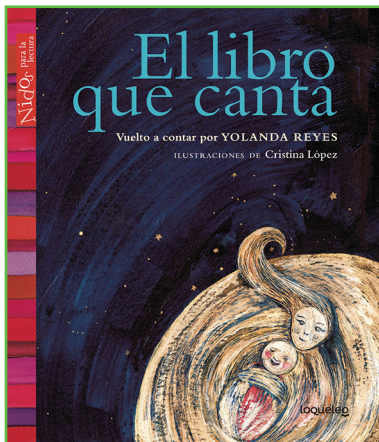


Libro:

El libro que canta de Yolanda Reyes



Periodo:

Fecha:

_____ a _____

Total de horas: 8

El libro que canta contiene una recopilación de arrullos, juegos y canciones, algunas de tradición oral, y se distribuye en cinco capítulos que propician un recorrido por vivencias propias de la primera infancia y su relación con la poesía. Es una valiosa herramienta para padres de familia y docentes, dado que propone un trabajo conjunto para poder acompañar y orientar a niños(as) y acercarlos(as) de manera significativa y armoniosa al mundo del lenguaje. Cada página incita a una relación de afecto mutuo y expresión del mismo a través de la danza, el juego y el movimiento. La musicalidad, el ritmo y la sonoridad están presentes desde el título hasta el último verso: “Y te arrullará toda la vida”.

Integración de áreas:

- 1. Ciencias Sociales:** La familia.
- 2. Matemáticas:** Representación objetiva y gráfica de números.
- 3. Educación Artística:** Música, dibujo y modelado.
- 4. Ciencias Naturales:** El día y la noche. Insectos. Cuidado del cuerpo. Cuidado del agua.
- 5. Lenguaje:** Lectura e interpretación de imágenes.

ANTES DE LEER

TALLER 1: HIPÓTESIS Y CONOCIMIENTOS PREVIOS

Actividad 1. Las pistas del libro. Alguien vino a visitarnos.

a. Organice una ruleta con los nombres de los(as) niños(as), como la que aparece en la imagen, antes de la clase. Guarde *El libro que canta* entre los juguetes antes de empezar la dinámica de clase. Puede crearla en alguno de estos enlaces: <https://es.piliapp.com/random/wheel/> y <https://fluky.io/>

b. Anime a los(as) niños(as) a cantar, bailar y moverse al ritmo de alguna canción conocida que les guste. Puede invitarles a hacer alguna coreografía muy sencilla. Luego, presénteles la ruleta y permita que cada niño(a) identifique su nombre. Luego, active la ruleta para que seleccione a un niño(a) al azar. Coménteles que la persona elegida será “Explorador(a)”.



Tomada de: www.laclasedeete.com

c. Prepare a los(as) estudiantes anunciando que hay una sorpresa: alguien escapó de la biblioteca y decidió ubicarse cerca de los juguetes porque tenía ganas de cantar y jugar. Coménteles que el “explorador(a)” deberá buscar esa sorpresa con base en la descripción que usted le haga al grupo a través de una adivinanza como la siguiente:

*Tengo hojas sin ser árbol,
y hablo sin tener voz,
entre letras y palabras
te invito a bailar con son.*

(Popular)

Puede repetir la adivinanza hasta que la persona elegida para ser explorador(a) encuentre el libro.

d. Una vez lo encuentren, presénteles el libro con mucho entusiasmo y oriente la observación detallada de las ilustraciones que aparecen en la portada y contraportada. Anímeles a inferir aspectos importantes a través de preguntas como:

- ¿Qué ven en los dibujos?
- ¿Qué creen que podrán encontrar en el libro?
- ¿Qué personajes aparecen en las imágenes?
- ¿Cuál puede ser el título del libro y dónde aparece?

Actividad 2. El tema.

a. Oriente una conversación en la que comparen los personajes que representan las ilustraciones de la portada con las de la contraportada. Pida que busquen semejanzas y diferencias: ¿Cómo ven a la mamá y al bebé? ¿Qué saben sobre las gallinas y los pollitos?

b. Lea con asombro y en voz alta el título. Permita que los(as) niños(as) hagan predicciones sobre qué encontrarán en un libro con este título. Pida que señalen la ubicación del título y la de los nombres de la autora e ilustradora.

c. Pida que se fijen en la página 10, lea la dedicatoria. Permita que hagan predicciones sobre quiénes pueden ser estas personas que la autora nombra y a quienes les escribe. Muestre las páginas iniciales y explique que el libro se trabajará con los padres de familia. Si es posible, establezca un canal de comunicación fluido con los padres de familia. Pueden, por ejemplo, conformar un grupo de WhatsApp para que compartan apartados del libro para reforzar el trabajo en casa. Puede aprovechar para preparar un taller para los padres con base en su experiencia como docente, con el propósito de dar a conocer el libro, comentar su contenido y leer la carta o dedicatoria que la autora escribe para ellos.

