

Libro:

Carmen dijo que sí

de Gerardo Meneses Claros



Periodo:

Fecha:

_____ a _____

Total de horas: 8

Carmen dijo que sí es un libro que muestra, desde la perspectiva de un niño de once años, la historia del primer amor y todos los conflictos que ello implica. Javier conoce a Carmen en unas vacaciones de fin de año, y entre ellos surge lo que comúnmente se conoce como un “amor de verano”. En esta guía los(as) estudiantes podrán explorar diferentes rincones de las relaciones interpersonales y las emociones, así como la posibilidad que ofrece el acto narrativo para tramitarlas.

Integración de áreas:

- 1. Competencias Ciudadanas:** *friendzone*, identificar y validar emociones, lenguaje no verbal, relaciones tóxicas, resolución pacífica de conflictos, responsabilidad afectiva, roles de género, violencia intrafamiliar y perdón.
- 2. Ciencias Sociales:** vacaciones de fin de año.
- 3. Lenguaje:** testimonio, narración en primera persona, niveles de lectura, texto instructivo, producción escrita.
- 4. Educación artística:** creación de cómic.

ANTES DE LEER

TALLER 1: HIPÓTESIS Y CONOCIMIENTOS PREVIOS

Actividad 1. Las pistas del libro.

a. Para comenzar, pregunte a los estudiantes si alguno tiene novio(a) o si conocen a algún(a) compañero(a), primo(a) o hermano(a) que tenga una relación de pareja en este momento. Luego, indague cómo son estas relaciones desde su perspectiva, cuál es la diferencia entre ser amigos y ser novios, qué imaginarios se tiene con respecto a las relaciones de pareja y qué rol cumple cada uno en esa relación. Propicie el diálogo entre los(as) estudiantes con el objetivo de identificar patrones y referentes cercanos que puedan mediar la manera en la que perciben las relaciones de pareja. Procure mantener una participación organizada y respetuosa, de modo que todos(as) aquellos(as) que quieran compartir su experiencia se sientan cómodos(as) al hacerlo.

b. Pida a los(as) estudiantes que observen detalladamente la portada y realice algunas preguntas orientadoras, para que puedan interpretarla con mayor facilidad:

- ¿Quiénes aparecen allí?
- ¿Cómo es el espacio en el cual se encuentran?
- ¿Cómo son las expresiones faciales de los dos personajes que vemos allí?

Si se detalla el título, ¿a qué le dijo Carmen que “sí”? Pídale que se organicen en parejas y que creen una historia corta, de máximo diez líneas, en la cual especulen cómo estos dos personajes llegaron a la situación que muestra la portada. A continuación, señale que, de manera voluntaria, pueden compartir sus historias con los demás compañeros(as). Al final, indique qué similitudes tienen las historias compartidas.

c. Explíqueles la importancia de conocer al autor antes de acercarse a cualquier obra literaria. Pregúnteles qué saben acerca de Gerardo Meneses Claros. Pida a un(a) estudiante que lea en voz alta esta información acerca del autor <https://www.loqueleo.com/co/autores/gerardo-meneses-claros> Permítale recopilar y puntualizar cierta información en el cuaderno: lugar y fecha de nacimiento, estudios, cantidad de libros escritos y publicados, premios ganados, entre otros.

Actividad 2. Conexión con Lenguaje. El testimonio y la narración en primera persona.

a. Solicite abrir el libro en la página 135 para leer lo que el autor nos cuenta acerca de sí mismo. Al terminar, conceda un par de minutos para comparar este texto con el que leyeron en la actividad anterior. Luego, pregunte qué diferencias y qué similitudes tienen, qué impresión les produce este segundo texto acerca del autor, qué implica que sea narrado por él mismo. Explique que este texto está narrado en primera persona y que ofrece la vivencia personal del autor, indique en qué contextos se emplea la primera persona y cuál es la intención de la misma. Finalmente, haga énfasis en la cercanía que propicia en el lector el segundo texto al ser testimonial, la sensación de confianza y de verdad que implica una historia “de la vida real”.

b. Retome con lo(as) estudiantes la lectura del último párrafo de la página 136. Señale que la historia narrada en *Carmen dijo que sí* fue compartida por un joven de la misma edad de sus estudiantes al autor. Propicie una reflexión acerca del papel del autor como aquel que da voz a historias ajenas para compartirlas con el mundo.

c. Con base en la presentación que el autor hace de sí mismo, solicite que preparen una presentación oral en primera persona. Para esto, puede darles de diez a quince minutos. Luego, tras organizar una mesa redonda, permítale presentarse uno por uno, teniendo en cuenta gustos, experiencias significativas, recuerdos y relaciones importantes. Al finalizar, pregúnteles cómo se sintieron con el ejercicio, qué percepción tenían antes de sus compañeros(as) y cómo esta cambió con el ejercicio.

