su hermana me crearon. Luego, llegué a este pueblo por error cuando corría tras una ratica. Me gusta mucho dormir todo el día”.

b. Continúe la lectura de las páginas 12 y 13. Pida a los(as) estudiantes que escriban de dos a tres oraciones en las que expresen aquello que hacía la gata. Por ejemplo: “La gata se colaba por entre las rejas de los jardines, se metía en los espacios entre una casa y otra” o “La gata se encaramaba por los tejados”. Revisar los escritos de cada estudiante. Fíjese en la coherencia, ortografía y puntuación.

Comenten si lo que hacía la gata es propio de lo que hace cualquier gato o no, y por qué. Felicítesles por sus aciertos y anímelos a mejorar. Promueva la retroalimentación de pares por medio de la comunicación asertiva y la empatía.

c. Pregunte qué hizo la gente del pueblo cuando se dio cuenta de que una extraña presencia rondaba por sus calles. Pida que elaboren, en su cuaderno, un esquema como el siguiente y que relacionen a cada personaje con su creencia sobre el misterioso e irreconocible ser. En el recuadro del centro escriba el número de la respuesta correspondiente a cada personaje.

El maestro	1. La alimaña nunca antes vista era un zapato caminante.
La panadera	2. Pensó que era un hombre transformado por una bruja enemiga.
La zapatera	3. Pensó que era un pan recién salido del horno y que se escapó.

Actividad 2. Conexión con Ciencias Sociales. ¿Qué será, qué será? ¿Qué hacemos?

a. Propóngales que se fijen en el párrafo en el que se habla de alguien que miró al cielo para contemplar las estrellas y descubrió una figura borrosa con dos puntos rojizos que brillaban, en la página 13. Invíteles a que generen hipótesis sobre ese descubrimiento y que las expliquen. Hábleles un poco sobre qué son los mitos y las leyendas y la función que este tipo de relatos cumple al darle sentido a misterios y a la vida humana.

b. Continúen con la lectura de la primera parte de la página 14. Oriente una reflexión sobre las propuestas que hace una niña para acercarse a conocer a la extraña presencia y las respuestas que recibe de la gente. Pídeles que expliquen cuál de esas repuestas les parece acertada o no, y por qué.

c. Anímelos para que analicen el siguiente fragmento de la página 14: “Sentémonos juntos y tratemos de imaginar cómo es y qué le gusta”. Puede hacer preguntas motivadoras, como:

- ¿Creen que si apareciera una sombra extraña en el salón, podrían hacer lo que propone la niña?
- ¿Por qué creen que nadie le entendió a la niña?
- ¿Recuerdan alguna pregunta que se hayan hecho a ustedes mismos(as) por un fenómeno desconocido? Por ejemplo, ¿de dónde sale la lluvia? o ¿por qué la luna cambia a veces de forma?

Actividad 3. Conexión con Competencias Ciudadanas y Educación Artística. Llegó el miedo.

a. Invíteles a pensar por qué creen que la gente, al perder la curiosidad, también dejó de investigar sobre la presencia desconocida de quien no sabían ni el nombre. Indague por qué en lugar de investigar de dónde vendría la gata, si tenía sentimientos, hambre o si estaba sola, se preguntaron qué sería capaz de hacer y comenzaron a sentir miedo.

b. Anímeles a reflexionar y opinar sobre los siguientes fragmentos:

- “Pero a sus amigos les dio pereza ponerse a estudiar al visitante” (p. 14).
- “En vez de preguntarse de dónde vendría y de tratar de investigar qué clase de animal sería, se preguntaron qué iba a hacerles, de qué sería capaz” (p. 14).

Puede incentivar una mesa redonda sobre la importancia de no ser todos(as) iguales, de aceptar la diversidad y de respetar las diferencias por medio de estas preguntas:

- ¿Qué haces cuando conoces a alguien que no se parece nada a ti, por ejemplo, que viene de otro país, habla y se viste diferente?
- ¿Qué haces cuando no estás de acuerdo con algún amigo(a), es decir, cuando cada uno(a) tiene opiniones diferentes?
- ¿Crees que las acciones y actitudes de la gente del pueblo fueron positivas o negativas para ellos y para la gata? ¿Por qué?

c. Oriente la observación de las ilustraciones de las páginas 16 y 17. Ayúdeles a que identifiquen las técnicas que se utilizaron, por ejemplo, hay una foto, letras que parecen impresas, recortes, siluetas, trazos de pincel y dibujos. Pida que se fijen en los colores que predominan y si creen que esos colores ayudan a transmitir

alguna emoción. Hágales notar el orden de los elementos, invíteles a rotar la imagen en diferentes sentidos. Indague qué les llama la atención y si esas imágenes les producen alguna emoción o sensación. Puede invitarles a hacer su propia ilustración sobre una escena que les haya llamado la atención de lo leído en este taller. Al final, reflexionen sobre las obras de arte que crearon, sobre la importancia de que sean únicas y diferentes entre ellas.

