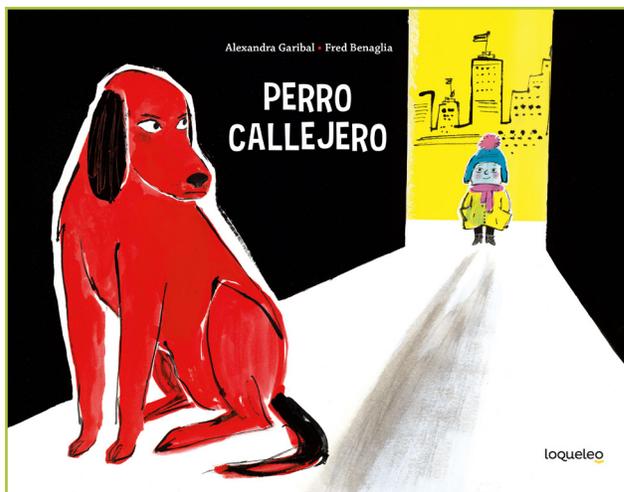


Libro:

Perro callejero
de Alexandra Garibal
y Fred Benaglia



Periodo:

Fecha:

a

Total de horas: 8

Presentación: *Perro callejero* cuenta un conmovedor relato que propiciará en los pequeños lectores la reflexión sobre el hecho de que la aceptación y el cariño son el camino para acercarse a los demás, bien sea a un ser humano o a un animal. Se aborda la capacidad de sanar la tristeza, la soledad y la rabia por medio del amor y de la aceptación. Los talleres permitirán profundizar en la relación entre las personas y los animales; se reflexionará sobre el respeto, la protección y la gratitud que ellos merecen. A partir del hecho central, un perro abandonado, se podrá comentar sobre la opción de adoptar mascotas echadas a su suerte para brindarles un hogar, en lugar de comprarlos en criaderos.

Integración de áreas:

- 1. Ciencias Naturales:** El hábitat de los animales. Cuidado y protección de las mascotas.
- 2. Artes Plásticas:** Modelado y origami. Dibujo y técnicas de pintura.
- 3. Lenguaje:** Lectura de imágenes. Lectura en voz alta. Expresión oral. Expresión escrita. Vocabulario.
- 4. Ética y valores:** Reflexión sobre el cuidado y respeto por cada especie animal. Sentimientos de afecto y gratitud hacia nuestros compañeros del reino animal.

ANTES DE LEER

TALLER 1: HIPÓTESIS Y CONOCIMIENTOS PREVIOS

Actividad 1. Las pistas del libro

a. Inicie el taller mostrando la cubierta del libro que van a leer. Motívelos a elaborar una hipótesis sobre este a partir de la observación rápida de indicios. La imagen de la cubierta permite inferir la situación, el lugar y los sentimientos que se muestran gracias a la expresión en los rostros de la niña y del perro.

b. Indague cómo interpretan los estudiantes estas señales paratextuales. Puede iniciar la discusión a partir de estas preguntas:

- ¿Qué nos indica la expresión del perro?
- ¿Parece amistoso, tranquilo, alegre?
- ¿Parece triste, enojado, solitario?
- ¿La niña parece asustada o tranquila?
- ¿Qué crees que quiere hacer?

c. Analicen también el título e invítelos a imaginar el tema central a partir de este. Ayúdelos con preguntas como:

- ¿Qué situación expresa el título?
- ¿Qué significa la expresión “perro callejero”?
- ¿Qué pudo haber ocurrido antes en la vida del perro para que terminara siendo un perro callejero?

Actividad 2. El tema

a. Explore lo que han inferido los estudiantes sobre el tema. Pregúnteles, por ejemplo, después de observar la imagen y leer el título, cuál de estas opciones creen que puede ser el tema del libro:

- La historia de una niña que encuentra a un perro callejero
- La historia de un perro al que le gusta vivir en la calle

b. Luego, coménteles que este libro cuenta un relato sobre la capacidad de sanar la tristeza, la soledad y la rabia con solo brindar amor y aceptación.

Actividad 3. Contextualización

Para contextualizar e introducir el tema, pida a los estudiantes que hablen sobre sus mascotas. Indague quiénes han adoptado alguna vez un perro o gato abandonado. Anímelos a contar sus experiencias con sus compañeros animales; lo que comparten con ellos, los sentimientos que les expresan sus mascotas, la forma como los cuidan, los juegos y la compañía que se ofrecen mutuamente.

