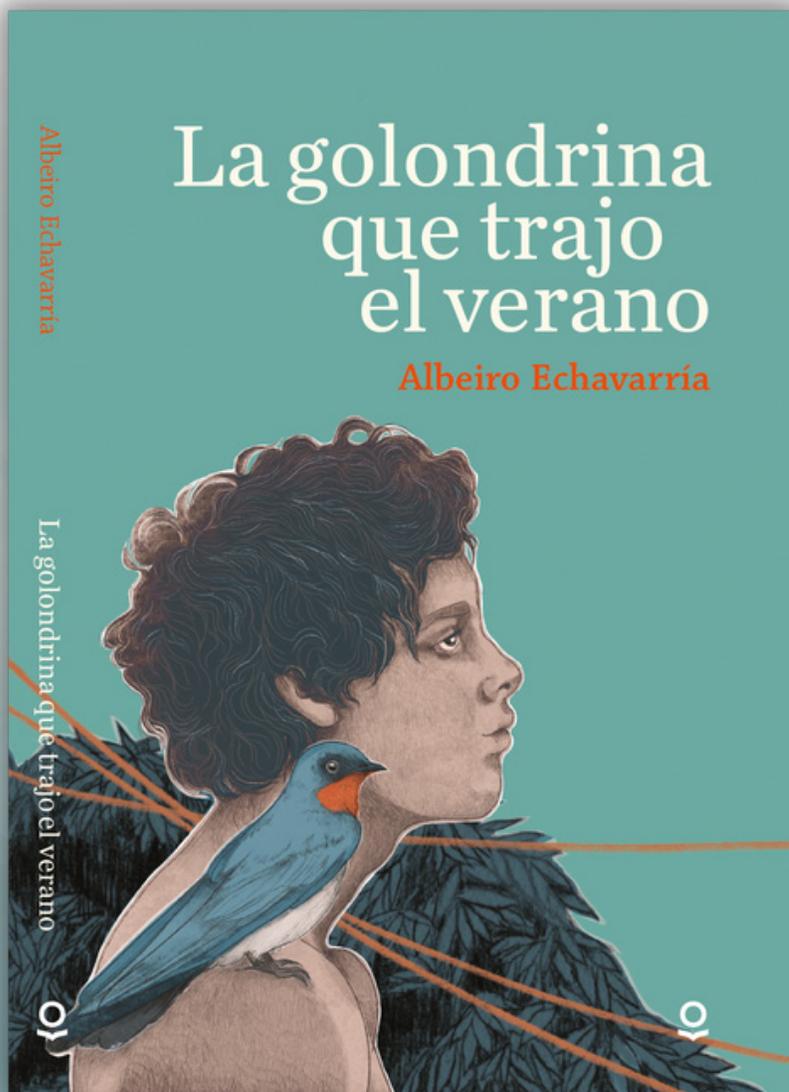


Novedades

loqueleo



A Juanda se le ocurre una idea que él cree descabellada. Le propone a su amigo Caliche que se lance como candidato a la personería del colegio, para evitar así que La Butaca, una organización de estudiantes que usa las redes sociales sin compasión, participe en las decisiones institucionales. Y como cada acción tiene una consecuencia, Juanda y sus amigos se enfrentan a situaciones de violencia y abuso por parte de La Butaca. El amor familiar y el apoyo que encuentra en sus amigos le permiten a Juanda sortear cada agravio y alentar la creación de una comunidad en la que las diferencias sean oportunidades de encuentro.

Esta novela, que nos muestra la vida estudiantil, aborda temas fundamentales: la injusticia, la ilegalidad, el abuso, la violencia, el amor, la familia y el respeto. Con una prosa metafórica y unos personajes entrañables, Albeiro Echavarría devela cuál es la semilla que necesitamos sembrar, ese pequeño gesto que propicie el cambio en nuestra sociedad.

