

# Libro:

## Flor de Luna y el centavo de oro

de Louis Slobodkin



Periodo:

Fecha:

\_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_

Total de horas: 8

A través de las situaciones familiares que vive Flor de Luna, se propiciarán espacios para que niñas y niños intercambien ideas y reconozcan que existen países, familias, costumbres, idiomas y culturas diferentes. Esta guía permite analizar las carencias de una familia en pobreza extrema y reflexionar sobre los derechos, el manejo de las emociones y la importancia de familias y sociedades honestas. Disfrutarán también de algunos hechos divertidos del relato y de la participación en actividades lúdicas y artísticas, como teatro, canciones, pinturas, entre otras.

### Integración de áreas:

- 1. Ciencias Sociales:** Familia y contexto social. Los derechos de niñas y niños. Geografía.
- 2. Ética y valores:** El trabajo y la honestidad.
- 3. Matemáticas:** Resolución de problemas matemáticos.
- 4. Educación Artística:** Dibujo, música, teatro.
- 5. Competencias Ciudadanas:** Maltrato. Reconocimiento de emociones.

## ANTES DE LEER

### TALLER 1: HIPÓTESIS Y CONOCIMIENTOS PREVIOS

#### Actividad 1. Las pistas del libro.

**a.** Invite a niñas y niños a observar las ilustraciones que aparecen en la portada y contraportada del libro, anímelos para que interpreten las imágenes y textos que allí aparecen. Anímelos a inferir aspectos importantes por medio de las siguientes preguntas:

- ¿Qué están haciendo los personajes?
- ¿En qué lugar están?
- ¿Qué creen que dicen los anuncios y avisos allí expuestos? ¿Pueden leerlos o no, y por qué?
- ¿Qué les sugiere el título *Flor de Luna y el centavo de oro*?
- ¿Qué situaciones narran las imágenes?
- ¿Cuál puede ser el tema central de la historia?
- ¿Cómo imaginan que será el trabajo de la gente en las calles?

**b.** Explique que el autor, Louis Slobodkin, es también el ilustrador del libro. Pídales que se fijen en los nombres que aparecen en las páginas 6 y 7, y que comenten cuál creen que es la importancia de cada una de estas personas en la elaboración del libro.

**c.** Escriba los nombres del autor y de la traductora, y explique la razón por la que el libro tiene traductora.

#### Actividad 2. El tema. La vida en China y en tu país.

**a.** Organice un conversatorio en el que los(as) estudiantes hablen de sus familias: cómo están conformadas, cómo viven, en qué trabajan los padres, cómo es un día rutinario en la vida de cada uno(a).

**b.** Incentive al grupo para que respondan preguntas como: ¿Se imaginan la vida de niñas y niños que trabajan en las calles? ¿Conocen algún caso de la vida real? ¿Han visto niñas o niños trabajando en las calles de su ciudad? ¿Por qué consideran que esto sucede? Coménteles que gracias al libro conocerán varios aspectos de la vida de Flor de Luna, una niña de China que se ve obligada a cuidar de su hermano menor y a trabajar en la calle para poder sobrevivir.

#### Actividad 3. Contextualización. Un puerto de la China.

**a.** Indíqueles que la historia de Flor de Luna ocurre en China, un país lejano, y en un lugar particular: un puerto marítimo cuyo nombre es Hong Kong. Y aunque es un país diferente al nuestro, con costumbres y vidas muy distintas, también existen aspectos en común que irán relacionando mientras avanzan en la lectura.

**b.** Propicie un espacio de participación para conversar y compartir respuestas a preguntas como: ¿Conocen algo sobre China o Hong Kong? ¿Qué saben acerca de los puertos marítimos? ¿Creen hay que diferencias y semejanzas entre la forma de vida de un país y otro? ¿Por qué?

**c.** Coménteles que la cantidad de personas que habita en China por metro cuadrado es una de las mayores y reflexionen cómo influye eso en la vida de las personas. Cuénteles que en este relato conocerán otras formas de vida y podrán comparar situaciones y hechos de sus vidas con la vida de la protagonista.

#### TAREA:

Traigan un pliego de cartulina, marcadores, colores y tijeras.



## TALLER 2: FLOR DE LUNA EN HONG KONG Y KOWLOON (páginas 6 a 19)

### Actividad 1. Empieza la historia.

**a.** Dirija una observación detallada de las imágenes que aparecen en las páginas 8 y 9. Puede preguntar: ¿Quiénes serán los personajes que aparecen en las imágenes? ¿Cómo es el lugar en el que se encuentran? ¿Qué hacen?