EVALUACIÓN LECTORA:

Recuperación de la información

1. ¿Qué actividades realizaba la gata y por qué la gente se dio cuenta de su presencia?
2. Seleccione, entre las palabras del recuadro, al menos tres emociones que la gente del pueblo vivió ante la presencia de la gata. Ordene las palabras según el momento en el que fueron presentando dichas emociones:
 - miedo • euforia • incertidumbre
 - ira • suposiciones • alegría • rabia
 - tristeza • curiosidad

Al comienzo sintieron _____, luego sintieron _____ y finalmente sintieron _____.

3. Mencione al menos tres de las cosas que imaginaron los habitantes del pueblo que era la extraña presencia.

TAREA:

Consulten el siguiente video:

https://youtu.be/_D2Fqr3bULQ

Luego, en un octavo de cartulina, escriban y expliquen algunas de las curiosidades de los gatos que más les llamaron la atención.

TALLER 4: UN MONSTRUO APARECIÓ... (páginas 18 a 23)

Actividad 1. Conexión con Educación Artística y Lenguaje. El miedo.

a. Anímeles a presentar sus carteleras y a contarle al grupo si les parece que los gatos son animales curiosos y por qué. Después, comenten si sintieron miedo al hablar ante los(as) demás. Acláreles que es normal a veces sentir miedo al hablar ante un público, pero que con la práctica y el respeto se puede superar y disfrutar al hacerlo.

b. Permita que comenten por qué la gente del pueblo comenzó a pensar que debían cuidarse de la presencia extraña y por qué no se tomaron el trabajo o no se dieron la oportunidad de conocer a la gata. Invíteles a continuar la lectura de la página 18 en voz alta.

c. Solicite que expresen qué significa para ellos(as) el miedo y cuáles son sus principales temores. Anímeles a que narren situaciones en las que hayan sentido miedo. Pida que comparen sus miedos con lo que sienten los habitantes del pueblo. Pregunte, por ejemplo:

- ¿Creen que sentir miedo impide pensar que otras personas también sienten miedo? ¿Por qué?
- ¿Cómo sentían que eran sus casas las personas que tenían miedo?
- ¿Con qué comparaban el miedo?
- ¿Cómo podemos ayudar a alguien cuando está sintiendo miedo?

d. En seguida, y con base en el libro y sus experiencias, anímeles para que personifiquen al miedo, es decir, deben crear un personaje que sea el miedo; pueden ponerle incluso un nombre. Lleve revistas, papeles de colores, material reciclable, hilos, escarcha, hojas secas de árboles y lo que esté a su alcance para presentarles la técnica del *collage*. Invíteles a hacer un *collage* en el que cada uno(a), a su manera, represente cómo sería el miedo si este fuera un personaje.

e. Permítalos exponer sus personajes ante sus compañeros(as). Guíe la preparación de la presentación de cada *collage*, puede ayudarles a que creen un breve monólogo o que simplemente digan cómo se llama, cuándo aparece y para qué se presenta.

Actividad 2. Conexión con Lenguaje. Una gata real y otra creada.

a. Continúen con la lectura en voz alta de las páginas 19, 20 y 21. Indague por qué las personas comenzaron a definir a la extraña presencia como un monstruo, si tenían o no razón, y por qué.

b. Pídales que comenten la actitud de los habitantes del pueblo cuando comenzaron a culpar a la gata de todo lo malo que ocurría. Pregunte si la gente tenía razón al culpar al ser extraño o si, por el contrario, estaban equivocados. Solicite que argumenten sus respuestas.

c. Comente que el debate es una comunicación ordenada en la que se asignan roles como moderador(a), participantes y secretario(a). Cuénteles que entre todos(as) van a elegir un tema y que de allí saldrá una pregunta, frente a la cual cada uno(a) debe adoptar una postura y defenderla. Para ello, deben pensar y organizar previamente las razones que van a usar para defender sus posturas. Luego, asigne roles y organice un breve debate. Puede dividir a la clase en dos grupos e ir monitoreando el debate en ambos grupos.

