

Libro:

Los besos de María

de Triunfo Arciniegas



Periodo:

Fecha:

_____ a _____

Total de horas: 8

Aporte al proyecto:

La lectura de *Los besos de María* les permitirá a los estudiantes familiarizarse con el cuento como género literario. Asimismo, les permitirá desarrollar ciertas competencias básicas del lenguaje, como el uso de la entonación y los matices afectivos en una lectura dramatizada, la descripción de personas y animales, la elaboración de resúmenes, la secuenciación de las viñetas que conforman una historieta y la recreación de cuentos a partir de personajes existentes.

Integración de áreas:

1. Ciencias Sociales: Juego de botones y La moneda de Pedro Lucas. Comparar actividades económicas que se llevan a cabo en diferentes entornos y comprender el efecto que tienen en la comunidad.

2. Competencias Ciudadanas: Jonás y Besos de loca. Comprender la importancia de valores básicos de la convivencia ciudadana, como la solidaridad, el cuidado, el buen trato y el respeto. Comparar los sentimientos propios cuando uno es discriminado. Entender el sentido de las acciones reparadoras.

3. Matemáticas: Los besos de María. Usar diversas estrategias de cálculo (especialmente cálculo mental) y de estimación, para resolver problemas en situaciones aditivas y multiplicativas.

4. Ciencias Naturales: Carmelita la gallina. Describir características de seres vivos y objetos inertes. Establecer semejanzas y diferencias entre ellos y clasificarlos.

ANTES DE LEER

TALLER 1: HIPÓTESIS Y CONOCIMIENTOS PREVIOS

Actividad 1. Las pistas del libro.

a. Permita que los estudiantes exploren físicamente el libro. Así se diferenciarán las dos partes principales: la cubierta y el interior. Llame la atención sobre las diferencias del material: cartón en la cubierta y papel en el interior. De igual manera, explique la función protectora e informativa de la cubierta.

b. Mencione que en un libro hay varios tipos de textos.

- Primero, identifiquen en grupo los distintos formatos que aparecen en la parte exterior. En la parte anterior: título, autor, ilustradora, editorial. En la parte posterior: título, autor, ilustradora, editorial, sinopsis, reseña, género y edad del lector. Explique que la función de la cubierta es darle información al lector sobre el contenido del libro para animarle a leerlo.

- Luego, identifiquen los textos del interior: información editorial, página de título, dedicatoria, cuentos, biografía del autor e índice.

c. Pídales que lean en voz alta la sinopsis y la reseña. Pregúnteles si hay palabras cuyo significado desconocen y anímeles a consultarlas en el diccionario. Socialicen las palabras y sus significados.

Actividad 2. Socialización de hipótesis predictivas.

Explique con detenimiento la función de un índice.

a. Lea el índice y pídale a los estudiantes vayan buscando la página correspondiente para cada cuento.

b. Lean en grupo y en voz alta el primer párrafo de cada cuento. Con la lectura del párrafo y del título, los estudiantes deberán votar por el cuento que les parezca más interesante e imaginar qué es lo que va a pasar.

Actividad 3. Contextualización. El cuento como género literario.

a. Realice una explicación sobre el cuento como género literario. En esta puede resaltar las siguientes características:

- Narración breve, con pocos personajes y sencillez argumental.

- Un género literario antiguo que solía ser transmitido de manera oral. Pregunte si los abuelos les han contado algún cuento.

- Indague cuáles son los cuentos favoritos de los estudiantes. Realice una lista con las respuestas.

b. En seguida, pregúnteles cuál creen que es la diferencia entre los cuentos, los poemas y las novelas.

- Muestre y lea un poema infantil. Haga énfasis en su extensión, su rima y su alcance argumental como elementos distintivos.

- Muestre una novela infantil y haga énfasis en la extensión, el número de personajes y situaciones.

TAREA:

Lectura

Pídales a los alumnos que para la semana siguiente lean el primer cuento, “Jonás, el pirata que se quedó del barco”.