**b.** Inicie con entusiasmo y expectativa la lectura de los dos párrafos que aparecen en la página 9. Indique que se irán turnando para leer en voz alta hasta la página 19. Recomiende leer con claridad, tonos de voz y volumen adecuados. Durante la lectura, hagan pausas para observar ilustraciones, hacer predicciones, comentar situaciones con las que se relacionen o que les causen curiosidad; por ejemplo, los nombres de los hermanos de Flor de Luna: Pequeño Tigre, Pequeño León y Pequeño Cerdo. Aclare el significado de palabras desconocidas como sampán, que se refiere a una embarcación pequeña, movida a remo y utilizada en las costas chinas y japonesas.

**c.** Indague, a través de preguntas, si tienen algún conocimiento acerca del horóscopo. Explique que en China creen en la influencia del horóscopo en la vida de las personas y que se acostumbra otorgar al recién nacido un signo zodiacal simbolizado por un animal, según el año del nacimiento. Pida que observen una imagen donde aparecen los 12 animales que se relacionan con el horóscopo chino: rata, buey, tigre, conejo, dragón, serpiente, caballo, cabra, mono, gallo, perro y cerdo. Puede usar imágenes como la que encuentra a continuación. Después, pueden continuar la lectura en voz alta hasta la página 19.



Tomada de: Freepik.com

### Actividad 2. Conexión con Lenguaje, Educación Artística y Ciencias Sociales. Tu familia, mi familia.

**a.** Oriente a los(as) estudiantes en la producción de un escrito en donde narren cómo está conformado su grupo familiar y cuáles son las actividades diarias de cada uno de sus integrantes. Proporcióneles una cartulina y oriente la planeación del texto descriptivo, la revisión y corrección del mismo. Recuérdeles que deben dejar espacio para los dibujos que vayan a realizar para decorar y complementar el texto.

**b.** Una vez el texto esté listo, haya sido revisado y corregido, pídeles que lo ilustren y lo expongan en un mural en el salón de clase. Permita que cada estudiante le cuente al resto del grupo sobre su familia y su rutina en familia.

**c.** Después, guíe una conversación sobre cómo es un día en la vida de Flor de Luna, desde el amanecer hasta el anochecer. Puede complementar con esta pregunta: ¿Cuál es el mejor momento del día para ella y sus hermanos? Anímeles para que señalen semejanzas y diferencias entre un día en sus vidas y un día en la vida de Flor de Luna. Reflexionen sobre los recursos que tienen y los que tienen Flor de Luna y su familia.

### Actividad 3. Conexión con Educación Artística y Competencias Ciudadanas. Teatro: el encuentro con la anciana.

**a.** Después de leer, pida que releen las páginas 12 y 13, y recuérdelos que se fijen en las ilustraciones y el diálogo entre la anciana y Flor de Luna.

**b.** Distribuya a la clase en grupos de tres integrantes. Explíqueles que van a preparar la presentación teatral de la escena que se lee en estas páginas, es decir, del diálogo entre Flor de Luna y la anciana. Recuerde que un guion de teatro es un texto en el que aparecen todos los detalles necesarios para la interpretación de una obra de teatro y que se compone de escenas. En este caso se preparará la presentación de la escena de las páginas 12 y 13. Permita que libremente seleccionen el personaje que quieren representar, ya sea a la anciana, a Flor de Luna o al narrador(a). Propongan entre todos(as) un título para esta escena.

Luego, lean en voz alta las páginas 12 y 13, pero esta vez oriente la lectura para que se fijen en qué dicen y cómo habla cada personaje. En seguida, solicíteles que en sus grupos dialoguen y definan los detalles sobre la escenografía que deberán preparar, el vestuario que cada personaje utilizará de acuerdo a sus características. Dígales que esas indicaciones las debe tener el guion al inicio. Muéstreles un ejemplo de ser necesario.

**c.** Después de que cada grupo tenga listas las indicaciones de escenografía y vestuario, pídale que escriban el parlamento que le corresponde a cada personaje. Recuérdeles que deben aprenderlo y prepararlo. Ayúdeles con la elaboración de los elementos de la escenografía y del vestuario con los materiales que trajeron. Anime y oriente los ensayos de la representación, y permita que niñas y niños exploren su talento y creatividad para interpretar cada personaje de la mejor manera posible: imitar la voz de la anciana y de la niña, la actitud de cada una, la voz del narrador(a), entre otros. Recuérdele al grupo la importancia de jugar a ser actores y actrices y de divertirse con los personajes. Explíqueles que el objetivo es que mejoren con cada ensayo y que, al final, cada grupo presentará la escena ante todos sus compañeros(as).