Actividad 3. Contextualización.

Explique que la preadolescencia es una etapa de la vida que supone muchos conflictos intra e interpersonales; puede propiciar con el grupo un diálogo acerca de cómo ha cambiado, en el último año, su relación con sus padres o cuidadores, con el género opuesto, con sus amistades y con sus pares. Aclare que estos conflictos son completamente normales y que es importante hablarlos para aprender a abordarlos. Señale que en *Carmen dijo que sí* van a conocer una historia que le puede pasar a cualquiera de ellos(as) y que, como muchas historias, puede servir como un espejo, para ver situaciones personales que vivimos.



TAREA:

Lean los capítulos 1 y 2 (desde la página 5 hasta la 23). Saquen apuntes con palabras propias, por capítulos, en el cuaderno.

TALLER 2: NARRADOR, PERSONAJES Y TRADICIONES (páginas 5 a 23)

Actividad 1. Conexión con Lenguaje. El narrador protagonista.

a. Para comenzar, señale la importancia de reconocer quién habla en el texto, ya que de esto depende la perspectiva que vamos a tener acerca de la historia. Explique que el narrador es una figura indispensable en textos narrativos como las novelas, los cuentos o los relatos, porque es aquella voz la que cuenta los hechos que componen la historia. Pregúnteles quién habla en el texto y cómo pueden identificar al narrador. Invíteles a resaltar en el primer capítulo todas aquellas palabras que dan pistas del narrador de la historia. Por ejemplo, pronombres reflexivos, personales y posesivos, que determinen que es Javier, el protagonista, quien está contando su historia.

b. A continuación, pregunte qué implicaciones tiene que narre Javier, cómo esto marca el rumbo de la narración y por qué creen que él habla en primera persona. A partir de estas preguntas, propicie un diálogo que vincule lo trabajado acerca del testimonio en el taller anterior para hacer énfasis en las posibilidades la primera persona gramatical.

c. Por último, pídeles que imaginen el momento en el que Javier conoce a Carmen, narrado por Carmen y por Sara. Enumere a los(as) estudiantes del uno al dos. Asigne a Carmen como narradora para el primer grupo y a Sara para el segundo, de modo que narren el encuentro mencionado desde la persona asignada. Establezca un máximo de diez líneas para el ejercicio. Al final, elija de manera aleatoria a dos estudiantes de cada grupo para que compartan sus escritos con los(as) demás. Para cerrar, pregúnteles cómo cambia la perspectiva de ese encuentro al cambiar la voz narrativa del mismo.

Actividad 2. Descripción de personajes.

a. Explique que en la medida en que avanza el texto van a ir conociendo a los personajes de la historia y que esto es posible gracias a la descripción que el narrador o uno de los personajes hace de ellos. Por lo tanto, en las primeras páginas del libro no vamos a tener toda la información acerca de todos los personajes.

b. Divida al salón en seis grupos y asígnele a cada uno un personaje de los que aparecen en esta franja de lectura: Javier, Carmen, Sara, Daniel, Elisa y Rafael. Después, pídeles que busquen en los primeros dos capítulos algunos fragmentos que describan al personaje que se les asignó, y que, de ser posible, lo resalten con un color en el libro. Copie esta ficha en el tablero mientras ellos(as) trabajan en grupos:

Nombre del personaje:	
¿Cómo es físicamente?	
¿Cómo se comporta? ¿Qué actitudes tiene?	
¿Qué relación tiene con el protagonista?	
Dibujo	

c. Trascurrido el tiempo de trabajo en grupo, pídeles que copien esta ficha en su cuaderno por cada personaje que aparece en la historia. Recuérdeles que deben dejar un espacio prudente en las casillas dos y tres, pues más adelante conocerán más información para completarlas.

d. Por último, pida a un(a) estudiante de cada grupo que exponga ante sus compañeros(as) los fragmentos que describen al personaje correspondiente y permítalos ir llenando la ficha indicada. Explique que el dibujo solo podrán hacerlo al finalizar la lectura del libro, pues para ese entonces tendrán toda la información necesaria.

Actividad 3. Conexión con Ciencias Sociales. Las vacaciones de fin de año.

a. Pregunte: ¿Qué hacen en las vacaciones de diciembre? ¿A qué lugares suelen ir con su familia durante esta temporada? ¿Qué tradiciones religiosas y culturales se manifiestan en los meses de diciembre y enero? Dirija esta conversación hacia lo que Javier menciona de sus vacaciones en la casa del tío Daniel.

b. Explique que en diciembre tiene lugar la celebración de la Navidad y que esto tiene un arraigo cultural más fuerte en algunas partes del mundo, en las que predomina la religión católica y sus derivados.

