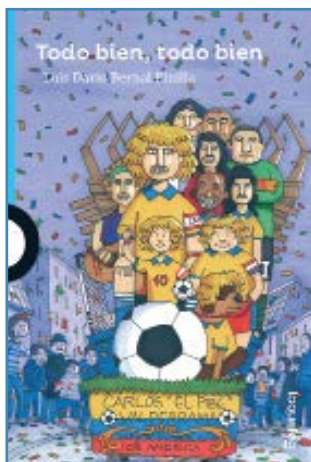


Libro:

Todo bien, todo bien

de Luis Darío Bernal Pinilla



Periodo:

Fecha:

_____ a _____

Total de horas:

Presentación: Sebastián, un niño aficionado al fútbol, combina sus actividades familiares y escolares con entrenamientos en la liga junior del Deportivo Pasto. Su vida se ve afectada por una grave enfermedad, y surgen en su familia la angustia, el miedo, la impotencia, el amor, la fe y la esperanza, entre otros temas abordados por el escritor Luis Darío Bernal Pinilla. Los estudiantes reflexionarán acerca de sus propias vidas, aficiones, y verán críticamente temas de actualidad, como la resiliencia familiar, el deporte y el autocuidado.

Integración de áreas:

1. Ciencias Naturales: La salud y las enfermedades. Los volcanes y la activación de los mismos.

2. Ciencias Sociales: Los pueblos indígenas y la recuperación cultural.

3. Competencias Ciudadanas: La resiliencia familiar y el manejo de emociones, como la angustia y el miedo.

4. Arte: Dramatizaciones. La ilustración dentro de la obra.

ANTES DE LEER

TALLER 1: HIPÓTESIS Y CONOCIMIENTOS PREVIOS

Actividad 1. Las pistas del libro

a. Pídeles a los estudiantes que describan la situación representada en la ilustración de la portada y pregunten en qué país tendrá lugar, qué personajes representa, cómo es la vida de un futbolista, y qué relación existirá entre los jugadores profesionales y el niño. Pregunte qué saben sobre el fútbol y sobre el Pibe Valderrama. Proponga la lectura de las biografías del autor e ilustrador que aparecen al final del libro.

b. Invítelos a examinar la información de la contraportada del libro. Propicie espacios para compartir y discutir acerca de las situaciones difíciles que una familia atraviesa cuando uno de sus miembros enferma, y cómo afrontarlas.

c. Motíuelos a anticipar de qué se trata la historia que van a leer. De acuerdo con el título, ¿creerías que esta es una historia donde todo termina bien o, por el contrario, será una historia con un final trágico?

d. Pida que observen todas las ilustraciones interiores del libro y que formulen hipótesis sobre la forma en que creen se desarrolla la historia. Invítelos a escribir una narración corta, de máximo 8 líneas, con base en las ilustraciones. Guarde el trabajo realizado para retomarlo en un taller posterior.

Actividad 2. El tema

a. Organícelos en grupos de cuatro estudiantes y proponga una conversación sobre temas de salud, enfermedad y juego. Pueden responder preguntas como:

- ¿Han sufrido alguna enfermedad?
- ¿Qué tipo de enfermedades conocen?
- ¿Qué han escuchado hablar sobre el cáncer?
- ¿Practican algún deporte? ¿Cuál?

b. Pídeles que elijan un monitor, quien expondrá ante todo el grupo las conclusiones de dicha conversación grupal.

c. Invite a que escriban un párrafo sobre los sentimientos y retos que una enfermedad puede generar. Escri-

ba las siguientes frases y repártalas en los grupos para que las lean, analicen y expliquen qué mensaje deja cada autor; si creen que es un consejo, una orden o una invitación, y por qué.

– “Come poco y cena más poco, que la salud de todo el cuerpo se fragua en la oficina del estómago”. Miguel de Cervantes

– “La salud humana es un reflejo de la salud de la tierra”. Heráclito

– “La actividad física no es solo una de las claves más importantes para un cuerpo saludable; es la base de una actividad dinámica y creativa”. John F. Kennedy

Actividad 3. Conexión con Ciencias Naturales. La salud y las enfermedades

a. Invítelos a revisar los títulos por capítulo. Pregunte por qué los títulos giran alrededor del tema del fútbol y qué relación pueden tener con el tratamiento de una enfermedad.

