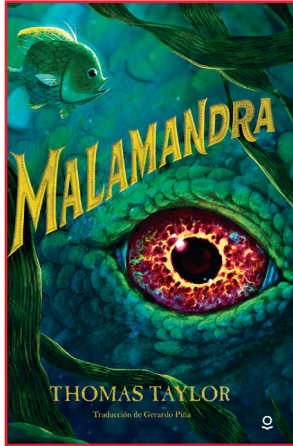


Libro:

Malamandra
de Thomas Taylor



Periodo:

Fecha:

_____ a _____

Total de horas: 8

Malamandra es una novela fantástica que supone una serie de retos para el lector juvenil, dada su relación con la fantasía. La aventura y los riesgos hacen parte de la historia en cada momento, así como la perseverancia, la curiosidad y la amistad. En esta guía se plantean actividades que abren caminos interpretativos profundos e interesantes acerca de la obra, de su relación con otras áreas del conocimiento y la infinita posibilidad de la mente que imagina.

Integración de áreas:

- 1. Lenguaje:** Novela fantástica y elementos fantásticos. Autor, narrador, personajes, narratorio y lector. Campos semánticos. Leyenda. Texto expositivo. Estrategias narrativas de tiempo: analepsis, elipsis y pausas descriptivas.
- 2. Ciencias Naturales:** Fósiles marinos, método científico.
- 3. Competencias Ciudadanas:** Valentía, amistad y aventura. Diálogo y resolución de conflictos.
- 4. Educación artística:** Cómic.

ANTES DE LEER

TALLER 1: HIPÓTESIS Y CONOCIMIENTO PREVIOS

Actividad 1. Las pistas del libro.

a. Para iniciar, escriba en el tablero las siguientes palabras en tres columnas: Fantástico, Maravilloso, Irreal. Pida a los(as) estudiantes que, por turnos, escriban o mencionen un evento, un objeto o una situación que corresponda a cada palabra. El objetivo es identificar las preconcepciones de estos conceptos, ya que el libro está catalogado como una novela fantástica. Cuando terminen, puede hacer las siguientes preguntas para propiciar la reflexión:

- ¿Estos tres términos significan lo mismo?
- ¿Cuáles son las diferencias entre ellos?
- ¿Con cuál están más relacionados?
- ¿Qué otros contenidos textuales y audiovisuales pueden vincular con estas palabras?
- ¿Qué tipo de personajes, espacios e historias presentan estos contenidos?

Procure mantener una participación organizada y motiveles a incluir películas y cuentos como referentes.

b. Pida a los(as) estudiantes que observen la portada del libro, la paleta de colores empleada, la tipografía, las imágenes allí plasmadas y el estilo en general del diseño. Permítales especular acerca de la información que la portada brinda: ¿Qué historia puede contar este libro? ¿En qué espacio se puede desarrollar? ¿Qué quiere decir el título? ¿Cómo se imaginan una malamandra? Indíqueles que, para interpretar la portada, es indispensable relacionar todos los aspectos mencionados en las primeras preguntas.

c. Ubique en la portada el nombre del autor y pregúnteles si lo conocen o si recuerdan algún trabajo previo de este autor. Pida a un(a) estudiante que lea en voz alta la información que brinda la página de Loqueleo acerca de Thomas Taylor: <https://www.loqueleo.com/mx/autores/thomas-taylor>

Permítales que los(as) estudiantes recopilen la información necesaria en sus cuadernos, después coménteles que Thomas Taylor, además de ser escritor, es ilustrador de libros; que saltó a la fama porque ilustró la primera edición de *Harry Potter y la piedra filosofal* (1997). Puede consultar este enlace para más información: <https://www.thomastaylor-author.com/me-and-harry-potter/>

Actividad 2. Conexión con Lenguaje. Novela fantástica.

a. Repase con los(as) estudiantes las características principales del género narrativo y señale que existen subgéneros que responden a diferentes necesidades, intenciones y cualidades. Mencione algunos ejemplos, como la crónica, la novela, el cuento, la fábula, el mito y la leyenda. Anímeles a realizar un pequeño cuadro comparativo entre la novela y el cuento, como subgéneros de la narrativa. Pídales que tengan en cuenta aspectos como el tipo de historia que narran, la cantidad y profundidad de los personajes y la extensión de la narración.

b. A través de preguntas orientadoras, refresque los conocimientos previos de los(as) estudiantes acerca de la literatura fantástica, sus características, personajes y lugares propios. Llévelos a cuestionar los límites de lo que consideramos “real” y de lo que hemos entendido como “ficción”. Explique que la literatura no busca siempre narrar hechos completamente verdaderos, sino experiencias humanas que podrían llegar a suceder en este o en otros mundos posibles. Aclare que si bien la literatura tiene sus bases en historias ficticias, existe una particularidad en la literatura fantástica: plantea escenarios sobrenaturales y extraordinarios que desafían y rompen la realidad establecida.

c. Divida a la clase en tres grupos, y a cada grupo asígnele, de manera aleatoria, un tipo de personajes, una ambientación y un mundo ficticio de los que se encuentran en el siguiente cuadro:

| PERSONAJES | AMBIENTACIÓN | MUNDO FICTICIO |
|--|---|--|
| Otras razas humanas (enanos, elfos, hadas, hechiceros, magos) | Momentos históricos determinados con aparición de un personaje relevante. | Mundo secundario parecido al existente, con diferentes reglas lógicas para explicar fenómenos. |
| Criaturas fantásticas y mágicas (dragones, monstruos) | Mundo irreal, sombrío, con la mayoría de criaturas movidas por propósitos malignos y magia negra. | Mundo real o parecido al real, con elementos y criaturas mágicas. |
| Panteones de dioses nuevos (profecías, oráculos, dioses ficticios) | Época conocida por todos, pero en un mundo completamente imaginario. | Parte del mundo real, con criaturas mágicas, en el que predomina la humanidad. |

Pídeles que creen una historia fantástica con los elementos entregados, cuya extensión no supere una página. Indíqueles que todos(as) los(as) integrantes del grupo deben participar de la creación de la historia y que, al final, un(a) estudiante de cada grupo tendrá que narrarla frente a sus compañeros(as).