Actividad 3. Conexión con Lenguaje. El miedo parece...

a. Escriba las siguientes oraciones en el tablero y léalas con todo el grupo. Hágales notar que en las oraciones se define al miedo, se dice qué es y cómo es.

- “El miedo era un frío que cada uno sufría a solas” (p. 18).
- “El miedo era un deseo de que no sucediera nada” (p. 18).
- “El miedo no tenía forma” (p. 18).
- “El miedo era un pozo oscuro y quieto bajo el suelo” (p. 18).

Elabore varias fichas con palabras o dibujos de objetos diversos, puede usar, por ejemplo, una lotería infantil. Aleatoriamente, seleccione una ficha con un objeto, por ejemplo una nube, y pídales que cada uno(a) escriba una oración haciendo una metáfora o un símil, por ejemplo: la nube es como un trozo gigante de algodón en el cielo. Invíteles a explorar los recursos literarios de la metáfora y el símil. Hágales notar que para construir metáforas y símiles pueden hacer comparaciones, se pueden preguntar a qué se parece un objeto o una emoción.



Jueguen a describir diferentes cosas creando comparaciones. Finalmente, proponga que escriban dos comparaciones referentes al miedo.

b. Pregúnteles si consideran que a los habitantes del pueblo les serviría conformar un grupo e investigar sobre la presencia extraña. Anímeles a identificar estrategias que ayudarían a la gente del pueblo a perder el miedo hacia la gata. Pida que, individualmente, escriban un consejo que le darían a la población para ahuyentar el miedo o transformarlo en algo positivo.

c. Para cerrar, reflexionen sobre el lugar donde la gata pasa las noches y cómo se siente. Puede hacerles preguntas como:

- ¿Qué es la soledad?
- ¿Se han sentido solos(as)? ¿Cuándo y por qué?
- ¿Qué sienten cuando sienten soledad?
- ¿Cómo se sentía la gata y posiblemente otros animales que viven en las calles?

Pida que retomen el títere que hicieron en el Taller 2 e invíteles a preparar un breve texto en el que asuman la voz de la gata y cuenten dónde duerme, por qué está sola, cómo se siente, qué hace y cómo le gustaría vivir y sentirse. Anime al grupo para que elaboren un dibujo que represente lo que quisiera vivir la gata, cómo sería si ella no estuviera sola y se sintiera feliz. Puede mostrarles un ejemplo hecho por usted, para que les sirva de inspiración. Al final, contrasten los *collages* sobre el miedo (Actividad 1) con estos dibujos, que representan una vida más esperanzadora.

TALLER 5: LA GUERRA CONTRA LA GATA (páginas 24 a 36)

Actividad 1. La gata, la rata, el pajarito y las gatas soñadas.

a. Oriente la lectura en voz alta desde la página 24 hasta la 28 y anímeles a leer por turnos, con clara pronunciación y un adecuado tono de voz. Solicite luego que narren la escena en la que la gata ve y persigue a la rata. Pida que expliquen cómo supo el pueblo que era ella la que había desaparecido a la rata.

b. Vuelva a leer el siguiente fragmento: “De pronto, el mundo se había convertido en aquel cuerpo que ella tenía que alcanzar. Si no lo alcanzaba y no se lo comía, se quedaría para siempre atrás, con hambre y sin el mundo” (p. 24). Proponga un conversatorio en el que describan los sentimientos de la gata frente a la rata y luego frente al pájaro. Pida que comparen los momentos en los que la gata caza a la rata y cuando caza al pajarito; analicen los sentimientos de la gata.

c. Continúen con el diálogo e invíteles a que imaginen el sentir de la gata y de los habitantes del pueblo. Cuénteles que la empatía consiste en poder imaginar cómo se sienten los demás y que es una emoción que nos ayuda a vivir en comunidad. Puede motivar la conversación con preguntas como:

- ¿Por qué creen que algunas personas pensaron que “la bestia” podría comérselos?
- ¿Qué significa la frase: “se vieron del tamaño de una rata”?
- ¿Qué significa “El miedo no dejaba de crecer. Llegó a ser mayor que el pueblo entero, con las casas, las personas y las ratas incluidas”?
- ¿Con qué soñaba la gata?
- ¿Cómo se veía a sí misma en sueños?
- ¿Qué deseaba la gata?

