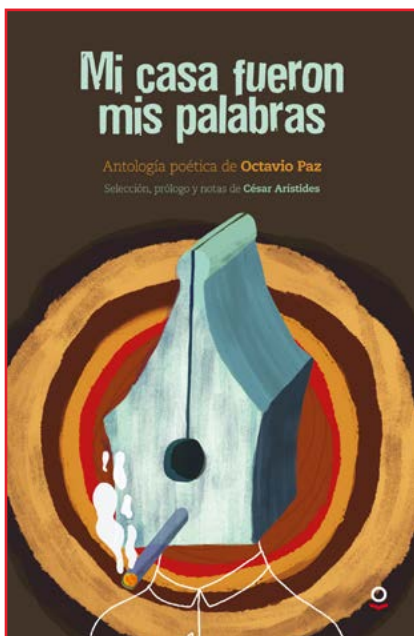


Libro:

Mi casa fueron mis palabras

de Octavio Paz



Periodo:

Fecha:

a

Total de horas:

Presentación: Durante el desarrollo de esta guía el estudiante tendrá la posibilidad de encontrar la relación existente entre la poesía y las demás expresiones artísticas. Examinará la poesía de Octavio Paz como una forma especial de conocimiento sobre el mundo que lo rodea, y cómo desde la poesía del Nobel mexicano pueden desarrollar proyectos de producción audiovisual y debates alrededor de un tema de actualidad.

Integración de áreas:

1. Artes Plásticas: La relación de la poesía con otras expresiones artísticas, como la pintura, el cine y la música.

2. Ciencias Sociales: Conceptualización e investigación de problemas sociales de nuestro tiempo. Las relaciones entre México y el mundo. La historia reciente del hombre en el siglo XX.

3. Lenguaje: Alentar la lectura crítica, abordando la literatura y el fenómeno poético como una expresión discursiva compleja, portadora de ideas que revelan una visión sobre el mundo e imágenes que son sin duda una cosmovisión dispuesta a ser interpretada por el lector.

ANTES DE LEER

TALLER 1: HIPÓTESIS Y CONOCIMIENTOS PREVIOS “LA POESÍA DE NUESTRO TIEMPO”

Actividad de introducción

El propósito de este momento introductorio es acercarse a la figura de Octavio Paz como un autor interesado en los medios de comunicación y un entusiasta de la televisión, por ejemplo, como un fenómeno cultural de enormes posibilidades para comunicar y crear identidades culturales.

Después de preguntar a los estudiantes qué saben acerca de Octavio Paz, cuénteles que este autor no solo se dedicó a las letras, sino que fue un gran promotor cultural, que utilizó la televisión, pues fue creador, productor y presentador de un programa televisivo.

Actividad 1. Hablemos de televisión

a. Cuénteles acerca de “La poesía de nuestro tiempo”, la serie de programas de televisión que Octavio Paz protagonizó, en los cuales reflexiona sobre la poesía y la novela. Todos los programas que emitió Paz se pueden consultar libremente en el portal de la Fundación Mexicana para las Letras (FLM). Despierte el interés de sus estudiantes en la figura de Paz como un hombre mediático, y mantenga un pequeño debate con el grupo sobre la posibilidad de una televisión cultural, diferente y alternativa. Formule las siguientes preguntas:

- ¿Qué opinan acerca de la televisión actual?
- ¿La poesía tiene cabida en la televisión contemporánea?
- ¿Qué expresiones culturales privilegia este medio de comunicación?
- ¿Es posible una televisión cultural en Colombia?

b. Hábleles a los estudiantes sobre antecedentes de televisión cultural en Colombia, como del programa de entrevistas “Conozca los autores”, presentado por Gloria Valencia de Castaño, cuya primera emisión la realizó con el maestro León de Greiff.

c. Proyecte a sus estudiantes algunos fragmentos del programa, por ejemplo, su entrevista al autor argentino Jorge Luis Borges, disponible en el siguiente enlace: https://youtu.be/_y4s6Zd1wIM.