b. Organícelos en grupos de máximo cuatro integrantes. Pida a unos que indaguen sobre el tema del cáncer en general, otros sobre el sarcoma de Ewing, otros sobre los diversos tipos de cáncer y un último grupo indagará sobre síntomas, riesgos, tratamientos y formas de prevenir la enfermedad. Oriéntelos para que hagan exposiciones del trabajo y compartan así sus conocimientos.

c. Invite a los estudiantes a investigar y compartir conocimientos sobre el Pibe Valderrama y la Selección de fútbol de Colombia. Llévelos a cuestionarse sobre la figura del Pibe y el símbolo en el que se convirtió gracias al fútbol y su particular apariencia o estilo. Puede cerrar la actividad formulando las siguientes preguntas:

- ¿El Pibe es una figura positiva? ¿Por qué?
- ¿Qué sentimientos transmite su particular frase: “Todo bien, todo bien”?

TAREA

Leer de la página 11 a la 43 (Capítulo 1: Suena el silbato y capítulo 2: Tarjeta amarilla).

TALLER 2: CECILIA, LA DOBLE NOTICIA TRÁGICA Y SUS SENTIMIENTOS (páginas 11 a 43)

Actividad 1. Recuperación de la información

a. Propicie una breve conversación sobre los principales hechos narrados en estos dos capítulos: “Suenan el silbato” y “Tarjeta amarilla”. A partir de los aportes de sus estudiantes, represente, en un esquema, la secuencia cronológica de estos hechos. Puede basarse en el siguiente ejemplo:

| | | |
|---|---|---|
| El Observatorio Vulcanológico decreta alerta amarilla en Pasto, y sus habitantes angustiados corren a refugiarse. | Cecilia, hundida por la noticia sobre la enfermedad de su hijo, no se interesa por el tema de alerta amarilla en la ciudad. | Cecilia busca ayuda en Fernando, su amigo médico, y en una “palanca celestial”, el Divino Niño. |
|---|---|---|

b. Pida a un estudiante que lea en voz alta la primera página para que entre todos identifiquen el tipo de narrador de la historia. Oriéntelos para que caractericen y diferencien una narración que está en primera o segunda persona, de una que está, como en este caso, en tercera persona. En este caso, el narrador expone y comenta las actuaciones de los personajes y los acontecimientos que se van desarrollando en la narración, se interna en los personajes y cuenta a los lectores los pensamientos más íntimos que cruzan por sus mentes, sus estados de ánimo, etc. Comente con ellos el siguiente fragmento: “Cuando Cecilia terminó de leer la hoja, sintió que algo se le rompía por dentro. Quiso llorar, maldecir, pegar un grito, salir corriendo como lo hacía de niña...” (p.11).

Actividad 2. CLAVE. La actitud de Cecilia frente a dos noticias catastróficas

Organícelos en grupos de máximo cuatro estudiantes. Cada grupo elegirá uno de los siguientes temas y leerá los fragmentos señalados. A partir de ellos y de la lectura de la obra, discutirán cuál es su opinión sobre la actuación de Cecilia ante estos dos hechos: el anuncio de alerta amarilla en la ciudad y la noticia sobre la enfermedad de su hijo.

1. La noticia sobre el diagnóstico de la enfermedad: “Pero la tristeza era tan pesada que la hundió en un banco al frente de las canchas de fútbol del colegio, donde Se-

bastían había pateado por primera vez un balón, cuando apenas tenía cuatro años. Cecilia estaba paralizada y su pensamiento parecía anclado en una idea fija, en un punto muerto que impedía que algo más existiera para ella” (p. 11).

2. La noticia de alerta amarilla dada por el Observatorio Vulcanológico: “Cecilia observó el Galeras apenas unos instantes, pero fue como si hubiera visto una valla publicitaria o un aviso electoral: no se inmutó en lo más mínimo” (p.13).

Actividad 3. Conexión con Ciencias Naturales. Los volcanes y su activación

a. Pídales que lean el siguiente fragmento: “La ceniza del Galeras amenazaba, decían los expertos, con ampliar no solo su espesor sino su volumen. Únicamente el olor a azufre, que a medida que avanzaba la mañana se hacía más intenso y penetrante, sobre todo en el sector de la carretera Panamericana en el cual se encontraba, la logró sacar de su limbo” (p.13).

b. Luego de leer, oriente una discusión sobre los volcanes. Pregunte si conocen la región sur del país, especialmente el departamento de Nariño y qué saben del volcán Galeras. Sugiera consultar en Internet enlaces sobre este volcán, su ubicación y su historia. Pueden consultar el siguiente enlace: <http://bit.ly/2pDnm3L>.

c. Organice, si es posible, una charla para los estudiantes con el profesor de Geografía sobre el tema de los volcanes y los efectos en la salud (en particular en las enfermedades respiratorias) de las cenizas volcánicas o de una erupción.

d. Solicíteles que produzcan un texto instructivo sobre los cuidados que deben tener los pobladores de una región ante el anuncio de una alerta amarilla por la activación de un volcán.

e. Proponga una actividad para que los estudiantes indaguen sobre las funciones y la importancia de un Observatorio Vulcanológico.

