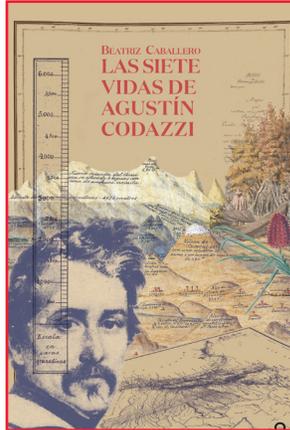


Libro:

Las siete vidas de Agustín Codazzi

de Beatriz Caballero



Periodo:

Fecha:

_____ a _____

Total de horas: 8

Aporte al proyecto:

Durante la realización de los talleres propuestos, docentes y estudiantes realizarán actividades que les permitirán relacionar y realizar ejercicios afines con las expediciones científicas que constituyeron las repúblicas de Colombia y Venezuela a partir de situaciones puntuales de la vida de Agustín Codazzi, desde su juventud como soldado hasta su adultez como cartógrafo. Desarrollarán ejercicios reflexivos sobre la construcción de la historia y ampliarán su lectura con textos breves que permitirán valorar la obra de Beatriz Caballero.

Integración de áreas:

- 1. Ciencias Sociales:** Análisis de las condiciones sociales, económicas, políticas y culturales que dieron origen a los procesos de construcción de la Nueva Granada; relaciones entre eventos históricos.
- 2. Competencias Ciudadanas:** Comprensión del significado y la importancia de vivir en una nación multiétnica y pluricultural. Conocimiento del patrimonio inmaterial y material del país.
- 3. Ciencias Naturales:** Identificar características de los recursos naturales, de los grupos culturales y del paisaje de la región. Explicar el impacto de algunos hechos históricos en la formación limítrofe del territorio colombiano.
- 4. Artes Plásticas:** Crear bocetos y láminas botánicas. Explorar mediante el dibujo formas y partes de las plantas.

ANTES DE LEER

TALLER 1: HIPÓTESIS Y CONOCIMIENTOS PREVIOS

Actividad 1. Las pistas del libro.

a. Invite a los estudiantes a observar la cubierta y a predecir a partir de ella: a qué puede hacer referencia que se hable de las vidas de Codazzi, qué relación tiene con los elementos de medición, con el mapa, la planta y los personajes de ruana y sombrero.

b. Pídales que observen el interior del libro que determinen el número de capítulos, con el fin de hacer un plan de volumen de lectura distribuido en un tiempo acordado para trabajar la obra. Examinen las ilustraciones y lean la advertencia de la autora para complementar y confrontar lo dicho sobre la portada.

c. Presente a la autora Beatriz Caballero, mencione información general sobre sus representados Eduardo Caballero y Luis Caballero.

Actividad 2. El tema.

Presente los mapas, producto del trabajo liderado por Codazzi, utilice el sitio web <http://tiny.cc/MapasCodazzi>. De no contar con internet, utilice los mapas del libro, de la biblioteca o de los libros de ciencias sociales. Pregunte qué creen que se requiere para la realización de estos elementos y cómo creen que ha cambiado este proceso a través del tiempo. Busque ampliar las inferencias de sus estudiantes para que imaginen el perfil de los cartógrafos del siglo XIX.

Actividad 3. El contexto.

Esta novela biográfica narra las aventuras de Agustín Codazzi en siete episodios que permiten vislumbrar siete facetas, siete franjas de edad y siete viajes del protagonista. Permita una breve discusión en la que les pregunte a los estudiantes cuál es la diferencia entre novela histórica y novela biográfica. Cierre el debate citando el párrafo final de la advertencia de la autora.

Actividad 4. Escritura creativa.

Calcule con los estudiantes la edad de Codazzi cuando empezó la expedición corográfica. Realice un ejercicio de escritura colectiva para crear un perfil psicológico y laboral del protagonista. Invite a los estudiantes a terminar el dibujo de la portada añadiendo el cuerpo y algunos objetos que consideren debía portar en su atuendo o usar constantemente.

TAREA:

Lectura

Pídales que lean hasta la página 35.

