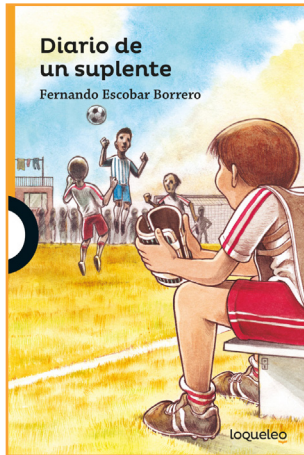


# Libro:

## Diario de un suplente

de Fernando Escobar Borrero



Periodo:

Fecha:

\_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_

Total de horas: 8

Con la lectura del *Diario de un suplente* y su guía, los estudiantes descubrirán e interpretarán la historia de Daniel, un niño que supera una tragedia familiar gracias al fútbol, su familia, sus amigos y su comunidad. Además, experimentarán y conocerán, mediante ejercicios artísticos y de escritura, los recursos espirituales que le permiten a Daniel enfrentar los reveses de la vida.

### Integración de áreas:

- 1. Lenguaje:** Escritura creativa. Lectura en voz alta. Lectura de imágenes. Interpretación de lectura.
- 2. Competencias Ciudadanas:** Valores familiares y de comunidad.
- 3. Educación artística:** Interpretación y creación de imágenes.
- 4. Ciencias Naturales:** Ciclo de vida de animales.
- 5. Informática:** Creación de diario virtual.

## ANTES DE LEER

### TALLER 1: HIPÓTESIS Y CONOCIMIENTOS PREVIOS

#### Actividad 1. Explora el título.

**a.** Cuénteles a los participantes que conocerán la vida de unos niños muy fuertes y valientes, capaces de enfrentar las tragedias más difíciles. Díales que la historia los conmoverá. Mencióneles que el libro fue escrito por Fernando Escobar Borrero, escritor y creativo bogotano. Autor de otros siete libros, entre los que se cuenta *Una Amistad en Juego*. Ha escrito, dirigido y protagonizado tres cortometrajes: *Hincha*, *Mi buen Señor* y *Plan B*. Ha publicado cuentos, poemas y crónicas, en varias revistas y diarios de Colombia y de Latinoamérica. Dibuja, hace caricatura e historieta y creó el personaje Rofus. El libro fue ilustrado por Diego Alejandro Escobar.

**b.** Centre la atención en la portada y luego lea el título del libro. Estos elementos le servirán para anticipar el contenido del texto. El título, por ejemplo, suele adelantar información acerca de los personajes o el tipo de escritura. Pregúnteles por el significado de palabras como “suplente” y “diario”. Pídale a los participantes que comenten qué les evoca, sus recuerdos, sus asociaciones emocionales y cognitivas. Al final solicíteles que las consulten en el diccionario y lea los significados en voz alta.

**c.** De acuerdo con el ejercicio anterior, pregúnteles a los estudiantes: ¿Cómo interpretan el título? ¿De qué creen que va a tratar este texto? ¿Quién será el suplente? ¿Quién cuenta la historia? ¿Cómo creen que es el personaje que cuenta la historia? ¿Cómo son las historias que cuenta?

**d.** Uno de los propósitos principales de la guía es que los estudiantes escriban un diario personal que puedan ir compartiendo de manera virtual en un blog. Invite a los estudiantes a crear un título para su propio diario personal. Pídale que lo lean en voz alta y que expliquen por qué lo eligieron.

#### Actividad 2. Descifra la portada.

**a.** Anime a los estudiantes a que se tomen un tiempo para observar con detenimiento la ilustración de la

portada. Enumere todos los elementos que se observan en su diseño.

**b.** Cada uno deberá escribir en uno o dos párrafos su lectura de la ilustración. Plantee preguntas para que resuelvan en su escrito, como: ¿qué está ocurriendo? ¿En qué lugar están los personajes? ¿Quiénes son los personajes que aparecen en la ilustración? ¿Quién es el protagonista? ¿Por qué uno de ellos está sentado? ¿Qué sucede con el personaje que está sentado?

**c.** Elija al azar algunos estudiantes para que lean sus escritos en voz alta y, cuando terminen, promueva una retroalimentación en grupo.

**d.** Pídale que realicen un dibujo que sirva de portada para su propio diario. Seleccione algunos estudiantes para que lo expongan y lo expliquen de forma oral.

**e.** Como tarea los estudiantes, con ayuda de su familia, tomarán una fotografía de su dibujo con algún dispositivo electrónico. Anímelos a compartir la foto con sus familiares.