TALLER 2: ME GUSTAS COMO ERES (páginas 4 a 9)

Actividad 1. Conexión con Lenguaje. Lectura semiótica y análisis de situaciones y expresiones

a. Al abrir el libro encontrarán una gran ilustración a doble página en la que hay poco texto pero sí un poderoso mensaje expresado por medio de elementos semióticos como el color, los contrastes, los espacios vacíos, las marcas como cicatrices en el espacio que habita el animal, la expresión del perro.

b. Analice con el grupo todos estos elementos, anímelos a adoptar una actitud de exploración que vaya más allá de lo visual, hacia la significación de todos los elementos del entorno que a simple vista podrían pasar desapercibidos o ser vistos como un fondo decorativo.

c. Explique algunos de estos mensajes, como que lo negro, que abarca gran parte de la imagen, se puede interpretar como la oscuridad en la que vive el animal; por su parte, el gris nos comunica la idea de frío, de lluvia y la soledad de la calle; y el contraste con el rosado se puede entender como la necesidad de amor, de ternura y tranquilidad en su vida. El color rojo del perro, por su parte, simboliza el fuego, que es la rabia que lo consume.

d. Luego, lea en voz alta la única oración que aparece: “Había un perro rojo”. Cree expectativa sobre este comienzo y permita que imaginen cómo sigue el relato. Indague si alguna vez han visto un perro rojo y si realmente será rojo.

e. Continúe la lectura y haga énfasis en aspectos que merecen ser comentados o explicados como la actitud agresiva y amenazante de las personas, la imagen del perro acorralado entre la pared y la gente que lo insulta y amenaza.

Actividad 2. Lectura y análisis de expresiones

a. Detenga la lectura para profundizar en expresiones significativas, como: “Es un perro malo”. Hágales ver que esta es una sentencia que está basada en juicios de valor (las opiniones de las personas) y no en la realidad del carácter del perro.

b. Otra afirmación para reflexionar es: “Era un perro rojo. Rojo ira, rojo quemadura, rojo sangre”. Indague la interpretación que hacen los estudiantes sobre estos enunciados. ¿Por qué se alude a estas comparaciones, rojo quemadura y rojo ira? ¿A qué hacen referencia? Explíqueles que son las sensaciones y sentimientos del animal frente a sus perseguidores humanos.

Actividad 3. CLAVE. Conexión con Artes Plásticas. Me gustas como eres

a. En esta parte de la lectura aparece la niña, que no le teme, no le huye ni lo amenaza, solo lo reconoce y lo acepta como es. Este es un momento para reflexionar.

b. Analice con los estudiantes la actitud de la niña, su rostro sereno y amable y su sonrisa que invita a acercarse. Pídales que observen también la actitud del perro dispuesto a atacar, pues es la única forma de relacionarse con las personas que conoce.

c. Explore los imaginarios frente a esta situación. Pregunte:

- ¿Qué sentimientos se expresan en la escena?
- ¿Qué creen que ocurrirá?
- ¿Por qué la niña no muestra temor ante la actitud agresiva del perro?

d. Es importante establecer una relación entre la situación del relato y las vivencias de los estudiantes. Puede que en varias oportunidades muchos de ellos se hayan sentido rechazados o estigmatizados por el grupo, o por un adulto cercano, por una falsa imagen que los demás les han atribuido: “el rebelde, el que nunca entiende, el peleonero”.

e. Anímelos a expresar situaciones en las que los prejuicios de otras personas los hayan hecho sentir mal. Proponga una actividad que se puede llamar: “Me gustas como eres”. Invite a los estudiantes a elaborar una tarjeta que entregarán a un compañero que consideren que puede haberse sentido solo o relegado alguna vez,

por alguna condición personal. En ella escribirán las cualidades que lo distinguen y le ofrecerán su apoyo y amistad.

EVALUACIÓN LECTORA:

Escriban los tres hechos más significativos de esta parte del relato.