TALLER 2: UN EXPLORADOR DEL SIGLO XIX

Actividad 1. Conexión con Ciencias Naturales, Sociales y Lenguaje. El diario de campo: escritos a pulso.

a. Permítales notar lo diferente que es todo en la actualidad con respecto a la época de Codazzi (siglo XIX). Resalte cómo los avances de la tecnología han hecho más sencilla pero al mismo tiempo más impersonal la captura información. Pregunte cómo creen que en tiempos en los que no había telefonía móvil se recogía información sobre los elementos del paisaje, las costumbres sociales, las actividades económicas, etc.

b. Cuénteles al grupo que toda esta información se compilaba en un diario de campo y que en esta sesión van a realizar uno propio. Discutan qué información es relevante para ser registrada. Indique que esta herramienta debe permitir que cualquier persona, en cualquier parte del mundo y momento de la historia, pueda (una vez sobrepasada la frontera del idioma) entender los datos escritos, y con ello saber quién lo escribió, cuándo, dónde y cómo fueron los hechos. Resalte que deben escribir “sin pausa y sin prisa”, como la autora describe que lo hacía el protagonista.

c. Desarrollen un modelo de marca para cada anotación que permita estandarizar los apuntes de sus estudiantes, así como un formato de agenda que sea cómodo y seguro para transportar y registrar datos en los diferentes sitios (pueden elaborarlo cosiendo algunas hojas de cuaderno dobladas por la mitad).

d. Infórmeles a los estudiantes que el formato de la fecha no debe dar espacio a malas interpretaciones de esta, para ello, presente el modelo:

Día, primeras tres letras del mes, año completo. Por ejemplo: 07 jul 2019.

e. En seguida, indique que deben escribir apellidos (dos apellidos es lo óptimo) y nombres completos, con lo que evitarán que sus apuntes se confundan con los de un homónimo. Los datos de locación deben incluir país, ciudad-municipio, y otros datos que puedan brindar el máximo de información sobre la ubicación geográfica donde registran. Invítelos a utilizar tecnologías de la información para adjuntar datos geográficos precisos. También, hable con el grupo sobre la necesidad de proteger el diario de campo de la lluvia, e indaguen sobre qué tipo de instrumento permite que si los apuntes se mojan, lo anotado no se arruine (se recomienda escribir con lápiz b2 o 2hb).

f. Finalmente, realicen un ejercicio de registro de notas en el diario de campo. En esta tarea inicial los estudiantes deben asumir el rol de observadores con respecto al lugar en el que se encuentran. Ayúdelos a observar las características desde una perspectiva amplia. Comente que los diarios de campo de los científicos y expedicionarios, como Codazzi, deben incluir anotaciones sobre las costumbres de las personas, población, actividad comercial, dialectos, nivel educativo, costumbres y censos. Asimismo, oriente las observaciones y anotaciones sobre factores climatológicos como la frecuencia de las lluvias, el comportamiento de estas en el transcurso del año, conformación del suelo, distancias, accidentes geográficos y la conformación de fauna y flora. Anímelos a dibujar y a inferir.

Tenga en cuenta el siguiente ejemplo:

Jul 10 2017, Salcedo Tefache Jimmy Alberto.
Puerto Leguízamo, Putumayo, Colombia.
Coordenadas y M.S.N.M:
por definir en consulta posterior.

El corregimiento de puerto Leguízamo es un pequeño poblado ubicado a orillas del río Putumayo, en la parte colombiana de la frontera colombo-ecuatoriana. Su clima tropical se caracteriza por una alta temperatura y humedad, la sensación hidrotérmica asfixia a los foráneos. La población en el municipio urbanizado es en su mayoría no indígena, a pesar de estar ubicada en la selva tropical, de donde es característica la presencia de pueblos ancestrales. Una caminata por el centro deja ver que los habitantes son comerciantes venidos de Florencia, Caquetá; personas venidas del departamento del Huila y otros departamentos colombianos. En el colegio donde me encuentro, la mayoría de los estudiantes son “población flotante”, es decir, son personas que van y vienen a merced de los traslados que se dan en función del trabajo de sus padres. Aquí estudian muchos hijos de militares, pocos son leguizameños, y tal vez por eso nuestra forma de hablar es graciosa, tenemos una mezcla de acentos de todo el país.