Actividad 3. Contextualización.

Coménteles a los(as) estudiantes que con *El libro que canta* se divertirán, compartirán, jugarán, cantarán, bailarán y aprenderán cosas sobre ellos(as) mismos(as); hablarán de su nacimiento, su familia, su vida como bebés, los cuidados que tienen con ellos(as) su madre, su padre, sus abuelos, sus hermanos y, en general, sobre el mundo que les rodea y todos los cambios de sus vidas hasta hoy. Puede iniciar con las siguientes preguntas:

- ¿Cómo crees que se sintió mamá cuando naciste?
 - ¿Qué canción recuerdas que te gustaba escuchar cuando eras más pequeño(a)?
 - ¿Disfrutas bailar o escuchar música? ¿Qué sientes cuando bailas o cantas?
 - ¿Cuál es tu canción favorita en este momento?
- ¿Por qué?

TALLER 2: ¡UNA ESPERA ENTRE MELODÍAS! (páginas 12 a 21)

Actividad 1. Conexión con Lenguaje y Educación Artística. Mamá y bebé.

a. Después de presentar el libro, oriente de manera clara y sencilla la observación detallada de las páginas iniciales que representan las imágenes en fondo verde. Pregunte a los(as) estudiantes si conocen el mar y juegue con ellos(as) a imaginar e imitar el sonido y los movimientos de las olas del mar. Oriente la observación de las páginas 12 y 13 con preguntas como:

- ¿Qué significa esperar?
- ¿Qué figuras aparecen?
- ¿Por qué aparecen estos animales que viven en el mar?
- ¿Qué representará el color verde? ¿Qué cosas que conocen son de ese color?

b. Inicie la lectura del poema “Esperar”, en la página 12. Utilice matices afectivos de voz con el ritmo y la musicalidad que la lectura del poema exige y adecúe el volumen para motivar en los(as) niños(as) el interés por escuchar y por aprender a leer. Si surgen preguntas, escúchelas y animeles para que expresen sus inquietudes. Estimule la creatividad y la participación comentando con ellos(as) el contenido del poema a través de preguntas como las siguientes:

- ¿A qué hace referencia la autora cuando habla de un “mundo tuyo de agua”?
- ¿Existe alguna relación entre estos versos y las ilustraciones? ¿Cuál?
- En los versos “No sé tu nombre ni tu sexo. / No sé cuándo vendrás, pero te espero. / No pienso en nada más”. ¿A quién creen que se dirige?

c. Luego, pida que cada niño(a) elabore un dibujo sobre sí mismo(a) y describa cómo se imagina que era él o ella cuando su mamá lo esperaba. Motíveles para que compartan el dibujo y lo expliquen ante el grupo.

d. Finalmente, animeles a observar los personajes de la página 13, pida que los describan y que respondan si existe alguna relación entre el color del vestido y las figuras con el mar. Pida que en dos palabras nombren a los personajes: Mamá y Bebé.

Actividad 2. Conexión con Educación Artística. La madre y el mar.

a. Pida a los(as) estudiantes que observen las ilustraciones de las páginas 14, 15, 16 y 17, e imaginen qué encontrarán en los escritos que allí aparecen. Continúe la lectura de los poemas con mucho entusiasmo. Deténgase en cada uno para hablar sobre su autor(a) y el contenido. Por ejemplo, en “De los orígenes”, pregunte qué saben acerca de cómo nacieron y permita que expongan sus ideas. Explíqueles por qué en este texto se compara el mar con la madre y cuénteles que, así como la vida inició en el mar, la vida de las personas inicia en el vientre de la madre.

b. Utilice videos que contribuyan a ampliar el tema del embarazo, por ejemplo El Mundo de Polli (<https://youtu.be/wa9fmXrd1Kc>) puede serle de utilidad. Aclare que la palabra “guatita” se refiere a la barriga de la mamá. Luego, explore la comprensión con estas preguntas:

- ¿Cuál era el motivo de preocupación y tristeza de Polli?
- ¿Qué cosa podrá hacer Polli cuando llegue su hermanito?
- ¿Cuánto tiempo debe esperar Polli para que llegue su hermano?
- ¿Dónde está el hermano de Polli antes de nacer?

c. Pregúnteles qué animales viven en el mar y proponga la elaboración de un *collage* con animales del mar. Distribuya entre los(as) niños(as) recortes que puedan servirles para representar el mar y los animales que allí viven. Una vez finalizados, pídale que los peguen en el salón de clase. Organice la exposición de los *collages* y pida que observen y comenten.