#### Actividad 3. La contraportada.

**a.** Lea en voz alta a los participantes la contraportada de *El diario de un suplente*.

**b.** Permita que comenten sus impresiones sobre esta pequeña reseña. Anímelos a que comparen su lectura con las hipótesis que elaboraron sobre el contenido del libro. Pregúnteles si era lo que esperaban o por qué imaginaron otro tipo de historia.

**c.** Trace el siguiente cuadro en el tablero y complételo según los aportes de los estudiantes.

¿Quiénes son los protagonistas?	
¿Qué les ocurre a los protagonistas?	
¿Cuál es el lugar más importante de la historia?	
¿Cuál es el acontecimiento más importante de la historia?	
¿Quién es Daniel?	

## COMPROMISOS:

**a.** Leer la obra *Diario de un suplente* desde la página 9 hasta la 28.

**b.** Crear debe crear una cuenta en blogger.com para ir retroalimentando a lo largo de la lectura de la obra.

Enlace a blogger.com: <https://bit.ly/2QzM2Gd>

Aquí podrá encontrar un tutorial sobre cómo hacerlo: <https://bit.ly/33yCmAX>

El blog y la dirección o enlace del sitio deberán llevar el mismo título que crearon en este primer taller para su diario personal. Escriba también una descripción del blog en la que exponga quién es el autor, su grado escolar e institución. Además, cuente que será un diario de lectura inspirado en el *Diario de un suplente*, una obra de ficción escrita por Fernando Escobar Borrero.

**c.** Basándose en el título y el dibujo creador durante los talleres, diseñe una portada para su diario en blogger. Puede utilizar cualquier herramienta de diseño que se le facilite. Se recomienda el software versión gratuita Canva, el cual puede ser descargado en su celular.

Enlace al software: [https://www.canva.com/es\\_419/](https://www.canva.com/es_419/)

Aquí podrá encontrar un tutorial sobre cómo hacerlo: <https://bit.ly/2wsHA5q>

**d.** Suba su diseño a su blog con ayuda del maestro.

## TALLER 2: UN LIBRO EN BLANCO

### Actividad 1. Un diario, un amigo.

**a.** Antes de comenzar el taller, anime a los participantes a que comenten acerca de los personajes, los lugares o las situaciones que más le llamaron la atención durante la lectura del libro en sus hogares.

**b.** Comente entre los participantes que este libro es una ficción escrita como un diario, género de la literatura en el que un narrador cuenta los acontecimientos de su propia vida en forma cronológica. El diario ofrece al escritor la posibilidad de crear una voz íntima y auténtica, en este caso la de un niño, que puede abordar con verosimilitud todo tipo de asuntos. Ofrece a los personajes la posibilidad de expresarse con libertad, utilizando diversos recursos como la descripción, el diálogo o la narración. Para Daniel, su diario también es un amigo que guarda sus secretos y una herramienta para afrontar las crisis vitales. El diario es una zona íntima que refleja experiencias, pensamientos y miradas acerca del mundo y del yo, pero también desde la ficción y la imaginación.

Para ampliar información sobre otros en la literatura infantil y juvenil puedes acercarte a las siguientes obras con las que puede comparar su lectura:

*Diario de Ana Frank.*

*Diario del autobús de la línea 3* de Juan Marimontes.

*Diario de Greg* de Jeff Kinney (Serie de varios volúmenes).

*Diario secreto de Paul* de Christine Nöstlinger.

**c.** Destaque que la voz que cuenta la historia es la del personaje Daniel. Pídales que comenten qué tipo de historias Daniel narra en su diario, qué temas toca, qué personajes muestra, sobre qué lugares escribe, cómo es la relación de Daniel con su diario.

## Actividad 2. El primer día de mi diario.

**a.** Lea en voz alta el primero y el último día de *El diario de un suplente* y anime a los estudiantes a que lo comenten a partir de preguntas como: ¿Cuál podría ser la intención del abuelo al regalarle un libro en blanco a sus nietos? ¿Qué tiene un libro en blanco según el abuelo? ¿Qué esperan los participantes que cuente Daniel en su libro en blanco? ¿Si tuvieran un libro en blanco, qué les gustaría escribir? ¿Compartirían con alguien más las historias de su propio libro en blanco? Permítales expresar su opinión en voz alta.

**b.** Pídale a los estudiantes que escriban uno o dos párrafos de su propio diario personal en un cuaderno dispuesto especialmente para este ejercicio, que debe tener la portada que crearon y el título. La primera nota del diario debe narrar cómo fue su día desde que se levantaron en la mañana hasta el momento presente.

