

Libro:

Clímaco Lupín y el secreto de las sandías gigantes

de Albeiro Echavarría



Periodo:

Fecha:

_____ a _____

Total de horas: 8

Esta es una de las trece aventuras que Clímaco Lupín comparte con sus lectores, en la que narra cómo descubrió el misterio de las sandías gigantes en medio de redes de corrupción, mentiras y mucho humor. En los talleres los(as) estudiantes reconocerán sus sueños, reflexionarán sobre el valor de la honestidad, compartirán saberes y abrirán su imaginación al crear personajes. Además, elaborarán una carta a un detective y un cuento de misterio de un objeto perdido en el salón.

Integración de áreas:

- 1. Competencias Ciudadanas:** La verdad. Profesiones. Aceptación de las diferencias, empatía y discriminación. Convivencia. Saberes. Responsabilidad.
- 2. Lenguaje:** Partes del libro. Novela policíaca. Caracterización y construcción de personajes. Tipologías textuales.
- 3. Educación Artística:** Manualidades.
- 4. Ciencias Sociales:** Historia de Colombia. Historia antigua.
- 5. Ciencias Naturales:** Vacunas. Método científico.
- 6. Objetivos de Desarrollo Sostenible:** Reducción de las desigualdades.

ANTES DE LEER

TALLER 1: HIPÓTESIS Y CONOCIMIENTOS PREVIOS

Actividad 1. Las pistas del libro.

a. Antes de iniciar la lectura es importante que los(as) niños(as) se familiaricen con el libro, que lo exploren como objeto y que reconozcan sus características. Pídeles que lean el título y comenten en voz alta sobre qué creen que se va a tratar la historia. Será necesario usar el tablero para escribir las diferentes hipótesis. Solicíteles leer las páginas 192 y 193, donde aparecen las biografías del autor y de la ilustradora. Recuérdeles que un libro requiere de un trabajo conjunto entre varias personas.

b. Pídeles describir lo que ven en las imágenes de la portada y contraportada. Invíteles a reflexionar sobre la relación que tiene la portada con las historias. Puede preguntar si recuerdan otras portadas de libros que hayan sido llamativas para ellos(as) y por qué.

c. Luego, dado que la historia se desarrolla en el país de Ñapachicute, escriba esta palabra en el tablero y pregunte si conocen alguna palabra que esté dentro de ese nombre. Anímeles a pensar en la posibilidad de un acrónimo, deben definir esta palabra y dar posibilidades de formación de la sigla. Pregunte si les parece una palabra poco común y pídeles que en su cuaderno escriban el nombre de un país imaginario que tenga un nombre fuera de lo normal, como el país de Lupín. Permítales socializar sus respuestas en grupo.

Actividad 2. Conexión con Competencias Ciudadanas. Hipótesis predictivas.

a. Como se ve en la portada y contraportada, Clímaco Lupín es un detective que quiere resolver un misterio. Pregunte a los(as) estudiantes si saben en qué consiste el trabajo de un detective, si conocen a alguien que lo sea y si creen que es una profesión que exista en la realidad. Pídeles que recuerden personajes de libros, series o películas que hayan sido detectives y que hayan llamado particularmente su atención. ¿Qué características tienen en común estos personajes? ¿Cumplieron con el objetivo de resolver el misterio?

b. Una vez hayan compartido sus recuerdos y la idea que tienen de los detectives, pídeles que se reúnan en parejas. Indíqueles que van a imaginar la agenda de un detective y deberán hacer un horario en sus cuadernos que contenga todas las actividades que suponen que hace un detective en un día de trabajo normal. Puede plantearles las siguientes preguntas para dar luz a la creatividad:

- ¿El detective se despertaría temprano?
- ¿Usaría el Transmilenio o la bicicleta?
- ¿Tendría hijos?
- ¿Cuál sería su comida favorita?

c. Haga énfasis en una particularidad que tiene la profesión detectivesca: deben disfrazarse o cambiar de identidad para poder hacer sus investigaciones. Pregúnteles a los(as) estudiantes qué opinan de los disfraces o de las vidas dobles que llevan algunos agentes secretos: ¿Está bien hacerse pasar por otra persona para descubrir la verdad de un misterio? ¿Les gustaría alguna vez trabajar como detectives contratados por un gobierno para resolver algún enigma? ¿Qué opinan de mentir en ese contexto? Pídeles que respondan en voz alta.