La comida es igual a la que se puede encontrar en cualquier ciudad del país, es común almorzar carne, arroz, plátano frito y sopas de pasta o con papa; sin embargo, en la plaza de mercado, es posible conseguir alimentos que consumen los indígenas, como pescados de temporada: sábalos, gamitanas y bagres.

Este último aspecto llama mucho mi atención, por lo que voy a frecuentar a los indígenas del mercado para conocer más sobre sus costumbres.

EVALUACIÓN LECTORA:

Recuperación de la información.

Relacione con flechas cada una de las siete vidas de Codazzi con las actividades.

Vida 1	Mercenario de la Independencia americana
Vida 2	Pirata del Caribe
Vida 3	Jefe militar y geógrafo de Venezuela
Vida 4	Artífice de la Comisión Corográfica
Vida 5	Aventurero por Europa
Vida 6	Granjero en Italia
Vida 7	Soldado del ejército napoleónico

TAREA:

Lectura

Indíqueles a los estudiantes que deben leer hasta la página 76.

TALLER 3: DEBATE, LAS EXPEDICIONES Y LOS FINES DE LA CIENCIA

Actividad 1. Comprensión lectora.

a. En la novela se menciona la diferencia fundamental entre la Expedición Botánica de Mutis y la Expedición Corográfica de Codazzi. Con respecto a la primera se dice que fue un proyecto para el enriquecimiento de la corona, mientras que de la segunda se menciona que fue un proyecto de la República. Sin embargo, no se explica cómo la corona de España se enriqueció con los resultados de dicha expedición científica, por lo cual es necesario inferir sobre este hecho. Para ello, realice un corto debate haciendo uso del ensayo corto al que lleva este enlace tiny.cc/EsayoExpBotanica

b. Para moderar el debate, divida al grupo en dos. El primer grupo será conformado por estudiantes que harán de científicos, presentarán una expedición botánica como proyecto ante un ente patrocinador con mucho poder del cual requieren la totalidad del dinero para realizar la actividad. El segundo grupo será el ente patrocinador y sus concejeros de economía, quienes cuestionarán el para qué la información botánico-científica y cuáles son los beneficios que recibirán si deciden patrocinar el proyecto.

c. El primer grupo debe presentar, de forma clara, las acciones que se realizan en una expedición botánica, es decir, el ejercicio de tomar muestras de material vegetal, anotar sus características en campo, preguntar por sus nombres y usos comunes, anotar si hay presencia de animales que consuman dicha planta, indagar sobre los ciclos de la planta, formas de dispersión de las semillas y la ubicación de esta en el ecosistema. El segundo grupo debe tener claro que su búsqueda principal es asegurar y expandir su poder, lo que significa, en este caso, controlar el acceso a recursos botánicos, por lo cual debe saber qué hará con los recursos vegetales que se colecten, cuáles son las necesidades de alimentación, de medicinas y otros usos que representen beneficios económicos. Una vez cada grupo tenga esto claro, abra un debate mediante la siguiente pregunta: ¿qué plantas conocen que tienen origen americano y sirven como alimento o medicina? La papa y sus variedades son el mejor ejemplo de alimento, y la quina se usó para calmar las fiebres de la malaria.

Continúe el debate: ¿Consideran que el uso que dio la corona española a los recursos vegetales de América fue descubierto por los expedicionarios, o fue producto de las entrevistas a los pobladores de los territorios donde se realizaban las expediciones? Para alimentar la discusión, puede plantear una hipótesis sobre el uso de la papa como alimento. Explique cómo se entera un español de que esta planta tiene abajo un tubérculo y de que es comestible.

d. Después, cierre el debate e indique que el ejercicio de la ciencia tiene relación con prospecciones económicas y tiene fines de control. Lo anterior hace importante que los ciudadanos se enteren de que los científicos tienen como deber trabajar para bien de la toda la humanidad.

EVALUACIÓN LECTORA:

Lectura inferencial.

Lea el siguiente aparte sobre el viaje por Europa Central y seleccione la opción que completamente el planteamiento.

“En los alrededores de Bucarest vieron muchísimos gitanos [...]. ‘...Viven errantes en tiendas, que transportan consigo [...] para poder robar y asesinar...’” (p. 50).