TALLER 2: JONÁS, EL PIRATA QUE SE QUEDÓ DEL BARCO

Actividad 1. Comprensión.

a. Empiece a leer el cuento y termine al final del primer párrafo de la página 12. Hágalo enfatizando de acuerdo con el sentido del texto.

b. Converse con los estudiantes sobre el argumento del cuento. Realice las siguientes preguntas:

- ¿Quiénes son los personajes principales? El pirata Jonás, la rana Susana, Perica Lunares.
- ¿Qué personaje les han gustado más? ¿Por qué?
- ¿Es un pirata bueno o malo? ¿Por qué?
- ¿Por qué el pirata está en Cartagena? ¿Por qué no va a Bogotá?

Actividad 2. Aporte al proyecto. Elaboración de resúmenes.

a. Pídales a los estudiantes que elaboren un resumen de la secuencia argumental, de manera que expliquen los distintos sucesos que vayan ocurriendo. Ayúdeles identificar el esquema básico del cuento: presentación, nudo y desenlace. Es decir, la situación inicial (la terrible vida del pirata), una crisis (la pérdida de su novia y su barco), una búsqueda de soluciones a la crisis (con la ayuda de la rana Susana) y una resolución (reunión de los amantes y amigos).

b. Explique de manera sencilla cómo este esquema (presentación, nudo, desenlace) está presente en numerosos relatos, ya sean literarios o cinematográficos. Puede buscar ejemplos en películas recientes.

Actividad 3. Conexión con Competencias Ciudadanas. El pirata bueno o malo.

Explíqueles que los piratas no solo son personajes de cuentos, sino que existieron y existen en la realidad. Mencione que se dedicaban al asalto de los barcos cuando estaban en plena navegación. En muchas ocasiones, la literatura y el cine han hecho retratos positivos de los piratas. Jonás, por ejemplo, resulta simpático pero no es un ejemplo de convivencia, solidaridad y

buen trato a los demás. Los estudiantes deberán identificar qué rasgos del pirata Jonás, simpático en el cuento, serían inaceptables en la vida real. Solicíteles que justifiquen su respuesta.

EVALUACIÓN LECTORA:

Recuperación de la información.

Los estudiantes examinarán la ilustración de la página 10 mientras se vuelve a leer desde el comienzo del cuento hasta el final del primer párrafo de la página 12. En este fragmento se describe físicamente al pirata Jonás. Serán los estudiantes los que se encarguen de la lectura.

Pregúnteles qué elementos de la descripción se observan en el dibujo y qué elementos no se observan.

Se observan:

- De la oreja izquierda le colgaba una argolla.
- En el brazo izquierdo se tatuó un corazón en llamas.
- Una flor de grandes y hermosos pétalos enmarcaba las cicatrices del pecho.

No se observan:

- Cabeza brillaba como bola de billar.
- Las tres heridas de cañón que adornaban su pecho.
- La pata de palo.

Pídales a los estudiantes que describan, mediante una frase sencilla, un rasgo adicional que encuentren en el dibujo y no esté en el texto.

TAREA:

Pídales a los alumnos que lean los cuentos “Juego de botones” y “La moneda de Pedro Lucas”.

TALLER 3: JUEGO DE BOTONES Y LA MONEDA DE PEDRO LUCAS

Actividad 1. Reflexionar sobre el texto. Lectura dramatizada.

a. Pregúnteles a los estudiantes en qué personaje, de los que aparecen en estos dos cuentos, les gustaría convertirse si tuvieran que viajar al mundo del cuento. Solicíteles que argumenten su respuesta.

b. Organice una lectura dramatizada desde el final de la página 30, comenzando en “Un músico que busca...”, hasta el principio de la página 34, “-Si no hay más remedio -dijo la solterona”. Un estudiante hará la voz del narrador y otros dos estudiantes harán las de los personajes.

c. Esto le permitirá explicar la diferencia entre el narrador de un cuento y los personajes. También podrá explicar que el uso de los guiones sirve para indicar que un personaje va a hablar.