Pregunte a los(as) estudiantes qué tradiciones celebran en sus hogares, qué elementos relacionan con esta época del año y si conocen la historia o la explicación de alguno de ellos.

c. Lea con el grupo este artículo acerca de la tradición del pesebre, su origen y significado, para complementar la información que acaban de compartir: https://www.clarin.com/cultura/pesebre-navidad-viene-significa_0_L5rd5Sc0P.html

Pídales que concreten tres ideas principales de la lectura en su cuaderno, cuidando la redacción, la puntuación y la ortografía.

EVALUACIÓN LECTORA:

Señale si la afirmación es verdadera (V) o falsa (F). En caso de que sea falsa, corrija la información para que corresponda con la historia.

	V	F	Corrección
1. Carmen es la prima de Javier.			
2. Javier está cursando quinto grado.			
3. Sara es hermana de Rafael y de Lina.			
4. Carmen le regaló una foto a Javier en el cine.			
5. Elisa los invitó a ver los pesebres de las iglesias.			

TAREA:

Lean los capítulos 3, 4 y 5 (desde la página 25 hasta la 45). Saquen apuntes con sus propias palabras por capítulos. A medida que vayan leyendo, completen las fichas de los personajes con la información suministrada en el libro. Pueden hacer nuevas fichas en caso de ser necesario. Traigan colores y un octavo de cartulina blanca.

TALLER 3: AMORES Y AMISTADES (páginas 25 a 45)

Actividad 1. Conexión con Lenguaje.

Niveles de lectura.

a. Explique a los(as) estudiantes la importancia de entender todas las palabras que componen el texto, pues esto permite comprenderlo en un nivel literal y así trascender a niveles más profundos. Explique de manera breve los diferentes niveles de lectura: literal (significado de lo que dice explícitamente el texto), inferencial (mensaje entre líneas), crítico (posiciones del autor, de los personajes o del mismo lector) e intertextual (relación del texto con otros textos o con situaciones de la “vida real”). Señale las diferencias entre ellos y por qué son fundamentales a la hora de forjar hábitos lectores.

b. Cuénteles que van a construir un glosario, un diccionario personal que les permitirá consignar los significados de las palabras desconocidas. Recalque la importancia de escribirlos, pues esto permite fijarlos con mayor facilidad en la memoria. Para la realización de este glosario, puede ofrecer varias alternativas, ya que es una lista que irá creciendo en la medida en que avancen en la lectura. Puede sugerir que lo hagan en el revés del cuaderno o en una libreta aparte (que no se les dificulte traer a la clase). En esta franja de lectura, asegúrese de que comprendan las siguientes palabras: ermita, zaguán, desparpajo, hamacas y abochornada.

c. Señale que también es posible deducir el significado de las palabras por el contexto de la oración en la cual se encuentran. Ubique algunas de las palabras sugeridas en el punto anterior y realice un corto ejercicio de lectura guiada para ayudarles a comprender cómo pueden desarrollar esta habilidad.

Actividad 2. Conexión con Educación artística.

Cómic.

a. Explíqueles que van a retomar la comprensión del libro por capítulos, para concretar los sucesos más relevantes de cada uno. Elija algunos fragmentos que usted considere ideas centrales y haga un ejercicio de lectura conjunta con el grupo. De ser posible, sugiérelas subrayar el libro con un color las ideas más importantes.

b. Pregunte si saben qué es un cómic, en qué consiste, qué permite y cómo se hace. Con base en las respuestas, complementé diciendo que es un diálogo entre

texto e imagen, que permite representar de manera gráfica una historia. Explique que la viñeta es la unidad temporal y narrativa del cómic; que la imagen puede tener diferentes planos (primer plano, medio, general), los que a su vez indican la cercanía de quien observa y que constan de unos bocadillos (las intervenciones verbales en el cómic).

c. Pídales que saquen el octavo de cartulina y que hagan un margen de un centímetro a cada lado, guíelos para que dividan el espacio en seis compartimentos. Explíqueles que deben hacer un cómic de seis viñetas con los eventos más importantes de estos tres capítulos. Sugiérelas acompañar este ejercicio con una releitura, para que puedan copiar diálogos en los bocadillos y crear de manera fiel los espacios, de acuerdo con las descripciones del texto. Al final, haga una exposición a modo de galería para que todos puedan ver el trabajo de sus compañeros(as).