Sobre las actividades a las que Codazzi se refiere sobre los gitanos se podría decir que:

- a.** Son afirmaciones válidas, ya que, como relata la novela, él mismo fue asaltado y sufrió un intento de asesinato por personas de este grupo étnico durante sus viajes por Europa.
- b.** Son especulaciones con tintes racistas propios del eurocentrismo de los expedicionarios de la época. La novela no presenta relatos relacionados con robos y asesinatos realizados por gitanos.

c. Son inferencias propias de un científico social y naturalista, ya que su labor de indagar sobre las costumbres de los pueblos gitanos se lo permite.

d. Son escritos que resultan del ejercicio libre de la escritura descriptiva, por lo cual no es importante la veracidad de las afirmaciones.

TAREA:

Lectura

Indíqueles a los estudiantes que deben leer hasta la página 105. De igual manera, instrúyalos para que realicen la colecta del material botánico para el siguiente encuentro. Si en las instalaciones de la institución educativa no es posible hacer una pequeña salida de campo a las zonas verdes y recolectar plantas o partes de estas, para luego analizarlas e ilustrarlas, pídale que realicen esta actividad por su cuenta, en su barrio o en algún parque. Haga énfasis en que lo hagan el día anterior, o incluso en la mañana de la siguiente clase, y que sean cuidadosos al transportarla para que la planta esté en buenas condiciones en el momento de realizar la actividad.

TALLER 4: LÁMINA BOTÁNICA

Actividad 1. Conexión con Ciencias Naturales. Observación.

a. Cuénteles que van a realizar una lámina botánica como ejercicio para estimular su capacidad de contemplación, observación y motricidad fina, y que, al mismo tiempo, este ejercicio permitirá una reflexión sobre la importancia de los recursos naturales. Inicie con una discusión con respecto a las referencias que hace Codazzi sobre los alimentos y materiales de origen vegetal.

Pregunte si conocen algún uso que se les dé a las palmas; con las respuestas realice un esquema en el tablero, señale que las hojas se usan para entechar y tejer, los troncos en la parte superior tienen un centro comestible y la parte de abajo sirve para realizar tejidos y herramientas de trabajo, así como para construir estructuras de vivienda. Finalmente, resalte que varias de ellas tienen frutos comestibles de gran aporte nutricional. Exploren juntos información sobre el azaí, el chontaduro, el milpeso y la puriche o aguaje.

b. De ser posible, realicen una breve salida a los jardines del colegio para hacer una recolección de especímenes vegetales. Organice a la clase en pequeños grupos. Cada grupo deberá recolectar una planta o partes de esta: flores, frutos, semillas y hojas. Indíqueles que lo hagan con la precaución de no dañar las plantas y fijándose bien que no haya presencia de animales, como hormigas o cualquier otro que pueda ocasionar picaduras o que puedan lastimar.

Puede realizar una demostración de cómo hacer la recolección. Procure que el material recolectado por los distintos grupos sea variado. En caso de que no sea posible hacer lo anterior, los estudiantes deben haber traído como tarea el material con el que pueden trabajar. También pueden seleccionar una planta endémica del país en sus dispositivos.

c. Una vez terminada la recolección, organicen el espacio de manera que cada estudiante pueda apreciar de cerca lo que recolectó con su grupo, puede ser un museo botánico. Dé tiempo para que cada grupo realice una observación detallada del material. Guíelos haciéndoles caer en cuenta de los detalles y partes de las hojas, las flores, los frutos, las semillas, de las

características generales y específicas de cada planta y de sus partes.

En caso de que hayan traído la planta como tarea, cada estudiante deberá hacer el ejercicio anterior con el material que trajo.

d. Si la recolección se llevó a cabo en el colegio y por grupos, cada grupo deberá exponer y describir de manera breve su planta al resto del grupo. Si cada estudiante trajo una planta de tarea, elija a algunos para que expongan y describan. Anímelos a incluir en sus descripciones datos como dónde fue recolectada la planta, qué condiciones ambientales parecen favorecerle, a qué otra planta se parece y a qué animales podría atraer.