Pueden reflexionar sobre temas como los deseos, las expectativas, los logros y las frustraciones a partir de las respuestas de los(as) estudiantes.

d. Relean atentamente el fragmento en el que un señor propone reunir gente para hacer que la “fiera” desapareciera. Indague qué opinan del señor y de su propuesta, y qué hizo la gata ante las agresiones.

Actividad 2. Conexión con Competencias Ciudadanas. Las emociones en el cuerpo.

a. Proyecte, de ser posible, el siguiente video:

<https://youtu.be/CEoSn2lspg0>

Pida a los(as) estudiantes que presten mucha atención a la asociación entre los colores, las partes del cuerpo y las emociones. Conformen grupos de tres a cinco estudiantes. A cada grupo propóngale hacer una silueta de un cuerpo humano en un pliego de papel periódico o cartulina. Pueden elegir a un(a) compañero(a) para que se ubique sobre el papel mientras los(as) demás dibujan su silueta.



Luego, solicítele a cada grupo que ubique en ese cuerpo dibujado en dónde y cómo se sienten las emociones que se narraron en el video. Invíteles a que experimenten técnicas y trazos diferentes, pueden emplear *collage*, pintura o dibujo. Después, pídale que identifiquen si alguna de esas emociones está presente en alguna de las ilustraciones del libro.

b. Retome la lectura desde la página 30 hasta la 33. Proponga un análisis sobre la actitud de la gente al haber convertido en costumbre perseguir a la gata. ¿Creen que algunas de las acciones diarias que le hacen daño a la gente se pueden volver costumbre? Comenten qué es el *bullying* y reflexionen sobre esa forma de violencia y otras que suceden a diario en los colegios y suelen volverse costumbre. Puede preguntar si alguno(a) se ha sentido maltratado(a) por sus compañeros(as). Pídale que comenten sobre hechos que puedan hacer daño y analicen si la gata fue más o menos inteligente que la gente al cambiar de actitud y por qué. Coménteles la importancia de entender que nada justifica el maltrato físico ni emocional hacia otros seres.

c. Relean atentamente los siguientes fragmentos:

- “Se sentía como si en el lugar del corazón hubiera un pájaro mordido” (p. 32).
- “La gata dejó de preguntarse qué iba a sucederle” (p. 33).
- “Se prometió no volver a pasearse por el pueblo. Prefería eso antes que sufrir por miedo de los otros” (p. 33).

Pídale que asocien lo que sintió la gata al ser atacada a pesar de no hacer nada, y cómo la tristeza y la melancolía la invadieron. Invíteles a relacionar esas emociones con el ejercicio de la silueta humana. Pregúnteles cómo creen que se sentía la gata físicamente. Hablen de cómo algunas emociones se sienten en el corazón, las manos, el estómago y otras partes del cuerpo.

Actividad 3. Conexión con Ciencias Naturales y Lenguaje. Voces, sonidos e imaginación.

a. Lea desde la página 34 hasta la 36. Pida que revisen de nuevo el diálogo que escuchó la gata y pregunte:

- ¿Cómo describía la mujer a la leona?
- ¿Cómo imaginó la gata a la leona y qué decisión tomó?

- ¿Qué significa la frase: “Cerró los ojos y conoció la paz de la leona”?
- ¿Qué comparación hizo la gata de sí misma con la leona?

b. Cuénteles qué son las onomatopeyas, pídale que pronuncien el intento de rugido de la gata “ueou” e invíteles a construir otras posibles onomatopeyas de rugidos.

c. Conforme dos grupos. Un grupo trabajará a la gata y el otro, a la leona. Proponga que indaguen sobre la vida de estos dos animales: la gata y la leona. Pídale que elaboren una breve exposición sobre cada animal. Deberán investigar aspectos físicos del animal, hábitat, alimentación, si es animal doméstico o salvaje. Cada grupo elige cómo presentar al animal correspondiente. Pueden hacerlo a través de títeres, plastilina, dibujos, una cartelera o una representación teatral.

d. Finalmente, luego de presentar a la gata y la leona, señalen semejanzas y diferencias entre los dos animales. De forma individual, pídale que escriban un diálogo entre la gata y la leona en el que se expresen sus diferencias, sin que ninguna ataque a la otra, pues estos dos animales se respetan.

EVALUACIÓN LECTORA:

Recuperación de la información

Responda en su cuaderno las siguientes preguntas:

1. ¿Qué ocurrió con las personas y la gata después de los hechos ocurridos con la rata y la gata?
2. ¿Cómo atacaron a la gata y qué pretendía la gente?
3. ¿Cuál fue la respuesta de la gata ante tanta agresión?
4. ¿Creen que la gata se imaginó cómo se sentirían los demás? ¿Por qué?
5. ¿Cuáles eran los pensamientos de la gata hacia la leona?