Actividad 3. Conexión con Competencias

Ciudadanas. Amigos o novios: la *friendzone*.

a. Comente que la situación que Javier vive en relación con Carmen es típica de la edad y que implica ciertos conflictos para niñas y niños que atraviesan por algo similar. Pregúnteles cómo se sienten cuando están cerca de la persona que les gusta, por qué creen que se sienten así, la sensación cambia cuando están cerca de sus amigos(as) de mayor confianza, por qué creen que cambian tanto las emociones entre las amistades y las relaciones de pareja. Motive la participación de todo el grupo y encamine la discusión a relacionar lo que sucede en el libro con experiencias personales o cercanas.

b. Desplace la discusión hacia la historia de *Carmen dijo que sí*. Pregunte:

- ¿Cómo se siente Javier cuando está cerca de Carmen?
- ¿Qué comentarios recibe de parte de sus primos, Rafael y Sara, con respecto a esta relación?
- ¿Cuáles son los mensajes implícitos de los comentarios de sus primos?
- De acuerdo con lo que sucede en la historia, ¿qué implica ser novios y qué implica ser amigos?
- ¿Por qué parecen tan diferentes?
- ¿Cómo se siente Javier cuando comparte con sus amigos?



Busque establecer diferencias claras entre los dos panoramas: amor y amistad.

c. Pregunte si saben qué es la *friendzone*, por qué algunos le temen tanto y cómo se relaciona con el sentimiento de ambas partes de una relación. Tras contextualizar al grupo, organice el salón en dos grandes grupos. Prepare un debate acerca de este tema: una parte del grupo defenderá la *friendzone* y la otra mitad explicará por qué es indeseable. Indique que el debate debe llevarse a cabo con respeto hacia las opiniones de los demás y con una actitud de escucha activa. Al final, señale la importancia de mantener un vínculo de amistad en una relación de pareja, pues esto implica apoyo, reciprocidad y empatía. También mencione que para tener una relación de pareja es indispensable que ambas partes estén de acuerdo y que no está bien presionar a nadie solo por evitar la *friendzone*.

EVALUACIÓN LECTORA:

Complete el texto con las palabras correctas en cada caso. Conteste la pregunta del final mediante la elaboración de un dibujo.

Cuando _____ era pequeño quería ser un _____, pero ahora, que tiene diecisiete años, no sabe a qué quiere dedicarse. _____, con tan solo once años, sabe que en un futuro quiere ser _____ comercial.

¿Qué quieres ser tú cuando seas grande?

TAREA:

Lean los capítulos 6, 7 y 8 (desde la página 47 hasta la 68). Continúen llenando las fichas acerca de los personajes y el glosario. Saquen apuntes con palabras propias en el cuaderno por cada capítulo leído.

TALLER 4: LA RELACIÓN CON EL OTRO (páginas 47 a 68)

Actividad 1. Conexión con Competencias Ciudadanas. Identificar y validar emociones.

a. Recapitule con los(as) estudiantes lo que ha sucedido en las vacaciones de Javier, para empalmar con la conversación que el protagonista tiene con su madre por teléfono. Deténgase en los fragmentos que evidencien las emociones del protagonista durante esta escena y las respuestas de su madre, que alimentan su enojo. Pregunte: ¿Cómo se sintió Javier durante esta conversación? ¿Por qué se sintió así? Enliste en el tablero las emociones identificadas por el grupo y motíveles a buscar matices entre ellas.

b. Pregúnteles: ¿Han vivido alguna situación similar? ¿Cómo han reaccionado en esos casos? ¿Conocen las emociones que tenemos anotadas en el tablero? ¿Cuáles reconocen como positivas y cuáles como negativas? Pídales que en su cuaderno pongan una equis (X) al lado de las que consideren negativas y una marca de verificación (✓) en las que crean positivas. Explique la importancia de validar las emociones y recuérdelas que no hay emociones buenas ni malas, que todas tienen una función, son normales y que aparecen en momentos específicos para ayudarnos a entender situaciones particulares, a protegernos y a enfrentar la realidad.

c. Comparta con los(as) estudiantes esta rueda de emociones: <https://lasgafasvioletasrevista.com/2020/12/30/emociones-sentimientos-diferenciar-gestionar/> Explíqueles que en el centro encuentran seis emociones base y que, en la medida en que se abre la circunferencia, las emociones se vuelven más específicas.

Permítales unos minutos para que se relacionen con la rueda y asegúrese de que comprendan las palabras que allí se encuentran. Indíqueles que si no conocen el significado de alguna palabra la pueden investigar y agregar al glosario. Pídales que busquen en estos tres capítulos del libro un evento puntual que se pueda relacionar con una emoción determinada de la rueda. Deben ubicar un evento por cada color, bien sea un ejemplo de una emoción general o de una concreta. Al final pueden poner en común sus ejemplos; dirija la participación hacia la normalización de las diferentes emociones en la vida cotidiana y la importancia en situaciones determinadas.