Actividad 3. Conexión con Lenguaje. Contextualización.

a. Antes de iniciar, dibuje en el tablero (o pegue las imágenes) varios elementos que usan los detectives para disfrazarse: una lupa, un bigote, una peluca, unas gafas de sol, un sombrero o unos guantes. Las siguientes imágenes pueden ser de utilidad para proyectar o dibujar en el tablero:



Tomadas de: www.freeepik.es

b. Una vez los(as) estudiantes hayan reconocido estos objetos, pregúnteles de qué otra manera se podría disfrazar un detective para no ser identificado en una situación que involucre su investigación. Guíe una reflexión centrada en los elementos propios de la novela policíaca: sus características, el objetivo de resolver misterios y la capacidad que tienen autores y autoras al dejar a sus lectores en suspenso por varias páginas. Una de las lecturas que puede apoyar la historia de Clímaco Lupín es la figura de Sherlock Holmes, personaje creado por Arthur Conan Doyle en 1892. Tal vez algunos(as) recuerdan a este famoso detective.

c. Además de hacer énfasis en la parte física de los detectives, pregunte qué capacidades debería tener una persona que se dedique a investigar y resolver misterios. Pregunte qué se necesita para ser un buen detective y haga una reflexión sobre la capacidad de observación, análisis e imaginación que deben tener los detectives para resolver los enigmas.

TAREA:

Lean desde la página 9 hasta la 42.

TALLER 2: ¡PARA GUSTOS, LOS COLORES (páginas 9 a 42)

Actividad 1. Conexión con Competencias Ciudadanas. El raro del barrio.

a. Clímaco Lupín es un personaje muy particular. Él mismo se define como “el raro del 703”. Pregunte por qué el protagonista de la historia se presenta como un personaje *raro*. Escriba la palabra en el tablero y pida a los(as) niños(as) que escriban palabras que para ellos(as) se relacionen con el concepto. Luego, escriba la palabra *normal* y pídales que repitan el ejercicio. Una vez se hayan relacionado varias palabras con estas dos ideas, borre *raro* y *normal* del tablero. Pregunte si notan que los adjetivos que aparecen en el tablero sean muy distintos entre ellos.

b. Comente la frase de la página 10: “Me atengo a lo que dijo un día la gran editora de moda Diana Vreeland: ‘Un poco de mal gusto es como un toque de picante’”. Comente que Clímaco ve “el mal gusto” como una virtud. Pregunte: ¿Alguna vez se han sentido raros(as) en su barrio, edificio o en su propia familia? ¿Conocen a alguien que se sienta así? Pídales que en el cuaderno escriban algún gusto, un objeto o una forma de comer las cosas que sus compañeros(as) hayan notado como algo *distinto*. Invíteles a reflexionar sobre el hecho de que no hay gente rara o normal, solo hay personas con gustos diferentes.

Actividad 2. Conexión con Lenguaje. El Narrador.

a. La historia está narrada por Clímaco Lupín y se dirige a sus lectores hablando en primera persona. Pregunte a los(as) estudiantes si el narrador es el mismo autor y cuál es la diferencia entre los dos. Una vez hayan terminado la ronda de participaciones, haga mención de las diferencias entre el narrador personaje y el narrador omnisciente. Puede usar el siguiente cuadro para que los(as) estudiantes lo dibujen en sus cuadernos y marquen con una X las características que corresponden a cada uno de los narradores:

	Información parcial	Información total	Primera persona	Tercera persona	Conoce los pensamientos de los personajes	No conoce los pensamientos de los personajes	Es objetivo	Es subjetivo
Narrador personaje								
Narrador omnisciente								

b. Luego, pídales que piensen por un momento en el primer capítulo: Clímaco describe lo que hace, quién es y cómo se viste. Proponga elaborar una presentación personal en su cuaderno, de no más de dos párrafos, en la que cada uno(a) se dirija a un lector imaginario en primera persona. Invíteles a incluir un elemento mágico o poco común en sus trabajos. Para finalizar, reúna a los(as) estudiantes en grupos de tres y pídales que compartan en voz alta sus presentaciones.

Actividad 3. Conexión con Ciencias Sociales. Recordando la historia.

a. Clímaco Lupín hace referencia a la KGB, a Scotland Yard, al FBI y al DAS. Pregunte a los(as) estudiantes si esas siglas significan algo para ellos(as). Luego, divida al grupo en cuatro subgrupos e indíqueles que deberán hacer una exposición de uno de las cuatro organizaciones. Cada grupo deberá identificar a qué países pertenecen, por cuánto tiempo funcionaron y a qué se dedicaban.

b. En la página 17, Clímaco dice “¡Qué tristeza que la gente no conozca la verdadera historia de este país!”; invite a los(as) estudiantes a relatar en sus palabras un hecho histórico que conozcan y los haya impactado particularmente luego de haberlo escuchado en la radio, de haberlo visto en televisión o a través de las redes sociales. Pídales que reflexionen alrededor de la importancia de conocer su historia personal y nacional.

EVALUACIÓN LECTORA:

Recuperación de la información

1. ¿Cuáles eran los productos de exportación de Ñapachicute y por qué la sandía se convirtió en el producto estrella de esta nación?
2. ¿Dónde queda el país de Ortegón y qué características tiene?
3. Describa a Oliverio Corado (historia, personalidad, descripción física).

TAREA:

Lean desde la página 43 hasta la 71. Traigan revistas o periódicos que contengan imágenes humanas.