Actividad 3. Conexión con Lenguaje y Música. Los sonidos del mar y en el mar.

a. Pídeles que se sienten alrededor suyo y oriente una conversación sobre el mar; si lo conocen, cómo es, qué hay allí, cómo son los colores del agua del mar, cómo es su sonido y su movimiento, cómo son las olas, cuál es el sabor del agua del mar. Después, puede reproducir algunos sonidos de la naturaleza con ayuda de videos como el que encuentra en el siguiente enlace:

https://youtu.be/OI9_wYCifkk

Antes de ver el elemento al que se refiere cada sonido, pause el video y pregúnteles qué o quién lo produce. Luego permita que vean la respuesta en la imagen. Dételes en el sonido del agua, pídeles que hablen sobre la lluvia y el agua.

b. Anímeles a observar las imágenes de las páginas 16, 17, 18 y 19, para que cuenten qué saben acerca de tejer, hacer ropa y otros preparativos para cuando nace un bebé. Lea en voz alta, con ritmo y sonoridad, los poemas que allí aparecen: “Preparativos”, “Cuentas” y “Para la dulce espera”. Luego, enséñeles el “Trabalenguas enamorado” y repítanlo entre todo el grupo varias veces hasta que lo aprendan. Insista en la pronunciación clara de las palabras.

c. Anímeles a explorar las páginas 18 y 19. Pida que describan las ilustraciones y organice un juego de palmas con Materile-rile-ro o “Érase un angelito”. Recuerde aprovechar los textos que se prestan para jugar y cantar. Puede preguntar qué saben sobre los ángeles.

d. Para finalizar, muéstreles una ilustración en la que puedan observar diferentes instrumentos musicales y pregúnteles cuál de ellos les gustaría aprender a tocar y por qué. Pídeles que, con los ojos cerrados, escuchen la canción *Sinfonía inconclusa en LA mar*, de Piero, y que se muevan al ritmo de la canción (<https://youtu.be/JenkQGAqkig>). Después de escucharla, oriente la observación del video y distribuya a cada estudiante un instrumento, es decir, explique que van a formar una orquesta. Con gestos y movimientos, ensayen la canción. Si cuentan con el apoyo del o de la docente de música, pida que contribuya para que puedan avanzar con los ensayos.

TALLER 3: ¡ENTRE ARRULLOS Y BALANCEOS! (páginas 22 a 33)

Actividad 1. A la hora de dormir.

a. Empiece el taller comentando qué recuerdan sobre la sesión anterior. Pueden volver a recitar el trabalenguas, cantar la canción de Piero o jugar Materile-rile-ro con las palmas.

b. Después, lea en voz alta los poemas de las páginas 24, 25 y 31: “Canciones de toda la vida”, “Nanas de ultramar” y “Receta para dormir”. Puede leer los otros poemas e inventarles música.

c. Oriente la observación detallada de las imágenes de las páginas 26 y 27 y la descripción de las mismas. Lea uno a uno todos los versos con tonos rítmicos de voz y movimiento. Pregunte cuál es el tema común en estas canciones. Guíeles para que comparen el movimiento del balanceo con elementos como una barca, una hamaca o un columpio. Pregunte en qué piensan cuando escuchan la palabra arrullar.

- ¿Qué hacen antes de irse a dormir?
- ¿Cómo es su cama?
- ¿Quién les canta para que se duerman?
- ¿Qué canciones les cantan?
- ¿Les leen cuentos antes de dormir?
- ¿Cuentan ovejitas antes de dormir?