Actividad 2. Conexión con Ciencias Naturales y Artes Plásticas. Láminas botánicas.

a. Muestre a los estudiantes ejemplos de láminas botánicas. Hábleles de que a pesar de que por medio de la fotografía se pueden lograr imágenes reales, el ejercicio de observación que exige la ilustración botánica permite entender mejor el objeto y caer en cuenta de detalles más precisos. Puede leer en esta nota sobre la historia de la ilustración botánica: <https://bit.ly/37tpmNF>, y si tiene cómo, muéstreles ejemplos de láminas clásicas acá: <https://bit.ly/2OVOHtT>, y ejemplos de ilustración botánica contemporánea acá: <https://bit.ly/2SrJA5S>, <https://bit.ly/2vCyy4J>

b. Cada estudiante deberá elaborar una lámina botánica basándose en material vegetal correspondiente. Para ello, anímelos a que empiecen dibujando bocetos a lápiz en sus cuadernos. Guíelos para que hagan varios bocetos rápidos, cambiando la posición del objeto, el punto de vista y prestando especial atención a la geometría o la forma en que están dispuestas las partes de la planta, así como a la escala y las proporciones entre estas.

c. Una vez terminados los bocetos, repasen entre todos las partes y subpartes de las plantas, para que cada uno pueda escribir sobre sus bocetos el nombre de lo que ha dibujado. De ser necesario, guíense por un libro de biología o por información de internet.

Actividad 3. Conexión con Artes Plásticas. Ilustración.

a. Cada estudiante deberá elaborar su lámina botánica en una hoja tamaño carta. Antes de que empiecen a dibujar en ella, pueden hacer un esquema en su cuaderno de cómo distribuirán el espacio de la lámina. Cuando tengan lista la diagramación, deberán hacer el dibujo o ilustración en su hoja. Guíelos y díales que empiecen utilizando lápiz y teniendo cuidado de plasmar la geometría y las proporciones del objeto lo más exacto posible a la realidad.

b. Una vez listo el dibujo a lápiz, es momento de ponerle color a la lámina. Sugírales que realicen pruebas de color en sus cuadernos o en otra hoja, lo ideal es que los colores y las proporciones del dibujo sean tan parecidos al objeto real como sea posible, y que este muestre la mayor cantidad de detalles para caracterizar la planta.

c. Cuando las láminas estén listas, los estudiantes deberán anotar la fecha, la especie (de no saber, pueden consultar el nombre común o registrar las iniciales N.I., que permiten entender que el espécimen no está identificado), el sitio de colecta, los nombres comunes y otros apuntes que consideren pertinentes para conocer la especie. También deben anotar su nombre tal cual en el diario de campo. Dé tiempo para que todos puedan observar las láminas de sus compañeros en el museo botánico que crearon y organice una retroalimentación con críticas constructivas.

TAREA:

Lectura

Indíqueles a los estudiantes que lean hasta la página 137.

TALLER 5: CONSTRUCCIÓN Y DECONSTRUCCIÓN DE LA HISTORIA AMBIENTAL

Actividad 1. Conexión con Ciencias Sociales. Sobre construcción de la historia.

a. Plantee un debate sobre cómo se ha construido la documentación de la historia colombiana. Resalte que quienes han escrito las crónicas son personas que, con o sin intención, han limitado las observaciones anotadas a sus puntos de vista, y esto puede dar espacio a arbitrariedades. Señale que Codazzi no está exento de este suceso, ya que su condición de europeo, blanco y hombre de guerra, atraviesa por completo sus observaciones. Por ello, sus crónicas e informes se pueden clasificar como eurocentristas, es decir, que las formas de vida europeas se sobreponen como las indicadas, las buenas, y las otras formas de pensar o comportarse son subordinadas, cuando no, descalificadas.

b. Ubique el debate en la obra de Beatriz González, resalte que la autora transcribe pasajes de apunte en los que es común que Codazzi use apelativos para referirse a asuntos propios de los territorios descritos. Un punto para reflexionar es el hecho que se caracterice el clima del país como *diabólico*, que las formas de vida indígena se vinculen a la enfermedad y a la carencia de planeación.