TALLER 3: MUJERES PODEROSAS (páginas 43 a 71)

Actividad 1. Conexión con Ciencias Sociales, Educación Artística y Lenguaje. La reina egipcia.

a. Clímaco Lupín se hace pasar por un vendedor de antigüedades egipcias para conseguir la confianza de Oliverio Corado. Ellos mantienen una conversación sobre un sarcófago y sobre un brazalete de Nefertiti (en la página 44). Presente a los(as) estudiantes la historia de esta reina egipcia, de ser posible con imágenes como las que encuentra en el siguiente enlace:

https://historia.nationalgeographic.com.es/a/nefertiti-la-bella-ha-llegado_6927

b. Pídales que comenten qué opinan de esa escultura y si hay algo que llame su atención en el pelo de la reina, en sus ojos o en el hecho de que no tenga brazos. Luego, explíqueles que harán máscaras inspiradas en la figura de Nefertiti. Reparta hojas en blanco o cartón y solicíteles que los corten en círculo. Más adelante, indíqueles que deben calcular la altura de los ojos y la boca al dibujarlos y, posteriormente, cortarlos para abrir los orificios correspondientes, como se muestra en este video:

<https://youtu.be/Rht5JuxfT-M>

c. Anime a los(as) niños(as) a decorar la máscara con los motivos y colores que para ellos(as) se relacionen con el arte egipcio, puede mostrar imágenes de Internet que les sirvan de inspiración. También pídale que inventen los nombres y características de la mujer poderosa que quieren representar con su máscara.

d. Cierre la actividad permitiéndoles usar las máscaras y nombrar a su reina egipcia como quieran. Recuerde que deben usar lana o caucho de tela en los extremos para sostener la máscara y que la puedan portar sin ayuda de las manos. Centre la reflexión en el hecho de que pudieron representar un personaje de una forma muy sencilla y se involucraron con el resto del grupo de forma divertida y natural.

Actividad 2. Conexión con Competencias Ciudadanas. La casa es de todos y todas.

a. Inicie la actividad leyendo el siguiente fragmento de las páginas 61 y 62: “Matías siempre intentó inculcarle a su hijo el amor por el trabajo, pero sin éxito; Oliverio nunca tendió la cama, nunca lavó un plato –eso era para mujeres, decía a los cuatro vientos– y nunca fue a la tienda por un mandado. Prefirió no conseguir novia porque las mujeres estaban muy liberadas y temía que lo pusieran a hacer el oficio de la casa”. Pregunte si ellos(as) tienden su cama y si lavan los platos. Estas son pequeñas responsabilidades que son sencillas y algunos(as) tal vez ya las desarrollan a su edad. En caso de tener respuestas negativas, pídale que expliquen cuáles son sus responsabilidades en casa. Pueden referirse a darle la comida a sus mascotas, acompañar a sus hermanos al colegio o apagar el televisor a una hora determinada.

b. Lleve la discusión al hecho de que sin importar si son hombres o mujeres, todas las labores del hogar pueden ser responsabilidades compartidas. Para esto, escriba en el tablero los oficios varios que hay en la casa y luego pídale que señalen si los hombres o mujeres tienen algún impedimento para llevarlos a cabo. Use el siguiente cuadro para que puedan señalar con una X quiénes **pueden** hacer estas acciones:

Oficios / Capacidad física	Mujeres	Hombres
Lavar la loza		
Tender la cama		
Barrer / Aspirar		
Trapear		
Limpiar el comedor luego de comer		
Limpiar el polvo		
Organizar el mercado		

c. Cierre la actividad aclarando que a menos de que se sufra de alguna discapacidad crónica, hombres y mujeres pueden llevar a cabo cualquier oficio en el hogar y no es una responsabilidad solo de las mujeres. Invite a los(as) estudiantes a contribuir en su hogar con pequeñas acciones que puedan mejorar la convivencia en familia.

Actividad 3. Conexión con Lenguaje y Educación Artística. Personaje femenino con poderes.

a. En estos capítulos, Clímaco Lupín muestra la existencia de un ojo mágico que perteneció a un cíclope. Pregúnteles si conocen la palabra, en caso contrario defínala y proyecte imágenes en el tablero. Anímeles a que piensen por un momento cómo sería vivir con un solo ojo en el centro de la cabeza y qué poderes mágicos podrían tener los cíclopes en su época. Recuerde que este tipo de personajes pertenecieron a las mitologías de culturas antiguas, como la griega, y que fueron protagonistas de batallas y de construcciones de ciudades por su fuerza descomunal. Puede invitarles a ver por unos minutos el mundo con un solo ojo, indíqueles que se tapen con la mano el otro ojo.

b. Pídale que recorten imágenes humanas de las revistas que trajeron de casa y que, específicamente, hagan grupos de recortes de brazos, cabezas, piernas y torsos de las fotos que aparecen en ellas. Una vez termine esta parte de la actividad, deberán existir montañas de ojos, cabezas, manos y piernas. Invíteles a pensar en un personaje femenino que tenga poderes en una parte del cuerpo. Luego, en una cartulina, deberán caracterizarlo con los recortes de partes humanas que acaban de hacer, pegando los pedacitos de revista en la hoja, donde la extremidad o el órgano mágico resalte.

c. Una vez tengan la imagen de su personaje, pídale que expongan las características de su heroína antigua. Las formas resultantes van a ser divertidas y dará espacio a la imaginación de los(as) niños(as). Puede pegar los trabajos en una pared del salón, luego de que hayan sido expuestos.