Actividad 2. El sueño y los sueños.

a. Anime a los(as) niños(as) a conversar sobre el sueño y los sueños. Permita que se expresen a través de palabras y cuenten qué sienten cuando les da mucho sueño. Cuénteles alguna anécdota que le haya pasado o que conozca de alguien que se haya quedado dormido de día en algún lugar. Anímeles para que ellos(as) también cuenten sus anécdotas.

b. Lea los poemas de las páginas 28 y 29: “Arrullo” y “El arrullo del sillón”, con ritmo y musicalidad. Comparen los poemas y pídeles que expliquen qué ocurre en cada uno y quién creen que los canta.

c. Pregúnteles si ellos(s) sueñan y anímeles para que cuenten algún sueño que recuerden. En seguida, solicíteles que se acuesten en el piso con las debidas precauciones, ojalá sobre una colchoneta, cierren los ojos y jueguen a dormirse mientras usted lee cantando



“Nanas de todo el mundo” y “Receta para dormir”. Pida que vayan repitiendo en voz baja los versos de “Receta para dormir”. Puede llevar a cabo ejercicios de respiración y explicarles la importancia de respirar. Pídales que se fijen en los movimientos y sensaciones del cuerpo al inhalar y exhalar. Al finalizar el ejercicio, permítales que cuenten cómo se sintieron.

Actividad 3. Conexión con Ciencias Naturales y Sociales. La noche y el día.

a. Antes de leer las páginas 32 y 33, pida a los(as) estudiantes observar las imágenes y hablar sobre las estrellas, la luna, el sol, la noche y el día. Permítales contar qué saben acerca del día y la noche. Proyécteles, de ser posible, videos como este:

<https://youtu.be/OJoZSoAR-RU>

Luego de ver el video, indague qué aprendieron, qué otras preguntas tienen acerca del día y la noche. Guíe la observación de la ilustración de las páginas 32 y 33 a través de preguntas como:

- ¿Han visto alguna vez la luna? ¿Cómo es?
- ¿Han visto alguna vez una estrella? ¿Cómo es?
- ¿En qué se parecen la luna y las estrellas? ¿En qué son diferentes?

b. Hábleles sobre las estrellas, la luna, el sol y su relación con el día y la noche. Lea los poemas de las páginas 32 y 33. Deténgase en el poema “Canción para la luna” y pregúnteles si conocen las tortugas, cómo son, dónde las han visto, si caminan lento o rápido. Hablen de animales veloces y lentos. Proponga juegos de motricidad gruesa para desarrollar la capacidad del cuerpo al mover los músculos de manera coordinada, la agilidad, la fuerza y el equilibrio de sus movimientos. Pueden ser ejercicios como gatear, saltar para coger estrellas, bailar, correr, escalar, agacharse o saltar en un solo pie.

c. Finalmente proponga representar con mímica actividades que se hacen de día, como bañarse, vestirse, jugar, leer, cantar. Otra opción es recurrir a juegos como Veo, veo, que consiste en pedir que observen detalladamente objetos diversos que hay en el salón y que luego indiquen el que está más cerca y el que está más lejos, el que está arriba o más abajo, a su izquierda o a su derecha.

EVALUACIÓN LECTORA:

Recuperación de la información

Pídales que expliquen cuál es la “receta para dormir” y que enumeren al menos tres o cuatro pasos de esa receta.

TALLER 4: GARABATEANDO ANDO (páginas 34 a 49)

Actividad 1. Conexión con Ciencias Naturales. Observar, dibujar y escribir.

a. Oriente la observación detallada de las imágenes de las páginas 34 y 35. Lea en voz alta, con tonos afectivos, el texto. Pregúnteles qué pueden hacer gracias al movimiento de su cuerpo, puede darles un ejemplo para que se animen a participar.

b. Pregúnteles si conocen animales pequeños como las hormigas y las pulgas. Lea “Caminitos de palabras” y “Para trepar... hasta las orejas”. Después, provea hojas y colores e invíteles a que realicen un dibujo con base en el poema de la hormiga o de la pulga.

c. Aproveche la lectura de “Historias mínimas” y “Adivínate tú mismo” para trabajar el reconocimiento del cuerpo. Coménteles que deberán adivinar a qué parte del cuerpo se están refiriendo en el poema “Adivínate tú mismo” y señalar la parte a la que hace referencia cada estrofa. Luego, puede reproducir la siguiente canción y bailarla con todo el grupo:

https://youtu.be/DiLZVPE3x_M

Actividad 2. Conexión con Matemáticas y Ciencias Naturales. Leer con mis orejas y escribir con mis manos y mis pies.

a. Continúe con “Cuentos de mano en mano”. Pregúnteles para qué sirven o qué pueden hacer con sus manos. Canten y bailen los cuentos sobre las manos. Puede usar el anterior poema y “Los cinco” para trabajar los números del 1 al 5, tanto en su grafía como en la cantidad que representa cada uno.