c. Comente que hay evidencia arqueológica que permite inferir que el continente americano tenía al menos unos veinte mil años de ser habitado por ser el humano, previo a la llegada de los europeos, y que el desarrollo de los pueblos indígenas permitió el manejo de territorios amplios que se extendían por toda la cordillera de los Andes, así como por las vertientes de los grandes ríos. Estos pueblos lograron no solo adaptarse a las condiciones climáticas, sino que, además, adaptaron el entorno.

d. Realice preguntas, para incentivar el pensamiento inferencial y especulativo de los estudiantes, sobre las adaptaciones de los pueblos indígenas frente a las inundaciones propias de las dinámicas fluviales de los ríos recorridos por Codazzi. Cuestione si para los habitantes ancestrales este fenómeno climatológico significaba una tragedia que, dada la dinámica climatológica del país, se repetía dos veces al año, o si, por el contrario, los pueblos tenían claro cuándo iban

a desbordarse los ríos y en función de estos ciclos establecían sus formas de vida.

Actividad 2. Conexión con Ciencias Sociales. **Al rescate del lado culto de la historia.**

a. Comunique a sus estudiantes que van a aproximarse a las formas de vida de campesinos e indígenas con el fin de comprender las adaptaciones de los pueblos ancestrales del país, y así tener elementos para reflexionar sobre los informes de Codazzi.

b. Investiguen en internet o en enciclopedias qué son los palafitos y cómo estas construcciones permiten a las personas habitar zonas que se inundan con regularidad.

c. Observe con los estudiantes un billete de veinte mil pesos, posterior al año 2016. Pídales que se concentren en la ilustración de la Mojana y complemente la lectura con el texto corto que puede encontrar en este enlace: <https://tinyurl.com/yymlemcs> Resalte que el pueblo Zenú manejaba las inundaciones generando una serie de remansos de pesca en la temporada de inundación, y luego en la temporada seca, aprovechaban el suelo nutrido por los sedimentos de los pantanos para cosechar maíz y otras plantas alimenticias de rápido crecimiento.

d. Escriba en el tablero un párrafo para caracterizar los palafitos y otro para caracterizar el manejo de los sistemas hidráulicos del río Zenú, desarrollado por los antiguos pobladores. Compare estas dos adaptaciones con las urbanizaciones actuales y con imágenes de monocultivos o campos de ganadería extensiva. Concluya con las reflexiones de sus estudiantes con respecto a las formas de manejo de los ecosistemas de la sociedad actual en comparación con las culturas ancestrales.

Actividad 3. Infografía sobre las culturas anfibias.

a. Invite a sus estudiantes a diseñar y realizar una infografía sobre las adaptaciones de los pueblos y culturas indígenas a las dinámicas de inundación. Destaque que una infografía es una herramienta de comunicación que permite condensar información vinculando textos fotográficos, ilustraciones, tablas y gráficos con textos breves y sintéticos. Muestre algunos ejemplos.

b. Pídales que diseñen una infografía con la información explorada en la actividad. Anímelos a incluir dibujos realizados por ellos, así como fotografías encontradas en internet. Repase con el grupo la forma correcta de referenciar dichas fotografías, e invítelos a usar el texto gráfico del billete estudiado.

c. Durante la realización de la infografía, acompañe a los estudiantes y ayúdelos a redactar un título llamativo, a realizar una buena distribución de la información y a valorar su producto como un aporte para la deconstrucción de las injusticias históricas a las que han sido sometidos pueblos indígenas y campesinos.

d. Facilite un espacio para la presentación de las infografías y cierre afirmando que las inundaciones se han convertido en tragedia en nuestro país, principalmente por la incorporación de formas de desarrollo que se niegan a reconocer el saber ancestral.

TAREA:

Lectura

Indíqueles a los estudiantes que deben leer hasta la página 161.