EVALUACIÓN LECTORA:

Interpretación

Responda las siguientes preguntas en el cuaderno:

1. ¿Qué opina de las actitudes de Oliverio con respecto a su padre y al dinero?
2. ¿A qué personaje de otros cuentos que haya leído se parece Oliverio y por qué?

TAREA:

Lean desde la página 73 hasta la 105. Traigan balsa, hilo, pegante, papel celofán, plástico y cabuya.

TALLER 4: CONVIVIR Y SOÑAR (páginas 73 a 105)

Actividad 1. La bóveda de los secretos.

a. En la página 88 Clímaco Lupín habla de la bóveda de los secretos, lugar en el que está guardada la fórmula de las sandías gigantes. Pregunte si alguna vez han tenido que guardar un secreto o si le han confiado alguno a sus amigos o padres. ¿Se han enterado de un secreto que no debían? ¿Son confiables cuando les cuentan un secreto? Invíteles a pensar en que un secreto debe ser custodiado por el silencio, y es una característica muy positiva contar con amigos en quienes se pueda confiar.

b. Anímeles a pensar en los secretos que puede contener esa bóveda de Ñapachicute. Entregue hojas de papel y use una caja que esté en el centro del salón. Pídales a los(as) estudiantes que se imaginen qué secretos pueden guardar los países.

Pueden dar rienda suelta a su imaginación con secretos relacionados con OVNIS, zombies, la cura del cáncer o la forma de viajar a la luna. Cada uno(a) deberá dibujar el secreto que creen que guardan las autoridades de Ñapachicute, además de la fórmula de las sandías gigantes.

c. Para finalizar, invite a los(as) estudiantes a guardar los secretos en la caja y márkela como *Bóveda de los secretos*. Lleve la reflexión hacia el hecho de que en una caja fuerte no solo se puede guardar dinero, sino que el conocimiento y la información también son valiosos y merecen ser cuidados por todos(as).

Actividad 2. Conexión con Competencias Ciudadanas. Las buenas costumbres.

a. Clímaco habla del regreso de Oliverio a Ñapachicute al final de la página 82 y hasta la 84. Allí se muestran los cambios que ha sufrido el país. Pregunte a los(a) estudiantes qué cosas cambiaron y qué cosas se mantuvieron igual en esta nación. También indague sobre la importancia de las muestras de cariño y los gestos de camaradería: ¿Los usan frecuentemente entre sus compañeros(as) y familiares?

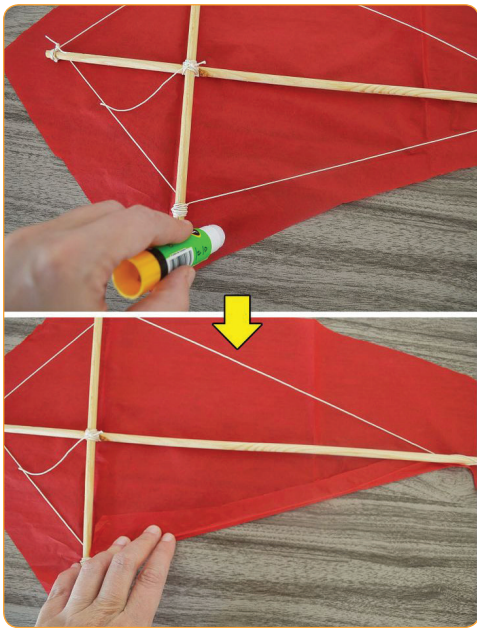
b. Recuerde que a finales del siglo XIX el venezolano Manuel Antonio Carreño publicó una serie de normas de urbanidad y buenas maneras, que daba instrucciones de cómo comportarse con los(as) demás en situaciones de la vida cotidiana. Era una lista de deberes con Dios, con la sociedad y con nosotros mismos, en la que se explicaba la forma en la que cada persona debería comportarse dentro y fuera de su hogar. Aunque hoy en día las normas son más flexibles, invite a los(as) estudiantes a reunirse en grupos de tres o cuatro y pídale que definan cuáles son las reglas que usan dentro y fuera de sus casas para comportarse mejor con amigos(as) y familiares. Pueden hacer uso de una lista de comportamientos. Será necesario que reconozcan el modo imperativo para llevar a cabo esta actividad.

c. Al final, anímeles a socializar la lista que hicieron en grupos y reflexionen sobre la importancia de los límites y la atención que se debe tener en la vida cotidiana sobre la existencia de los demás y el respeto a ellos(as).