Permita que los(as) niños(as) comiencen a conocer los nombres de los dedos y reconozcan las partes de su rostro: boca, ojos, nariz, oídos. Muestre una imagen que contenga la representación gráfica de objetos que ellos(as) observen en su cotidianidad (una imagen de cuatro juguetes, por ejemplo) y pídale que cuenten con sus dedos cuántos objetos de esos hay.

b. Anime al grupo a elaborar las siluetas de las manos y de los pies. Pida que coloquen sobre un papel de color una de sus manos, abierta y con los dedos separados; luego indíqueles cómo dibujar la silueta sin quitar la mano del papel. Pueden hacer la otra mano y de igual manera con los pies. Luego ayúdeles a decorar, recortar y pegar las siluetas en una cartulina en el salón que se llame “Nuestras manos y pies”. También pueden pintar las palmas de las manos y de los pies con témperas y registrar las huellas. Escriba debajo de cada silueta el nombre del o la estudiante a la que pertenece.

c. Hable sobre la importancia de lavarse las manos. Pregúnteles en qué momentos creen que nos debemos lavar las manos y por qué. Si es necesario, proyecte esta canción para amenizar:

<https://youtu.be/e0pecj7ZCcQ>

Después realice una práctica del correcto lavado de manos. Hable con ellos(as) sobre la utilidad del agua y cómo debemos cuidarla.

Actividad 3. Conexión con Educación Artística. Canciones y acciones.

a. Muéstrelas las ilustraciones de las páginas 42, 43, 44 y 45. Pregúnteles qué animales son los que aparecen en esas páginas. Lea “Diálogo encerrado en el puño” y “Bálsamos de palabras”. Realice una lectura interpretada por medio del cuerpo con los(as) estudiantes. Pregúnteles qué les cantan sus papás cuando se caen o se hacen daño con algo, si esa canción les hace sentir mejor y por qué.

b. Pregúnteles si conocen la canción de Pimpón. Si algunos(as) le dicen que sí, pídale que la canten. Después, cántela usted e invítele a hacer los mismos movimientos con su cuerpo. Anímeles para que dibujen a Pimpón. Recuerden entre todos(as) las características del personaje, que son nombradas en la canción.

c. Lea las páginas 48 y 49, la parte de recetas tradicionales. Permita que modelen en plastilina arepas y que imiten a alguien que vende. Unos serán los vendedores y otros los compradores. Luego se intercalarán. Indique que, con las arepitas que armaron, vayan anunciando: “Arepitas, arepitas / pa’ las ánimas benditas. / Arepitas de maíz tostado / para papito que no ha almorzado. / Arepitas de maíz con queso / para mamita que quiere un beso”. Y así pueden pregonar el poema.

TALLER 5: CORRE QUE TE PILLO... TOPE, TOPE, TUN (páginas 50 a 65)

Actividad 1. Conexión con Ciencias Sociales y Educación Artística. Mi familia.

a. Observen detenidamente las páginas 50 y 51. Lea en voz alta el texto que allí aparece y el título “Jugar por jugar”. Fíjense en las ilustraciones y la posición de los animales que allí aparecen. Dirija una conversación a través de preguntas como:

- ¿Cuál es su juego favorito?
- ¿Qué juegos realizan en casa?
- ¿Con quiénes juegan en casa?

Motive a los(as) niños(as) para que compartan con el grupo un juego que hayan aprendido en casa.

b. Proyecte el siguiente video, relacionado con el tema de la familia.

https://youtu.be/ALe4Fq_ew3A

Luego, oriente la comprensión del video con preguntas y pida que libremente cuenten qué fue lo que más les gustó del video y por qué. Propicie un espacio para que, en una cartulina, cada niño(a) dibuje a su familia y exponga cómo está compuesta y quién es cada uno en su dibujo. La idea es que incluyan a abuelos(as), los tíos(as) y que reconozcan el lugar que ellos(as) ocupan en sus familias.

c. Observen las ilustraciones de las páginas 52 a 55 y las que acompañan los textos. Lea en voz alta “Al vaiuén... entre tú y yo”, “Aserrín, aserrán” y “Caballitos en las piernas de papá”. Conforme parejas y oriente la interpretación del poema “Al vaiuén... entre tú y yo”.