Actividad 3. Contextualización.

Retome los temas trabajados en las dos actividades anteriores y pregúnteles: ¿Qué tipo de situaciones tendrán que atravesar los personajes de una novela fantástica? ¿A qué se tendrán que enfrentar? ¿Qué valores, virtudes y habilidades tendrán que adquirir para lograr sus objetivos? Encamine la discusión hacia la siguiente reflexión: la literatura fantástica retrata aventuras humanas que, si bien tienen lugar en espacios imaginados y junto a criaturas extraordinarias, abordan factores cotidianos como la amistad, la valentía, el esfuerzo, la paciencia y la astucia. Finalice mencionando que en *Malamandra* podrán acercarse a la historia de una amistad inesperada que enfrenta riesgos en un lugar encantado.

TAREA:

Lean desde la página 8 hasta la 61. De ser posible, subrayen con colores diferentes los siguientes aspectos: puntos relevantes de la historia, espacios en los que se desarrolla la historia, personajes y descripciones de personajes. Tomen apuntes en el cuaderno, de manera breve, concreta y con sus propias palabras, de cada capítulo leído.

TALLER 2: LOS ELEMENTOS NARRATIVOS (páginas 8 a 61)

Actividad 1. Conexión con Lenguaje. Autor, narrador, personajes, narratario y lector.

a. Pida a los(as) estudiantes que, en media hoja, escriban un texto corto acerca de las últimas vacaciones que disfrutaron. Indique que deben narrar desde su propia experiencia y, por lo tanto, emplear la primera persona gramatical. Recuérdeles que esto se consigue haciendo uso del pronombre personal (yo) y posesivo (mí), y de los adjetivos posesivos (mi/mis). En seguida, pídeles que al final del texto incluyan un párrafo

dirigido a una persona que imaginariamente ya conozca este lugar. Permítales participar de manera voluntaria leyendo sus textos y, en la medida en que avanzan las intervenciones, pregúnteles: ¿Cómo cambia la voz narrativa en el transcurso del relato? ¿El narrador, al final del relato, sigue siendo el mismo? Dirija la explicación a diferenciar los siguientes elementos: autor, narrador, narratario y lector. Concrete que el narrador sigue siendo el mismo, solo que se desplaza de la primera a la segunda persona, del yo al tú, en la medida en que se dirige hacia la persona imaginada, que corresponde a la figura del narratario. Así mismo, señale la diferencia ficcional entre el lector y el narratario, pues el lector existe en el mundo que consideramos real y el narratario pertenece al mundo creado por el autor.

b. Remita a los(as) estudiantes a las primeras páginas del libro, pídale que relea rápidamente de la página 11 a la mitad de la 15 y que relacionen lo leído con el ejercicio anterior. Pregunte:

- ¿Quién es el narrador de *Malamandra*?
- ¿Quién es el narratario?
- ¿Quiénes son los personajes?

Mientras ellos(as) releen, realice este cuadro en el tablero e invíteles a que lo repliquen en su cuaderno.

| | |
|-------------------|---|
| AUTOR | Thomas Taylor |
| NARRADOR | Herbert Lemon |
| PERSONAJES | Herbert Lemon, Violeta Parma, Lady Kraken, señor Molusco, Hombre del garfio |
| NARRATARIO | Persona a la que se dirige Herbert Lemon en el primer capítulo. |
| LECTOR | Nombre de cada estudiante |

c. Explíqueles el cuadro anterior y pídeles que completen cada casilla de acuerdo con la información que brinda el texto. ¿Cómo son los personajes física y psicológicamente? ¿Cuál es la historia de cada uno? ¿Qué los distingue? ¿Cómo piensa cada uno? Sugiera emplear dos colores diferentes de acuerdo con el nivel de ficción de cada elemento: el autor y el lector, que comparten el mismo estatuto de realidad, en un color, y los otros tres en otro color, ya que existen solamente en la historia narrada en *Malamandra*. Por último, señale que deben dejar un espacio considerable en cada casilla de los personajes, pues conforme avanza el texto tendrán más detalles para completar.

Actividad 2. Conexión con Lenguaje. Elementos fantásticos.

a. Repase, a grandes rasgos, los eventos que componen estos capítulos. Pregunte: En este tramo de lectura, ¿qué personajes, elementos o situaciones han identificado como extraordinarios? ¿Por qué? Invíteles a participar y a analizar con detalle algunos aspectos de orden fantástico que pudieron pasar por alto.

b. Enumere a los(as) estudiantes del uno al dos; asigne al primer grupo la descripción que el narrador hace del Hombre del garfio y al segundo la cámara-luna que Lady Kraken tiene en su habitación. Pídeles que releen los fragmentos del texto que contienen los elementos asignados y brinde un tiempo suficiente para dicho objetivo. Después, propicie una lluvia de ideas acerca de cómo los(as) estudiantes interpretaron esos dos elementos, con qué los relacionaron y cómo podrían explicar su existencia dentro del mundo ficticio de Puerto Encantado. Para facilitar este punto, pregunte:

- ¿Qué les llama la atención de esa descripción?
- ¿Qué características parecen romper con la realidad que consideramos normal?
- ¿Cómo reaccionan los personajes frente a esas características?
- ¿Se sorprenden o lo toman con naturalidad?
- ¿Reaccionan igual que nosotros como lectores?

c. Por último, lléveles a identificar que el mundo ficticio de Puerto Encantado está situado en una realidad muy similar a la nuestra (existe un hotel donde la gente se hospeda, un café cerca al mar, un lugar costero que las personas frecuentan en vacaciones), pero con algunos destellos de fantasía (un marinero que parece salido del fondo del océano, una cámara-luna que permite recrear de manera tridimensional la realidad mediante pequeñas partículas de polvo), cuyo funcionamiento desafía nuestra lógica y la cotidianidad como la conocemos.