TALLER 3: JUGUEMOS CON LOS SONIDOS (páginas 10 a 13)

Actividad 1. Conexión con Ética y valores. Perro malo

a. Inicie el taller explorando las ideas de los estudiantes sobre el curso que tomará la historia según los acontecimientos del taller anterior. Anímelos a hacer predicciones al respecto.

b. Continúe la lectura y haga énfasis en la estrategia inteligente que utiliza la niña: el juego para acercarse poco a poco al perro sin enfrentarlo, mirándolo y respetando su espacio. Destaque, además, la bondad de la niña. Donde otros veían un “perro malo” al que había que temer, espantar y agredir, ella, con una broma inocente, le hace saber que no es “un perro malo”.

c. Pídales que expliquen cómo entienden la estrategia de la niña cuando le dice al perro: “Si me caigo, es que eres malo. Si no me caigo, es que no eres malo”.

– ¿Será que de verdad quiere probar si el perro es malo?

– ¿Será más bien, que quiere demostrarle que no es malo?

d. Anímelos a comentar sus puntos de vista.

Actividad 2. Conexión con Lenguaje. Interpretación de imágenes

Luego continúe la lectura dejando que los niños expresen su interpretación sobre los elementos de la imagen. Pregunte, por ejemplo:

- ¿Por qué el fondo de la imagen es gris con manchas oscuras?
- ¿Qué idea se quiere transmitir mediante este signo?
- ¿Qué expresan los colores llamativos de la ropa de la niña en contraste con el espacio donde habita el perro?

Estos ejercicios de observación e interpretación de elementos, que también cuentan una historia, permitirán desarrollar en estos primeros lectores, la habilidad de leer más allá del texto escrito y visual; y ello otorgará significación a todos los componentes paratextuales, como la imagen y sus lenguajes.

Actividad 3. CLAVE. Conexión con Lenguaje. Jugamos con los sonidos

- Amplíe la comprensión sobre el desarrollo de la historia en expresiones que usan metáforas o lenguaje figurado, como “Sintió el sabor del caucho en la boca”. Analice con ellos lo que realmente quiere decir esta idea. Los sentimientos del perro que quiere jugar con la niña, pero no se atreve porque no confía en los humanos.
- Hágales ver también la actitud calmada de la niña que lanza la pelota una y otra vez, sin decir nada, y solo espera ganarse, poco a poco, su confianza.
- Destaque la importancia de la onomatopeya “PUM, PUM y PUM”, que indica el sonido de la pelota rebotando lentamente. Aclare que lo que se está expresando en ese instante es una forma de comunicación sin palabras entre la niña y el perro. Ella lo invita a establecer contacto entre los dos, por medio del sonido suave de la pelota que rebota hacia él.
- Invítelos a recordar otros sonidos onomatopéyicos que han leído en cuentos, cómics y otros textos. Pregúnteles, por ejemplo, cómo se expresan en los libros algunos sonidos como el viento, la lluvia, una caída, una zambullida en el agua, algo que se rompe. Anímelos a representarlos vocal y gestualmente.

EVALUACIÓN LECTORA:

Interpretación

Relacionen cada enunciado con la opción que lo completa:

El perro no se acercó a jugar con la niña porque	<p>a) No tenía ganas de jugar</p> <p>b) No sabía cómo acercarse a las personas</p>
La niña no obligó al perro a jugar con la pelota porque	<p>a) Tenía miedo de que la agrediera</p> <p>b) Quería ganarse su confianza poco a poco</p>

TALLER 4: Y ENTONCES... LLEGÓ LA CALMA (páginas 14 a 19)

Actividad 1. Conexión con Lenguaje. Retomar el curso

- Antes de abrir de nuevo el cuento, proponga una actividad de recuperación de la historia hasta el momento en el que la dejaron. Pídales hacer una síntesis de lo que ha ocurrido hasta ahora en el relato.
- Después, continúen la lectura. Empiecen por leer y analizar la imagen. Observen la ilustración de la gran ciudad y el perro pequeño a lo lejos. Deben seguir su recorrido y comprender lo que se está contando: el perro deambula por las calles, buscando nuevamente el contacto amoroso y cercano de la niña. En su expresión se ve la búsqueda, la necesidad de que ella aparezca, pero ella no llega. Finalmente, se acurruca en un rincón y retoma el curso de su vida.
- Propicie un espacio de reflexión sobre los acontecimientos. Explore cómo entienden los estudiantes lo que está sucediendo:

- ¿Por qué la niña no volvió?