Actividad 4. Sobre la importancia de priorizar hechos

El autor narra dos hechos que ocurren paralelamente y que en apariencia afectan a Cecilia: el anuncio de alerta amarilla en la población por la acción del volcán y la noticia de la enfermedad grave de su hijo. Sin embargo,

Cecilia centra toda su atención en el problema relacionado con la salud de su hijo. Culmine el taller con la invitación a conjeturar sobre qué habría podido ocurrir ante la falta de atención y prevención de una familia que no atiende un llamado de alerta amarilla y los peligros a los que se exponen. Analice con sus estudiantes las opiniones y sugerencias.

EVALUACIÓN LECTORA:

Reflexión sobre creencias

Pida que lean el siguiente fragmento: “Cecilia nunca había sido devota fervorosa del infante del 20 de Julio; ni siquiera había cargado ni una sola estampita de las que Pastorita le había regalado por montones a lo largo de los años. Pero una elemental lógica le decía a la madre de Sebastián que, si de su hijo de diez años se trataba, nada más acertado que probar una palanca celestial fresca, solidaria y prestigiosa como el Divino Niño, para que le echara una manito” (p. 42). Pregúnteles qué quiere decir el fragmento y pida que opinen y reflexionen acerca de sus creencias, no solo de tipo religioso sino en múltiples aspectos. Evalúe con ellos la importancia de respetar las creencias de las personas.

TAREA

Leer de la página 45 a la 79 (Capítulos 3: El control del esférico y 4: Al fondo de la red).

TALLER 3: LA NOTICIA Y SUS EFECTOS EN LA FAMILIA DE SEBASTIÁN (páginas 45 a 79)

Actividad 1. Recuperación de la información

Pida a los estudiantes que conformen parejas para conversar en torno a las siguientes preguntas. Sugiera que tomen notas de las ideas más relevantes de la conversación, ya que las compartirán con el resto del grupo en una socialización que realizarán al final de la actividad. Resalte el hecho de que una enfermedad grave siempre altera la armonía familiar, y hay formas diversas de manejar esas situaciones.

- ¿Cuál es la actitud del papá de Sebastián frente a la noticia de la enfermedad?
- ¿Cómo reacciona Cecilia y a quiénes busca para pedir ayuda?
- ¿Alguna vez han experimentado sentimientos como los que describe el autor en relación con Alberto, el papá de Sebastián? (Puede decirles que se remitan al segundo párrafo de la página 53.) ¿En qué situaciones les ha ocurrido?
- Pida que expliquen el significado de las palabras del médico: “Es mejor matar la culebra por la cabeza”.

Actividad 2. Las malas noticias y los términos científicos

a. Anímelos a responder una de las siguientes preguntas en un párrafo breve, claro y coherente. Los padres de Sebastián y su médico, luego de pensar y analizar la situación, deciden que deben hablar con Sebastián y explicarle la necesidad de operar su pierna. Según ellos, es la mejor solución, y el médico lo hace de manera ética y muy apropiada a través del tema del fútbol.

- ¿Qué opinan del recurso utilizado por el médico para explicar la noticia a Sebastián?
- ¿Imaginan otras maneras para explicar mejor una situación como esta? ¿Cuáles?

b. Luego, pídale que escriban un párrafo dando la opinión sobre la actitud del médico.

c. Finalmente, oriente una actividad en la cual los estudiantes revisen y busquen el significado de palabras que sean términos científicos, para formar dos campos semánticos, por ejemplo: gamografía, radiología, resonancia magnética, osteomielitis ósea, quimioterapia, patología, diagnóstico, azufre, ceniza, observatorio vulcanológico, boca del Galeras y erupción, entre otras.