**c.** Después de darles tiempo para escribir y corregir los textos, pídale a algunos participantes que los lean en voz alta. Destaque sus aciertos y dificultades tanto en los textos como en la forma de encarar la lectura, los temas que abordan y la forma de hacerlo, los recursos narrativos o poéticos, la descripción de los personajes y el ambiente. Anime a los demás participantes a que también los discutan.

**d.** Invite a los estudiantes a que escriban, de forma voluntaria, todos los días en su diario. Pueden dibujar, desahogarse, anotar sus sentimientos o pensamientos. Contar lo que les sucede a ellos y a quienes los rodean, lo que observan, la descripción de los lugares que visitan o de las cosas que conocen. Los comentarios de sus lecturas, de una serie de televisión o una película que vieron. Coménteles que es una forma divertida y creativa de conocerse a sí mismo y al mundo que los rodea. Además, se constituye en una memoria de sus propias vidas que resultará sumamente valiosa cuando sean mayores. Escribir a mano es también un ejercicio terapéutico que puede ayudarlos a liberarse de las tensiones y los problemas que trae la vida cotidiana. Lo escrito en sus diarios no tienen que compartirlo con alguien, pero al principio de cada taller habrá un espacio para quienes deseen leer en voz alta lo que escribieron durante la semana. Aquí el docente y los estudiantes pueden encontrar información sobre ¿cómo escribir un diario y cuáles son sus beneficios?

En el siguiente enlace pueden ampliar información acerca de cómo escribir un diario y cuáles son sus beneficios: <https://bit.ly/33sOWBX>

### EVALUACIÓN LECTORA:

1. ¿Por qué Daniel no quiere escribir sobre su colegio?
2. ¿Qué hace Daniel para que no lean su diario?
3. ¿Cómo se llama la cancha donde juega Daniel?
4. ¿Cuál es la jugada preferida de Juaco?

### COMPROMISOS:

- a.** Leer desde la página 29 hasta la 50.
- b.** Suba la primera entrada del diario en su blog. Será el texto elaborado durante este taller. Debe llevar por título “Día 1” y así sucesivamente. También, el estudiante podrá publicar en su blog otros días de su diario personal escritos durante esa semana o algunos ejercicios anteriores. Puede ilustrar sus publicaciones con las imágenes o fotos que desee y digitalizarlas como se indicó en la primera actividad.

## Actividad 3. Crónica de un viaje imaginado.

**a.** Antes de iniciar el taller, pídale a algunos de los participantes que compartan uno de los textos que escribieron en su diario personal durante la semana. Comente las características, sus aciertos y posibles aspectos a mejorar. Anime a los otros participantes a que también opinen. Invítelos a que no desistan en el ejercicio de escribir en su diario personal.

**b.** Trace el siguiente cuadro en el tablero y pídale a los estudiantes que lo completen en su diario personal según las sensaciones que le despierte cada lugar y los



acontecimientos que ocurren allí. Elija a varios participantes para rellenar las casillas en el tablero.

Lugar	Sensación/ acontecimiento
Casa	
Finca	
Cancha de fútbol	
Colegio	
Hospital	

**c.** Invite a los estudiantes a que formen grupos de tres miembros y elijan uno de estos lugares y un fragmento de *Diario de un suplente* en el que se muestre el sitio. Pídales que lean el texto en voz alta y que compartan con los otros miembros del grupo por qué lo eligieron.

## TALLER 3: EL VIAJE

### Actividad 1. Reconstrucción y continuación de la lectura.

**a.** Invite a los estudiantes a elaborar en su libreta del diario personal un mapa o un dibujo del lugar que eligieron. Anímelos a que se inspiren en los textos y las ilustraciones del libro. Guíe la elaboración de sus ilustraciones de acuerdo con su propia lectura de la obra. Ayúdeles a que también incluyan los elementos que aparecen referidos en la narración.

**b.** Aunque la crónica es por excelencia un género periodístico en el que los hechos narrados deben ser reales, es posible tomar sus características para crear relatos de ficción. Pídales a los estudiantes que escriban en su diario personal una crónica sobre el lugar del libro que eligieron. Deben apoyarse en la información que recolectaron y en los mapas y dibujos que elaboraron. Solicíteles que narren la historia en primera persona, como si ellos estuvieran allí, que imaginen qué sentirían, qué verían, qué escucharían. La historia podrá involucrar a Daniel, sus amigos o familiares. Contarán

lo que imaginan que hacen o dicen esos personajes. Anímelos a que sean detallistas con la descripción del lugar, los personajes y sus sensaciones. Aquí el docente y los estudiantes podrán encontrar información sobre las características de una crónica:

<https://bit.ly/2xbwktW>

<https://bit.ly/3a68sGG>

**c.** Ayúdele a corregir a los estudiantes la redacción y ortografía de sus textos. Pídales a algunos que lean en voz alta sus crónicas. Además, que comportan el mapa o el dibujo que elaboraron. Propicie el espacio para que comparen las crónicas y los dibujos entre sí. Cuando hayan podido ver los dibujos y los textos de sus compañeros, haga caer en cuenta de cómo, a pesar de que el texto que leyeron todos es el mismo, las experiencias de cada uno condicionan las interpretaciones de la lectura, y esto se corrobora al observar la variedad de las creaciones. Comente que es de esta forma que un texto adquiere vida, y que las interpretaciones están ligadas a las experiencias de cada lector.

**d.** Enseñe a los estudiantes a consultar la aplicación de Google maps y sitúese en su ubicación. Amplíe de manera gradual: continente, país, ciudad y barrio. Elija los lugares de su localidad que coincidan con los espacios de *Diario de un suplente*: la cancha de fútbol, la casa, la finca del abuelo o de algún familiar, hospital y colegio.

Enlace a Google maps: <https://maps.google.com/>

Puede etiquetar y crear rutas en su mapa consultando el siguiente tutorial: <https://bit.ly/2JPvuu4>

### COMPROMISOS:

**a.** Suba a su diario a su blog la crónica que elaboró durante el taller junto al dibujo o mapa del lugar que eligió. No olvide titular la entrada. Si lo desea, el estudiante también podrá publicar en su blog otros apuntes de diario escritos durante esa semana. Puede ilustrar sus publicaciones con imágenes o fotos.

**b.** Escriba en su diario personal.

## TALLER 4: ENVIARON UNA CARTA

### Actividad 1. Entrevista a un niño inconsciente.

**a.** Antes de iniciar el taller, pídeles a algunos de los participantes que compartan uno de los textos que escribieron en su diario personal durante la semana. Comente las características de los escritos. Anime a los otros participantes a que también opinen y escriban en su diario personal.

**b.** Lea en voz alta el “Día 75” del *Diario de un suplente*, fragmento en el que se narra cómo ocurrió el accidente de Juaco. Anímelos a que cuenten cuál fue el papel de cada personaje en este día: Daniel, Juaco, German, el papá. Después invite a los estudiantes a que comenten qué tipo de crisis, eventualidades o tragedias puede afrontar una persona o una familia. Deje que narren sus propias experiencias y las formas cómo las encararon.

**c.** Comente que después de 36 días sin escribir, abrumado por la tragedia de su hermano, Daniel retoma su diario. El primer episodio que cuenta es el del accidente, lo cual le ayuda a asumirlo y enfrentarlo. Destaque como la escritura se convierte en una herramienta para Daniel afrontar la crisis familiar. Pídeles que comenten qué más hizo Daniel para reponerse y ayudar a su hermano en su recuperación.

**d.** Plantee una situación imaginaria en la que Daniel puede comunicarse con Juaco por medio de un sueño mientras él permanece inconsciente en el hospital. Invite a los participantes a que piensen qué le preguntaría Daniel a Juaco: ¿cómo te sientes? ¿Te dolió cuando te golpeaste con la piedra? ¿Escuchas a papá, mamá y el abuelo mientras estás dormido? ¿Sabes de qué hablan? ¿Qué sueñas mientras duermes? ¿Te quieres recuperar? Pídeles a los estudiantes que formen grupos de dos personas. Uno hará el papel de Juaco y el otro, el de Daniel. Este último deberá formular en su diario personal un cuestionario de preguntas que su compañero tendrá que responder como si fuera el mismo Juaco. Las respuestas deberán ser grabadas con un celular.

En el siguiente enlace los estudiantes podrán encontrar más información sobre las características del género periodístico de la entrevista: <https://bit.ly/2wmzGub>

### Actividad 2. Querido Juaco...

**a.** Lea en voz alta el “Día 113” de *Diario de un suplente*, fragmento en el que Daniel le lee a Juaco las cartas que le escribieron sus compañeros de colegio. Reitere el papel terapéutico de la escritura, que en este caso sirve para animar a uno de los personajes en su recuperación. Pídeles que comenten las diferentes facetas de las cartas que recibió Juaco: la falta que hace, el papel de Dios en su curación, la situación de su hermano, lo ocurrido en el colegio o los pormenores de su estado. Deles tiempo para que piensen con cuál carta se identificaron más, pídeles a algunos de los participantes que la lean y mencionen por qué les gustó.