**d.** Al final de las presentaciones de cada grupo, pregúnteles a los(as) estudiantes:

- ¿Qué opinan sobre la manera como la anciana trató a Flor de Luna?
- ¿Cómo se sentirían ustedes si estuvieran en la posición de Flor de Luna? ¿Por qué?
- ¿Qué harían ustedes en esta situación con la anciana?
- ¿De qué otra manera habría podido actuar la anciana?
- ¿Creen que Flor de Luna quedó contenta con la actitud de la anciana de pagarle con algo que parecía un centavo? ¿Por qué?

## TALLER 3: EL CENTAVO MILAGROSO (páginas 20 a 31)

### Actividad 1. Conexión con Competencias Ciudadanas y Ciencias Sociales. Los derechos brillan por su ausencia.

**a.** Empiece el taller trayendo a colación el hecho ocurrido entre la anciana cuando le pagó a Flor de Luna con algo parecido a un centavo y la empujó, dando un portazo al final. Pida que analicen el trato amable de Flor de Luna al ofrecerse a ayudar a la anciana y el trato de la anciana hacia Flor de Luna. Puede preguntar: ¿Por qué creen que Flor de Luna no le discute a la anciana y, por el contrario, la ayuda? ¿Qué motivos creen que tiene la anciana para ser tan agresiva y desconfiada?

**b.** Anímeles para que hagan predicciones sobre qué ocurrirá con el pago de la anciana a Flor de Luna. Puede guiar el diálogo con las siguientes preguntas:

- ¿Qué harán Flor de Luna y la madre si no tienen el centavo diario para comer?
- ¿Qué ocurre con Flor de Luna y sus hermanos con el derecho a una vida digna, a la alimentación, a la vivienda, a la educación y todos los demás derechos que tienen todos los niños del mundo?

**c.** Aproveche este relato para reflexionar y analizar con niñas y niños si se respetan o no sus derechos y por qué. Enuncie uno a uno los derechos y permítales pensar sobre la importancia de respetarlos y defenderlos. Puede apoyar el ejercicio mediante la proyección de videos como:

<https://www.youtube.com/watch?v=wyxhj2lB11g>

[https://www.youtube.com/watch?v=xNYTO\\_rwfaq](https://www.youtube.com/watch?v=xNYTO_rwfaq)

Cierre preguntándoles de cuáles derechos gozan ellos(as) y Flor de Luna no.

**c.** Después, pueden continuar con la lectura en voz alta y por turnos, desde la página 20 hasta la 31. Insista en la importancia de escuchar a quien esté leyendo para seguir la lectura y por respeto.

## Actividad 2. Conexión con Ética y valores. La confianza puesta en el señor Wang.

**a.** Detenga la lectura para interpretar algunos hechos o frases, por ejemplo: ¿Será una moneda de cobre o un simple latón? ¿Por qué creen que la madre de Flor de Luna dijo: “-Llévasela al señor Wang, el tendero. Es un hombre bueno y honesto”?

**b.** Oriente una conversación sobre la importancia de ser honrados, honestos y de cómo, a través de las acciones diarias de honestidad y honradez se puede llegar a ser personas en las que se pueda, o no, tener confianza. Pregúnteles si recuerdan algún caso de un cuento, serie o película en el que un personaje no haya sido honesto y qué pasó, si hubo consecuencias o no.

**c.** Proponga que piensen en cuál de todas las personas que conocen, sea en la familia o en el colegio, pueden depositar su confianza y por qué. Pida que escriban un mensaje en un cartel que hable sobre la honestidad y la honradez.

## Actividad 3. Los señores Wang, Ling, Chang y Lung.

**a.** Solicítesles que expliquen qué ocurrió con el centavo y los señores de las tiendas. Luego, puede preguntarles: ¿Por qué creen que les dieron tantas cosas?

**b.** Proponga que expresen qué entienden al leer las siguientes expresiones. Puede anotarlas en el tablero y anotar lo que digan los(as) estudiantes a manera de lluvia de ideas.

1. “Se le abrieron los ojos como platos”.	2. “Hoy debe ser su día de suerte”.