Actividad 3. CLAVE. Conexión con Competencias Ciudadanas. La resiliencia familiar y el manejo de la angustia y el miedo

a. Aclare los conceptos de resiliencia y explore los saberes acerca del manejo de emociones como la angustia y el miedo. Si es posible, invite al psicólogo u orientador del colegio para que dirija una charla o ejercicio sobre el tema con los estudiantes, como apoyo en esta actividad.

b. Converse con sus estudiantes sobre el miedo, la angustia, la tristeza, la resiliencia familiar, y su manejo a través de la confianza y la solidaridad. Puede abrir la discusión con las siguientes preguntas:

- ¿Por qué creen que Cecilia y Alberto se llenaron de sentimientos negativos frente a la noticia de la enfermedad de Sebastián?
- ¿Qué opinan de la actitud de Fernando, el médico amigo de Cecilia?
- ¿Qué opinan del rol del oncólogo en el tratamiento a Sebastián?
- ¿Creen que fue positivo utilizar el tema del fútbol como recurso para hablarle a Sebastián de su enfermedad? ¿Por qué?

A partir de estas preguntas, analicen la frase que el médico le dice a Sebastián al terminar de explicarle su enfermedad: "... tú y yo, de ahora en adelante, vamos a jugar juntos en el mismo equipo".

c. Pida a los estudiantes que piensen y escriban las cosas que ellos pueden hacer para ayudar a una persona, ya sea familiar, amigo o simplemente conocido, que esté pasando por una penosa enfermedad como el cáncer.

d. Comparta con ellos la lectura del siguiente poema de Mario Benedetti y anímelos a escribir un poema sencillo para alguien enfermo.

No te rindas

No te rindas, aún estás a tiempo
de alcanzar y comenzar de nuevo,
aceptar tus sombras, enterrar tus miedos,
Liberar el lastre, retomar el vuelo.

No te rindas que la vida es eso,
continuar el viaje, perseguir tus sueños,
destrabar el tiempo, correr los escombros,
Y destapar el cielo.

e. Pida que organicen una exposición de los poemas en el periódico mural, e indague cómo les fue con la experiencia de creación literaria.

Actividad 4. Anticipación

Lea en voz alta el último párrafo de la página 40 y toda la página 41, donde Cecilia toma una decisión. A partir de la lectura, anímelos a anticipar lo que ocurrirá en los próximos capítulos, por ejemplo, cómo será la experiencia de toda la familia en su visita a Bogotá, y si ese viaje se realizará o no.

EVALUACIÓN LECTORA:

Reflexión sobre el sentido

Recuérdelos el episodio en el que Sebastián entra nervioso al consultorio del oncólogo, quien además de pedirle entrar el balón, le propone demostraciones de sus habilidades como futbolista. En ese contexto, dice el narrador: "El médico miró al niño de reojo. Sonrió al ver que los ojos del pequeño relumbraban y pudo comprobar, frente a aquel rostro sonrosado y boquiabierto, que en efecto el fútbol era algo trascendental en la vida de Sebastián. Y el fútbol era aquello que lo iba a ayudar". Pregúntelos qué quiere decir el médico con la expresión "el fútbol es aquello que lo hará recuperar de su dolencia".

TAREA

Leer de la página 81 a la 113 (Capítulos 5: Fuera de lugar y 6: Pasó el balón como con la mano).

TALLER 4: LA ESTADÍA EN BOGOTÁ Y LOS RECORRIDOS A LUGARES TURÍSTICOS (páginas 81 a 113)

Actividad 1. Recuperación de la información

Escriba en fichas bibliográficas las siguientes preguntas, y péguelas en el tablero al revés, de modo que los estudiantes no puedan verlas. Pida a cinco voluntarios que elijan una de las fichas y respondan la pregunta correspondiente. Invite a los demás estudiantes a complementar, aclarar o debatir, si es necesario, las respuestas de sus compañeros:

- ¿Cuál fue la actitud de cada uno de los personajes (Sebastián, Nicolás, Cecilia y Pastorita) durante el viaje en el avión?
- ¿Cómo se describe a Bogotá en la llegada de esta familia?
- ¿Qué lugares visitaron Cecilia y su familia en este viaje?
- ¿Qué milagro había hecho el Divino Niño a Pastorita?
- ¿Cuáles fueron los temas que trató en sus conversaciones la hermana de Alberto?