Actividad 3. Conexión con Lenguaje. Campos semánticos.

a. Explique que un campo semántico es un grupo de palabras, de una misma categoría gramatical, que comparten rasgos de significado y que permiten enmarcar la lectura, comprensión e interpretación de un texto. Facilite la explicación con ejemplos: las palabras “nadar”, “saltar”, “correr”, “patinar” y “esquiar” conforman un campo semántico de verbos relacionados con el deporte. Otro ejemplo podrían ser las palabras “isla”, “golfo”, “península”, “istmo” y “archipiélago”, que conforman un campo semántico de formaciones geológicas específicas y cercanas al agua.

b. Pida a los(as) estudiantes que, con tres colores diferentes, identifiquen en el texto palabras que, entre sí, conformen campos semánticos; de modo que, para cada campo, empleen un color diferente. Recuerde la importancia de que, a la hora de lograr campos semánticos, las palabras pertenezcan a la misma categoría gramatical. Si lo considera prudente, este ejercicio se puede realizar en grupos de máximo tres estudiantes.

c. Trascurrido el tiempo para el ejercicio del punto anterior, pida a un(a) estudiante de cada grupo que exponga los hallazgos de su grupo. Asegúrese de que no queden sin mencionar los campos semánticos relacionados con la vida marina y costera, los roles y quehaceres del hotel, y con los objetos perdidos.

EVALUACIÓN LECTORA:

Recuperación de información

Copie las siguientes preguntas en el tablero, pídale que las copien en su cuaderno y las contesten en máximo cinco líneas por pregunta.

1. ¿Cómo llegó Herbert Lemon al Hotel Gran Nautilus? ¿Por qué fue nombrado, Herbert Lemon, de ese modo?
2. ¿En qué situación Herbert conoce a Violeta Parma? ¿Cuál es su historia?
3. ¿En qué consistía la leyenda acerca del Hotel Gran Nautilus que Herbie comparte con Violeta?
4. ¿Qué petición hace Lady Kraken a Herbert Lemon? ¿Por qué?
5. ¿Por qué es importante la habitación 407? ¿Qué encuentran los protagonistas allí?







TAREA:

Lean desde la página 62 hasta la 115. Subrayen y saquen apuntes con palabras propias en su cuaderno. Traigan un diccionario o un dispositivo móvil para consultar información en Internet.

TALLER 3: LA LEYENDA DE LA MALAMANDRA Y PUERTO ENCANTADO (páginas 62 a 115)

Actividad 1. Lotería de personajes, espacios y detalles.

a. En los seis capítulos que abarca este tramo de lectura se introducen nuevos personajes que habitan nuevos espacios. Prepare con anterioridad cuatro tableros de 9x9, en los que se presenten de manera aleatoria imágenes, nombres de personajes y espacios de la historia. Incluya los siguientes elementos:

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
|  |  |  |  |  |  |
| Señora Hanniver | Sebastián Eels | Señora Fossil | Seegol | <i>Malamandra</i> | Madre de Violeta |
| Dispensario de Libros de Puerto Encantado | Flotamporium | Café de Seegol | Playa | Dpto. de Criptozoología y Rocas Exóticas del Museo de Historia Natural | |

Redacte una afirmación o descripción de cada uno de los elementos que conforman los tableros, pues esto será un material indispensable para la clase.

b. Divida al salón en cuatro grupos y entregue a cada uno un tablero para participar en el juego. En este tablero encontrarán imágenes, nombres y lugares que aparecen en el texto.

c. Cuando estén organizados(as), explique las instrucciones del juego e inicie la competencia:

- Gana el juego el grupo que primero llene su tablero de manera correcta.
- En cada turno, usted leerá una característica de un personaje, lugar o una afirmación relacionada con una imagen. El grupo que tenga aquel elemento descrito debe marcarlo en su tablero con el número del turno.
- No deben intervenir en voz alta, pues esto distraerá a los demás equipos.

Actividad 2. Conexión con Ciencias Naturales. Fósiles marinos.

a. Retome los fragmentos del texto que describen a la señora Fossil, sus gustos, intereses y actividades. Al ser una “exploradora profesional”, conoce a profundidad los fósiles que se encuentran en la playa de Puerto Encantado. Puede preguntar: ¿Qué es un fósil? ¿Conocen algún fósil? ¿Qué disciplinas de la ciencia se dedican a estudiar este tipo de hallazgos? ¿Por qué es importante el estudio científico de los fósiles?

b. Seleccione previamente algunos tecnicismos del estudio de los fósiles, tales como coprolitos, sepias, cretácico inferior, amonita, vidrio de mar, iguanodonte, entre otros. Indíqueles que deben resaltar con un color diferente las palabras que desconozcan. Explique la importancia de comprender las palabras que se encuentran en el texto, pues la lectura literal permite trascender a niveles más complejos. Así mismo, señale que, como lectores, interesarnos por otros campos de conocimiento que abarque la lectura permite adquirir léxico y nuevas competencias.

c. Permítales tener un tiempo prudente para consultar, en parejas, los significados de las palabras desconocidas, bien sea en un diccionario, una enciclopedia o en Internet. Pídales que escriban el significado en el cuaderno, de modo que lo tengan presente para la posteridad.