- ¿Por qué, a pesar de que aún sigue solo y abandonado, el perro expresa ahora una actitud diferente?
- ¿Seguirá esperando cada día a que regrese la niña?
- ¿La olvidará pronto y volverá a ser todo como antes?

Actividad 2. Conexión con Ética y valores. Y entonces... llegó la calma

- a.** Al avanzar en la lectura genere espacios para la elaboración de hipótesis, anticipaciones y predicciones. Pídales que observen, por ejemplo, la imagen a doble página, en la que se observa un cambio en la actitud del perro que ahora se muestra pacífico y calmado, ante el perro agresivo que se lanza sobre él.
- b.** Invítelos a analizar las razones de este cambio, pregúnteles a qué creen que obedece y qué ha ocurrido para que su actitud ya no sea de ira y de ataque.
- c.** Esta situación debe generar un momento de reflexión que ayude a comprender de fondo la razón de la transformación del perro, pues aquellos que parecen toscos solo están tratando de reclamar cariño, aceptación y encontrar su espacio en el mundo. En el momento en que una sola persona lo reconoció, lo aceptó sin juzgarlo y le mostró cariño, el perro calmó su rabia y se sintió mejor.

Actividad 3. CLAVE. Conexión con Artes Plásticas y Ciencias Naturales. Mi perro callejero ya tiene un hogar

- a.** Organice un taller de origami, para elaborar al perro callejero del relato. El paso a paso del plegado se puede encontrar en muchos tutoriales de Internet, como el siguiente: <http://bit.ly/2zCpppY>
- b.** Anímelos a elaborar su plegado paso a paso con papel rojo o naranja. Luego, podrán pegarlo en un octavo de cartón paja y dibujarle un espacio que sería el nuevo hogar para el animal. Antes, pregúnteles dónde vive esta especie. Cuénteles un poco sobre la historia y la evolución de los perros.
- c.** Recuérdeles que pueden ubicarlo en su casa o un lugar campestre donde el perro pueda correr, disfrutar, ser cuidado y querido. Anímelos a usar materiales diversos como marcadores, crayolas, pinturas, recor-

tes de revistas, plastilina, entre otros, para elaborar el fondo que será el hogar del animal.

- d.** Al final, socialicen sus trabajos y pídales que cuenten cuál es el hogar que escogieron para el perro y por qué.

EVALUACIÓN LECTORA:

Interpretación

Analicen e interpreten la expresión en lenguaje figurado: “Ya no tenía el sabor de la sangre en la lengua”.

1. ¿Significa que al perro le gustaba el sabor de la sangre?
2. ¿Que ya no deseaba morder ni pelear porque había conocido otra forma de relacionarse?

TALLER 5: PUM, PUM Y PUM (páginas 20 a 23)

Actividad 1. Análisis de situaciones

- a.** Antes de iniciar la lectura, pida a los estudiantes que recuerden los hechos más significativos y la oración con la que terminó la sesión anterior, en la que se expresa el cambio que está ocurriendo en los sentimientos del perro.
- b.** Luego, inicie la lectura y deténgase en situaciones en las que sea necesario explicar expresiones como “El perro rojo abandonó su callejón”. Amplíe la significación de este momento: el perro no solo está dejando atrás ese lugar oscuro, sucio y frío, sino que al mismo tiempo está abandonando los sentimientos y recuerdos relacionados con ese sitio. Está dejando atrás todo lo que vivió en ese callejón.

Actividad 2. CLAVE. Conexión con Lenguaje, Ética y valores, y Artes Plásticas. Dejar ir la ira

- a.** Solicite a los estudiantes que sean ellos ahora quienes continúen la lectura en voz alta. Haga una pausa en el momento en el que el perro “...cerró los ojos, le pa-

reció que su ira se la estaba llevando el riachuelo de la cuneta”.

b. Pídeles que analicen este momento observando la imagen y lo que expresa; el agua de color azul que corre al borde de la acera se va tiñendo de rojo al pasar debajo del animal. Analice con los estudiantes esta forma de representar el agua, que en este caso no lava la suciedad de su cuerpo, sino la suciedad emocional. Explore cómo interpretan el hecho de que el agua se tiña de rojo.

c. Explique que los sentimientos de rabia, rencor, ira y frustración son destructivos, tanto para las personas como para los animales. Es por eso que el perro siente la necesidad de dejar ir en esa agua que corre debajo de sus patas todo aquello que le pesaba.