**b.** Comente que, así como el diario, las cartas son un género de la literatura. Existen libros contruidos a base de diarios y también hay novelas y cuentos hechos con cartas. Además, todavía son un medio para intercambiar mensajes personales e íntimos. Invite a los estudiantes a que en dos párrafos escriban una carta, en su diario personal, dirigida a Juaco, encabezada con las palabras Querido Juaco... Dígalos que la carta deberá ayudarlo en su recuperación. Pueden contarle lo que deseen, como pormenores de su propia vida, sus recuerdos, experiencias u otros.

Aquí el docente y los estudiantes podrán encontrar información sobre el género de la carta y sus características: <https://bit.ly/3dbMgwU>

**c.** Colabore con los estudiantes en la creación y corrección de las cartas. Al final del ejercicio, pídeles a algunos que las lean en voz alta. Comente los aciertos y dificultades de los textos. Anime a los otros estudiantes a que opinen. Señale que la creación de otros textos sobre los personajes o acontecimientos del libro son formas de dialogar y recrear una historia que crece con las interpretaciones de cada lector.

## COMPROMISOS:

- a. Leer *Diario de un suplente* desde la página 51 hasta la 85.
- b. Subir el audio de la entrevista y la carta que elaboró durante el taller a su diario virtual o blog. Antes de publicarlas, explicar en una entrada corta de qué tratan ambos contenidos. Titular la entrada e ilustrarla con imágenes o fotografías.
- c. Recordar escribir en su diario personal. Ajustar, releer y reescribir para que todo sea publicable en el blog.
- d. Compartir el proceso con amigos y familiares.

## TALLER 5: DANIEL, DE SUPLENTE A ARQUERAZO

### Actividad 1. La superación de la tragedia.

- a. Antes de iniciar el taller, pídale a algunos de los participantes que compartan uno de los textos que escribieron en su diario personal durante la semana. Comente las características de los escritos, sus aciertos y posibles errores. Anime a los otros participantes a que también opinen.
- b. A pesar de que Daniel es suplente en el equipo de su salón y de que su hermano sufre un accidente grave, él logra ayudarlo en su recuperación y se convierte en el arquero del equipo de su barrio. Entre todos hagan en el tablero un listado de las cualidades y acciones que convierten a Daniel en un personaje ejemplar para su familia y su comunidad. Recuerde algunas de sus actitudes como el cariño por su hermano, su iniciativa para arreglar la cancha de su barrio y su papel en el equipo de fútbol.
- c. Cada estudiante deberá ahora escribir en su diario personal qué actitudes o actividades le gustaría emprender para ayudar a su comunidad o a su familia. Pueden ser tan sencillas como dedicar tiempo o afecto

a un familiar, una mascota o un amigo o emprender una iniciativa para recuperar un lugar. Pídale que los consignen en su diario personal y que a partir de ese listado escriban una pequeña redacción de dos párrafos. El primer párrafo debe iniciar: “siguiendo el ejemplo de Daniel quisiera...” Revise los escritos y corrija la redacción y ortografía.

- d. Cuando las redacciones estén listas, los estudiantes deberán intercambiarlas con sus compañeros. Pida a algunos que lean las redacciones que les fueron asignadas en voz alta, y permita que el grupo intente adivinar quiénes son los escritores de estas. Concluya la actividad diciendo cómo todos podemos ayudar a nuestras familias y vecinos.

### Actividad 2. Una piedra en el camino.

- a. Lea en voz alta el día 96 de *Diario de un suplente*. Comente como el accidente de Juaco se convierte en un motivo para recuperar la cancha del barrio. Aunque las piedras causan la tragedia, en la historia son un símbolo de los obstáculos que deben afrontar las personas y las comunidades. Destaque el papel de Daniel, quien, a pesar de ser un niño, por propia iniciativa y con sus limitadas posibilidades, se anima a retirar la piedra con que se golpeó su hermano, sembrando un ejemplo que luego recogen su papá, su abuelo y otras personas del barrio.
- b. Invite a los estudiantes a que escriban un apunte en su diario personal de uno o dos párrafos. Partirá de la siguiente pregunta: ¿Qué le diría Daniel a la piedra con que se golpeó su hermano? Pídale que den cuenta de asuntos como por qué Daniel se anima a sacar la piedra, cómo la saca, qué tanto esfuerzo le cuesta, qué siente cuando la saca. Anímelos a que permitan que el personaje se desahogue de toda la frustración y la tristeza que le causó el accidente de su hermano.
- c. Colabore en la corrección de la redacción y la ortografía de los textos. Pídale a algunos estudiantes que los lean en voz alta. Destaque sus aciertos y errores y solicíteles a los otros participantes que opinen sobre estos. Comente que la narración parte de un hecho ficticio como un diálogo con un objeto inanimado y destaque los recursos de los que echan mano los participantes para hacer verosímil dicha conversación.