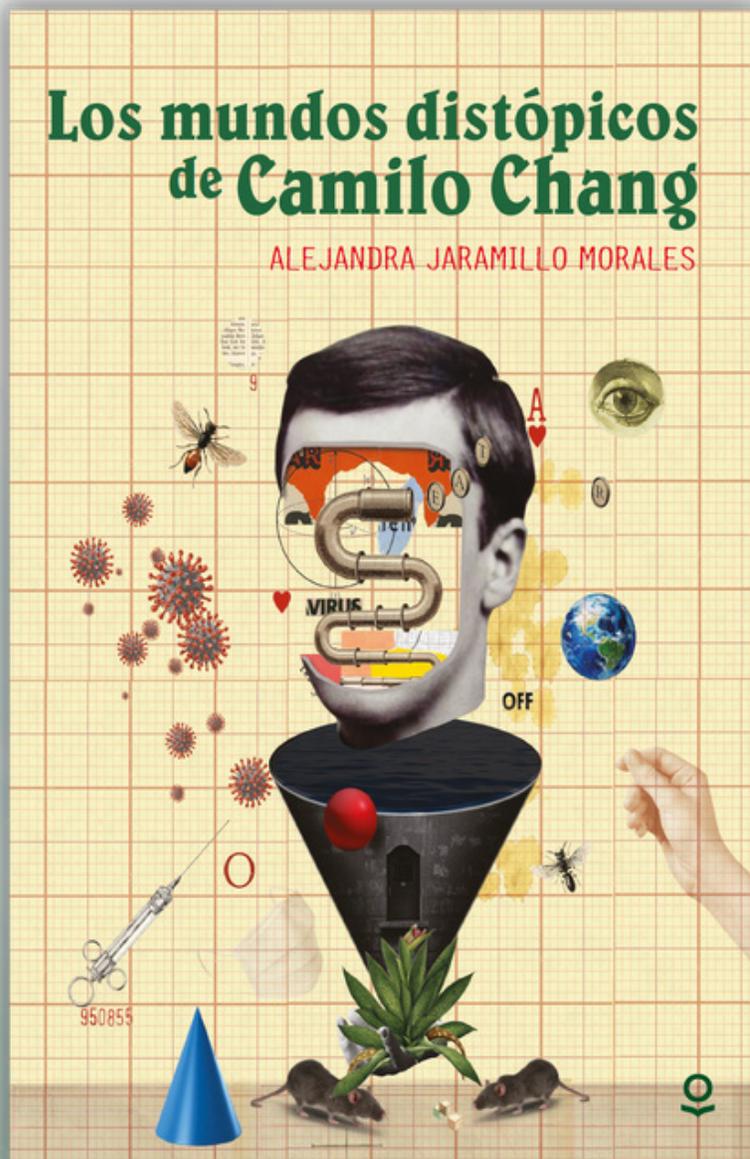




Albeiro Echavarría nació en Bello, pero creció en Yarumal –pueblo del norte antioqueño–, donde cultivó su amor por las letras. Estudió Periodismo en Bogotá y se dedicó a este oficio durante varios años. En 2006 dejó su trabajo como director en un noticiero en Cali y se dedicó a escribir literatura para niños y jóvenes. Su primer libro fue *Cristina Zanahoria* (Panamericana). Después vendrían *El clan de la calle Veracruz* (Editorial Norma) y *Rosa la mula caprichosa* (Panamericana), finalista del premio SM Barco de Vapor. Su libro *El cetro del niño rey* (SM) ha sido nominado a Los mejores libros infantiles y juveniles del Banco del libro de Venezuela 2014.

Otros de sus libros son *El muchacho de la boina blanca* (Editorial Norma) y *El día que las vacas desaparecieron de la faz de la tierra* (Panamericana), incluido en México en la guía de mejores libros de la IBBY 2016. En Loqueleo ha publicado *El fotógrafo de Cristales*, *La niebla no pudo ocultarlo* y *Clímaco Lupín y el secreto de las sandías gigantes*.





Para Camilo no ha sido fácil el paso de la infancia a la adolescencia: la magia de ser niño se disolvió poco a poco y surgieron el desconcierto, las pesadillas y el deseo de aislarse. Un juego en internet se convierte en su única guía para transitar por el mundo, y su habitación, un refugio en el que, sin embargo, constantemente imagina futuros aterradores para la raza humana. En medio de esas circunstancias Camilo toma una importante decisión, pero la llegada del coronavirus transforma su vida y la de todas las personas a su alrededor.

Con una prosa envolvente, que atrapa al lector desde el primer momento, Alejandra Jaramillo entreteje el pasado y el presente con escenarios distópicos, para resaltar la importancia de comunicarnos con nuestros seres queridos en medio de un mundo cada vez más extraño.

Una novela para reflexionar sobre la incertidumbre que todos vivimos y que nos recuerda la fragilidad de los seres humanos.



Alejandra Jaramillo nació en Bogotá en 1971. Ha publicado cinco novelas, *La ciudad sitiada* (2006), *Acaso la muerte* (2010), *Magnolias para una infiel* (2017), *Mándala* (2017) -un proyecto de escritura digital- y *Las lectoras del Quijote* (2022), y tres libros de cuentos, *Variaciones sobre un tema inasible* (2009), *Sin remitente* (2012) y *Las grietas* (2017), libro ganador del concurso Nacional de novela y cuento de la Cámara de Comercio de Medellín y entre los quince nominados del premio Hispanoamericano de cuento Gabriel García Márquez (2018). En Loqueleo ha publicado dos novelas para adolescentes, *Martina y la carta del monje Yukio* (2015) y *El canto del manatí* (2019).

Ha publicado numerosos artículos sobre literatura y cultura y tres libros de crítica literaria y cultural, entre ellos *Nación y Melancolía: narrativas de la violencia en Colombia* (2006) y *Disidencias, trece ensayos para una arqueología del conocimiento en la literatura latinoamericana del siglo XX* (2013). Es docente de la Universidad Nacional de Colombia, donde trabaja en el Departamento de Literatura y en la Maestría en Escrituras Creativas.