Actividad 2. Empecemos a pensar la poesía

a. Proponga a los estudiantes que empiecen a preparar una entrevista en un formato de televisión cultural, como el del propio Paz, en el que inviten a un artista de su predilección y al cual admiren; puede ser un poeta, músico, pintor, cineasta o un actor.

b. Aproveche para empezar a abordar el tema de la poesía. Base su discusión en *El arco y la lira* (1956), libro que Octavio Paz dedicó a la reflexión sobre qué es la poesía. En este ensayo, el poeta define la poesía como una forma de trascendencia; desde las primeras líneas. Usted puede leer en voz alta con sus estudiantes la noción de poesía que presenta Paz:

La poesía es conocimiento, salvación, poder, abandono. Operación capaz de cambiar al mundo, la actividad poética es revolucionaria por naturaleza; ejercicio espiritual, es un método de liberación interior. La poesía revela este mundo; crea otro. Pan de los elegidos; alimento maldito. Aísla; une.

Tomado de: <http://bit.ly/1XZ1DKr>.

c. Reflexione con sus estudiantes sobre la posibilidad de que de un músico, un pintor o un cineasta surja otro tipo de poesía. Proponga a los estudiantes la reflexión sobre la poesía como un arte que tiene que ver con todas las otras artes. La idea es que el entrevistado que ellos han elegido exprese cuál ha sido la relación de su arte con lo poético, es decir, de qué manera puede ser poética su producción artística.

d. Pídale a los estudiantes que le entreguen un papel con el nombre de la persona a la que entrevistarían, y su respectiva justificación.

TAREA

Una vez hayan seleccionado a su hipotético invitado, pídale que redacten una entrevista proyectada para cinco minutos. Pídale que en la entrevista aborden los siguientes tópicos que servirán también de introducción al trabajo con el libro de Paz.

1. Lo poético

2. La relación entre poesía y otras expresiones artísticas

3. La poesía en la vida o la posibilidad de una vida poética

Recuerde a sus estudiantes que la entrevista es un diálogo sostenido entre dos o más personas: el entrevistador, que interroga, y el entrevistado, quien responde. Haga énfasis en que una entrevista no es un encuentro casual o fortuito, sino que es un diálogo estructurado, planeado con base en un acuerdo previo y las expectativas de ambas partes se deben tener en cuenta.

TALLER 2: LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Actividad 1. Relación de México con el mundo: los muros

a. Conforme equipos de trabajo y explíqueles a sus estudiantes que a lo largo de la lectura del libro se harán constantes ejercicios de investigación que permitirán no solo profundizar en la comprensión de los poemas, sino utilizar el poema como una fuente referencial, junto a otros referentes, para la creación de nuevo conocimiento. Es importante que los estudiantes demuestren que han consultado varias fuentes: deben utilizar material bibliográfico que vaya más allá de la consulta virtual de Google y Wikipedia, es decir, en sus exploraciones deben consignar referencias de la biblioteca escolar o de alguna biblioteca cercana.

b. A partir de lo anterior, proponga el siguiente tópico de investigación: La relación entre México y Estados Unidos desde la visión poética de Octavio Paz, quien vivió durante una temporada en Estados Unidos, en Berkeley, cerca de Los Ángeles y tuvo una relación siempre marcada por la independencia crítica, la admiración por los poetas del país vecino y un constante anhelo de estrechar vínculos más allá de las fronteras.

c. Proponga a sus estudiantes la lectura en voz alta de este fragmento del discurso pronunciado por Octavio Paz en la recepción del Premio Nobel, al referirse a la relación que guardaba toda Latinoamérica con su poesía:

Unos y otros comenzamos por ser una proyección europea. Ellos de una isla y nosotros de una península. Dos regiones excéntricas por la geografía, la historia y la cultura. Ellos vienen de Inglaterra y la Reforma; nosotros de España, Portugal y la Contrarreforma... Los Estados Unidos nacieron con la modernidad y ya para 1830, como lo vio Tocqueville, eran la matriz del futuro; nosotros nacimos en el momento en que España y Portugal se apartaban de la modernidad.

Tomado de: <http://bit.ly/1j0xGdy>.

Actividad 2. Conexión con Ciencias Sociales. Preguntas de investigación

a. Discuta con sus estudiantes el anterior fragmento y ponga en contexto las diferencias culturales que hay entre los dos pueblos. A partir del fragmento citado, plantee al grupo estas tres líneas de investigación:

1. Tan cerca tan lejos: El grupo que aborde esta pregunta deberá indagar sobre la historia de la formación de los Estados Unidos de México y la formación de los Estados Unidos de América. Además, deberán hacer un paralelo con la historia reciente de las dos naciones, teniendo en cuenta tanto su índole política como económica.