Pida que se tomen de las manos y se balanceen mientras realizan el juego de acercarse y alejarse, esconderse y encontrarse.

d. Termine la actividad reproduciendo la canción *Ase-r-rín, aserrán*, disponible en:

<https://youtu.be/fe2xikVQDJg>

Pídales que observen y escuchen para después jugar a interpretar la canción. Explique o pregunte qué es el aserrín y por qué creen que en el video aparece Pinocho. Puede contarles alguna de las aventuras de Pinocho.

Actividad 2. En pleno movimiento, corazón contento.

a. Invite a los(as) estudiantes a trotar en parejas mientras repiten los versos del poema “Caballitos... en las piernas de papá”. Jueguen a imitar los saltos del conejo, el trote del caballo y muchos otros movimientos de animales como el pato o el gato. Organice múltiples y variados juegos de motricidad gruesa en los que niños(as) corran; por ejemplo, juegos como El avioncito o Rayuela, Escondidas, El gato y el ratón, Las estatuas, Saltar la cuerda, La carretilla, entre otros.

b. Lea las rondas que aparecen en las páginas 56 a 61. Oriente a los(as) niños(as) para que las jueguen. Coménteles que estas son rondas tradicionales, muy divertidas y conocidas que después de aprender podrán volver a jugar cuando quieran.

c. Termine enseñándoles o jugando “Para asustarnos”. Puede empezar siendo usted el lobo, luego un(a) niño(a) hará de lobo y los(as) demás cantarán la ronda. Cierre cantando “Ronda de la pájara pinta”.

Actividad 3. Conexión con Ciencias Naturales. ¿Cómo me visto?

a. Oriente la observación de las ilustraciones de las páginas 62 y 63. Pida a los(as) niños(as) que nombren las prendas de vestir que aparecen. Comenten si ellos(as) utilizan alguna de esas prendas de vestir, o no, y por qué. Pregunte quién les ayuda a vestirse o si ya se visten solos(as).

Solicite que expliquen el proceso de ponerse, por ejemplo, los zapatos y las medias. ¿Primero me pongo los zapatos y después las medias, o al revés? ¿Primero la camisa y después la chaqueta? Procure trabajar en que construyan secuencias de actividades; por ejemplo, muéstreles imágenes sobre el proceso de prepararse en las mañanas para ir a estudiar y pídale que organicen la secuencia. Lea los textos de esas páginas y en la “Ronda de los oficios” pida que imiten los movimientos de cada oficio y aclare el vocabulario desconocido.

b. Lea “De noche” y muéstreles las ilustraciones. Pregúnteles cómo son los bosques y qué animales y plantas viven allí. Resalte su importancia, ya que es hábitat de muchas especies animales y vegetales. Pídales que dibujen un bosque y a los animales que allí viven.

c. Si le es posible, cierre el taller con una convocatoria abierta para que los(as) abuelos(as) asistan a un encuentro con sus nietos(as). Envíe una carta de invitación a las familias indicando fecha y propósito del encuentro. Los abuelos(as) que puedan asistir contarán cómo era su niñez, a qué y cómo jugaban y cómo era su vida en la escuela. Será un lindo y enriquecedor encuentro. Puede organizar para ese día la presentación por parte de los(as) niños(as) de la *Sinfonía inconclusa en LA mar*, que se trabajó en el Taller 2.

TALLER 6: ÉRASE UNA VEZ 1, 2 Y 3 (páginas 66 a 81)

Actividad 1. Conexión con Matemáticas. Contando indiecitos.

a. Lea el texto de la página 67. Después, muéstreles la ilustración de esa doble página. Pídales que se fijen en la gallina y sus pollitos. Invíteles a que cuenten cuántos pollitos hay. Puede hacerles preguntas como ¿En qué se parecen y en qué se diferencia la gallina de los pollitos? Comparta con la clase la canción *Los pollitos dicen* (https://youtu.be/zULKfUX_ogs). Pueden cantarla y, si no la saben, aprenderla entre todos(as).

b. Proponga ejercicios de comprensión del contenido de la canción y pida que respondan preguntas como las siguientes:

- ¿Qué entiende mamá gallina cuando los pollitos dicen “pio, pio, pio”?
- ¿Qué hace mamá gallina cuando los escucha?
- ¿Cómo abriga mamá gallina a los pollitos?
- ¿Saben qué hace un bebé cuando tiene hambre o frío?

c. Pregúnteles cómo los cuidan sus padres cuando tienen frío o están enfermos(as). Cante con el grupo “Tengo una muñeca”. Lugo, a partir de “Matemáticas para principiantes” y de los jugos de sorteo, realice múltiples ejercicios con material real para que los(as) niños(as) cuenten objetos del 1 al 10. Puede animarles para que dibujen los objetos y ralicen la representación gráfica y numérica.