Actividad 3. Conexión con Lenguaje. **La leyenda de la Malamandra.**

a. Enumere a los(as) estudiantes del uno al cuatro y asigne a cada número un personaje, como se explica a continuación: (1) Hombre del garfio, (2) Seegol, (3) Señora Fossil, (4) Herbert. Mencione que cada uno de estos personajes describen a la malamandra y nos ofrecen información sobre esta leyenda de Puerto Encantado.

b. Pida a cada grupo que concrete en tres líneas el informe que su personaje expone acerca de la malamandra. Sugiera tener en cuenta aspectos físicos, dimensiones, composición corporal, texturas e incluso qué causa esta criatura en las personas que han tenido contacto con ella. Cuando terminen, permita que cada grupo comparta con los(as) demás el trabajo realizado.

c. Al terminar las intervenciones de los grupos, pregunte: ¿En qué coinciden y en qué difieren los diferentes reportes de los personajes acerca de la malamandra? ¿Por qué es considerada una leyenda de Puerto Encantado? ¿Qué importancia tiene esta historia para este pueblo? Explique que la leyenda es una narración tradicional que se difundía oralmente y que, con el pasar del tiempo, se concretó de manera escrita. Señale también que las leyendas, a diferencia de los mitos, tiene una relación más cercana con datos, personajes y eventos históricos, y algunos testigos que aseguran su existencia, sin que esta sea una verdad completamente comprobable. Por último, recalque la importancia local y regional de las leyendas, pues otorgan ciertos rasgos identitarios a las comunidades en las cuales circulan. Pregunte si conocen alguna leyenda y pídale que la relaten de manera breve.

EVALUACIÓN LECTORA:

Recuperación de información

1. El Dispensario de Libros de Puerto Encantado es un lugar sin precedentes. Explique en máximo cinco líneas en qué se diferencia de otros espacios más conocidos, como bibliotecas y librerías, y mencione brevemente qué lo caracteriza.
2. El mono-pep le da a Violeta la siguiente receta: 4 - 2 - E - Pu - 78. Explique cómo se interpreta esta receta y qué significa cada parte.

TAREA:

Lean desde la página 116 hasta la 165. Subrayen eventos significativos y palabras desconocidas, y tomen apuntes con palabras propias en su cuaderno.

TALLER 4: EL HUEVO MÁGICO **(páginas 116 a 165)**

Actividad 1. Conexión con Competencias Ciudadanas. Valentía, amistad y aventura.

a. Ubique al grupo en el momento de la historia en el cual Violeta y Herbie van a las cabañas de los pescadores que se encuentran abandonadas y son abordados por el Hombre del garfio. Mediante preguntas orientadoras, guíeles a través de los eventos sucedidos: ¿Qué sucedió cuando ellos se dan cuenta de que el Hombre del garfio está persiguiéndolos? ¿Cuál es la respuesta de Herbie? ¿Cómo reacciona Violeta? ¿Qué nos dicen estas reacciones acerca de la personalidad de cada uno? Guíe la participación a identificar algunos valores en Violeta, tales como el coraje, la valentía, la capacidad de asumir riesgos y de reaccionar a tiempo para sobrevivir. Reconozca también en Herbie

otras cualidades, como la prudencia, la capacidad de medir consecuencias y reconocer límites. Resalte que la reacción de Violeta les permitió a ambos salir con vida del encuentro con el Hombre del garfio.

b. A continuación, relea el fragmento en el segundo párrafo de la página 128, en el que Herbie manifiesta que Violeta ha cambiado aspectos de su cotidianidad, y lléveles a reconocer la importancia de dejarnos transformar por quienes nos rodean, sin perder nuestra esencia. Indique que, en este caso, Herbie era muy temeroso y su trabajo no le exigía asumir mayores riesgos; sin embargo, desde la llegada de Violeta y todo lo que ha implicado la búsqueda de sus padres, él ha tenido que flexibilizar esa forma de ser y de actuar para poder acompañarla en su travesía.

c. Retome lo sucedido a la salida del Dispensario de Libros y lea en voz alta la siguiente expresión que Violeta menciona antes encontrarse frente a frente con la malamandra en la torre del doctor Thalassi: “La curiosidad puede haber matado al gato, pero eso no significa que los gatos no deban ser curiosos” (p. 159). Reléala, de modo que los(as) estudiantes tengan un tiempo para interpretarla, luego promueva la participación dirigida hacia la personalidad arriesgada de Violeta y cómo esta permite la aventura que narra la historia. Al notar que algo sucedía, Herbie sugirió ir al hotel para evitarse problemas, pero Violeta insistió en averiguar lo que sucedía, dando paso al encuentro con la malamandra.

Actividad 2. El huevo mágico.

a. Pida a un(a) estudiante que lea en voz alta la explicación que hace la señora Fossil acerca del huevo de la malamandra. Pregunte cómo es el huevo de la malamandra, para quién lo pone, por qué es difícil, casi imposible, adquirirlo, por qué todos lo buscan y qué poderes tiene este objeto. Lléveles a identificar la competencia pasional que la existencia de este huevo podría desatar en el pueblo, pues todos querrían tener, a cualquier precio, un objeto que puede cumplir todos los deseos de quien lo posee.

b. Desplace la explicación a lo sucedido en el capítulo final de este tramo, en el cual Herbie y Violeta ven a la malamandra a las afueras de la torre del doctor Thalassi. Oriente la discusión mediante estas preguntas: ¿Qué estaba haciendo allí la criatura? ¿Cuál fue la pis-

ta que ellos identificaron y que los motivó a acercarse? ¿Cómo esto se relaciona con la explicación de la señora Fossil? Puntualice que el doctor Thalassi, tras el ataque a la señora Fossil, tomó de su cubeta un huevo rojo brillante, que coincide con la descripción del huevo de la malamandra y que muy probablemente la criatura estaba allí intentando recuperarlo.