2. Construir puentes: El grupo que aborde esta pregunta deberá examinar la situación entre los dos países luego del posicionamiento de Donald Trump en la presidencia de Estados Unidos, en el 2017. Así, el grupo examinará sobre las controversias migratorias y políticas. Invítelos a retomar las palabras iniciales del poeta Octavio Paz al recibir el Nobel (que encontrará en: <http://bit.ly/1K5N3uh>):

¿Qué nacerá del derrumbe de las ideologías? ¿Amanece una era de concordia universal y de libertad para todos o regresarán las idolatrías tribales y los fanatismos religiosos, con su cauda de discordias y tiranías?

Recuérdelos que cuando Paz pronunció este discurso se acababa de derribar el Muro de Berlín, símbolo de la Guerra Fría.

3. Construir puentes: El grupo que aborde esta pregunta indagará sobre la poesía y el arte en general para la construcción de puentes o para denunciar realidades, y cómo la poesía y el lenguaje de la misma han construido puentes entre diversas culturas.

EVALUACIÓN LECTORA:

Interpretación

A partir de las indagaciones que han realizado los diferentes grupos de investigación, solicite a los estudiantes que analicen en una discusión grupal el poema “Conversación en un bar”, de la antología.

Comente a los estudiantes que este poema fue escrito por Paz en su estancia en Estados Unidos. Reflexione con sus estudiantes sobre la palabra “Muro” y la imagen que refleja de Estados Unidos, siendo él un migrante mexicano.

TAREA

Proponga una actividad libre de creación poética. No tiene que tener métrica o rima, y puede ser un poema corto o extenso. Puede incluso ser un verso en el que los estudiantes expresen un sentimiento muy personal o una preocupación especial sobre un tema que les interese.

TALLER 3: PROSIFICACIÓN DE LA POESÍA

Actividad 1. Abrir el libro

a. Pídale a los estudiantes que formen un círculo. Los estudiantes reconocerán, a través de la exploración de la obra poética de Octavio Paz, los diferentes contenidos y formas de los poemas que se presentan en el libro, poemas sobre el amor, la infancia, la ciudad, el pasado, el futuro. Se trata de que, a través de la antología del libro, el estudiante entre en contacto con el carácter diverso y heterogéneo de la obra de Paz.

b. Otorgue unos minutos para que los estudiantes vean rápidamente el libro *Mi casa fueron mis palabras*, una antología poética realizada por otro poeta, César Arístides. Explique a sus estudiantes que una antología es una selección conformada por fragmentos de obras literarias, de uno o varios autores, escogidos alrededor de un criterio.

c. Como ya sus estudiantes han hecho una primera aproximación al libro, discutan el criterio de Arístides en su selección: si es biográfico, es decir, elegir las obras más representativas de la trayectoria de Paz, o personal, escoger los poemas que más le gustaron o atrajeron. Pregunte a sus estudiantes si ambos criterios son justificables en una antología.

Actividad 2. La antología de la antología

a. Sitúe a sus estudiantes en la posición de un antologista; pídeles que definan un criterio propio para elegir poemas.

b. Luego, dígales que deben elegir cinco poemas del libro con base en el criterio que definieron.

c. Una vez elegidos, invítelos a que los vuelvan a leer con más detenimiento. Una vez definidos los poemas de sus antologías, cada estudiante debe presentar ante el grupo su antología y justificar sus criterios de selección.

Actividad 3. Escribir mi experiencia lectora

a. Pídeles que redacten un texto teniendo en mente los cinco poemas que escogieron y leyeron en la actividad anterior. El texto debe estar escrito en primera persona y debe sintetizar su experiencia de lectura con las imágenes poéticas de Paz.

b. Luego, abra un espacio para la puesta en común de los productos. Solicite a los estudiantes que lean sus textos.

c. Cierre la actividad con un debate grupal acerca de las diversas temáticas y sobre la forma. Formule las siguientes preguntas para iniciar el debate:

- ¿De qué tratan los poemas?
- ¿Cuál es la forma en la que están escritos?
- ¿Cómo se puede diferenciar la escritura en verso de la escritura prosa?