Actividad 3. Conexión con Educación Artística. Cometa de Sueños.

a. En la historia se muestra el personaje de Oliverio como un hombre ambicioso y egoísta. Sus sueños estaban centrados en obtener dinero y poder, sin pensar en los(as) demás. Pregúnteles cuáles son sus sueños y cómo quieren lograrlos. Invíteles a pensar en sus amigos(as) y familia a la hora de soñar. Recuerde que soñar es muy importante para cumplir las metas y es algo que ningún ser humano debería dejar de hacer.

b. Con los materiales que trajeron de sus casas, pídeles que construyan una cometa en la que aparezcan sus sueños. Dependiendo de la época del año, podrán ponerla a volar, pero el sentido de la actividad es que sea una cometa decorativa. Antes de hacer la cometa, pídeles que recorten el papel en forma de rombo y lo decoren. Deben incluir de forma escrita al menos cuatro sueños que quieran cumplir en un futuro cercano y lejano. Este papel se pegará a los balsos y será una cometa de sueños, así:



<https://5minutecrafts.site/create-crafts/how-to-make-a-kite-in-5-steps-739/>

Para hacer la cometa, pídeles cruzar los balsos hasta formar una cruz (puede elegir la medida de los palos libremente). Péguenlos o amárrenlos con cabuya. Luego, peguen el papel sobre la cruz solo en la punta, para no maltratar el papel. Indíqueles que la cola de la cometa se hace con la cabuya y recortes del plástico que trajeron.

c. Una vez hayan terminado de pegar todos los materiales y la cometa esté lista, reflexionen sobre la importancia de tener sueños y cumplirlos. Invite al grupo a dar vueltas cerca del aula con sus cometas de los sueños en la mano. Pueden pegar las cometas en el salón de clases para que recuerden todo el año sus metas y las tengan presentes.

EVALUACIÓN LECTORA:

Reflexión sobre el contenido

Responda la siguiente pregunta en el cuaderno:

En la historia Oliverio Corado se hace conde al falsificar el documento que le entrega el rey Sanardo, ¿qué opina de las personas que falsifican documentos? ¿Y qué piensa de las personas que copian tareas o trabajos?

TAREA:

Lean desde la página 105 hasta la 152.

TALLER 5: EL CONOCIMIENTO ES PARA TODOS Y TODAS (páginas 105 a 152)

Actividad 1. Conexión con Ciencias Naturales. Dueños o dadores del conocimiento.

a. En esta actividad se trata el tema del monopolio del conocimiento. El gobierno de Ñapachicute tiene la fórmula de las sandías gigantes y varios gobiernos quieren robarla. Es importante plantear la reflexión alrededor del conocimiento, pues hoy en día es un tema que influye en la vida cotidiana de todos(as). Esta será una actividad grupal cuyo objetivo es enseñar a los(as) estudiantes a compartir. Plantee la situación de que todos los(as) niños(as) tienen Covid-19 y corren el riesgo de morir.

b. Luego, saque una caja preparada con anticipación y marcada con la palabra VACUNAS, que contenga cuatro jeringas. Marque cada jeringa como “Cura Covid-19” y muéstrelas el contenido de la caja. Luego, escoja a cuatro estudiantes al azar (preferiblemente dos niños y dos niñas) y entrégueles las jeringas. Ellos(as) serán los gobernantes de los países y serán dueños de una jeringa, que corresponde a una dosis de vacuna contra el Covid-19, que, a su vez, representa la cura de la enfermedad. Entrégueles las jeringas y dígalas que tienen total potestad sobre ellas. El resto del grupo, que en teoría también está infectado, debe conseguir una manera de tener las vacunas. Pueden acceder a Internet para buscar las características de la vacuna. Si solo hay cuatro vacunas, ¿hay forma de transmitir la vacuna entre ellos(as)? ¿Cuál es la solución para que todos(as) se vean beneficiados? Pregunte a los(as) estudiantes qué estrategias usarán para solucionar esta cuestión. El objetivo es que encuentren una solución donde todos(as) se beneficien.

c. Reflexionen sobre el dominio del conocimiento, hecho que afectó a millones de seres humanos durante la pandemia, puede relacionarlo con la forma en la que Ñapachicute ha manejado la fórmula de las sandías gigantes.