Actividad 3. Sebastián Eels y Jenny Hanniver: los últimos momentos de los padres de Violeta.

a. Recree este cuadro en el tablero y pida a los(as) estudiantes que lo copien en su cuaderno. Explique que en este tramo de lectura se esclarecen algunos puntos acerca de lo sucedido con los papás de Violeta antes de su desaparición. Mencione también que esta información nueva la tenemos gracias a la explicación de dos personajes muy diferentes: Sebastián Eels y Jenny Hanniver.

| PERSONAJE | CARACTERÍSTICAS | INFORMACIÓN |
|----------------|--|--|
| Sebastián Eels | <ul style="list-style-type: none"> • _____ _____ • _____ _____ | <ul style="list-style-type: none"> • _____ _____ • _____ _____ |
| Jenny Hanniver | <ul style="list-style-type: none"> • _____ _____ • _____ _____ | <ul style="list-style-type: none"> • _____ _____ • _____ _____ |

b. Exprese que en la medida en que avance la clase y la participación durante la misma, ellos(as) deben ir llenando el cuadro anterior con sus propias palabras. A continuación, retome la relación de Sebastián Eels con el Hombre del garfio; permítales especular por qué el primero trata al segundo como si fuese un empleado o un sirviente. Después, indague en la impresión que Violeta tiene de Eels: desconfianza y frialdad. Profundice en la actitud que este tiene con ella, especialmente en la manera peyorativa mediante la cual se refiere a la pérdida de sus padres y al intento que ella hace por encontrarlos. Finalmente, Eels dice que Peter Parma estaba escribiendo un libro acerca de la malamandra, pero no menciona que las posturas de ambos acerca de



la criatura fueron motivo de tensión entre ellos. Deles cinco minutos para que llenen el cuadro en lo que compete al primer personaje.

c. Con respecto a Hanniver, céntrese en la historia que ella narra acerca de Peter Parma y el mono-pepe, pues esta demuestra la amistad y cercanía que Peter tenía con ella. Señale también que Hanniver relata a Violeta los últimos momentos de sus padres antes de su desaparición: la discusión con Eels un año atrás, el regreso de Peter con su mujer y su hija, el manuscrito del libro listo para publicar y la desaparición en la playa, dejando solamente los zapatos y a Violeta en brazos. Otorque de nuevo un tiempo para que completen el cuadro en su cuaderno.

EVALUACIÓN LECTORA:

Reflexión sobre el contenido

Responda las siguientes preguntas en el cuaderno.

1. ¿Cuál es la importancia, en la historia, de Erwin? Explique en máximo cinco líneas.
2. Herbie revela el nombre de la madre de Violeta, ¿cuál era?

TAREA:

Lean desde la página 166 hasta la 220.

Antes de la siguiente clase, organice el salón en grupos de tres personas y pídale que, para la siguiente clase, traigan un pliego de cartulina blanca, colores, lápices, marcadores y/o pinturas.

TALLER 5: LA CIENCIA, LA MALDICIÓN Y LA VERDAD (páginas 166 a 220)

Actividad 1. Conexión con Ciencias Naturales. Método científico.

a. Retome el personaje del doctor Thalassi y pregunte a qué se dedica, cuál ha sido su rol hasta el momento en la historia y qué piensa acerca de la malamandra. Dirija la conversación hacia la perspectiva científica que tiene el médico acerca del asunto, pues no cree del todo en la existencia de la criatura porque no tiene evidencia suficiente para comprobarla, pero tampoco para negarla rotundamente. Recalque la importancia de asumir esta postura en algunas situaciones de la vida cotidiana y lograr un acercamiento crítico a los fenómenos que nos rodean.

b. Indague el conocimiento y manejo del método científico por parte de los(as) estudiantes. ¿En qué consiste el método científico? ¿Para qué sirve? ¿En qué se diferencia de otros métodos? ¿Qué papel juega la evidencia en el método científico? Después de las intervenciones de los(as) estudiantes, comparta este video: <https://www.youtube.com/watch?v=GekSSZmsRXQ> Indíqueles que deben tomar apuntes acerca de la información que este brinda, pues será necesaria para el siguiente ejercicio.

c. Solicíteles que, de manera individual, releen los fragmentos del texto en los que se explica la posición del doctor Thalassi sobre la malamandra y la aproximación científica que él hace para comprobar su existencia. Con base en esa relectura, indíqueles que llenen el siguiente cuadro:

| | |
|---------------------------------|--|
| Observación/ Cuestionamiento | |
| Investigación | |
| Formulación de hipótesis | |
| Experimentación | |
| Conclusión | |

Transcurridos veinte minutos, motíuelos a participar para llegar, en grupo, a concretar cómo el doctor Thalassi empleó el método científico para comprobar la existencia de la malamandra: reunió evidencia, hizo un experimento, investigó en libros, entre otros.

Actividad 2. Conexión con Educación artística. Cómic y el Capitán Kraken.

a. Escoja a un(a) estudiante al azar y pídale que comience a narrar, en sus propias palabras, la historia del Capitán K, autor del libro que el mono-pep le recetó a Violeta. Exploque que cuando usted haga una señal, la persona que narre deberá cambiar, de modo que todos(as) participen y tengan clara la historia de este personaje.

b. Pregunte si saben qué es un cómic, en qué consiste, qué permite y cómo se hace. Complemente las respuestas explicando que es un diálogo entre texto e imagen que representa de manera gráfica una historia con intervenciones verbales (bocadillos). Aclare que la viñeta es la unidad temporal y narrativa del cómic, que la imagen puede tener diferentes planos (primer plano, medio, general) que indican la cercanía de quien observa y que los bocadillos pueden expresar diálogo, pensamientos, intervención del narrador o información espaciotemporal de la historia.

c. Pídales que se organicen en grupos y que saquen el pliego de cartulina solicitado. Indíqueles que deben hacer un margen de un centímetro a cada lado y dividir el espacio en seis compartimentos. Explíqueles que en seis viñetas deben contar la historia del Capitán Kraken, teniendo en cuenta los siguientes momentos:

1. El capitán antes del naufragio.
2. El descubrimiento del huevo y las voces que prometían cumplir deseos.
3. La lucha contra la malamandra.
4. La pérdida del barco, la mano y el huevo.
5. La maldición del capitán.
6. Su nieta, Lady Kraken, buscando el huevo para librar a su familia de la maldición.