Actividad 2. CLAVE. Conexión con Arte. Dramatizaciones

a. Pídeles que completen, en parejas, la siguiente ficha sobre características físicas y de comportamiento de cada uno de los siguientes personajes.

| Personaje | Características físicas | Aspectos de la personalidad | Función que desempeña |
|-----------------|-------------------------|-----------------------------|-----------------------|
| Cecilia | | | |
| Sebastián | | | |
| Nicolás | | | |
| Pastorita | | | |
| Doctor Fernando | | | |
| Doctor Martínez | | | |
| Alberto | | | |
| María Eugenia | | | |

b. Luego, organícelos por grupos de a cuatro para representar a Cecilia, Nicolás, Sebastián y Pastorita. En

cada grupo se distribuirán los personajes y prepararán una dramatización corta pero muy clara en la cual escogerán un fragmento de diálogo que defina al personaje, quien mostrará sus características principales de acuerdo con el texto. Recuerde dar los criterios claros y recomendaciones a la hora de representar un personaje. Puede organizar un concurso para elegir los personajes mejor representados.

Actividad 3. Costumbres y creencias de los personajes

a. Invítelos a reflexionar sobre las creencias de Pastorita en relación con la fe al Divino Niño y la actitud de Cecilia frente a la situación de angustia que vive. Genere una discusión partiendo de las siguientes preguntas:

- ¿Cómo se sentía Cecilia en Bogotá?
- ¿Cómo se sentía Pastorita en Bogotá?
- ¿Cómo se sentía Sebastián en Bogotá?
- ¿Cómo se sentía Nicolás en Bogotá?

b. Converse con sus estudiantes sobre las costumbres y creencias de sus familias y de su región, frente a situaciones adversas como la enfermedad y las catástrofes por fenómenos naturales, como temblores y erupción de un volcán, entre otros. Pida que elaboren un listado de por lo menos diez creencias y costumbres de la región, y su opinión sobre estas.

EVALUACIÓN LECTORA:

Lenguaje figurado

Al final del capítulo 4 se encuentra este fragmento: “Y sabes qué, amiguito –le dijo el doctor Martínez al niño, abrazándolo y acompañándolo hasta la puerta–, tú y yo, de hora en adelante, vamos a jugar en el mismo equipo”. Pídeles que expliquen qué quiere decir la última frase en el contexto de la historia. Coménteles que se trata de una expresión de lenguaje figurado, y explique las razones agregando otros ejemplos del libro. Pídeles que investiguen qué es el lenguaje figurado y que complementen sus ejemplos con algunos que ellos mismos hayan identificado.

TAREA

Pida a los estudiantes que lean de la página 109 a la 130.

TALLER 5: RECONOCER HECHOS Y PERSONAJES (páginas 115 a 148)

Actividad 1. Señalar acciones que los identifican

a. Escriba estas palabras o grupos de palabras en el tablero: fiestas navideñas, juego del carnaval, negros y blancos, carroza con el Pibe Valderrama, quimioterapias, la operación y fútbol. Pida que escriban en menos de diez líneas una breve narración de los hechos que ocurren desde el inicio del tratamiento de la enfermedad de Sebastián hasta cuando sale de la operación de su pierna.

b. Anote en el tablero los siguientes enunciados de hechos ocurridos durante el tratamiento de Sebastián y la realización de la operación, para que los estudiantes establezcan si son verdaderos o falsos. Pida que indiquen en qué fragmentos del libro se basan para responder:

1. El médico recomienda a la familia de Sebastián olvidarse de las fiestas navideñas y del carnaval. **F**

2. Entre las razones por las que Cecilia se anima a participar en el carnaval, además del consejo médico, están las conversaciones con su cuñada María Eugenia sobre la recuperación de la memoria cultural y el rescate de la idiosincrasia nariñense y pastusa. **V**

3. Nicolás, hermano de Sebastián, se caracteriza por sus chistes y el buen humor. **V**

4. La familia de Sebastián participa en el carnaval, y él representa a su ídolo, el Pibe Valderrama, en la carroza de artesanos. **V**

5. El carnaval de Pasto se llama Carnaval de negros y blancos. **V**

6. Sebastián decide olvidar el tema del fútbol. **F**

Actividad 2. CLAVE. Conexión con Ciencias Sociales. Los pueblos aborígenes y la recuperación cultural

a. Divida a los estudiantes en grupos de cuatro integrantes para que trabajen y organicen una exposición sobre la importancia de valorar los pueblos aborígenes y la recuperación de la memoria cultural. Para la planeación de la exposición, sugiera que se apoyen en información proporcionada en el libro (pp. 100 -104) y en otras fuentes, sobre todo en páginas de Internet y libros de Sociales.

b. Oriente a los estudiantes para que elaboren en clase el material de apoyo para la exposición. Puede ser una presentación en Power Point o Prezi, un folleto o una cartelera. Hábleles de la importancia de incluir, en este tipo de material, imágenes, esquemas y palabras clave, en lugar de textos largos, pues esto facilitará la comprensión de la información y llamará la atención del público oyente.