- ¿Es necesario que un poema esté escrito en verso para que se considere poema?
- ¿Por qué les gustaron los poemas que eligieron?

TAREA

Pídales a sus estudiantes que seleccionen uno de estos dos poemas de la antología dedicados a pintores vanguardistas del siglo XX: “Fábula de Joan Miró” o “Un viento llamado Bob Rauchenberg”. Indíqueles que deben investigar acerca de estos dos artistas según haya sido su elección. Luego de leer el poema y de investigar sobre el artista, deberán hacer un dibujo alusivo al poema basado en el estilo artístico del pintor que eligieron.

poemas los encontraron, y leerán la descripción que hicieron sobre cada tema. Recuérdeles que de un mismo contenido pueden generarse diferentes lecturas, pues cada lector se aproxima al texto de manera diferente.

EVALUACIÓN LECTORA:

Identifica el tipo de poema

De acuerdo a los temas catalogados, pídales a sus estudiantes que infieran las temáticas en el siguiente poema, titulado “Epitafio para un poeta”. Pregunte si está escrito en verso o en prosa.

*Quiso cantar, cantar
para olvidar
su vida verdadera de mentiras
y recordar
su mentirosa vida de verdades.*

TALLER 4: EL ÍNDICE POÉTICO

Actividad 1. Índice temático

a. El salón se organizará en grupos de cuatro a seis estudiantes. La consigna es que cada grupo debe armar un índice temático con el libro de Paz. Recuérdeles a sus estudiantes que un índice es una lista de palabras o frases que permite la ubicación de material al interior de un libro, separados por temas.

b. Pida a los estudiantes que revisen los poemas y que los vayan agrupando con base en los temas que tengan en común: poemas sobre amor, fenómenos naturales, objetos, entre otros. Luego, organizan, nombran y enumeran los poemas del libro en el índice creado.

Actividad 2. Clasificar poemas

a. Pídales a los estudiantes que, con base en los poemas catalogados, escriban una descripción breve sobre la manera en la que Paz trata dichas temáticas en su poesía.

b. Luego, pida al grupo que forme un círculo para la puesta en común de los productos. Cada grupo deberá exponer los temas que encontraron en los poemas, en cuáles

TAREA

Solicite a sus estudiantes que escriban su propio epitafio, es decir, el texto que honra al fallecido, usualmente inscrito en una lápida o placa en su tumba.

TALLER 5: LA ESCRITURA AUTOMÁTICA

Actividad 1. Escribir con el corazón

a. Pídales que lean el poema “Hablo de la ciudad” y que escriban las relaciones e imágenes que surgen en su mente durante la lectura. La actividad sigue el esquema de la escritura automática de los poetas surrealistas, admirados por Paz, y que consiste en la escritura que no proviene de los pensamientos conscientes de quien escribe, sino de la asociación libre de las ideas.

b. Pídeles que alisten una hoja en blanco y algo con qué escribir, luego inicie lentamente la lectura del poema mientras cada estudiante va escribiendo lo que el texto le evoca, las imágenes y los recuerdos que surgen al escuchar el poema. Recuerde a los estudiantes que no se trata de tomar dictado del texto o apuntar como si fuera una clase, sino de dejar fluir sin restricción alguna el pensamiento.

Actividad 2. Puesta en común

Pídeles a los estudiantes que compartan el producto final del ejercicio de escritura automática. Pregunte y debata sobre lo siguiente:

- ¿Lograron que su mente fluyera con el texto o les costó trabajo?
- ¿Por qué resultó diferente cada texto?
- ¿Hacemos esto generalmente cuando leemos un poema?

EVALUACIÓN LECTORA:

Pídeles a sus estudiantes que lean en casa el ejercicio de escritura automática que han realizado. Indique que deben analizar ese escrito y seleccionar algunas ideas que consideren valiosas sobre el poema. La idea es que lo reescriban en calma, dándole forma definitiva al comentario sobre el poema. Recuérdeles revisar la redacción y puntuación antes de entregarlo.

TAREA

Pida a sus estudiantes que investiguen sobre todas las figuras literarias para entender mejor los procedimientos y recursos usados por Octavio Paz. Para ello proponga que estudien en la siguiente web: <http://figurasliterarias.org/>.