Sugierales acompañar este ejercicio con una relectura, para que puedan copiar diálogos en los bocadillos y crear de manera fiel los espacios, de acuerdo con las descripciones que hace el texto.

Finalmente, haga una exposición a modo de galería para que todos(as) puedan ver el trabajo de sus compañeros(as).

Actividad 3. Conexión con Competencias Ciudadanas. Diálogo y resolución de conflictos.

a. En este tramo de lectura se aclaran las intenciones de tres personajes: Violeta Parma, Lady Kraken y Sebastián Eels. Guíe a los(as) estudiantes sobre lo sucedido con estos tres personajes y cómo esto le da un giro a la historia de *Malamandra*. Puede preguntar:

- ¿Qué información comparte Lady Kraken con Herbie, a través de la cámara-luna?
- ¿Cómo esto cambia la relación de Herbie con Violeta?
- ¿Por qué Violeta no fue completamente sincera con Herbie, si lo consideraba su amigo?
- ¿Qué hacía Violeta en la casa de Sebastián Eels horas antes de conocer a Herbie y pedir su ayuda?
- ¿Por qué Lady Kraken sospecha de algunas conspiraciones en su contra?
- Según Lady Kraken, ¿cuáles son las verdaderas intenciones de Violeta Parma en Puerto Encantado?

b. Señale que, ante las palabras de Lady Kraken, Herbie entra en una lucha interna entre creer en Violeta y dudar de ella, pues reconoce que ha escondido información y no ha sido del todo sincera con él. Propicie una reflexión sobre la importancia de la sinceridad en las relaciones de amistad y la necesidad de construir vínculos desde la confianza y la posibilidad de diálogo abierto para resolver dificultades. Para esto, retome el encuentro accidental entre Herbie y Violeta en la casa de Eels y demuestre que Herbie intenta solucionar este malentendido a través del diálogo.

c. Encamine la conversación hacia lo sucedido en la casa de Sebastián Eels, y específicamente en lo que respecta al plan que tiene Eels para conseguir el huevo de la malamandra. Llèveles a recordar los elementos que tiene en el escritorio, como parte de la preparación de ese plan; discuta la participación del capitán K en ese plan y cómo esto aclara la relación entre estos dos personajes y cómo se conocieron.

Finalmente, pregunte: Eels menciona el libro de Peter Parma acerca de la malamandra, ¿qué importan-

cia tiene esta referencia para la historia? ¿Cómo esto complementa lo que ya sabíamos acerca de los últimos momentos del papá de Violeta antes de su desaparición? Propicie una participación activa que permita atar cabos sueltos de la historia y relacionar la información que va surgiendo conforme avanza el relato.

TAREA:

Lean desde la página 221 hasta la 276.

TALLER 6: DE LA FANTASÍA DE PUERTO ENCANTADO A LA EXPLICACIÓN DE LA MALAMANDRA (páginas 221 a 276)

Actividad 1. El mundo fantástico de Puerto Encantado.

a. Retome las explicaciones acerca de los elementos fantásticos de la novela. Refresque algunos aspectos abordados, como la aparición del Hombre del garfio y la existencia de una cámara-luna. En ambos casos, resalte la reacción de los personajes, Herbie y Violeta principalmente, a dichos sucesos y la diferencia que existe entre esa reacción y la nuestra como lectores ajenos a ese mundo fantástico creado por el autor. Invíteles a caracterizar esas reacciones con adjetivos precisos: sorprendido, natural, asustado, interesado, molesto, entre otros.

b. Pregunte: ¿Cómo aparece frente a ellos, en este tramo de lectura, el Hombre del garfio? ¿Qué podemos inferir de esta aparición? ¿Qué relación puede tener la fantasía con el terror? ¿Es esta una presencia fantasmal? Explique que, en este caso, el capitán Kraken se muestra como un fantasma y, a pesar de que para Violeta es increíble este suceso, no genera terror ni miedo en ellos, solo asombro.

c. Contraste este panorama con las intervenciones de Erwin, el gato, a lo largo de la historia. Ya Violeta había notado que Erwin podía hablar, pero Herbie no le daba mucha importancia. Ambos lo escuchan diciendo que

en Puerto Encantado cualquier cosa puede suceder, pero solo Violeta se muestra sorprendida, lo que implica que Herbie está más familiarizado con la naturaleza fantástica del lugar. Finalice preguntando: ¿Cómo reaccionarían ustedes, en la vida real, si llegaran a presenciar alguno de estos eventos, la aparición de un hombre con un garfio a través de la niebla que sale por un grifo o un gato que habla? Con base en las respuestas de los(as) estudiantes, concrete la diferencia entre el mundo de Puerto Encantado y nuestra realidad.

Actividad 2. Línea del tiempo.

a. Pregunte si saben qué es una línea del tiempo, para qué sirve y cómo se hace. Con base en sus intervenciones, complementé mencionando que es un tipo de organizador gráfico que permite disponer, de manera visual, eventos en el orden cronológico que sucedieron. Explique que se puede hacer de manera vertical u horizontal, y que es necesario tener claros los sucesos antes de realizarla, para disponer adecuadamente el espacio. Comparta ejemplos para aclarar dudas.

b. Anímelos a hacer una línea del tiempo desde que el padre de Violeta estaba investigando la malamandra y discutió con Eels, hasta el momento en el que Eels recupera la página perdida del manuscrito de Peter Parma. Si lo considera prudente, pueden realizar este trabajo en parejas, pues la idea es que recuperen detalles que ofrece este tramo de lectura, para así tener clara la temporalidad de la historia.

c. Para la realización de la línea del tiempo, establezca los siguientes criterios:

1. Debe incluir lo sucedido con Peter Parma, Sebastián Eels, Jenny Hanniver, el capitán Kraken y Herbie Lemon.
2. Incorporar detalles de este tramo de lectura.
3. Buena presentación y organización.
4. Los eventos deben estar en orden cronológico en el cual sucedieron, no en el orden de la narración.