Actividad 2. Conexión con Ciencias Sociales. Actividades económicas.

a. A lo largo de los dos cuentos aparecen personajes que realizan diversos trabajos, es decir, actividades a cambio de las cuales reciben un pago. Pídales que identifiquen qué tipos de trabajos aparecen en ambos cuentos: payaso, vendedor de globos, cartero, policía, presidente de la república, ministro del Tesoro Público, albañil, arquitecto, músico, frutero, cafetero, comerciante y heladero.

b. Permita un espacio en el que reflexionen sobre las distintas actividades económicas que se realizan en su barrio o que realizan sus familiares más cercanos, así como sobre la manera en la que estas actividades prestan un servicio a su comunidad. Pídales que elijan la que consideren más importante y realicen un dibujo en el que quede claro tanto la actividad en sí como los efectos que tiene en la comunidad.

Actividad 3. Desarrollo de valores.

a. Explique que en ocasiones hay personas que, por diversas razones, no realizan un trabajo y se dedican a pedir limosna.

b. Luego, realice las siguientes preguntas:

- ¿Conocen casos de gente que pida limosna?
- ¿Por qué creen que piden limosna en lugar de trabajar?
- ¿Qué les parece la forma en la que Pedro Lucas trata al limosnero del cuento?
- ¿Cómo deberían ellos tratar a los limosneros que se encuentren? ¿Por qué?

EVALUACIÓN LECTORA:

Recuperación de la información. Verdadero o falso.

¿Las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas? Justifica tu respuesta.

1. El arquitecto Rafael Escalera se casó con una solterona. *Falso. Rafael Escalera no era arquitecto.*
2. El loco Gabriel Candelas se convirtió en jefe de la policía del país. *Falso. Se convirtió en Ministro del Tesoro*
3. Con tres plumas de paloma, Pedro Lucas consiguió un helado de chocolate. *Verdadero*
4. Pedro Lucas entregó el helado de chocolate a cambio de una limonada. *Falso. El helado se lo comió.*
5. Gracias al botón, el albañil Arquímedes Santos se convirtió en un famoso arquitecto. *Verdadero*
6. Al limosnero le hicieron tres agujeros en el pecho mientras luchaba en el campo de batalla. *Falso. Son producto del desamor.*

TAREA:

Lectura

Leer el cuento “Los besos de María”.

TALLER 4: LOS BESOS DE MARÍA

Actividad 1. Lectura y reflexión general sobre la historia.

a. Pídales que elaboren un resumen del argumento y de los personajes principales del cuento. Deberán incluir qué personajes les gustan, cuáles no y por qué.

b. Solicíteles que lean en voz alta el cuento entero o, al menos, alguno de los fragmentos en los que hablan los personajes. Por ejemplo, desde “De tres besos dependía...”, en la página 54, hasta el final. Haga énfasis en la diferencia entre narrador y personaje, y recuérdelos la función de los guiones.

Actividad 2. Aporte al proyecto. Descripción.

De acuerdo con la ilustración de la cubierta y con la ilustración de la página 55, pídale a los estudiantes que escriban una descripción detallada de María. Esta deberá incluir la vestimenta, las distintas partes del cuerpo, la expresión, los rasgos faciales, el carácter que todo ello sugiere, entre otros.

Actividad 3. Conexión con Matemáticas. Contando los besos de María.

a. Los estudiantes deberán identificar cuántos besos pierde María por las distintas razones que se señalan a continuación:

- ¿Cuántos besos se van a la guerra? *Tres*
- ¿Cuántos besos le roban? *Dos*
- ¿Cuántos besos se llevan los fenómenos meteorológicos? *Cuatro*
- ¿Cuántos besos le tocan al negro Nicanor? *Dos*
- ¿Cuántos se van en cometa? *Uno*

b. Una vez hayan respondido las preguntas, los estudiantes sumarán las cifras resultantes. Pídales que comprueben en el texto la exactitud de su suma: “Antes de partir a la guerra, un hombre dejó a su novia una **docena** de besos”. Puede explicar el significado de la palabra *docena* y *media docena*.

EVALUACIÓN LECTORA:

Interpretación.

Explique que a veces podemos referirnos a una cosa usando palabras que hacen referencia a otra. Por ejemplo, a un libro muy grueso y aburrido le podemos llamar *ladrillo*. Esa es la metáfora. En el cuento hay varias metáforas. Lea en voz alta las siguientes metáforas para que los estudiantes expliquen el significado:

- Quién fuera un pájaro en ese árbol de besos.
- Quién fuera el cielo de semejante enjambre de estrellas.