Actividad 2. Conexión con Competencias Ciudadanas. Lenguaje no verbal.

a. Solicite que detallen las imágenes de las páginas 51, 54 y 65, para que describan con palabras los gestos faciales y la postura corporal de los personajes presentes en cada imagen, y así vincular la descripción con unas emociones específicas. Para esto, puede presentar algunos ejemplos: estar cabizbajo se relaciona con estar triste; la sonrisa, con la alegría; el ceño fruncido, con el enojo. Deles un tiempo prudente para que realicen un texto de mínimo tres líneas por imagen.

b. Propicie un espacio de participación acerca del ejercicio anterior y explique la importancia del lenguaje no verbal y cómo nuestro cuerpo a veces expresa las emociones, sentimientos y pensamientos que no nos atrevemos (o no podemos) verbalizar. Comparta con ellos(as) o pídale algunos ejemplos de gestos o posturas que expresen enojo, felicidad, molestia, aburrimiento, entre otras.

Actividad 3. Conexión con Competencias Ciudadanas. Resolución pacífica de conflictos y relaciones “tóxicas”.

a. Pregúnteles cómo son las relaciones de pareja que conocen. Procure cuidar la aproximación a este tema y no abordarlo directamente con la relación de sus padres, sino con referentes más amplios: amigos, tíos, cuidadores, películas o series que les gusten, entre otras. Anote en el tablero, a modo de lluvia de ideas, las características de los referentes que mencionen. Señale que, aunque para ellos(as) el noviazgo, el matrimonio y/o las relaciones de pareja son todavía distantes, es fundamental identificar algunos patrones sociales, culturales y familiares que median la manera en la que perciben este fenómeno.

b. Explique que en todas las relaciones, no solo en las de pareja, son normales los conflictos y las discusiones, porque está bien estar en desacuerdo con una idea o molestarse por una situación. Sin embargo, existen maneras sanas de tramitar las diferencias, las incomodidades y las emociones.

Pregunte:

- ¿Saben qué es una relación “tóxica”? Ejemplifiquen.
- ¿Conocen alguna?
- ¿Les gustaría estar en una relación así? ¿Por qué?
- ¿Qué creen que podrían hacer o evitar para que una relación no sea tóxica?

Pídeles que escriban en su cuaderno por lo menos tres ideas que respondan la última pregunta. Guíe esta discusión hacia la comunicación asertiva (lenguaje respetuoso, momento oportuno, tono indicado), la escucha activa y la posibilidad de llegar a acuerdos.

c. Retome con el grupo la “pelea de novios” entre Lina y Nicolás, narrada por Javier. Invíteles a reconocer en este relato algunos patrones tóxicos. Para cerrar, pídeles que inventen un final diferente para esta discusión, teniendo en cuenta lo que aprendieron durante la clase.

EVALUACIÓN LECTORA:

Interpretación

Escriba una corta reflexión acerca de las emociones de Carmen durante el capítulo 7, es decir, mientras Bandido estuvo enfermo. Utilice por lo menos 4 emociones de la rueda de emociones.

TAREA:

Lean capítulos 9 y 10 (desde la página 69 hasta la 91) y saquen apuntes con palabras propias en el cuaderno por cada capítulo. Recuerde la importancia de mantener actualizadas las fichas de personajes y el glosario.

TALLER 5: DULCE NOVIAZGO (páginas 69 a 91)

Actividad 1. Recuperación de información. Los sucesos de la historia.

a. Para comenzar, pídeles que retomen las fichas de personajes y revise con ellos(as) que hayan completado con información nueva las características de los personajes. Propicie una puesta en común de las fichas, de modo que puedan complementar las suyas con la participación de otros(as) compañeros(as).

b. Enumere a los(as) estudiantes del uno al dos y asígnele a cada número uno de los capítulos trabajados (9 y 10). Pídeles que se reúnan y que pongan en común los hechos más relevantes del capítulo que les correspondió. A continuación, repase con el grupo el orden de lo sucedido en la finca de los padrinos de Rafael.

Actividad 2. Conexión con Lenguaje y Educación artística. Texto instructivo: la receta.

a. Empiece por formular algunas preguntas orientadoras para ubicar la preparación del dulce de Nochebuena en la finca de Ramiro, el padrino de Rafael. Pregúnteles si tienen alguna receta navideña que haga parte de sus tradiciones familiares. Vincule estas experiencias con la narración de Javier y, mientras ellos(as) participan, escriba los siguientes ingredientes en el tablero:

- Queso
- Pan de maíz
- Limones
- Brevas
- Galletas
- Sal
- Miel de panela
- Miga de pan
- Papayas verdes
- Higuillos

b. Pida a los(as) estudiantes que realicen el siguiente cuadro en su cuaderno y que clasifiquen los alimentos escritos en el tablero, de acuerdo con lo que explica el texto. Cuénteles que más adelante dibujarán los alimentos necesarios para hacer el dulce de Nochebuena. Como es posible que no conozcan algunos (brevas, higuillos), facilíteles una breve descripción para que puedan dibujarlos.