TALLER 6: LA GATA Y LA SELVA. ¿UN SUEÑO? (páginas 37 a 46)

Actividad 1. Una idea brillante.

a. Inicie el taller con un ejercicio de reflexión: pídale cerrar los ojos e imaginar qué ocurriría si existiera la posibilidad para los humanos de convertirse en animales. Proponga que piensen en su animal favorito y que reflexionen por qué es su preferido.

b. Lean entre todo el grupo y por turnos desde la página 37 hasta la 41. Pregunte qué saben de la selva, si han escuchado hablar de la selva amazónica en Colombia y cómo se la imaginan. Compártales el siguiente video:

<https://youtu.be/aPCRYA6GG1I>

Después, aliente una comparación entre el contenido del video y las ideas que tenía la gata sobre la selva. Puede motivar la comparación con estas preguntas:

- ¿Por qué la gata pensó en la selva?
- ¿Cómo imaginó la gata a la leona?
- ¿Cuál fue la pregunta que la gata se hizo sobre la soledad de la leona?

Invíteles a observar detenidamente las ilustraciones de las páginas 40 y 41. Indague qué elementos les hacen pensar en la gata, la selva y la leona.

c. Proponga que lean con atención las siguientes frases:

- “Tener una idea era como haber recibido una luz que venía desde lejos y se le posaba a uno en la cabeza” (p. 37).
- “Las ideas eran como dedos que tocaban a quien estaba quieto y le señalaban en qué dirección caminar” (p. 37).
- “Eran como sonidos que despertaban a quien ya estaba despierto, para que estuviera más despierto” (p. 37).

Luego, invíteles a hacer un cartel de forma individual con una frase creada por ellos(as) mismos(as), inspirada en las frases anteriores, en la que definan qué es una idea o qué son las ideas. Anímeles para que lo decoren. Permita la socialización de los carteles y decoren el salón con ellos.

Actividad 2. La difícil situación y una decisión.

a. Organice grupos de tres integrantes. Proponga que narren los hechos ocurridos en las tres noches que la gata estuvo haciendo planes y cuando toma una decisión.

b. Oriente a cada grupo para que cree y ensaye un monólogo, personificando a la gata, en el que expongan la situación de hambre y ataques que atravesó y cómo surgió su idea de ir a la selva y buscar a la leona. Por ejemplo:

LEONA: Saldré a buscar alimento, pero no al pueblo sino a la selva. Aunque no sé dónde queda. Allí encontraré hierba fresca o comeré las sobras de la leona. Tal vez la leona no quiera comerme. A lo mejor se comió a alguien y ya está llena, o tal vez me trague sin pensarlo. De todos modos iré. Si me come, prefiero estar en la barriga de alguien sin miedo que seguir en esta cueva sola y con hambre.

c. Anímeles a reflexionar sobre el miedo y la decisión de la gata. Organice una mesa redonda y pregunte:

- ¿Creen que la gata dejó el miedo atrás o lo llevó con ella? ¿Por qué?
- ¿Qué sentiría la gata al ver que no había camino hacia la selva?
- ¿Qué significa: “Iba venciendo el miedo a cada paso, hasta que el miedo quedó atrás, en ningún lado” (p. 39)?

Actividad 3. Desde la copa de un árbol.

a. Pida que relacionen todo lo leído con las imágenes de las páginas 40 y 41. Pregúnteles si encuentran elementos del texto que se relacionen con las ilustraciones y expliquen cuáles, cómo y por qué.

b. Propicie una conversación para que los(as) estudiantes opinen sobre el final de la historia. Pregúnteles si saben qué es la admiración, si alguna vez han admirado a alguien y si creen que la gata admiraba a la leona y por qué.



c. Indague qué pasó con el mono y por qué fue el único testigo de ese encuentro. ¿Como veía el mono a la leona y a la gata desde lo alto? ¿Sería realidad o fantasía lo que sucedió entre la gata y la leona? Pida que expongan qué aprendieron sobre el comportamiento de la gata frente al comportamiento de la gente, que no dejó de atacarla. Por último, solicite que relacionen las imágenes de las páginas 46 y 47 con el desenlace de la historia.