Actividad 2. Conexión con Ciencias Sociales y Competencias Ciudadanas. Uso de las redes sociales.

a. Inicie la actividad recordando la escena que inicia en la página 133: Eufemia advierte a Oliverio que está a solo un *click* de publicar su historial delictivo y denunciarlo frente al mundo entero. Pregunte si recuerdan cómo se publicó esta información en Internet y qué opinan de las denuncias actuales de delitos en redes sociales.

b. La publicación de la periodista “era un escándalo de proporciones mundiales y amenazaba con desestabilizar las relaciones internacionales” (p. 144), por lo que a partir de estos datos que son conocidos por todos(as) los(as) ciudadanos(as), se desata una protesta que tiene varias consecuencias. Plantee un cuadro comparativo en el que los(as) estudiantes reconozcan las similitudes y diferencias entre una protesta digital y una que no haya contado con esa tecnología. Plantee, por ejemplo, los hechos que llevaron a la independencia de Colombia en 1810.

c. Pregunte cuáles piensan que son las diferencias y cuál es la forma más correcta de revelar las injusticias. Para cerrar, invíteles a crear un # que resuma el sentimiento de los ciudadanos de Ñapachicute. Además, pídale que redacten un tuit de 280 caracteres en el cuaderno que refleje su indignación frente a la corrupción. Socialice los resultados cuando hayan terminado.

Actividad 3. Conexión con Ciencias Naturales. Análisis de alimentos.

a. En la página 147 muestran que las sandías contenían “calcio, fósforo, hierro, potasio, magnesio, azufre, y muchos otros elementos y vitaminas”. Prepare con anticipación un vaso con vinagre e invite a algún estudiante a verter sobre este una cucharadita de bicarbonato de sodio. También puede usar una botella con Coca-cola y agregue sal; asegúrese de contar con un recipiente hondo donde quepa la botella de Coca-cola, pues se va a regar. Estos dos experimentos servirán para generar curiosidad y mostrarles que hay procesos químicos que ocurren con los alimentos que consumimos cotidianamente.

b. En parejas, pídale que escojan un plato de los que aparecen a continuación e investiguen qué componentes tiene:

Alimento	Componentes
Huevo	
Carne	
Papas fritas	
Salsa de tomate	
Banano	
Panela	
Pescado	

Puede añadir los elementos que usted considere necesarios. Reflexionen sobre los alimentos que tienen más minerales o fuentes de alimentación sana y aquellos que no. Haga énfasis en la importancia de cuidar lo que se come para tener una vida más sana.



TAREA:

Lean desde la página 153 hasta la 191. Traigan papel crepé de varios colores y cinta pegante.

TALLER 6: LOS VALORES DEL MUNDO ACTUAL (páginas 153 a 191)

Actividad 1. Conexión con Competencias Ciudadanas. Comunicaciones privadas y públicas.

a. El padre de Oliverio, Matías Corado, le revela el secreto de las sandías gigantes en una conversación que él cree que es privada. Pregunte a los(as) estudiantes si recuerdan en qué consistió esa charla y por qué se dio. ¿Qué objetivo tenía Oliverio para hablar con su padre después de tantos años de olvido? ¿Qué le revela Matías en esa conversación? Haga énfasis en el hecho de que Oliverio quería comunicar al rey Sanardo la fórmula que su padre le cuenta y por eso usa su celular para transmitir el encuentro entre los dos. Como lo cuenta Lupín, en vez de transmitir solo al rey de Ortegón, Oliverio transmite públicamente la conversación.

b. Indague si alguna vez les ha sucedido algo parecido o si han pensado en grabar conversaciones con algún dispositivo tecnológico. Pregunte: Si les ha pasado, ¿cómo se han sentido? Lleve la conversación a pensar en la intimidad y privacidad de cada uno(a).

- ¿Qué opinan de las redes sociales, en caso de que las usen?
- ¿Conocen los riesgos que tiene el uso de su imagen sin su consentimiento o el de sus padres?

c. Pídales que escriban en el cuaderno: YO ME CUIDO. A continuación, invíteles a escribir las formas como pueden cuidar su privacidad. Anímeles a pensar en qué acciones los(as) protegen de las malas intenciones de personas desconocidas. Por ejemplo, pueden escribir frases como: *Yo consulto con mis padres antes de aceptar a alguien en mis redes sociales* o *Yo tengo mi cuenta de Instagram privada*.

d. Cierre la actividad recordando la importancia de diferenciar lo público de lo privado y el hecho de que todos(as) los(as) niños(as) tienen derecho a su intimidad y a la protección de su imagen y sus actividades.

Actividad 2. Conexión con Competencias Ciudadanas y ODS. Honestidad y optimismo.

a. Lea este fragmento en voz alta: “Puse la H con el 2 porque quería acordarme de que era bueno pasar dos veces cada acto de la vida por el filtro de la honestidad. Y escribí la O para acordarme de que al resto del mundo le faltaba una buena dosis de optimismo” (p. 159). La fórmula se asemeja a aquella del agua, H₂O, elemento natural sin el cual la humanidad no puede vivir. Haga la relación con el grupo, acentuando la importancia de la honestidad y el optimismo, así como es fundamental el agua para sobrevivir en la Tierra.