Ingredientes del dulce de Nochebuena	Acompañantes del dulce de Nochebuena	Alimentos que no se relacionan con el dulce de Nochebuena

c. Pídeles que definan qué es una receta. Luego, explique que es un texto instructivo, pues imparte unas instrucciones que se deben seguir para lograr un objetivo específico. Ofrezca algunos ejemplos de textos instructivos: manuales para armar un mueble o un juguete, instrucciones para instalar un programa en el computador. Indique también que este tipo de textos tiene una estructura breve, que incluye los materiales o ingredientes necesarios para llevar a cabo la tarea en cuestión y las instrucciones paso por paso, las cuales deben ser seguidas en orden cronológico y con el mayor cuidado posible. Comparta esta receta: <https://www.mycolombiancocina.com/recipes/desserts/437-dulce-de-nochebuena> y ponga en evidencia lo que ha explicado anteriormente. Al final, pídeles que en una hoja del cuaderno inventen la receta del plato que más les gusta (como lo imaginen, si no saben los pasos) y que acompañen la receta con un dibujo de algunos de los ingredientes.

Actividad 3. Conexión con Competencias Ciudadanas. Los roles de género.

a. Divida el tablero en dos partes y escriba, entre comillas, “niñas” y “niños”. Pídeles que, uno(a) por uno(a), pasen y escriban una acción, una emoción, un comportamiento, un color o una palabra que asocien al género con el cual se identifican. Aclare que no es necesario que consideren correcta esa asociación, sino que vean que es frecuente en sus vidas cotidianas y exigida en algunos casos. Evite juicios de valor con respecto a la participación y hágalos saber que la clase es un espacio seguro para discutir este tema. Pregúnteles si lo que está anotado en cada lado es exclusivo de cada género o si se sienten identificados también con puntos del género “contrario”. Concluya este punto explicando que los roles de género son contextuales, que dependen del lugar, la época, las necesidades y la forma de pensar de cada persona.

b. Extienda la explicación anterior a la situación del noviazgo y retome lo sucedido entre Carmen y Javier: ¿Quién propuso empezar una relación de noviazgo? ¿Cómo debía actuar Javier tras la respuesta de Carmen? ¿Por qué debía actuar así? ¿Qué pasaría si los roles se intercambiaran? Promueva la participación y concluya señalando la importancia de no dejarse llevar por roles establecidos, sino por lo que deseen hacer y se sientan cómodos en cada situación.

TAREA:

Lean capítulos 11 y 12 (desde la página 93 hasta la 111). Sigán llenando el glosario. Saquen apuntes con palabras propias en el cuaderno por cada capítulo leído.

TALLER 6: PELEA DE NOVIOS (páginas 93 a 111)

Actividad 1. Conexión con Competencias Ciudadanas. Recuperación de información. La “ley del hielo” y la responsabilidad afectiva.

a. Inicie preguntando acerca de la lectura que debían hacer en casa y si añadieron alguna palabra al glosario. Continúe recapitulando lo sucedido en el tramo pasado para contextualizar la situación de Javier y Carmen al inicio del capítulo 11.

b. Explíqueles qué es la “ley del hielo”, ignorar a una persona o tratarla de manera distante y que es, en pocas palabras, lo que hace Carmen con Javier y él con ella. Señale que esto tiene unas implicaciones, pues la distancia emocional puede lastimar a la otra persona y minar relaciones significativas.

Actividad 2. “Las madres son adivinas”.

a. Retome con preguntas orientadoras la conversación que Javier tiene con su mamá: ¿Por qué él decide llamarla? ¿En qué consiste este diálogo? Enfóquese en cómo la madre de Javier vincula la pregunta (“Ma, cuando fuiste novia, ¿te peleaste alguna vez?”) con lo

que él puede estar atravesando con Carmen. ¿Por qué Javier dice que “Las madres son adivinas”? Invite a los(as) estudiantes a participar voluntariamente.

b. Resalte la importancia de la escucha activa que demuestra la madre de Javier: él pensó que ella no le prestaba atención mientras hablaba acerca de Carmen, pero sí lo hacía. Resalte también la importancia de tener una relación cercana y de confianza con los cuidadores (padres, abuelos, tíos, entre otros), pues permite tener una comunicación sincera y la posibilidad de recibir buenos consejos.

c. Reparta a los(as) estudiantes media hoja de cuaderno e indíqueles que deben escribir allí algo que solo le contarían a su cuidador de confianza. Explique que es fundamental expresar algunos sentimientos, preocupaciones o situaciones, porque en este proceso pueden encontrar soluciones, alternativas y respuestas.