## EVALUACIÓN LECTORA:

1. ¿Cuál de estos nombres no pertenece a uno de los amigos de Daniel?

- a. Moncho
- b. Darío
- c. Santi
- d. German

2. ¿Cuántas piedras sacaron Daniel, su papá y los demás de la cancha de El Pedregal?

- a. Treintaidos
- b. Veinte
- c. Dieciséis
- d. Una

3. ¿Sobre qué serie animada de televisión habló el cura en el sermón?

- a. Blackgardigans
- b. Ben 10
- c. Samurai Jack
- d. Los chicos del barrio

## COMPROMISOS:

a. Leer *Diario de un suplemente* desde la página 86 hasta la 117.

b. Subir al diario virtual o blog los dos escritos que se elaboraron durante el taller, pero esta vez acompañalos con una grabación de audio la cual permite acercarse de una manera más íntima al escritor pues la voz expresa ritmo, entonación y estados de ánimo que la escritura no siempre revela. Antes de publicarlos, explicar en una entradilla corta de qué tratan ambos contenidos. Titular la entrada e ilustrarla con imágenes.

Grabar el audio en algún dispositivo móvil con ayuda de su familiares o amigos.

En el siguiente enlace encuentra un tutorial sobre cómo subir audios en Blogger:

<https://bit.ly/3e0F2fP>

c. Escribir en su diario personal.



## TALLER 6: LOS ANIMALES, NUESTROS GUARDIANES

### Actividad 1. Mefisto.

**a.** Antes de iniciar el taller, pídale a algunos de los participantes que compartan uno de los textos que escribieron en su diario personal durante la semana o sus audios. Comente las características de los escritos y narraciones, sus aciertos y posibles errores. Pídale a los otros participantes que también opinen. Anímelos a escribir en sus diarios personales para que ellos también compartan sus textos en las próximas sesiones.

**b.** Lea en voz alta el “Día 129” de *Diario de un suplente*. Coloque especial énfasis en la lectura del poema “Los dos leones”. Destaque como Daniel usa la figura poética de la metáfora, estableciendo una relación de semejanza entre el León y Juaco, a quien le adjudica características propias de este animal como la fuerza y la resistencia del corazón. Comente sobre la difícil lucha a la que se enfrenta Juaco, quien aparentemente descansa en un hospital, pero tiene que hacer esfuerzos monumentales para conservar su vida. Para él, parpadear es como escalar una montaña. También destaque la iniciativa de Daniel por animar a su hermano con detalles sencillos como un poema y el papel de la expresión artística como aliciente espiritual. Presénteles también el dibujo de la página 114. Señale características como que el león de algodón protege al de carne y hueso con un abrazo, mientras este permanece dormido.

**c.** Pregúnteles a los participantes si les gustan los animales. Indague si en sus casas o fincas tienen una mascota. Permítales que le cuenten qué animal es, cómo se llama, cómo es su relación, hace cuánto lo tienen, cómo lo cuidan. A quienes no tienen mascotas, consúlteles si alguna vez tuvieron un peluche o un juguete de un animal.

### Actividad 2. Mi animal guardián.

**a.** Coménteles a los participantes que, desde tiempos inmemoriales, el ser humano le ha otorgado a los animales características simbólicas. Al perro se la relaciona con la lealtad, al águila con el poder, al búho con la sabiduría. Pídale a los participantes que hagan una

lista en su diario personal de las cualidades que los caracterizan a ellos mismos y de acuerdo con eso y a sus gustos personales, consulten cuál animal es el que más se les parece. Averigüen su ciclo de vida, hábitat y forma de alimentación. Así elegirán su animal guardián. Aquí podrá encontrar el ciclo de vida de diversos.

**b.** En su diario personal, los participantes deberán realizar un dibujo de su animal guardián, inventarle un nombre y escribir en dos párrafos por qué lo eligieron.

**c.** Invite a los participantes a leer sus textos en voz alta y mostrar sus dibujos. Antes de empezar a leer, anímelos a que reproduzcan el sonido característico de su animal guardián.