**c.** Después, pídeles que escriban las frases con las que los señores tenderos saludaban a Flor de Luna y a sus hermanos y las frases que utilizaban al despedirlos. Guíe un análisis del significado de esas frases.

## EVALUACIÓN LECTORA:

### Comprensión global

Seleccione el enunciado que expresa la respuesta acertada. Explique de manera breve por qué seleccionó esa opción.

Los señores Wang, Ling, Chang y Lung entregan sus productos a los niños porque...

1. ...son generosos y se conmueven ante la pobreza de los niños.
2. ...suponen que los niños tienen dinero con qué pagar luego.
3. ...confían en la honradez de la mamá de los niños.
4. ...ven el centavo que lleva Flor de Luna y que, según el señor Wang, es de oro.

## TALLER 4: UNA GRAN SORPRESA PARA FLOR DE LUNA Y SU MAMÁ (páginas 32 a 43)

### Actividad 1. Conexión con Ética y valores. ¿Qué pasará? Lectura de imágenes.

**a.** Puede empezar el taller preguntando qué ocurrirá cuando Flor de Luna y sus hermanos regresen a casa cargados de tantas cosas. En seguida, pídeles que se sienten en una mesa redonda, muéstrelas las ilustraciones de las páginas 33, 34, 35, 36 y 37, y anímelos para que describan los hechos que representan las imágenes y para que hagan predicciones.

**b.** Pregunte, por ejemplo, qué puede ocurrir con el sampán. Si la mamá de Flor de Luna no tiene con qué pagar, ¿le podrán quitar el sampán, es decir, su casa y su herramienta de trabajo? Luego, retome la lectura en voz alta, desde la página 32 hasta la 43.

## Actividad 2. Qué significa...

**a.** Comenten con los(as) estudiantes la intención del autor al utilizar la frase: “La mamá de Flor de Luna se quedó boquiabierta”. Pida que comenten situaciones que ellos(as) hayan vivido en las que podrían decir: “Quedé boquiabierto(a)”. Por ejemplo: *Cuando me regalaron mi primera mascota, quedé boquiabierto, o vi el partido y con ese gol, quedé boquiabierto.*

**b.** ¿Creen que la expresión *quedé boquiabierto* expresa angustia, sorpresa o felicidad? Muestre la imagen de la doble página 36 y 37, y comenten los hechos que ocurrieron entre el señor Wing y la mamá de Flor de Luna. Puede hablarles del sentido literal y del sentido figurado al hacerles notar que esa expresión no necesariamente significa que abran la boca.

Después, pídale que expliquen cuál es el trato entre los señores Sing Lo, su hijo Hi Ti y la mamá de Flor de Luna.

**c.** Comenten si el cambio del sampán por el gran barco favorece a Flor de Luna o no, y por qué.

## Actividad 3. Conexión con Matemáticas. Los centavos, el peso, el dólar y el yuan.

**a.** Propicie una reflexión sobre la siguiente expresión de Sing Lo en la página 40: “Ya tenemos nuestro primer encargo. El capitán de un gran buque nos ha pedido que transportemos este cargamento hasta Kowloon. Nos pagará diez dólares de Hong Kong cuando lo entreguemos”. Hable sobre el valor de monedas y billetes, pídale que comparen el valor de un dólar con el valor de la moneda que manejan en su país. Explíqueles que muchos países tienen monedas diferentes. Pregúnteles si conocen algunas, cuáles y por qué las conocen.

**b.** Después, anime al grupo para que hagan predicciones, pregúnteles: ¿Qué creen que hará la mamá de Flor de Luna con el dinero recaudado en los tres días? ¿Por qué la mamá distribuyó el dinero en seis montones?

**c.** Proponga problemas sobre pensamiento lógico matemático con base en las ganancias que obtiene la mamá de Flor de Luna y la forma en la que debe distribuir el dinero para pagar las deudas. Por ejemplo: la mamá de Flor de Luna ganó 50 dólares diarios por los viajes realizados por Sing Lo, su hijo Hi Ti y Flor de Luna. Si trabajaron durante 3 días, ¿cuántos dólares ganó? Así mismo, proponga otro tipo de problemas matemáticos que impliquen sumar, restar, multiplicar, dividir y pídale que los resuelvan. No olvide mencionarles que un centavo es un céntimo.

## EVALUACIÓN LECTORA:

### Recuperación de la información

Pida que narren de manera oral cuál fue la sorpresa que recibió la mamá de Flor de Luna de parte de los señores Sing Lo y su hijo Hi Ti.