Sugíérales primero revisar sus apuntes de lectura y realizar un borrador para darle una mejor distribución al espacio en la construcción. Al finalizar, dibuje usted una línea en el tablero y, con la participación de cada grupo, llénela, de modo que todo el salón quede con la misma información.

Actividad 3. Conexión con Lenguaje.

Texto expositivo.

a. Retome el fragmento en el que Eels lee la página recién encontrada del manuscrito de Peter Parma. Explique cómo esto constituye información nueva para los personajes de la historia y, a su vez, permite el avance de la trama, pues desencadena los planes de Eels, de Violeta y Herbie. A continuación, pregunte: ¿Qué sabemos hasta ahora de la malamandra? ¿Cómo podríamos describirla físicamente (dimensiones, colores, texturas)? ¿Cómo se comunica? ¿Cómo se reproduce? ¿Cuáles son sus debilidades? ¿Qué comportamientos comparte con otras criaturas marinas? ¿Qué la diferencia de los animales marinos y la convierte en una criatura fantástica? Invite a los(as) estudiantes a retomar características de la malamandra que han sido mencionadas con anterioridad.

b. Explique a grandes rasgos que un texto expositivo busca explicar algo de manera lógica, clara y ordenada, y que para esto puede emplear diferentes técnicas: definir, clasificar, analizar y relacionar, entre otros. Es un texto que busca ser objetivo y es determinante a la hora de difundir conocimiento. Indique que cuentan con una estructura general que inicia con una presentación del tema, profundiza en su desarrollo y concluye de manera puntual lo explicado. Por último, aclare que el texto expositivo debe redactarse buscando lograr una comprensión rápida y sencilla por parte del lector, sin dejar por fuera especificidades del tema tratado.

c. Pídales que redacten un texto expositivo de trescientas palabras acerca de la malamandra, con base en toda la información que tienen en este punto de la historia. Plánteeles como lector objetivo una persona que jamás ha escuchado acerca de la malamandra y que, recientemente, se ha confirmado la existencia de tal criatura; su labor, como autores, es exponer los hallazgos acerca de este animal marino para que el público esté enterado y tenga información verídica y concreta. Recuérdeles mantener la estructura mencionada y no perder de vista la intención del texto, así como el correcto uso de las normas ortográficas y de puntuación.

EVALUACIÓN LECTORA:

Lectura inferencial

Copie estas dos preguntas en el tablero y pida a los(as) estudiantes que las respondan en su cuaderno en menos de cinco líneas cada una.

1. ¿A qué hora es la marea más baja del año? ¿Por qué esto es importante para la historia y para los planes de Herbie y Violeta?
2. ¿Cómo llegó el equipaje de los papás de Violeta, y con él el manuscrito, a las manos de Sebastián Eels?

TAREA:

Lean desde la página 277 hasta la 332.

TALLER 7: DESEOS CUMPLIDOS Y MANEJO DEL TIEMPO (páginas 277 a 332)

Actividad 1. Conexión del Lenguaje. Estrategias narrativas de tiempo.

a. Enumere a los(as) estudiantes del uno al tres, pídale que se reúnan de acuerdo con el número asignado y determine un color para cada equipo. Pídale al primer grupo que identifique en este tramo de lectura los fragmentos que hagan referencia al tiempo pasado con respecto a la narración; al segundo grupo, que identifique los baches temporales de la historia, es decir las porciones de la historia que desconocemos porque el narrador las omite; y al tercer grupo, que resalte los fragmentos del texto en los que la acción se detiene para dar paso a la descripción, bien sea de lugares, sentimientos, objetos o ideas.

Complemente indicando que deben resaltar los fragmentos solicitados con el color asignado. Otorgue un tiempo suficiente para que hagan una revisión del tramo completo y cada miembro del equipo pueda hacer el trabajo.

b. Recuérdeles la diferencia entre el orden de los hechos que componen la historia y la disposición de la narración. Muy pocos relatos son completamente lineales en términos cronológicos y el hecho de que el autor logre un tejido narrativo particular con los eventos sucedidos constituye el éxito de una obra y de lo que esta genera en un(a) lector(a). Señale que, para lograr este tejido, el autor emplea algunos recursos narrativos de orden temporal, entre los cuales se encuentran la analepsis, la prolepsis, la elipsis y la pausa descriptiva. Explique brevemente cada uno y alterne la explicación con los ejemplos encontrados en el texto por cada grupo. Deje de última la prolepsis, explíquela pero aclare que en el texto no está presente; dé un par de ejemplos para que comprendan el término.

Actividad 2. El corazón y los deseos.

a. Pregunte qué pasaría si tuviesen a su alcance algo similar al huevo mágico de la malamandra, algo que pudiese cumplir cualquier deseo. Llévelos a pensar qué otros objetos de este tipo conocen, por ejemplo, la lámpara mágica de Aladino.