### EVALUACIÓN LECTORA:

1. Pídale a los participantes que busquen entre las páginas que quedaron como compromiso (51 y 85) cinco charadas, es decir “una palabra que tiene otras palabras en su interior. Por ejemplo, camaleón que tiene dos palabras: cama y león”.
2. Pídale escriban en su diario personal una breve historia con cinco charadas diferentes a las encontradas.

### COMPROMISOS:

- a.** Leer *Diario de un suplente* desde la página 119 hasta la 140
- b.** Subir a su diario virtual o blog el dibujo de su animal guardián y el texto que elaborado durante el taller con las charadas. Antes de publicarlos, explicar en una entradilla corta de qué tratan ambos contenidos. No olvide titular su entrada.

## DESPUÉS DE LEER

### TALLER 7: LA FUERZA DE LA FAMILIA

#### Actividad 1. Los personajes.

**a.** Antes de iniciar el taller, pídeles a algunos de los participantes que compartan uno de los textos que escribieron en su diario personal durante la semana. Comente las características de los escritos, sus aciertos y posibles errores. Anime a los otros participantes a que también opinen.

**b.** Lea en voz alta el día 133 y el día 136 del Diario de un suplente. Después de la lectura, destaque el papel determinante de la familia en la recuperación de Juaco. No sólo por el respaldo económico del padre y el abuelo o por los cuidados de la madre, sino por cosas sencillas y creativas como dibujar una película en un directorio telefónico, leer un poema o contar un chiste. Acciones de las cuales emerge la fortaleza espiritual de un niño que lucha por salvar su vida. Destaque que la ayuda que ofrecen cada uno de los personajes de la familia no constituye una carga, sólo es una forma de manifestar el agradecimiento por la alegría y el amor que Juaco les ofrece.

**c.** El libro es narrado de principio a fin por la voz de Daniel, pero a veces él recuerda las palabras de algunos de los personajes y les concede protagonismo. La forma como se expresan es una de las características particulares de cada personaje de la familia. Dibuje el siguiente cuadro en el tablero y pida a los participantes que lo hagan también en su diario personal e indiquen qué personaje dijo esa frase, cuándo y en qué momento:

Frases	Quién, cuándo y dónde lo dijo
Su hermano sacó un balón con la panza, iba a ser el del empate y lo evitó, eso es tener entrañas.	
Abue, para que siembre y tenga un árbol de zapaticos y se ponga unos cuando crezca el árbol.	

Frases	Quién, cuándo y dónde lo dijo
Este compró un huevito, este lo puso a hervir, este le quito la cascara, este le echó la sal y este gordo popocho se lo comió.	
¡Qué pena, jóvenes, pero estamos arreglando la cancha, hoy no pueden jugar partido!	
Mi Juaquincito me sonrió.	

**d.** En el *Diario de un suplente*, los personajes son seres hechos de palabras, creados por la voz de Daniel, quien recoge en su diario el testimonio de sus diálogos, sus acciones y sus gestos. Para caracterizar los personajes que nos muestra Daniel, pida a los estudiantes que dibujen en su diario personal el siguiente cuadro y lo completen. Solicíteles a algunos que pasen al tablero y llenen las casillas.

Personaje	Cualidades	Defectos	Descripción física	Acciones	Lugares donde aparece
Daniel					
Papá					
Mamá					
Abuelo					
Juaco					

## Actividad 2. La sombra.

**a.** Existe una figura retórica o técnica literaria que se llama “retrato literario” la cual consiste en la descripción detallada de un personaje: sus rasgos físicos como el cuerpo y su forma de vestir, rasgos psicológicos o emocionales como sus comportamientos, pensamientos y acciones. A partir de lo anterior cree un retrato de alguno de los familiares de Daniel imaginando con mayor profundidad sus rasgos físicos y personales. Ya que son seres ficcionados, anímelos a que imaginen cómo podría ser un día en la vida de uno de ellos. Pídeles que tengan en cuenta la caracterización que se realizó con anterioridad de su forma de hablar, cualidades, defectos, descripción física, acciones y lugares que frecuenta. Insístales en que mantengan el hilo de la historia creando un comienzo, un nudo y un desenlace. Deben tener en cuenta la descripción no sólo de los personajes y sus acciones, sino también de los lugares y los ambientes que frecuentan. El producto puede ser un apunte de diario, una carta, un cuento o el tipo de narración que prefieran. Puede ampliar la información sobre el retrato literario en el siguiente enlace:

<https://muyeducativo.com/literatura/retrato/>

**b.** Ayúdele a los participantes a crear y corregir los textos. Pida a algunos que lean sus textos en voz alta. En el momento de comentarlos, tenga en cuenta qué tan fieles son las historias al libro. Destaque la fuerza creativa de los escritos que exploran acciones, rasgos o características de los personajes que el libro no ofrece, pero recomíndeles que sean coherentes con los indicios que presenta el Diario de un suplente. Solicite a los otros participantes que opinen si los textos son o no de su agrado.