## TAREA:

Traigan un octavo de cartulina, una regla, colores y marcadores. Consulten el siguiente enlace de la canción *Chinito Hung* y ensáyenla para interpretarla en clase:

[https://www.youtube.com/watch?v=F\\_BeE-gyD9vU](https://www.youtube.com/watch?v=F_BeE-gyD9vU)

## TALLER 5: EL BRILLO MISTERIOSO DE UN... ¿CENTAVO? (páginas 44 a 55)

### Actividad 1. Un chinito muy chino.

a. Pregúnteles qué les pareció la canción del Chinito Hung. Antes de iniciar el taller, copie la letra de la canción y pídale que la escriban en sus cuadernos.

*Cha, la, la, la, la, la, la, la, la, la.*  
*Cha, la, la, la, la, la, la, la, la, la.*  
*Cha, la, la, la, la, la, la, la, la, la.*  
*Cha, la, la, la, la, la, la.*  
*Cha, la, la, la, la, la, la.*

*Mucha ropa planchaba allá en Hong Kong  
un chinito muy Chino llamado Hung.  
Era muy divertido el chinito Hung,  
y solo arroz comía allá en Hong Kong.*

*Un día de la China, el chinito partió  
en un barquito frágil a América llegó,  
de sol a sol el chino la tierra trabajó  
y luego en el mercado un puesto consiguió.  
Cha, la, la, la, la, la, la, la, la, la.*

*Yo soy alegre chino llamado Hung  
Ya no vivo en un puelto allá en Hong Kong.  
Ya no plancho la lopa ni como aloz,  
ahola como flijoles con chichalón.*

*Un día de la China el chinito partió  
en un barquito frágil a América llegó,  
de sol, sol el chino la tierra trabajó  
y luego en el mercado un puesto consiguió.*

*Cha, la, la, la, la, la, la, la, la, la.*  
*Yo soy alegre chino llamado Hung.  
Ya no vivo en un puelto allá en Hong Kong.  
Ya no plancho la lopa ni como aloz,  
ahola como flijoles con chichalón.*

*Cha, la, la, la, la, la, la, la, la, la.*  
*Cha, la, la, la, la, la, la, la, la, la.*  
*Cha, la, la, la, la, la, la, la, la, la.*  
*Cha, la, la, la, la, la, la.*  
*Cha, la, la, la, la, la, la.*

Tomada de: Musixmatch

b. Pregúntele al grupo: ¿Qué hacía el Chinito Hung?, ¿dónde vivía?, ¿qué le ocurrió al Chinito Hung y hacia dónde partió? Ensayen entre todos y todas la interpretación de la canción y comparen a Hung con Flor de Luna. Solicíteles que establezcan semejanzas y diferencias entre la vida del Chinito Hung y la de Flor de Luna. Invíteles a fijarse en la pronunciación de palabras como arroz y aloz, flijoles y frijoles. Aproveche para proponer ejercicios y juegos con trabalenguas que contribuyen a mejorar la pronunciación de palabras con r y rr como:

*Erre con erre cigarro,  
erre con erre barril,  
rápido ruedan los carros,  
cargados de azúcar al ferrocarril.*

c. Pídeles que escriban en sus cuadernos los nombres de todos los personajes que hasta el momento han encontrado en el relato de Flor de Luna y la canción *Chinito Hung*. Aproveche para trabajar la pronunciación clara de las palabras. Puede pedirles que practiquen con la persona que tengan al lado. Después, pida que se fijen en los nombres de los personajes e imaginen: ¿Será que el nombre de Flor de Luna es diferente al de los de los demás por alguna razón conocida? ¿Por qué será que el nombre de la mamá de Flor de Luna no se da a conocer en todo el relato?

### Actividad 2. Conexión con Lenguaje y Educación Artística. Crea una historieta.

a. Oriente un conversatorio en el que los(as) estudiantes pudan hacer predicciones respondiendo preguntas como:

- ¿Podrán Flor de Luna y su familia pagar todo lo que recibieron?
- ¿Qué pasará con la moneda brillante o el supuesto centavo de oro?
- ¿Devolverán el centavo a la anciana y seguirán viviendo en la pobreza extrema?

b. Comience la lectura de la página 44 hasta la 55, con las pausas necesarias mientras avanzan. Proponga una detallada observación de la ilustración de la página 45.