c. Comente el desempeño de cada grupo en las exposiciones y dé sugerencias específicas para mejorar. Puede apoyarse en la siguiente rejilla. Si es posible, pídale al profesor de Ciencias Sociales que lo ayude a evaluar el aspecto “conocimiento del tema”:

| Aspecto | Comentarios y sugerencias para mejorar |
|---|--|
| Expresión oral (claridad, fluidez, tono de la voz, interacción con el auditorio, dominio de grupo, seguridad) | |
| Conocimiento, claridad y dominio del tema | |
| Orden lógico y adecuado de la exposición | |
| Uso pertinente de recursos comunicativos (lenguaje no verbal) | |
| Material de apoyo | |
| Manejo del tiempo | |



Actividad 3. Lectura comentada

Lea en voz alta, desde la página 144 hasta la 148, todo el texto que aparece en mayúscula. Organice a los estudiantes por parejas y pida que ensayen la lectura del texto en voz alta imitando a un narrador de fútbol. Uno imita la sección correspondiente a Sebastián y otro, la sección correspondiente al partido de fútbol. Formule preguntas y haga comentarios que permitan comprender mejor el texto y la intención del autor. Por ejemplo:

- ¿Por qué aparece todo el texto en mayúscula?
- ¿Cuál es la intención del autor al presentar una misma forma de narración con dos temas diferentes?
- ¿Qué razones llevan al médico a utilizar la estrategia del fútbol con Sebastián?
- ¿Creen que resultará benéfico o perjudicial para el niño en su tratamiento? ¿Por qué?

EVALUACIÓN LECTORA:

Recuperación de la información

De acuerdo con el tratamiento de Sebastián, lo más benéfico para su recuperación es

- a) la actitud de apoyo de toda su familia.
- b) la actitud de confianza, ánimo y esperanza dada por el médico.
- c) la afición de Sebastián por el fútbol.
- d) el profesionalismo del médico.

Otra acción benéfica que se les ocurra:

¿Qué quiere decir el siguiente enunciado?: “Pudieron comprobar cómo el fútbol, como por encanto, casi milagrosamente, —como lo repetía Pastorita—, lograba, entre crisis y crisis de Sebastián, calmarlo, devolverle la tranquilidad, permitirle respirar y descansar para que tuviera nuevas fuerzas de enfrentar de nuevo el brutal pero necesario ataque de los químicos” (p. 143).

TAREA

Pídales a los estudiantes que lean de la página 165 a la 180 (Capítulo 10: De túnel).

TALLER 6: ACONTECIMIENTOS IMPORTANTES DE LA HISTORIA (páginas 149 a 180)

Actividad 1. Recuperación de los acontecimientos clave

- a. Converse con sus estudiantes sobre el final de la historia: ¿Cómo les pareció? ¿Coincide este final con lo que ustedes predijeron? ¿Creen que aprendieron algo práctico para sus vidas? ¿Cuál es el personaje que más los cautivó y por qué?
- b. Elabore con el grupo una línea cronológica con los acontecimientos más importantes del último capítulo. Anote en el tablero solo el primer acontecimiento y el último, es decir, cuando Sebastián se despierta de la operación y luego, cuando meses después se encuentra de nuevo en un campo de fútbol, disputando un partido con sus compañeros de colegio y frente a toda su familia y amistades de Cecilia, viendo y animando el partido. Pídales a algunos estudiantes que escriban en el tablero los acontecimientos más importantes que tienen lugar en ese lapso de tiempo. Al final, evalúe con todo el grupo si los acontecimientos están claramente organizados y si falta alguno por incluir.

Actividad 2. CLAVE. Conexión con Competencias Ciudadanas. ¿Cómo enfrentarías una situación difícil?

- a. Organice a sus estudiantes en parejas e invítelos a elegir uno de estos temas: las quimioterapias de Sebastián o la operación con todas sus consecuencias para un paciente.
- b. Oriente una discusión donde argumenten y contraargumenten cuál sería la mejor forma de enfrentar

estas situaciones, y si están de acuerdo con el modo en que las asumen Sebastián y su familia. Los estudiantes tendrán que socializar y argumentar sus respuestas frente al resto del grupo.

c. Analice con sus estudiantes la situación de angustia que vive Cecilia, y la importancia de encontrar un oncólogo con la inteligencia y sentido humano del doctor Martínez. Pregúnteles por qué creen que los casos de mal servicio en los hospitales y en general los servicios de salud son tan deficientes en un lugar, y cómo se podrían mejorar. Aproveche para relacionar esta discusión con posibles casos reales de familiares o conocidos que han soportado la mala atención médica y hayan sufrido graves consecuencias, incluso la muerte. Oriente la discusión hacia el planteamiento de alternativas para enfrentar estos casos y qué se puede hacer desde los colegios y las familias para lograr que el derecho a la salud sea reconocido como debe ser.