Motive la participación averiguando qué pedirían, qué serían capaces de hacer para conseguir dicho objeto, qué rasgos de personalidad o emociones saldrían a la luz al momento de conseguirlo. Dirija la discusión hacia lo siguiente: todos(as) tenemos anhelos por cumplir, y muchos de estos requieren de tiempo, esfuerzo, dinero o condiciones especiales para que se conviertan en una realidad. Mencione que, en diferentes historias, esta búsqueda puede implicar múltiples riesgos, enfrentamientos con otros seres que estén tras el mismo objetivo y algunas pruebas de carácter en los personajes.

b. Guíeles a identificar lo que sucede con el huevo en el momento en el que Herbie y Violeta se encuentran con Eels y el Hombre del garfio dentro de las ruinas del Leviatán. Pregunte: ¿Cuál fue la reacción de Eels al pensar que Violeta tenía el huevo en su poder? ¿Cómo reaccionó ella al encontrar realmente el huevo?

¿Qué tuvo que hacer para conseguirlo? ¿Cómo lo describe? ¿Cuál fue el primer deseo de Violeta? ¿Qué nos dice esto de ella? ¿Cuál es su segundo deseo? Recalque que ella no tuvo que enfrentar a la malamandra ni hacerle daño, que simplemente encontró el huevo y sus deseos estaban orientados a tener información acerca de sus padres.

c. Haga un contraste puntual con la situación de Eels: ¿Cómo Eels se apodera del huevo? ¿Qué sucede con la malamandra? ¿Qué pasa con el Hombre del garfio cuando Eels le susurra por primera vez al huevo? Détegnase en las palabras del Capitán Kraken al recobrar su condición humana: “(...) el huevo no está hecho para gente como tú o como yo. [...] Eso lo sé ahora. Destruirá a quien intente usarlo”. Propicie una reflexión acerca de estas palabras en relación con la historia, pero también con la perspectiva de cada uno acerca del tema. Recalque la importancia de aprender de errores pasados y de medir las consecuencias de los actos: el capitán Kraken ya conocía los alcances de ponerlo todo en riesgo por conseguir el huevo. Concluya preguntando: ¿Qué sucede cuando el capitán Kraken confronta a Eels? ¿Este mantiene su palabra y cumple el trato hecho con el capitán? ¿Cómo acaba el capitán Kraken? Mencione que Eels, además de haber matado a la malamandra, se aprovecha del poder del huevo para castigar al capitán y evitar que este se lo quite en un futuro.

Actividad 3. El desenlace. Respeto a la diferencia.

a. Copie las siguientes preguntas en el tablero y pídale que las contesten, de manera individual, en su cuaderno:

1. ¿Qué pasa con Sebastián Eels al final de la historia?
2. ¿Cómo salen Herbie y Violeta de las ruinas del Leviatán, tras subir la marea?
3. ¿Qué sabe Jenny Fossil acerca de la noche en la que desaparecieron los papás de Violeta?
4. ¿Qué sucede con Lady Kraken tras la aventura de Herbie?

b. Luego, retome lo sucedido en las ruinas del Leviatán, antes de que Violeta reviviera a la malamandra. Elija un(a) estudiante al azar para que continúe la historia y,



cuando usted haga una señal, pídale a otro(a) que prosiga, de modo que todos(as) puedan participar. Subraye la importancia de tener claros los diferentes hilos argumentales de la historia y llevar cada uno a feliz término cuando el relato haya acabado. Para esto, puede preguntar cómo acaba la historia para cada personaje o qué sucedió con la dificultad que enfrentó a lo largo del libro.

c. El libro se titula *Malamandra*, por lo que es conveniente cerrar con la figura de esta criatura. Pregúnteles cómo cambió la perspectiva que tuvieron, a lo largo de la lectura, de la malamandra y qué información ayudó a construir esa figura. Para concluir, cierre con la reflexión que Violeta hace al final: se pregunta si realmente es un monstruo o si, por ser un monstruo, es necesariamente malvada, y concluye que la malamandra solo es un animal salvaje que necesita espacio y que los seres humanos no la molesten. Desprenda de estas palabras una reflexión dirigida hacia el respeto por la diferencia, la importancia de comprender las distancias con otras especies y la preservación de las mismas.

DESPUÉS DE LEER

TALLER 8: PRODUCCIÓN TEXTUAL. LICENCIA PARA IMAGINAR

Actividad 1. Licencia de imaginación.

a. Si bien la historia de *Malamandra* es posible gracias a la desaparición de los papás de Violeta, pues esto da inicio a la aventura que ellos emprenden en su búsqueda, tenemos la licencia de imaginar qué habría pasado si ellos no hubiesen desaparecido. Exponga como

punto de partida del ejercicio el momento en el que los Parma le encargan a Violeta, siendo todavía un bebé, a la señora Fossil, mientras ellos caminan de noche en la playa.

b. Explique las características puntuales de un cuento y permítales participar con base en sus conocimientos previos. Céntrese en la extensión, su estructura, la cantidad y profundidad de los personajes y el tema central. Refresque también lo aprendido acerca de la figura del narrador e indague acerca de otros tipos de narrador que no están presentes en el texto.

Actividad 2. Una historia alternativa.

a. Indíqueles que deben escribir un cuento de máximo cuatrocientas palabras, en el que propongan una historia en Puerto Encantado y con los mismos personajes, pero con algunos cambios: el narrador debe ser Peter Parma y la historia debe partir de la noche en la cual él y la mamá de Violeta desaparecen. Señale que tengan en cuenta lo que *Malamandra* nos cuenta acerca de estos personajes, de su historia y su desenlace, así como la visión que tienen Violeta al pedir su segundo deseo. Allí deben aparecer, por supuesto, Violeta, la señora Fossil, Sebastián Eels y la malamandra.

b. Pídeles que incluyan otro elemento fantástico de la malamandra que no sea su huevo. Sugierales revisar cómo comprenden el concepto de fantasía en este contexto y la importancia de la reacción de los personajes ante su aparición.

c. Por último, recuérdelos la importancia de redactar las oraciones de manera lógica y de cuidar los aspectos ortográficos y la puntuación. Al finalizar la escritura, puede organizar una mesa redonda y permitirles una lectura voluntaria de sus creaciones.