c. Oriente a los(as) estudiantes para que elaboren una historieta en la que cuenten quiénes fueron los señores que les ofrecieron productos a Flor de Luna y sus hermanos y cómo lo hicieron. Explíqueles que para cada personaje vendedor pueden elaborar una viñeta con imágenes y texto, pueden utilizar íconos y otros signos típicos del lenguaje de las historietas. Una vez la elaboren, apóyeles con la revisión y corrección de la misma. Solicítele a cada estudiante que la comparta con el resto del grupo y la pegue en la pared formando un mural. Puede motivarles con fragmentos de videos como:

<https://www.youtube.com/watch?v=C8K-eDx2boQ>  
<https://www.youtube.com/watch?v=4OPL-omz8bY>

### Actividad 3. Un dulce misterio.

- Con base en la lectura, oriente un conversatorio en el que comenten si creen que la mamá de Flor de Luna pagó toda la deuda o continuará pagando por cuotas.
- Anímeles para que respondan preguntas como: ¿Qué opinan sobre la actitud de Flor de Luna al buscar con insistencia a la anciana? ¿Para qué creen que la busca?
- Pídales que narren de manera oral el encuentro de Flor de Luna con la anciana y la actitud de la mujer hacia Flor de Luna. Pregunte: ¿Creen que la anciana finalmente dirá si el centavo es de oro o no? ¿Por qué?

## EVALUACIÓN LECTORA:

### Reflexión sobre el contenido

Redacten un párrafo en el que expresen su opinión sobre la actitud de Flor de Luna y su mamá frente a la devolución del centavo de oro. ¿Qué harían si estuvieran en la situación de Flor de Luna y de su mamá en relación con el centavo? No olviden cuidar de la ortografía y acentuación.

## TALLER 6: UN CARAMELO CON AROMA DE VIOLETAS (páginas 56 a 67)

### Actividad 1. ¿Será centavo? O no será...

- Proponga a niñas y niños imaginar qué le dirá la anciana a Flor de Luna sobre el supuesto centavo de oro. ¿Cuál será la verdad de la anciana? Continúen con la lectura en voz alta y turnándose desde la página 56 hasta la 67.
- Recuerden el tono de admiración y deténganse en el siguiente enunciado. "Y de pronto... ¡le sacó el envoltorio de oro a la moneda! / Era verdad. No era una moneda de oro. Era tan solo un dulce envuelto en papel dorado". Anímeles para que hagan predicciones a través de estas preguntas: ¿Qué creen que sintió Flor de Luna? ¿Qué harían ustedes en el lugar de Flor de Luna? ¿Qué podrá ocurrir entonces?
- Después solicite a un(a) estudiante que explique qué ocurrió con el caramelo envuelto en papel brillante y qué hicieron Flor de Luna y su familia. Invíteles a que expongan cuáles son las principales características del caramelo. Comenten la comparación que hace Louis Slobodkin entre los aromas y sabores del caramelo y un jardín repleto de violetas. Puede hacer usted una comparación parecida con algún sabor u olor, y pedirle a algunos(as) estudiantes que realicen también comparaciones. Solicíteles que expresen la sensación que tuvieron las personas que comían los caramelos que vendía la anciana.

### Actividad 2. Conexión con Ciencias Naturales. El dulce olor de las violetas.

- Pregúnteles si saben qué son las violetas. A partir de lo que digan los(as) estudiantes, invíteles a que dibujen en su cuaderno un campo de violetas. Una vez finalicen, muéstreles imágenes, como la disponible en el siguiente enlace, para ver si coinciden y dialguen sobre lo que pintaron y cómo son realmente estas plantas:

<https://hablemosdeflores.com/violeta/>

Motíveles a que imaginen cómo se sentirá estar entre un campo de violetas y pídales que describan lo que se imaginan.





**b.** Organice una actividad en la que niñas y niños trabajen con los distintos sabores, olores, sensaciones y colores. Guíe la interpretación del poema *Los sentidos*, del escritor mexicano Amado Nervo:

*Niños, vamos a cantar  
una bonita canción;  
yo te voy a preguntar,  
tú me vas a responder:  
Los ojos, ¿para qué son?*

*Los ojos son para ver.  
¿Y el tacto? ? Para tocar.*

*¿Y el oído? Para oír.  
¿y el gusto? Para gustar.  
¿Y el olfato? Para oler.  
¿El alma? Para sentir  
para querer y pensar.*

Tomado de: <https://diarioinca.com/>

**c.** Recuérdeles que los órganos de los sentidos son los que nos permiten ver, escuchar, olfatear, saborear y tener sensibilidad táctil, y que cada órgano está asociado a un sentido: los **ojos** están asociados al sentido de la **vista (la visión)**. Los **oídos** están asociados al sentido del **oído (la audición)**. La **nariz** está asociada al sentido del **olfato**. La **lengua** está asociada al sentido del **gusto**. La **piel** está asociada al sentido del **tacto**.