Actividad 2. Conexión con Ciencias Naturales. **El agua, el sol, la luna, la lluvia.**

a. Lea “Conversación”, en la página 73, y pida que presten mucha atención a la secuencia de los hechos. Organice con ellos(as) el juego de “El preguntón y su mamá”. Elabore en carteles la representación de las imágenes de la lluvia, el pasto, las vacas, la leche, el arequipe, las obleas y el papá. Luego, con base en las imágenes representadas en los carteles, pida que repitan las preguntas y respuestas. Finalmente, por parejas, dramatizarán el poema una vez lo hayan memorizado.

b. Pregúnteles por qué es importante la lluvia y repasen todo lo que es posible gracias a ella. Cante con ellos(as) “Retahílas” (p. 74) y “En Pamplona” (p. 75), y proponga que niños y niñas las reciten. Pídales que se fijen en las imágenes de estas dos páginas y que cuenten los pollitos.

c. Pregúnteles si conocen canciones para que llueva o para que salga el sol. Recuerde con el grupo la importancia de la lluvia o del agua e indague por la del sol. Lea y cante las “Antiguas letanías”. Hábleles sobre la importancia del sol y de sus beneficios en la vida de los seres humanos, de los animales y de las plantas. Aproveche las rondas y canciones que hablan del sol, la luna y la lluvia para escuchar las preguntas de los(as) niños(as).

Actividad 3. Conexión con Educación Artística. **Letanías para dibujar.**

a. Muéstreles la ilustración y lea los poemas de las páginas 78 y 79. Pregúnteles por qué creen que hay una flor dibujada antes de esos dos poemas. Luego, realice preguntas sobre la comprensión del texto: ¿Quién se fue en la barca? ¿Quién canta y por qué canta? ¿La persona está enamorada? ¿Qué pregunta a las olas del mar? Oriente la interpretación de la canción. Proponga la observación de distintas flores y pida que se fijen en sus colores. Dígalos que van a dibujar y decorar una flor, que le regalarán a sus madres o abuelas. Juegue con ellos(as) a mezclar témperas de colores primarios y muéstreles qué tonalidades se pueden lograr combinando amarillo, azul y rojo.

b. Permítales observar la ilustración de las páginas 80 y 81. Indague qué reconocen en ella. Puede preguntarles qué juguetes guardarían ellos(as) en esa carreta. Luego, lea el poema “Conjuro” y pídale que respondan:

- ¿Qué es lo que te piden no olvidar?
- ¿Cuál es la llave mágica que arrullará y se quedará toda la vida?

Explique que la palabra conjuro es una expresión mágica que, al ser pronunciada, permite obtener aquello que se pide. Puede preguntar: ¿Cuál creen que es el propósito de este poema titulado “Conjuro”? Cuénteles que lo escribió la persona que seleccionó todos los poemas, canciones y retahílas que han trabajado. Si les es posible, ayúdeles a que se aprendan el poema. Aduerta que *El libro que canta* no termina aquí, sino que seguirá siendo leído y cantado, tanto en sus casas como en el colegio.



DESPUÉS DE LEER

TALLER 7: LECTURA CRÍTICA.

ENTRE CANTOS Y JUEGOS

Actividad 1. El libro que canta nos enseñó...

a. Identifique si los(as) estudiantes son capaces de ubicar los momentos clave que vivieron en el desarrollo de la lectura del libro y en los que estaban agrupados los distintos textos.

Anímeles a recordar los momentos principales de libro y pida que señalen en qué momento aparecen estos temas, si al comienzo, al final o en la mitad. Si puede utilizar imágenes en lugar de escribir los temas, mejor. Y pida que entre todos(as) los nombren.

El embarazo	(Esperar)
El nacimiento	(Acoger y arrullar)
En brazos de mamá	(Escribir en tu cuerpo)
Caminar y hablar	(Jugar por jugar)
Contar y cantar	(Contar y nunca acabar)

b. Pídeles que cada uno(a) elija un poema, canción, re-tahíla, ronda, arrullo o juego de los que aprendió en el libro para que lo interprete en voz alta.

c. Divida a la clase en dos y pídeles que se pongan de acuerdo para jugar una ronda de las que aprendieron en *El libro que canta*. Fíjese en la participación de cada uno(a) en la actividad.

Actividad 2. Conexión con Matemáticas.