En el texto también hay un símil. Pregúnteles a los estudiantes qué les parece.

- Los hombres la seguían como perros muertos de sed.

TAREA:

Lectura

Pídales a los alumnos que lean “Besos de sapo” y “Besos de loca”.

TALLER 5: BESOS DE SAPO Y BESOS DE LOCA

Actividad 1. Lectura y reflexión general sobre la historia.

Converse con los estudiantes sobre el argumento y los personajes de los dos cuentos. Pregúnteles qué cuento les ha gustado más y cuál les parece que es el mejor personaje. Recuérdeles que deben justificar sus respuestas.

Actividad 2. Aporte al proyecto. Elaboración esquemas.

Los alumnos deberán ordenar la secuencia de acciones que constituyen la estructura del cuento en un esquema lógico. Usted podrá usar, si lo considera oportuno, los términos *presentación*, *nudo* y *desenlace*.

a. En el cuento “Besos de sapo”, la presentación (situación inicial) es su actividad como vendedor de besos, el nudo (crisis e intentos de solución) corresponde a su enamoramiento y su lucha para que ella le corresponda, y el desenlace (resolución de la crisis) es la consecución del amor.

b. En el cuento “Besos de loca”, la presentación corresponde a su costumbre de repartir besos de manera indiscriminada, el nudo parte del rechazo y del encuentro de una persona que sí quiere recibir sus besos, y el desenlace recae en la niña que hereda la costumbre de la mamá.

Actividad 3. Conexión con Competencias Ciudadanas. Desarrollo emocional.

a. Converse con los estudiantes sobre el comportamiento de la loca y cómo es rechazada por la sociedad, perseguida por la policía, declarada enemiga pública número uno.

b. Permítalos reflexionar en torno a las siguientes preguntas:

- ¿Qué les parece que la gente del cuento rechaza a la loca? ¿Por qué?
- ¿Conocen casos de gente que sea rechazada por la sociedad? ¿Cuáles?

• En la vida real, ¿se puede ir dando besos, aunque sea con buena intención, a diestro y siniestro? ¿Por qué?

• ¿Cómo reaccionarían si una persona les da un beso en cualquier esquina? ¿Por qué?

• ¿Se han sentido alguna vez rechazados por hacer algo con buena intención?

EVALUACIÓN LECTORA:

Interpretación.

Explíqueles a los estudiantes qué es un sinónimo y pídeles que encuentren sinónimos para las palabras resaltadas, de manera que el sentido de la frase sea el mismo.

1. El sapo había alcanzado la **felicidad**.
2. Una muchacha **pálida**, que había olvidado quién era...
3. Acechaba como un **combatiente** y caía de sorpresa sobre la víctima elegida.
4. Algunos hombres ni siquiera tenían la **cortesía** de devolver los besos.

TAREA:

Lectura

Pídeles a los alumnos que lean el cuento “El vendedor de sombras”.



TALLER 6: EL VENDEDOR DE SOMBRAS

Actividad 1. Recuperación de la información y continuación de la lectura.

a. Converse con los estudiantes sobre el argumento del cuento. Solicíteles que identifiquen los personajes principales y sus características.

b. Permita que los estudiantes lean el cuento total o parcial en voz alta. Deberán entonar de manera apropiada el pasaje. La diferencia entre los personajes y el narrador deberá ser marcada.

Actividad 2. Aporte al proyecto. Descripción.

Pídales a los estudiantes que realicen una descripción de la ilustración de la página 82. Deberán explicar:

- Qué está pasando.
- Quiénes son las personas retratadas.
- Qué indumentarias llevan ambos personajes.
- Cómo son físicamente los personajes.
- Qué dicen las expresiones de sus rostros.