b. Matías habla de la honestidad y del optimismo como valores físicos, más allá de ser ideas que no se pueden tocar con las manos. Demuestra que, al ser honestos y optimistas, se pueden obtener grandes beneficios económicos y tangibles. Invite a los(as) estudiantes a reflexionar sobre este principio que propone el padre de Oliverio. Él también menciona la importancia de distribuir los recursos para toda la humanidad: “A mí me parece bien que las sandías crezcan en otras partes. Así se acaba ese problema del agua de una vez por todas” (p. 162). Pregunte qué pasaría si todos(as) tuviéramos acceso a los recursos naturales de forma equitativa y sana. ¿Cómo sería el mundo si todos fuéramos más honestos y optimistas?

c. Luego, invite a los(as) estudiantes a diseñar un billete con un valor que ellos(as) consideren fundamental: honestidad, optimismo, igualdad, respeto, empatía, colaboración o generosidad. El billete debe contener elementos decorativos de la naturaleza y se puede asemejar a un billete que conozcan. Pídales que compartan con sus compañeros(as) esta nueva moneda. Lleve la reflexión al hecho de que tener valores no es contar con dinero de papel en el bolsillo, sino tener la capacidad de relacionarse con los(as) demás a partir de principios que tengan en cuenta a los(as) otros(as).

Actividad 3. Conexión con Ciencias Sociales y Lenguaje. Presidentes por un día.

a. Lea el fragmento en el que Matías Corado dice que le “reconfortaba saber que había logrado algo bueno para la humanidad, porque si la mayoría de los países aplicaban la fórmula, seguramente vendrían años de prosperidad para todos. Sin embargo, había que reconocer que en muchas partes iban a preferir morir de sed antes que emplear la honestidad en sus actos. De pronto el optimismo sí era más fácil de conseguir, pero lo uno no funcionaba sin lo otro, al menos para el caso de las sandías” (p. 168). Anímeles a pensar cuál sería la fórmula para que las personas de cada país fueran más felices y pudieran vivir en comunidad.

b. Con papel crepé, indíqueles que hagan una banda presidencial. Pídales que usen los colores que sueñan para un país en el que ellos(as) sean los(as) gobernantes. Una vez hayan terminado la banda, pídale que diseñen un escudo de su país para pegarlo en ella. En ese escudo deben aparecer los valores y el nombre de la nación que han inventado. Haga un pequeño paréntesis para hablar de Bután, el país asiático que tiene en cuenta los niveles de felicidad de sus habitantes al medir el Índice de Felicidad Nacional Bruta, que es distinto al Producto Interno Bruto, que usan la mayoría los países para medir la prosperidad de sus ciudadanos.

c. Cierre con una reflexión sobre cómo quisieran que fuera su país, cómo quisieran que vivieran los habitantes de la nación que ellos(as) quieren dirigir. Pídales que socialicen sus trabajos y cierre la actividad reflexionando sobre el poder que tiene el pensar en otros(as), el tener en cuenta a los(as) demás. Solicite que peguen sus trabajos en la pared del salón dedicada a este libro.

EVALUACIÓN LECTORA:

Reflexión sobre el contenido

Pídales que respondan de forma oral las siguientes preguntas:

1. ¿Qué opinas de la decisión de Clímaco sobre el ojo de Telemo?
2. ¿Qué habrías hecho tú en su lugar?

DESPUÉS DE LEER TALLER 7: LECTURA CRÍTICA. DETECTIVES: ¡A LA CARGA!

Actividad 1. Conexión con Lenguaje. Investigadores.

a. Inicie la actividad leyendo el siguiente fragmento de la página 182: “—Lo bueno de investigar no es esclarecer el misterio de lo que se investiga, sino encontrar que bajo una revelación subyacen pruebas de otros misterios que nadie había imaginado. Y eso es lo que has conseguido al trabajar en este asunto tan penoso para mí, porque dejó al descubierto el verdadero carácter de un hijo que no supe criar de la mejor manera”.

b. Reflexione sobre la curiosidad, la investigación y el conocer la historia completa de cada uno(a). Invítele a buscar en periódicos web qué hechos ocurrieron el día en que nacieron. Pueden usar periódicos nacionales y/o internacionales. Luego, solicíteles que usen esas noticias para crear una página de periódico que incluya la noticia de su nacimiento. El periódico debe tener varias noticias, imágenes y pueden dar rienda suelta a su imaginación si quieren incluir noticias fantásticas. Lo importante es que la noticia del nacimiento cuente con información inédita, por lo que será importante indagar con padres y/o cuidadores acerca de alguna anécdota relacionada con el día en el que cada uno(a) vino al mundo.

c. Luego de las averiguaciones pertinentes, podrán escribir su propia historia en forma de relato periodístico. Muestre ejemplos y deje claras las características de este tipo de texto. Anímeles a usar una forma verbal neutra, a mostrar un tono objetivo y a ser concretos(as), pues estas son las características del lenguaje que usan los periodistas en sus publicaciones.