Actividad 3. Conexión con Competencias Ciudadanas. ¿Cómo termina la historia?

a. Para analizar el final de la historia, plantee preguntas como las siguientes para que los estudiantes conversen sobre ellas:

- ¿Qué sentimiento le transmite la actitud del médico tratante de la enfermedad de Sebastián?
- ¿Qué semejanzas y diferencias hay entre las actitudes de Cecilia, su esposo, Pastorita y Nicolás frente a la enfermedad de Sebastián?
- ¿Qué sentimientos le produce la forma como Sebastián enfrentó las crisis?
- ¿Creen que el caso de Sebastián es un caso de la vida real? ¿Por qué?

b. Coménteles que en el libro *Todo bien, todo bien* está implícito un concepto muy utilizado en la actualidad que es la resiliencia o capacidad que tenemos los seres humanos para sobreponernos a situaciones adversas. Anímelos a identificar a qué situaciones de este tipo se enfrenta Sebastián y cómo logra superarlas.

EVALUACIÓN LECTORA:

Reflexión sobre el sentido

Pídales que observen la última ilustración del libro y la describan. Luego, proponga que conversen y generen inferencias acerca del significado de la frase “Todo bien, todo bien”, y las razones por las que el autor pudo llamar así el libro.

DESPUÉS DE LEER TALLER 7: LECTURA CRÍTICA

Actividad 1. Comprensión global

a. Comente con los estudiantes la forma como aparece estructurado el libro en “Primer tiempo” y “Segundo tiempo”. Pregúnteles qué tienen en común estos títulos y con qué se relacionan.

b. Cada estudiante elegirá uno de los siguientes temas y comentará, en un debate orientado por usted, cuál es la visión sobre el tema seleccionado que, según ellos, se presenta en el libro. Sugiera elegir un fragmento clave con el que puedan sustentar su punto de vista:

- La relación entre amigos, como Cecilia y Fernando
- La relación familiar y su fortaleza y unión a la hora de enfrentar situaciones difíciles
- La enfermedad y su curación
- La prevención de las enfermedades y el cuidado de la salud

Actividad 2. Conexión con Arte. La función de las ilustraciones

a. Sugiera que vuelvan a detenerse en las ilustraciones del libro, y converse con ellos sobre la portada. Pida que la comparen con la de la página 128 y lean la página 130.

b. Pídales que busquen los distintos tipos de relación que pueden existir entre todas las ilustraciones y el texto del libro. Pregúnteles si las ilustraciones son una representación fiel del texto, si proporcionan informa-

ción adicional a la del texto o si comunican cosas diferentes al texto. Anímelos a que sustenten sus ideas con ejemplos.

c. Finalmente, pídeles que comparen las historias que escribieron en el primer taller, basadas en las ilustraciones, con la historia narrada en el libro.

Actividad 3. CLAVE. Reflexión sobre el contenido: ganar o perder

Uno de los temas centrales del libro es la situación de Sebastián, un niño amante y jugador de fútbol, admirador del Pibe Valderrama, famoso futbolista colombiano. Su principal adversario es la enfermedad que se descubre en su pierna, diagnosticada como cáncer o sarcoma de Ewing. Vencer este adversario se convierte en el partido clave de su vida. Solo se sabe si gana o pierde el partido al final de la obra. La ayuda de su familia y su médico, quienes lo convencen de participar en el carnaval representando a su ídolo, el Pibe Valderrama, y su afición por el fútbol, son sus mejores aliados en su recuperación.

Genere una reflexión con el grupo, partiendo del texto, sobre la manera como se pueden aprender a manejar las emociones y a enfrentar de forma inteligente y pacífica las adversidades en la vida.

- ¿Cuál crees que sería tu actitud frente a una situación crítica de salud como la de Sebastián?
- ¿Crees que la actitud individual y familiar es importante a la hora de recuperarse de una enfermedad?
- ¿Por qué?