d. Ayúdelos a interpretar este cambio que ha ocurrido en los sentimientos del animal. Pregúnteles qué lo hizo cambiar y por qué sintió de repente calma y tranquilidad si su vida sigue siendo la misma. Hágales ver que la aceptación y el afecto que le expresó la niña fueron suficientes para que se liberara de su rabia y su dolor.

e. Invítelos a comentar si alguna vez se han sentido muy tristes o enojados y ha habido alguien que de forma especial los ayudó a liberar ese sentimiento.

f. Anímelos a comentar las estrategias que ellos usan para soltar la ira, el mal humor o la frustración, y a expresarlo por medio de un dibujo en un octavo de cartulina.

Actividad 3. Conexión con Lenguaje. Los sonidos y los recuerdos

a. Esta parte del texto es significativa, en ella se debe ayudar a comprender a los estudiantes que el sonido “PUM, PUM y PUM” ha sido el elemento desencadenante de las emociones del animal. Explique que la niña estableció comunicación con el perro callejero mediante ese lenguaje único, que solo pueden entender ella y él. El perro ahora escucha todo el tiempo ese sonido que lo conecta con el recuerdo de la niña, del cariño, del juego y de todo lo que ella representa. El viento le suena así, la ventana que se cierra le repite ese sonido y la necesidad de encontrarlo.

b. Anímelos a recordar un sonido que haya sido muy importante para ellos, que les haga evocar un momen-

to único en su vida al escucharlo. Dé algunos ejemplos como el sonido del canto de los pájaros que puede evocar unas vacaciones pasadas en el campo, el silbido de un tren que puede llevarnos a un lugar de nuestra infancia y el sonido de las olas del mar que nos puede recordar un viaje.

EVALUACIÓN LECTORA:

Reflexión sobre el contenido

Reflexionen y respondan la siguiente pregunta:

¿Qué quiere decir la expresión: “Sintió que se despertaba por dentro. PUM, PUM”?

TALLER 6: Y VIVIERON FELICES... (páginas 24 a 27)

Actividad 1. Conexión con Artes Plásticas. ¿Y después qué?

a. Antes de iniciar la lectura del texto, invítelos a crear una secuencia de los hechos más significativos del relato a manera de friso: lo que ocurrió al inicio, la manera como se ha ido desarrollando la historia, y lo que imaginan que puede suceder al final.

b. Al finalizar el taller anterior quedó una idea inconclusa: “Se fue corriendo”. No se sabe a dónde, no se sabe por qué de repente echó a correr. Están abiertas todas las posibilidades a la imaginación.

c. Anímelos a expresar sus ideas sobre cómo creen que continúa la historia desde este punto en el que la dejaron. Pídeles que se aventuren a imaginar lo que sigue, que elaboren múltiples hipótesis y comenten entre ellos todas las ideas que se les ocurran. Esto generará gran expectativa y hará la lectura más amena e interactiva.

Actividad 2. Conexión con Lenguaje. Observación de indicios

a. Invítelos a continuar la lectura, empezando primero por el análisis de la imagen. Anímelos a observar e

interpretar elementos como la expresión corporal y el rostro del perro, los colores del entorno por el que corre feliz.

b. En el lugar se ven árboles de color rosa brillante, tonos de calma, como el azul turquesa; además, se ve el sol, el fondo, que ya no es gris sino blanco.

c. Llévelos a contrastar estas imágenes con las del inicio y a notar los elementos que han cambiado y qué significado tienen esas transformaciones.

Actividad 3. CLAVE. Conexión con Lenguaje y Artes Plásticas. El reencuentro

a. Esta parte del texto tiene un componente emocional: el momento del reencuentro entre la niña y el perro. Es importante que vayan analizando las pistas que ofrece el relato, con oraciones como: “Salió de la ciudad, siguió su instinto”. Explore cómo las están interpretando los estudiantes con este tipo de preguntas:

- ¿Cuál es el instinto que está siguiendo?
- ¿Qué lo guía?
- ¿Por qué salió de la ciudad?
- ¿Hacia dónde corre tan emocionado?