Actividad 3. Conexión con Competencias Ciudadanas. Resolución de conflictos.

a. Copie los siguientes eventos en desorden en el tablero. Pídale que en grupos de tres personas los organicen en una línea del tiempo, para que establezcan el orden cronológico en el cual sucedieron.

- Javier y Carmen están distantes.
- Javier se da cuenta de que extraña a Carmen.
- Javier decide buscar a Carmen.
- Carmen invita a Javier a pasar un día en la piscina.
- Carmen propicia una conversación incómoda.
- Javier y Carmen expresan sus sentimientos y malestares.
- Javier besa a Carmen, por primera vez, en la boca.

b. Pregúnteles cómo Carmen y Javier sobrevivieron a su primera “pelea de novios”, quién dio el primer paso. Dirija las respuestas hacia la conversación que tuvieron mientras estaban en la orilla de la piscina. Haga énfasis en la importancia de expresar sentires honestos (“me molestó esto...”, “me sentí mal cuando dijiste...”, “no me gusta cuando haces...”, etc.), porque, de no hacerlo, es posible que las demás personas supongan cosas equivocadas.

Recalque que esta conversación, sincera e incómoda, permitió que ellos pudieran superar su primera “pelea de novios”.



c. Finalice mencionando que así como es importante expresar lo que sentimos, también es necesario reflexionar acerca de los errores que pudimos haber cometido en determinada situación, reconocerlos y, si es necesario, disculparnos.

TAREA:

Lean capítulos 13, 14 y 15 (desde la página 113 hasta la 133). Pida a los estudiantes que lleven a clase las fichas de personajes y colores. Organice grupos pequeños de trabajo para la siguiente sesión y pídales traer un pliego de cartulina por grupo y marcadores.

DESPUÉS DE LEER TALLER 7: CAMBIO DE PLANES (páginas 113 a 133)

Actividad 1. Conexión con Educación artística. Completar los personajes.

a. Pídales que saquen sus fichas de personajes y propicie una puesta en común de lo que hayan añadido recientemente. Como ya han terminado el libro, verifique que las fichas estén completas y que recojan la información más relevante de cada personaje. Explique la diferencia entre personajes principales y secundarios, de acuerdo con su importancia en la historia. Céntrese en los principales y puntualice algunos detalles, de modo que no queden cabos sueltos ni confusiones al respecto.

b. Indíqueles que, como ya han terminado la lectura del libro, es momento de hacer los dibujos de los personajes. Aclare que no deben copiar las ilustraciones del libro, sino, con base en la descripción que encuentran de cada personaje, crear un dibujo que corresponda. Guíe la realización de los dibujos en orden de importancia y, mientras ellos(as) dibujan, precise algunos detalles, de modo que tengan presente el desarrollo del personaje a lo largo del libro.

c. Al final de esta actividad, pregunte: ¿Con qué personaje de la historia se identifican? ¿Por qué? Pídales que contesten esto de manera escrita en su cuaderno y permítales compartir su respuesta de manera voluntaria, encaminando la discusión hacia la posibilidad que ofrece la literatura de ponernos en los zapatos de otros, vivir y sentir historias que no son nuestras, y permitirnos aprender de vidas y experiencias ajenas.

Actividad 2. Conexión con Competencias Ciudadanas. Violencia intrafamiliar y perdón.

a. Pídales que saquen la ficha del papá de Javier, de quien tenemos muy poca información. Retome con el grupo: ¿Qué sabemos acerca del papá de Javier hasta el momento? ¿Cómo podemos definir la relación entre ellos dos? ¿Y la relación de los papás de Javier? Tenga presente lo que Javier menciona acerca de su padre en el primer capítulo. Mientras tanto, puede darles un tiempo para que realicen el dibujo de Álvaro.

b. Permita un diálogo con los(as) estudiantes acerca de la actitud violenta que tenía Álvaro con su esposa, teniendo en cuenta que puede ser una situación cercana para algunos(as) de ellos(as). Explique la importancia de tener un buen trato con las personas que nos rodean, evitar gritos y violencia física, y, sobre todo, no actuar de manera impulsiva por no saber tramitar de un modo sano las emociones.

c. En los capítulos 13 a 15 aparece de nuevo el papá de Javier: repase lo sucedido en este tramo final de la historia y enfatice en cómo se transforma esa relación. Recalque que Álvaro tuvo que cambiar algunas de sus conductas para que fuera posible restaurar la relación con su esposa y su hijo. Señale también que de parte de Mercedes y de Javier tuvo que haber disposición y una actitud de perdón hacia Álvaro, para que pudieran volver a estar juntos como una familia. Concluya mencionando la importancia de reconocer que todos somos seres humanos que cometemos errores y que tenemos siempre la posibilidad de mejorar nuestra forma de actuar, pedir perdón por los daños que hemos causado e intentarlo de nuevo.