**d.** Organice una exposición para trabajar el conocimiento y cuidado del lavado de manos, de dientes y las posibles consecuencias de no cuidarlos. Dedique un espacio de tiempo para dialogar con los(as) estudiantes sobre los cuidados que se deben tener con los órganos de los sentidos: boca, ojos, oídos, nariz, piel y las posibles enfermedades que puede causar la falta de cuidado de los mismos.

### Actividad 3. Conexión con Competencias Ciudadanas. Emociones dulces y saladas.

**a.** Pídale a algunos(as) estudiantes que narren la historia de la anciana sobre los caramelos masticables.

**b.** Comenten cuál fue la causa de la risa de todas las personas en el barco mientras probaban los caramelos masticables. Organice a los(as) estudiantes en grupos y solicite que cada grupo exponga de distintas maneras el discurso que imaginan utilizó la mamá de Flor de Luna para narrar ante la anciana todo lo ocurrido con el dulce.

**c.** Aproveche para trabajar con la clase el tema de las emociones. Pregúnteles qué emociones conocen y pídeles que las describan o que le cuenten en qué momentos han sentido esa emoción. Propóngales escuchar con atención el video que encuentra en el siguiente enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=qBZSlGo4N1k>

Organice un trabajo colaborativo para que los(as) estudiantes analicen las emociones de los personajes del relato. También animeles y recuérdelos que este espacio es un lugar seguro para que ellos(as) expresen qué acciones de su vida están relacionadas con cada una de las emociones, qué se siente y cómo manejar, por ejemplo, la ira, el miedo o la tristeza.

## EVALUACIÓN LECTORA:

### Reflexión sobre el contenido

Respondan las siguientes preguntas:

1. ¿Por qué la anciana y Pequeño Cerdo no pudieron masticar el dulce?
2. ¿Qué emociones creen que sintió Flor de Luna a lo largo de la historia?

## TAREA:

Elijan un material para trabajar y tráiganlo para la próxima clase: papel o cartulina, plastilina o arcilla. Si deciden cartulina y papel, traigan colores y marcadores.

## DESPUÉS DE LEER

### TALLER 7: FLOR DE LUNA Y LA FORTUNA

#### Actividad 1. Conexión con Educación Artística. ¿Cómo es cada personaje?

**a.** Pregúnteles si recuerdan cuáles son los personajes del libro. Luego, pida que seleccionen libremente uno de esos personajes para representarlo, ya sea en plastilina, arcilla o a través de un dibujo. Permita que los(as) estudiantes representen al personaje como quieran hacerlo. Es importante que antes de realizar la representación del personaje que seleccionarán, elaboren las siguientes actividades.

**b.** Inicie con un ejercicio en el que entre todo el grupo señalen los enunciados que mejor describan a la anciana, a Flor de Luna, a su madre y a sus hermanos. Puede ir anotando el nombre de los personajes y las características de cada uno en el tablero, para que los(as) estudiantes las tengan presentes a la hora de elaborar su trabajo. Por ejemplo:

**1.** La anciana se caracteriza por ser:

- Saludable
- Simpática
- Poco generosa
- Aburrida
- Desconfiada
- Agresiva

**2.** Flor de Luna se caracteriza por ser una niña:

- Soñadora
- Tranquila
- Trabajadora
- Divertida pero a veces agresiva

**c.** Después, vuelvan a revisar las ilustraciones entre todos(as) e identifiquen las características físicas de cada personaje. Complemente lo ya anotado en el tablero. Proponga que niñas y niños describan cómo es el lugar donde ocurren los hechos de la narración, en qué país queda el puerto, cómo son las casas, los edificios y de qué vive la gente en ese lugar.

**d.** Cierre la actividad con una pequeña exposición de los proyectos realizados. Al final, pídale que se organicen en círculo y pregunte:

- ¿Qué hacía Flor de Luna en las calles y qué ocurrió con el pago de un mandado que le hizo a una anciana?
- ¿Qué ocurrió con todos los señores que confiaron en el centavo de oro?
- ¿Qué pasó con el centavo?
- ¿Qué características tenían los caramelos que preparaba la anciana?
- ¿Cuáles son los valores más comunes y que caracterizan a los personajes que aparecen en el relato?