Actividad 4. Reflexión personal

a. Comente que este libro fue escrito por Luis Darío Berna Pinilla, escritor colombiano, con el propósito de animar a niños y jóvenes a leer. Proponga con ellos una discusión sobre si, en efecto, el autor logrará su propósito. Formule algunas preguntas para animarlos a argumentar sus respuestas.

- ¿Recomendarían su lectura? ¿Por qué?
- ¿Para personas de qué edad creen que está dirigido el libro? ¿Por qué?
- ¿Le cambiarían algo a la obra? ¿Qué y por qué?

b. Luego, pídeles que escriban un párrafo sobre alguna situación vivida por Sebastián con la que se hayan sentido identificados. Algunos estudiantes pueden leer

sus textos en voz alta, de manera voluntaria, o compartirlos en el periódico del colegio.

TALLER 8: EL TEXTO INFORMATIVO

Actividad 1. Texto informativo de estilo periodístico sobre un tema relacionado con la obra

a. Coménteles que el producto final de su trabajo con *Todo bien, todo bien* será escribir un texto informativo, una noticia relacionada con el tema del cáncer: en qué consiste, causas y consecuencias, tipos de cáncer y formas diversas de prevenir enfermedades como esta.

b. Es necesario que les aclare la estructura y características de un texto informativo, en el cual el escritor da a conocer un hecho relatándolo de forma ordenada, jerarquizada y objetiva. También puede explicarles que hay dos tipos principales de textos informativos: los científicos y los periodísticos. En este caso, se ocuparán de uno de los textos periodísticos, que son los que aparecen todos los días en los diarios de noticias para transmitir a un público extenso y variado. Recuérdeles que antes de escribir es necesario planificar; refuerce esta idea con alguna situación de la vida cotidiana. Por ejemplo, la organización de un paseo o la preparación de una comida. Explíqueles que la acción de planificar permitirá tener las ideas más claras sobre el contenido del texto.

c. Puede proporcionarles información en una presentación con esquemas muy claros sobre cómo planear un escrito. Sugiera que consulten páginas en Internet, por ejemplo: <http://bit.ly/2pkGtQL>. Insista en que planear implica realizar un ejercicio de pre escritura.

d. Recuérdeles que la noticia es un texto “no-literario” que está comprometido con la realidad. La intención es informar al lector respecto a hechos y/o sucesos que interesan porque afectan de alguna manera la vida de las personas. Sugiera que lean, ya sea en Internet o en periódicos impresos, noticias relacionadas con el tema del cáncer y artículos que contribuyan con la información, para poder iniciar el proceso de escritura del texto. Explíqueles que la noticia que escribirán debe tener clara la estructura. De ser posible, suminístreles una presentación con la estructura, o utilice un cuadro como el siguiente:



| | |
|-----------------------------|--|
| EPÍGRAFE | Antecede el título y tiene como principal objetivo contextualizar la noticia; que va a ser el titular. |
| TÍTULAR | Presenta de manera llamativa y resumida el contenido de la noticia. |
| BAJADA DEL TÍTULO | Completa y aporta más información al titular en pocas líneas. |
| LEAD | Marca el inicio de la noticia respondiendo a cinco preguntas (qué, cómo, cuándo, dónde y por qué). |
| CUERPO DE LA NOTICIA | Desarrollar en detalle los elementos propuestos en el <i>lead</i> . |

e. Oriéntelos a iniciar su proceso de escritura, recordándoles las características de cada aspecto de la estructura de una noticia, para que comiencen su tarea y escriban un primer borrador. Para ello deberán ordenar la información que hayan encontrado, según la estructura de la noticia.

f. Recuérdeles que deben escribir una primera versión, un borrador. Luego deben fijarse si se respeta la estructura de un texto informativo, si las ideas están siendo claras y coherentes, si se emplean correctamente las expresiones temporales, y si evitan la repetición innecesaria de palabras. Converse con ellos para que el material gráfico que seleccionen sea adecuado y guarde relación con los hechos que se presentan según el tema.

g. Presente una matriz posible con los aspectos a evaluar, para que usted y sus estudiantes realicen este proceso a partir de criterios claros y concretos. Lo más importante es que ellos reconozcan, al final de la evaluación, en qué aspectos deben mejorar. Por eso, las observaciones que se hagan deben ser muy puntuales, concretas, precisas.

h. Una vez escrito y evaluado el texto, es necesario publicarlo a través de los medios que se tengan al alcance; puede ser en un blog, sin olvidar la premisa de que se escribe para ser leído y que una de las funciones de este trabajo es dar a conocer a la comunidad información sobre el cáncer.