Actividad 3. Carmen y Javier: la primera historia de amor.

a. Organice el salón en una mesa redonda, bien sea en los escritorios, en el suelo o en un espacio abierto. Explique que la historia de Carmen y Javier ha llegado al final y que van a repasarla de un modo general, para poder empalmar con lo que sucede en estos capítulos finales. Siéntese con el grupo y empiece usted desde el inicio de la historia; indique que debe continuar la persona de la derecha y cambiar cuando usted lo indique. Permítale hacer uso de sus apuntes y del libro si es necesario. Deténgase en los capítulos finales, teniendo en cuenta estos puntos:

- El cambio de planes de Javier, que implica una separación más temprana de Carmen.
- La dificultad de Javier para comunicarle su partida a Carmen.
- La despedida de Javier y el momento que comparten en la cocina.

b. Mencione que aunque no todas las experiencias y las historias de amor son iguales, la de Javier con Carmen puede ser un lugar común. De acuerdo con lo que propone el libro, ¿cómo es la primera historia de amor? Explique de manera breve y concisa qué es un decálogo e indíqueles que van a hacer un decálogo de la primera historia de amor, basados en el libro. Para esto, organice grupos pequeños, de modo que puedan discutir con sus compañeros(as) y ampliar su perspectiva acerca de este tema. Al final, pídale que escriban su decálogo en un pliego de cartulina y lo expongan ante los demás. Señale semejanzas y diferencias entre los trabajos y concluya con una reflexión personal.

EVALUACIÓN LECTORA:

Explique con sus propias palabras los siguientes términos, que aparecen en el tramo de lectura trabajado, y redacte una oración con cada uno.

- | | |
|----------------|--------------|
| 1. Estruendosa | 3. Embeleco |
| 2. Canallada | 4. Algarabía |

TAREA:

Elijan una pareja de su contexto cercano a la cual admiren y le tengan confianza, pueden ser sus padres, tíos, vecinos, amigos, cuidadores, abuelos, primos, hermanos, etc. Indaguen con ellos acerca de su primera historia de amor; pueden recopilar la información en una nota de voz con el celular o de manera escrita. Recalque la importancia de obtener detalles suficientes, como el primer beso, cómo se volvieron novios, qué sentimientos recuerdan, qué papel tuvieron sus amistades en ese momento, entre otros.

TALLER 8: PRODUCCIÓN TEXTUAL

Actividad 1. Lector y autor.

a. Recuérdeles que *Carmen dijo que sí* está basado en la historia de un joven que compartió su experiencia con el autor. Retome la importancia del testimonio y vincule la palabra con ser “testigo” de una historia, y cómo esto permite la narración.

b. Encamínelos a asumir la posición del autor, es decir, de testigos de una historia de amor ajena. En este momento, pídale que saquen su tarea, bien sea en audio o escrita. Explique que la recopilación de información que hicieron es un testimonio y que ellos van a ser los encargados de narrar esa historia desde lo aprendido con el libro.

Actividad 2. Conexión con Lenguaje. Un testimonio se convierte en historia.

a. Indíqueles que deben transformen el testimonio recogido en una historia de una página. Explique que hay información que ellos(as) no tienen y que deben inventarse, como fechas, lugares, personajes secundarios, sentimientos, entre otros. Señale la importancia de conservar las ideas principales del testimonio. Mencione que debe ser escrita en primera persona; por lo tanto, tendrán que ponerse en los zapatos del protagonista.

b. Cuando hayan terminado el ejercicio de escritura, pídeles intercambiar su texto con un(a) compañero(a) y realizar una revisión general del cuento; de modo que puedan retroalimentarse, compartir ideas y mejorar el producto final.

Actividad 3. La literatura, la empatía y el aprendizaje.

a. Cierre este taller señalando que el libro *Carmen dijo que sí* ha dejado enseñanzas importantes para afrontar un momento de la vida que eventualmente va a llegar: la primera historia de amor. Organice una mesa redonda que les permita exponer sus aprendizajes del libro y promueva la participación de los estudiantes.

b. Díales que al terminar un libro es clave permitirse un espacio de reflexión y preguntarse cómo esta historia se relaciona con la vida cotidiana. Recuérdeles que en algún momento van a enfrentarse a la situación de Javier. De acuerdo con lo aprendido en el libro, ¿qué deben hacer cuando sientan que alguien les gusta?, ¿qué deben evitar?, ¿qué expectativas tienen para ese momento?

Cierre animando a los(as) estudiantes a compartir con el grupo, de manera oral, una reflexión que demuestre apropiación de la historia, las discusiones y las temáticas del libro.