TALLER 6: ALGUNOS DILEMAS ÉTICOS DE LA ÉPOCA

Actividad 1. Conexión con Competencias Ciudadanas. Sobre los dilemas éticos del cartógrafo.

a. Presente a los estudiantes la dinámica de los dilemas éticos. Comunique que estos son ejercicios de pensamiento en los que se invita a las personas a la inmersión en situaciones reales o ficticias que les obligan a tomar decisiones y argumentar sus razones al respecto. Resalte que no se trata de llegar a una verdad o postura única, sino de examinar mediante el diálogo cómo operan las construcciones morales de un individuo y un grupo social. Para ahondar en este ejercicio, pueden leer la siguiente noticia:

<http://tiny.cc/Dilemaseticos>

b. Invite a los estudiantes a recuperar de la lectura los momentos en los que Codazzi toma decisiones que ponen en vilo la ética de su proceder. Anote dichas situaciones y contribuya con las siguientes:

- Cuando es contratado por Venezuela Codazzi favoreció a los venezolanos en la demarcación de fronteras y, una vez contratado por los granadinos, favoreció los límites de la Nueva Granada.
- Cuando presenta los avances de la Comisión Corográfica por Venezuela y ninguno de los asistentes presta atención más que para solicitar el mapeo de sus predios.

c. Desarrolle con sus estudiantes los dilemas que el protagonista enfrentó en cada situación. Pregúnteles qué hubieran hecho de ser Codazzi; a quienes se inclinen por dar la razón frente a la actitud del protagonista en la primera situación, pregúnteles qué creen que representaba para las poblaciones fronterizas que sus territorios estuvieran solapados y no se supiera a ciencia cierta a qué país pertenecían, y cómo las confusiones de la doble cartografía pudieron desencadenar

conflictos bélicos entre los dos países.

A quienes se inclinen por acciones contrarias a las realizadas por Codazzi, pregúnteles qué pasaría si el protagonista hubiera perdido su trabajo por no dar gusto a los líderes de ambas naciones, cómo hubiera mantenido a su familia si su condición económica cambiaba por el desempleo, incluso si hubiera sido encarcelado, como solía ocurrir a quienes no daban gusto a los deseos de políticos y militares.

Actividad 2. La carta de su esposa, un ejercicio para incluir una voz femenina.

a. Comunique al grupo que van a realizar una carta con la particularidad de que van a ponerse en el lugar del otro: la esposa de Codazzi. Mencione que en el libro, por tratarse de la vida o de las siete vidas de un hombre, se deja de lado el papel de la mujer como partícipe en la construcción de la historia nacional. Sin embargo, la autora menciona varias situaciones que permiten inferir que la esposa de Codazzi era una mujer aguerrida y constante, una madre y esposa de gran fortaleza. Pregúnteles si conocen algunos personajes femeninos que fueron importantes en la historia de Colombia.

b. Invite al grupo a recoger información sobre Araceli a lo largo de lo leído y construyan, en un ejercicio de escritura colectiva, un breve perfil de esta mujer. Antes, explíqueles cómo crear el perfil de un autor o un personaje. Puede utilizar el siguiente perfil, de Alba Lucía Ángel, como ejemplo: <https://bit.ly/37eWuun> Luego, proyecte o comparta la fotografía del retrato realizado a Araceli en este enlace: <https://bit.ly/39kQymi>

c. En seguida, y con el ánimo de dar voz a este personaje, indíqueles que deben redactar una carta de Araceli a su esposo Agustín. Anime a los estudiantes a pensar en códigos de pareja, en las formas de leer las situaciones del país y en las vicisitudes que pasó cuando fue encarcelada.

EVALUACIÓN LECTORA:

Recuperación de la información.

Escriba tres características o nombres con los que la autora del libro ha descrito a estos personajes.

- Amante de la patria • Padre de la patria
- Administrados • Líder apasionado
- León de Apure • Centauro • Malgeniado
- Déspota • Constructor de la nación
- Hombre de leyes • Atrevido

Santander	Bolívar	Páez

TAREA:

Lectura

Indíqueles a los estudiantes que deben leer hasta la página 216.