EVALUACIÓN LECTORA:

Recuperación de la información

Seleccione los enunciados que mejor describen a la gata y a la gente:

1. La gata se caracteriza por ser...
 - a. ...muy ágil, sensible e inteligente.
 - b. ...poco ágil, torpe y agresiva.
 - c. ...muy agresiva y desconfiada.
2. La gente es...
 - a. ...perezosa para investigar, ignorante y agresiva.
 - b. ...divertida y muy estudiosa.
 - c. ...trabajadora y estudiosa.

DESPUÉS DE LEER TALLER 7: TÍTERES DE DEDITO

Actividad 1. Yo seré una gatita, tú serás una leona.

a. Cuénteles que van a planear una representación global de *La gata sola* mediante un teatrino de deditos. Primero, en el tablero, hagan un listado de los personajes principales. Recuerden entre todos(as) los eventos principales de la historia. Luego, conformen grupos de cinco estudiantes y permita que cada uno(a) seleccione un personaje para interpretar. Alguien libremente puede ser la gata, otros(as) pueden ser las niñas que estaban en el pueblo cuando la gata apareció por primera vez, otro(a) la leona y así sucesivamente.

Entre todos(as) creen un guion sencillo e invíteles a que lo copien en sus cuadernos.

b. Cada niño(a) tendrá muy presente la parte que le corresponde actuar. Otorgue tiempo para que puedan ensayar. Cada grupo creará un teatrino sencillo inspirado en la historia. Pueden apoyarse en videos como este:

https://youtu.be/OX_sKpFl1ao

c. Por último, cada estudiante creará su personaje dibujando, maquillando y disfrazando a un dedito de su mano. Cada grupo jugará a hacer su versión teatral de *La gata sola* y, al final, cuando estén listos(as), presentarán su obra a los(as) demás compañeros(as).

Actividad 2. ¿Qué haría yo?

a. Solicite que, en su cuaderno, completen enunciados como los siguientes y que escriban qué harían en cada caso:

- Si estuviera en el lugar de la gata sola, con gente que me persigue y me agrede sin razón, yo...
- Si la gente hubiera dedicado tiempo a conocer la gata sola, yo creo que...

b. Pida que escriban, también en sus cuadernos, sus propias conclusiones sobre la manera en la que la gata afrontó sentirse sola y desamparada en un lugar donde nadie se le acercaba y, por el contrario, la perseguían y la atacaban.

c. Anímeles a que escriban qué le preguntarían a la gata o a la gente del pueblo si tuvieran la oportunidad de hablar con ellos.

Actividad 3. Las emociones.

a. Proponga una conversación con todo el grupo para reflexionar sobre el final de la obra. Inicie el diálogo por medio de las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es para ti el momento más triste o angustioso del relato? ¿Por qué?
- ¿Qué aprendiste de *La gata sola*?
- ¿Crees que la situación de la gata, su soledad y tristeza, se dan en la vida real?

b. Pida que describan en qué momento la gata decidió meditar y qué sentimientos la acompañaban.



TALLER 8: PRODUCCIÓN TEXTUAL

Actividad 1. Mi continuación del cuento.

a. Anímeles para que escriban una breve narración en la que imaginen que la historia continúa: ¿qué pasaría después? Invíteles a crear una tabla en la que planifiquen su historia.

Personajes	La gata, la leona, el mono, una tortuga.
Asunto / Problema	La tortuga no sale de su caparazón y el mono trata de convencerla de que la gata y la leona no le harán daño.
Hechos	
Ambiente o espacio en el que de desarrollan las acciones	
Duración de las acciones	

b. Pida que piensen en un inicio, puede ser en tercera persona; por ejemplo: Luego de que el mono vio que la gata y la leona eran la misma, apareció rodando una bola de coraza... Después, distribuya hojas en blanco para que los(as) estudiantes puedan escribir su versión de cómo continúa la fábula. Acompañe el proceso de escritura de los relatos, pídale cuidar de la ortografía, acentuación y puntuación.

c. Motíeles a compartir en parejas sus primeras versiones, para comparar personajes, hechos y espacios, así como las diferentes formas en las que imaginaron y expresaron qué pasó después. Revise los escritos y haga las correcciones necesarias. Dígales que, si quieren, los ilustren.

d. Propicie un espacio para que cada uno(a) pueda leerle al grupo su continuación de *La gata sola*. Finalmente, y de ser posible, sería ideal hacer una publicación sencilla juntando las producciones de los(as) estudiantes. Puede escanear los trabajos y crear un espacio en la web para publicarlos.