Reconoce, nombra y señala partes de su cuerpo.

a. Escriba en papelitos nombres de las partes del cuerpo acompañadas del dibujo que las representa. Por ejemplo: rostro, manos, pies, ojos, boca, nariz, entre otras. Entregue a cada uno(a) un papelito con una parte del cuerpo. Luego, pídeles que vean el papelito y que señalen la parte del cuerpo que les tocó.

b. Pida que, de acuerdo con las palabras que van nombrando en cada papel, las peguen en una cartulina y escriban al lado el número: tengo 2 ojos, 1 boca, 5 o 10 dedos, 2 piernas, entre otros.

Actividad 3: Conexión con Lenguaje. Reflexión personal.

a. En una mesa redonda, pida que expresen qué fue lo que más les gustó de *El libro que canta* y por qué. Pregunte por el juego o la canción que más les haya gustado; pueden cantarla o recitar el poema que más hayan disfrutado.

b. Explíqueles de manera sencilla qué es una rima y recite un ejemplo de *El libro que canta*. Luego, recite un verso de algún poema o canción, y anímeles a pensar en palabras que rimen o que terminen con los mismos sonidos. Por ejemplo: Pimpón es un muñeco / muy lindo de cartón... Ellos(as) responderían “ratón”, “bastón” o “apretón”. Después, creen un poema entre todo el grupo. Empiece usted con los primeros versos y permítales participar libremente.

*El libro que canta
busca mi garganta
y entre melodías
mis miedos espanta.
El libro que canta...*

c. Deles pautas para armar rimas, por ejemplo, pida que en una hoja en blanco dibujen su cuerpo. Luego anímeles a que escriban su nombre, si ya lo saben hacer. Recuerde que los(as) niños(as) atraviesan por diferentes etapas en la adquisición del código escrito, como los rayones, el garabateo, el silabeo, entre otras, y es importante reconocer esas etapas en dicho proceso. La escritura del nombre es uno de los ejercicios más significativos para ellos(as), y como docente, puede identificar en qué etapa del proceso de escritura se encuentran los(as) estudiantes. Muestre un listado de palabras acompañadas de imágenes e invíteles a que intenten completar las frases con las palabras que riman. Lea durante el proceso las palabras lentamente y vaya señalándolas. Acompañe el ejercicio, ayúdeles celebrando los aciertos y evitando generar frustración.

Nariz	Anteojos	Abrazo
		

Tomadas de: www.freepik.es

1. Soy muy feliz con esta _____.
2. Protejo mis ojos con estos _____.
3. Con estos dos brazos te doy un _____.

DESPUÉS DE LEER

TALLER 8: PRODUCCIÓN TEXTUAL GRÁFICA

Actividad 1. Conexión con Educación Artística. Elaboración de una tarjeta.

a. Propóngales una actividad en la que recuerden a las personas de su casa y pregunte por la persona con la que más comparten tiempo para jugar, cantar, leer o divertirse. Pida que piensen en cómo podrían mostrarle amor a esa persona. Permita que se expresen oralmente y digan cómo le agradecerían a esa persona.

b. Explique que el agradecimiento y el amor lo pueden expresar a través de un dibujo que puede ser una linda tarjeta. Distribuya media cartulina para cada estudiante y dígalos que dibujen la escena en la que ellos(as) están con esa persona jugando, leyendo o bailando.

Actividad 2. Revisión y corrección.

a. Revise con ellos(as) el trabajo antes de enviarlo. Anímeles y ayúdeles para que escriban “De” y “Para” y los nombres de ellos(as) y de la persona a la que va dirigida.

b. Pida que se respondan las siguientes preguntas:

- ¿Aparece el nombre de la persona a quien le enviarás la tarjeta?
- ¿Qué escena dibujaste?
- ¿Quién es la persona que elegiste y por qué es importante para ti?

c. Pida que decoren la tarjeta con sus materiales preferidos.

Actividad 3. Socialización.

a. Dedique un espacio para que todos(as) expongan el contenido de su tarjeta, que ya le comentaron a usted. Usted puede hacer una tarjeta y empezar las presentaciones, para que los(as) estudiantes sigan su ejemplo.

b. Hábleles sobre la importancia de demostrar y expresar el amor y el agradecimiento a las personas que nos quieren y nos dedican tiempo para compartir juegos, cuentos, canciones y momentos felices.

c. Invite a los(as) niños(as) a que les den las tarjetas a las personas a las que van dirigidas.