TALLER 7: FAKE NEWS, LA DISCORDIA Y LOS MEDIOS EN LA RELACIÓN DE COLOMBIA Y VENEZUELA

Actividad 1. Conexión con Competencias Ciudadanas. Reconocer el conflicto y el papel de los medios.

a. Resalte que a lo largo de la historia las relaciones entre los dos países son conflictivas y que, como se hace evidente en la novela, esta situación, que continúa en la actualidad, surge en la creación de ambas naciones, ya que la disolución de la Gran Colombia es producto del conflicto entre las naciones de Ecuador, Colombia y Venezuela. En dicho conflicto diferentes intereses políticos y económicos han ejercido poder para disuadir a los pobladores y obtener el apoyo popular, y los diarios han contribuido en esta lucha manipulando a los lectores con el fin de que se inclinen por uno u otro líder o movimiento político.

b. Anímelos a que realicen una investigación, en pequeños grupos, sobre las noticias que generaron pánico y exacerbaron los ánimos el 22 de noviembre del 2019, pueden utilizar internet para ello. Pídales que escojan una teniendo como criterio su proximidad, novedad-urgencia y temática; sobre este último criterio, deben tener en cuenta que el marco de la actividad es el conflicto entre países. Solicite que discutan entre ellos cuáles son las consecuencias de asumir como verdaderas estas noticias. Las participaciones deben quedar consignadas de forma escrita.

c. Abra un espacio para socializar el producto de las discusiones e invite a todo el grupo a reflexionar sobre la necesidad de que los ciudadanos deben ser formados en sus habilidades informativas, es decir, que todos deben contar como mínimo con la capacidad de discernir frente a este tipo de comunicados.

Actividad 2. Redacción y publicación del decálogo contra la desinformación.

a. Comuníquese a los estudiantes que van a realizar un decálogo contra la desinformación, es decir, van a redactar diez normas que se deben cumplir para evitar ser engañados por las noticias falsas. Para ello, realice un texto colectivo que permita realizar un bosquejo del contenido del texto. Puede hacerlo a manera de lluvia de ideas.

b. Una vez tengan las diez instrucciones, escribalas en el tablero y discuta con el grupo cuál es el orden prioritario del decálogo. Una vez lleguen a un acuerdo, redacte el documento final.

c. De nuevo en grupos, indique que deben construir un material de divulgación en línea y publicarlo en sus redes de comunicación.

TAREA:

Lectura

Indíqueles a los estudiantes que deben leer hasta el final del libro.

DESPUÉS DE LEER

TALLER 8: MÁS ALLÁ DE CODAZZI, LA CARTOGRAFÍA DIGITAL

Actividad 1. Crear mapas en el siglo XXI.

a. Comente con el grupo que van a realizar un mapa de la región donde habitan. Para ello, van a hacer uso de las tecnologías que tiene a la mano los ciudadanos del siglo XXI, invítelos a utilizar dispositivos electrónicos y a usar la aplicación Google Maps. Para hacer más efectiva la orientación, se sugiere ver el video del enlace: <http://tiny.cc/Tutorialmaps>

b. Solicite que realicen una ilustración o busquen imágenes del sitio observado, y que añadan una fotografía del sitio.

c. Indíqueles que deben subir al mapa creado en la aplicación la información del diario, en el punto de lámina botánica deben subir una foto de la lámina, así como su descripción de la planta y del paisaje.

d. Para crear el nuevo mapa hay nueve opciones. Discuta con el grupo cuál será la que más conviene para aproximarse al trabajo de Codazzi. La de relieve o satelital podrían ser las más pertinentes, sin embargo puede argumentarse que las de croquis urbanos son igualmente útiles.

e. Para cerrar la primera parte, solicite que cada estudiante cree dos puntos sobre el mapa. Un punto debe corresponder con la anotación que realizaron en sus diarios de campo y el otro con el sitio donde colectaron el material vegetal de la lámina botánica.

Actividad 2. Depuración, alimentación y publicación de los mapas.

a. Revise los apuntes de los diarios de campo. Resalte que la información debe contribuir al conocimiento del territorio, las preguntas que los estudiantes hayan elaborado sobre los aspectos observados deben ser plausibles y atractivas.

b. Solicite que realicen una ilustración o busquen imágenes del sitio observado, y que añadan una fotografía del sitio.

c. Indíqueles que deben subir al mapa creado en la aplicación la información del diario, en el punto de lámina botánica deben subir una foto de la lámina, así como su descripción de la planta y del paisaje.

d. Permita un espacio para que los estudiantes presenten los mapas elaborados. Oriente sus observaciones para dar cuenta de cómo el ejercicio de cartografiar construye identidad nacional.