### EVALUACIÓN LECTORA:

1. Cuando hizo el primero yo me fui hasta la mitad del campo...
2. El médico lo abrazó y mi papá se abrazó a él como si el doctor...
3. Me he dado cuenta de que hay arqueros de caucho...

### COMPROMISOS:

- a.** Leer *Diario de un suplente* desde la página 140 hasta la 166.
- b.** Subir la sombra que escribió durante el taller al diario virtual. Antes de publicar, explicar en una entradilla de qué se trata el contenido. Titula e ilustra con dibujos o fotografías.
- c.** Recordar escribir en el diario personal, leer y reescribir para compartir en su blog con amigos y familiares.

## DESPUÉS DE LEER

### TALLER 8: LA ALEGRÍA DEL FÚTBOL

#### Actividad 1. ¡A jugar!

**a.** Pregunte a los participantes si les gusta el fútbol, por qué, cuál es su jugador y su equipo preferido en Colombia y el mundo. Anímelos a que comenten si lo practican, dónde, con quiénes y hace cuánto. Dígalos que usted les va a narrar un partido y lea en voz alta el “Día 155” (en la noche) del *Diario de un suplente*. Anímelos a que comenten cómo les pareció el desempeño de Daniel en el juego, quien pasó de ser un suplente para consagrarse como la estrella del equipo de su barrio. Además, haga énfasis en cómo un partido de fútbol puede convertirse en una fiesta que integra a los vecinos, a los amigos y a las familias.

**b.** Acerqué a los participantes a una cancha de microfútbol o a una zona verde cercana. Pídeles que entre todos ayuden a disponer y limpiar el lugar de tal forma que quede aseado y seguro para jugar. Divídalos en grupos de cinco, en los que se mezclen integrantes de ambos sexos. Pídeles que inventen un nombre para su equipo. Mediante un sorteo defina cómo se darán los enfrentamientos. Cada equipo tendrá la oportunidad de disputar un encuentro de fútbol de diez minutos. Reitere el carácter amistoso de los encuentros y anímelos a que se diviertan.

**c.** Deben estar atentos a los partidos. En su diario personal, contarán una de las jugadas o goles al estilo de un narrador deportivo. Solicíteles que se apropien de ese estilo de contar y su lenguaje, nombrando las jugadas y los jugadores de forma precisa. Indíqueles que tengan en cuenta no sólo lo que ocurre en el campo de juego sino también al rededor.

**d.** En el aula de clase, anime a algunos participantes a que narren en voz alta la jugada que contaron simulando la voz de los periodistas deportivos.

## EVALUACIÓN LECTORA:

1. Pida a los estudiantes que consignent en su diario personal las enseñanzas y opiniones que les deja la lectura del *Diario de un suplente*.

## COMPROMISOS:

- a.** Con ayuda de sus familiares, grabar un audio donde deberán narrar la jugada que escribieron en sus diarios y subirla al diario virtual.
- b.** Subir en su blog el audio de la jugada que narró durante el taller a su diario virtual. Antes de publicarlo, explicar en una entradilla de qué se trata el contenido y darle un título.
- c.** Compartir las entradas de su blog con amigos o familiares.
- d.** Como actividad de cierre, el docente socializará en su institución el proceso y resultado a partir de la lectura de la obra *Diario de un suplente*.

Algunas ideas para la socialización son:

- Al comienzo los estudiantes que deseen participar presentan a la comunidad educativa la obra *Diario de un suplente* teniendo en cuenta las conversaciones, lecturas y escritos elaborados en clase. También se puede acompañar de lecturas en voz alta o audios previamente grabados de algunos días destacados de la obra.
- Posteriormente, se hará un circuito virtual el cual se puede realizar en la sala de informática. Se muestran los blogs de los estudiantes en diferentes equipos de cómputo y cada participante va rotando por cada uno de ellos teniendo la oportunidad de leer y de escuchar algunas entradas de sus diarios. Las entradas de los blogs también se pueden compartir con los padres a través de redes sociales como whatsapp, facebook, instagram entre otras. Esto permitirá que participen de manera virtual en la socialización.
- Como cierre del circuito virtual, el docente realizará una reflexión acerca del impacto que tuvo la lectura de *Diario de un suplente* en su clase.