TALLER 6: POEMAS DE AMOR Y CLASES DE BAILE

Actividad 1. Poemas de amor

a. Pídeles que elaboren cartas y declaraciones de amor graciosas a partir de la lectura de poemas de amor de Octavio Paz, con el objetivo de que expresen emociones y sentimientos amorosos en un ambiente controlado y sin riesgos por medio del humor.

b. Realice una lectura de varios poemas de amor de Octavio Paz, sobre todo los que están en el primer capítulo “Amor: dibujar tu nombre” (páginas 19 a 66). A partir de la lectura, seleccione con sus estudiantes las palabras e imágenes que hacen que dichos poemas tengan un tono amoroso. Vaya anotando en el tablero, a manera de lluvia de ideas, lo que cada estudiante aporte al ejercicio.

Actividad 2. Escritura “mensajitos de amor”

a. Rote un papel de puesto en puesto y sugiera a los estudiantes que escriban, de forma anónima, mensajes de amor cursis, es decir, lugares comunes como los presentes en las tarjetas de Timoteo; si no las conocen, puede proyectarles algunos ejemplos de dichas tarjetas.

b. Luego, reflexione y reconozca con sus estudiantes que todos hemos sido cursis en algún momento. Asimismo, valore con el grupo las diferencias entre las frases de amor cursis y cotidianas, y los poemas de amor.

EVALUACIÓN LECTORA:

Pídeles a los estudiantes que a partir de la lectura del poema “Nocturno” identifiquen todas las figuras literarias presentes. Indique a sus estudiantes que deben escribir una continuación del poema en donde se definan estos dos elementos: el sol y el infierno

TAREA

Como tarea pida a sus estudiantes la lectura del ensayo “El pacto verbal”. Recuerde a sus estudiantes que un ensayo es un texto en prosa que analiza, interpreta y reflexiona sobre uno o varios temas. Pida a los estudiantes que identifiquen todos los temas que trata Paz en dicho ensayo.

DESPUÉS DE LEER

TALLER 7: POEMAS EN MOVIMIENTO

Actividad 1. Retomar una idea de Paz

a. Retomando la tarea asignada sobre la lectura del ensayo “El pacto verbal”, reflexione con sus estudiantes algunas ideas del ensayo en donde explica que la elaboración de sus poemas los concebía como “un ballet de signos, sonidos, voces y formas”, es decir, se concibe a la poesía como algo en permanente movimiento.

b. El grupo se organizará por parejas de baile. Lea varios poemas de la antología en voz alta para elegir entre todos cuál de ellos tiene más musicalidad, ritmo.

Actividad 2: Ponerle melodía

a. Cree con sus estudiantes de manera improvisada una melodía al poema elegido —puede invitar a la sesión al profesor de Música para esta actividad— o utilizar otra ya existente.

b. Pídale a cada pareja de estudiantes que creen una coreografía de ballet o incluso de danza contemporánea para acompañar el poema. Recuerde a sus estudiantes que la coreografía es el arte de crear estructuras de movimientos armónicos, es decir, es un ejercicio de escritura con el cuerpo. Proyecte a sus estudiantes el siguiente video como ejemplo: <https://youtu.be/RUUhPKOTKQQ>.

c. Luego de que creen la coreografía, pídeles a las parejas que pasen al frente y que muestren sus resultados. Después de ver las coreografías de cada pareja, formule las siguientes preguntas para que se genere una discusión sobre el ejercicio:

- ¿Cómo ven la poesía ahora?
- ¿Podrían hacer esto mismo con otros poemas?
- ¿Tendrán música todos los poemas?

EVALUACIÓN LECTORA:

¡Ritmo!

Pídeles a los estudiantes que, a partir del poema “La palabra dicha”, identifiquen las figuras literarias y la forma en que inciden en el ritmo del poema. Indique a los estudiantes que el ritmo es la velocidad de la palabra escrita al ser pronunciada, es decir, es la variabilidad de la duración de sonidos en el tiempo a lo largo del verso.

TAREA

Mi banda sonora

Solicite que busquen una pieza instrumental (sin letra) que pueda acompañar la lectura del poema que se ha analizado.