b. Anímelos a reflexionar y comentar todo lo que está pasando con el perro en ese momento. Expresiones como “Dejó tras de sí sus heridas y su vida de antes”, “Corrió durante mucho tiempo sin darse la vuelta” deben ser leídas desde el contexto emocional del animal. Amplíe el verdadero significado que subyace en ellas. Mirar atrás, en este caso, es revivir su pasado, implica que no se ha liberado totalmente; el perro, en cambio, corre hacia delante, hacia su nueva vida sin acordarse más de todo lo que sufrió.

c. Finalmente, llega el momento del reencuentro entre los dos personajes. Analice con el grupo el hecho de que el color rojo adquiere ahora otra significación; cuando la niña lo abraza, el perro descubre que también ella tiene el pelo rojo, pero “rojo terciopelo, rojo vivo”.

d. Para finalizar, propóngales que dibujen el momento del relato que más los haya conmovido y que expliquen por qué fue el más significativo.

EVALUACIÓN LECTORA:

Expresen su opinión sobre los siguientes aspectos.

1. ¿Creen que los animales tienen sentimientos como los de los humanos?
2. ¿Qué reflexión les ha dejado el libro sobre el perro callejero?

Analice con los estudiantes algunos elementos del texto. Escriba las siguientes preguntas en el tablero, léalas y pídale que seleccionen la opción correcta en cada caso.

DESPUÉS DE LEER

TALLER 7: ROJO VIVO

Actividad 1. Comprensión global

Esta historia es	<p>a) un relato imaginario pero que ocurre a veces en la vida real.</p> <p>b) una historia de la vida real.</p>
La idea principal del relato es	<p>a) la vida de un perro callejero.</p> <p>b) el encuentro de un perro callejero con una niña.</p>
La intención de la autora es mostrar	<p>a) que los perros callejeros no son malos.</p> <p>b) la importancia de la aceptación y el cariño para acercarnos a los demás.</p>

Actividad 2. CLAVE. Conexión con Ciencias Naturales y Ética y valores. Los animales se deben cuidar

a. Reflexione con los estudiantes sobre la importancia de cuidar y proteger a los animales, pues son seres vivos, sintientes. Pregúnteles si es correcto tener pájaros como mascotas o animales exóticos que deben estar en su hábitat natural. Hábleles un poco sobre los animales en vía de extinción. Proyecte imágenes de ellos.

b. Proponga completar la siguiente tabla sobre las actitudes hacia los animales:

Las actitudes que se deben tener hacia los animales	Las actitudes hacia los animales que no están bien
Reconocerlos como seres vivos, que sienten, que comprenden nuestras actitudes y sentimientos. <hr/> <hr/> <hr/>	Creer que son seres inferiores y que no necesitan afecto ni respecto. <hr/> <hr/> <hr/>

Actividad 3. Conexión con Ética y valores. Toma de posición

Pida a los estudiantes que reflexionen sobre el tema del relato y den su opinión al respecto. Pregúnteles qué propondrían para evitar que las personas sigan abandonando y maltratando a los animales.

TALLER 8: ¡DEJA VOLAR TU IMAGINACIÓN!

Actividad 1. Conexión con Lenguaje y Artes Plásticas. Mi propio final

a. Este relato deja un final abierto que permite dar rienda suelta a la imaginación para cerrar la historia con posibilidades infinitas. Invítelos a completar el final de la manera como les gustaría que sucedieran los hechos después del reencuentro. Indíqueles que pueden crear con libertad ese momento.

b. Invítelos a expresar las emociones que se han generado durante la lectura del relato, y a ponerlas en el contexto del trabajo final creado por ellos.

c. Anímelos a ilustrar la escena con elementos significativos para la interpretación de los hechos como:

- El color y las formas
- El contexto
- La expresión corporal y los gestos

Actividad 2. Conexión con Lenguaje. Expresión oral

a. Invítelos a compartir entre ellos sus trabajos, comentar los finales elegidos y revisar si las ideas han sido expresadas con claridad.

b. Después de revisar las sugerencias y observaciones, ayúdelos a corregir y a completar sus trabajos.

c. Luego, invítelos a leer sus textos frente al grupo, a enseñar y a explicar la imagen con la que lo ilustraron. Deben contar por qué eligieron esa posibilidad. Indague si ellos lo habrían hecho de esa manera.

d. Como conclusión, anímelos a reflexionar sobre el hecho de que todos los seres vivos merecen cariño, respeto y protección.