#### Actividad 2. Conexión con Competencias Ciudadanas. ¿Qué haría yo si...?

**a.** Dígales que deben anotar las siguientes oraciones, que usted va a dictarles, en sus cuadernos. La idea es que las completen y expresen qué harían en cada caso:

- Si estuviera en el lugar de Flor de Luna, con una familia en extrema pobreza, trabajando con tanto riesgo de peligro en la calle, yo...
- Si hubiera recibido el centavo que se supone es de oro y no encontrara a la anciana para devolverlo, yo...

**b.** Pídale a algunos(as) estudiantes que lean los enunciados que escribieron.

**c.** Luego, dígales que escriban las preguntas que cada quien le haría a alguno de los personajes si se lo encontrara frente a frente y pídale que compartan tanto las preguntas como algunas respuestas posibles. Por ejemplo:

- A la mamá de Flor de Luna:  
Posible pregunta: Señora, ¿por qué Flor de Luna cuida a su hermanito?  
Posible respuesta: Porque yo debo trabajar y no tengo a nadie más que me ayude.
- A la anciana:  
Posible pregunta: Señora, ¿qué es lo que lleva en esas maletas tan pesadas?  
Posible respuesta: Muchos materiales para hacer mis caramelos.



Es importante que en esta actividad niñas y niños pongan en práctica la formulación de preguntas y su relación con respuestas coherentes. Motíveles a emplear de manera adecuada los signos de interrogación y a establecer relaciones lógicas entre las preguntas que hacen y lo que responden. Aprovechen para seguir caracterizando a los personajes y para potenciar su imaginación.

### Actividad 3. Algunas reflexiones finales.

**a.** Pídales que respondan las siguientes preguntas en sus cuadernos:

- ¿Cuál fue para ti el momento más emocionante y feliz del relato? ¿Por qué?
- ¿Qué aprendiste luego de leer *Flor de Luna y el centavo de oro*?
- ¿Crees que la situación de Flor de Luna y su familia solo ocurre en cuentos como este o crees que sucede en la vida real? Si conoces algún caso, descríbelo.
- Crees que los derechos de niñas y niños se cumplen en el caso de Flor de Luna y sus hermanos? ¿Por qué?

**b.** Pregúnteles en qué momento Flor de Luna escucha la frase “-Ahora sí tienen pinta de personas afortunadas...” y qué piensan de la misma. ¿Qué es ser una persona afortunada?

**c.** Después, oriente la elaboración de un cartel con la palabra “Gracias” que ofrece el autor al final, en la página 66, y hablen sobre la importancia de su uso.

## TALLER 8: PRODUCCIÓN TEXTUAL. SOY LO QUE LEO Y CUENTO

### Actividad 1. Ven y te lo cuento.

**a.** Dígalos que van a crear un cuento sobre el personaje que eligieron en el Taller 7 y del cual ya tienen una pieza artística creada. Por ejemplo, el señor Wing, del barco; el señor Wang, de las comidas, la anciana, Flor de Luna o cualquier otro de ellos.

**b.** Luego, pídale que piensen el lugar donde imaginan que vive el personaje que cada uno(a) seleccionó y los hechos de la historia: una situación problemática por resolver y la solución de la misma. Luego sí pueden empezar a escribir el borrador del cuento con su apoyo. Recuérdeles, como instrucción final, que el cuento debe ser narrado en tercera persona, por ejemplo: *En un país muy, pero muy lejano, un hombre llamado...* Dígalos también que el título lo pondrán una vez hayan terminado la escritura de todo el relato.

### Actividad 2. Conexión con Lenguaje. Paso a paso: revisión, corrección y socialización.

**a.** Motíveles a compartir entre ellos(as) sus trabajos escritos en borrador para comparar los personajes, hechos y espacios que eligieron, y las diferentes formas como los imaginaron y expresaron en su escrito. Pueden hacer la revisión en parejas y usted puede apoyarles. Pídales que corrijan lo que cada uno(a) deba corregir. Proporcione el tiempo necesario para la corrección de los escritos. Recuérdeles cuidar de la ortografía y acentuación.

**b.** Una vez finalizados, dígalos que es momento de pensar y escribir el título de su cuento.

**c.** Para cerrar, propicie un espacio para que cada estudiante lea en voz alta su cuento y presente su pieza artística (Taller 7). Pueden pegarlos en el mural en el que han expuesto los demás trabajos realizados a partir de *Flor de Luna y el centavo de oro*.