Actividad 2. Conexión con Lenguaje. Conociendo a los personajes.

a. Proponga hacer una descripción ampliada de las características de Clímaco Lupín, de Oliverio Corado y de Eufemia Capriles. Use el siguiente cuadro como guía para que los(as) estudiantes establezcan las particularidades de cada uno:



Característica	Personaje		
	Clímaco Lupín	Eufemia Capriles	Oliiverio Corado
Descripción física			
Nacionalidad			
Profesión			
Círculo familiar			
Trato con los demás			
Intereses personales			
Relación con el poder			

b. Reflexione con el grupo acerca de la construcción de un personaje: es necesario que el autor o la autora consiga dar a conocer a los protagonistas de su historia de manera completa, para que así se involucren con el lector y puedan ser convincentes. Pregunte si conocen la palabra *verosímil* y qué significa en el contexto de la obra que acaban de leer. Pregunte de qué otros personajes les habría gustado saber más en esta historia y por qué.

Actividad 3: Conexión con Educación Artística. Agencia de detectives.

a. Para iniciar la actividad, refiérase al hecho de que Clímaco es un detective que descubre grandes misterios gracias a su capacidad investigadora y a su talento para disfrazarse. Como invierte su tiempo en resolver enigmas y perseguir delincuentes, tiene muy poco para promocionar sus servicios. Por eso, es necesario que ellos(as) le ayuden a diseñar una campaña publicitaria.

b. Reúna a los(as) niños(as) en grupos de cuatro y pídale que piensen en los servicios que ofrece Clímaco Lupín como detective y en una estrategia publicitaria para que tenga más clientes. Deben diseñar un logo de la marca Clímaco Lupín, un *slogan* y un anuncio publicitario para periódico y/o televisión. Deben tener en cuenta las capacidades que tiene el detective, pensar en los usuarios a quienes pueden ofrecer los servicios y hablar de forma específica de las personas a las que él podría ayudar con su trabajo. Definan los conceptos antes expuestos y repasen el lenguaje publicitario. Insista en la importancia de usar el modo imperativo, muy común en los anuncios de publicidad.

c. Cierre la actividad con la socialización de los trabajos de cada grupo. Esta puede ser una oportunidad para hacer coevaluación de esfuerzo en grupo.

EVALUACIÓN LECTORA:

Recuperación de la información

Responda según corresponda, Verdadero (V) o Falso (F):

Afirmación	V	F
Clímaco Lupín es Monsieur Deneuve.		
Oliverio se define como el Héroe de Portecanón.		
Eufemia Capriles es madre de Parménides.		
DAS significa Departamento de Asuntos Sindicales.		
Marianita Valdez es la presidenta de Ñapachicute.		
El ojo de Telemo estaba hecho de papel.		
Matías Corado sembraba café.		

DESPUÉS DE LEER

TALLER 8: PRODUCCIÓN TEXTUAL GRÁFICA

Actividad 1. Conexión con Ciencias Naturales. Informe final.

a. Inicie recordando que Clímaco Lupín resuelve el misterio de la fórmula de las sandías gigantes y desmascara la corrupción que protagonizaba Oliverio Corado. La historia termina con la esperanza de un mundo más honesto y con un diálogo entre el gobierno de Ñapachicute y otros estados, con el fin de llegar a acuerdos con respecto al uso del agua.

b. Invite a los(as) estudiantes a hacer un informe del misterioso caso de las sandías gigantes, en el que, a partir del método científico, muestren la manera en la que Clímaco lo resolvió. El objetivo es trabajar la capacidad de síntesis, abstracción y organización de la de información.

En el texto deben aparecer conectores lógicos. Pueden usar el siguiente cuadro para organizar la información que rescaten del libro:

Método científico	Análisis de caso
Observación	
Planteamiento del problema	
Hipótesis	
Experimentación	
Análisis	
Conclusión	

c. El texto final será de tipo descriptivo y les permitirá reconocer los pasos que tuvo que seguir Clímaco para llegar a las conclusiones que le permitieron desenredar el misterio de las sandías gigantes.

Actividad 2. Conexión con Lenguaje. Final alternativo.

a. Inicie la actividad recordando que el ojo de Telemo al parecer tenía vida propia en la historia. Clímaco Lupín dice en la página 190: "No me saqué el ojo, como habría hecho Oliverio ante semejante frustración, sino que acepté el hecho de que ahora poseía un don que no podía manipular a mi antojo. Supuse que, con el tiempo, el ojo se manifestaría de alguna manera".

b. Proponga a los(as) estudiantes escribir un epílogo en el que el protagonista sea este misterioso ojo. Puede hacer referencia a la palabra epílogo usando la definición de la Real Academia de la Lengua Española. Una vez haya hecho esta introducción, pídale que en su cuaderno imaginen un capítulo añadido al final de la historia en el que el ojo de Telemo cuente, en primera persona, lo que ha vivido desde que estuvo en manos de Oliverio y luego en el cuerpo de Clímaco. Los(as) niños(as) podrán añadir imágenes a su escrito y, si lo creen necesario, pueden completar lo que el narrador contó del ojo con una historia sobre su origen más extendida. El texto no debe superar las tres páginas. Pueden compartir las historias en grupos una vez hayan finalizado la actividad.