Actividad 3. Conexión con Competencias Ciudadanas. Desarrollo emocional y de valores.

a. Agustín Veredas, el vendedor de sombras, es encontrado muerto al final del cuento. Sin embargo, pídale que imaginen que es tomado preso por la policía y que esta les recomienda a los estudiantes que lo obliguen a darse cuenta por qué su comportamiento es equivocado y le causa dolor a los demás. El objetivo es que se arrepienta y repare el dolor causado. Los estudiantes tendrán que argumentar:

- La importancia de las normas para la convivencia.
- El malestar que producen los comportamientos antisociales.
- Las acciones reparadoras que Veredas deberá realizar para ser perdonado.

b. Luego, encarne a Agustín Veredas y trate de justificar su actitud con excusas. Lo anterior con el fin de incentivar la capacidad de reflexión moral de los estudiantes.

EVALUACIÓN LECTORA:

Reflexión sobre el contenido.

Explique que los cuentos, en algunas ocasiones, educan o dan una lección moral. Mencione el ejemplo de las fábulas y las moralejas. Puede leer una. Por ejemplo, *La gallina de los huevos de oro*, de Félix María Samaniego (puede escoger cualquier otra si así lo prefiere).

*Érase una gallina que ponía
un huevo de oro al dueño cada día.
Aun con tanta ganancia, mal contento,
quiso el rico avariento
descubrir de una vez la mina de oro,
y hallar en menos tiempo más tesoro.
Matóla, abrióla el vientre de contado;
pero después de haberla registrado,
¿qué sucedió? Que, muerta la Gallina,
perdió su huevo de oro y no halló la mina.*

Moraleja:

*¡Cuántos hay que teniendo lo bastante
enriquecerse quieren al instante,
abrazando proyectos
a veces de tan rápidos efectos
que solo en unos pocos meses,
cuando se contemplaban ya marqueses,
contando sus millones,
se vieron en la calle sin calzones!*

Después, pídale a los estudiantes que creen una moraleja para “El vendedor de sombras”.



TALLER 7: LA SIRENA LOCA Y CARMELITA LA GALLINA

Actividad 1. Recuperación de la información y continuación de la lectura.

a. Lean en grupo y en voz alta los dos cuentos. Ayude a sus estudiantes a que recurran a la entonación adecuada para cada voz (narrador y personajes) y para cada situación dramática.

b. Pídeles que identifiquen al menos diez palabras cuyo significado desconozcan. Búsquenlas en el diccionario y socialicen.

Actividad 2. Aporte al proyecto. Secuenciación de las viñetas que conforman una historieta.

a. El cuento “La sirena loca” se convertirá en una historieta. En primer lugar, divida a los estudiantes en siete grupos. Encomiéndele a cada grupo el dibujo de una de las escenas descritas abajo. En un papel o cartulina aparte, cada grupo escribirá un texto breve en el que explicará la parte del cuento que representa el dibujo. Ningún grupo podrá tener información de lo que los demás grupos estén haciendo.

b. Luego, recoja los siete dibujos y los siete textos explicativos y compártalos con el resto de la clase. Los estudiantes deberán asociar cada texto a su dibujo y ordenarlos de acuerdo con la secuencia del cuento.

Los dibujos serán los siguientes:

- La sirena bailando a lo loco y sus parejas pidiendo clemencia.
- Los príncipes ahogándose tratando de seguirla.
- El hombre rana llegando por primera vez a casa de la sirena.
- El hombre rana, harto de las parrandas de su mujer, yéndose.
- Hombre rana y sirena loca parrandeando juntos.
- El hombre rana peleando con los negros del carnaval.
- El hombre rana resignado a que sus hijas y su mujer parrandeen todo el tiempo.

Actividad 3: Conexión con Ciencias Naturales. Identificación de animales.

a. A lo largo del cuento se compara a Carmelita la gallina con distintos animales. Los estudiantes deberán primero identificar qué animales se mencionan: perro, oveja y caballo.

b. Después, pídeles que expliquen las características que diferencian a cada uno de estos animales: tamaño, pelaje, movimiento, sonidos que producen, reproducción, relación con los seres humanos y cualquier otra que los estudiantes consideren oportuna.

EVALUACIÓN LECTORA:

Reflexión sobre el contenido.

Los estudiantes deberán atribuir a cada uno de los siguientes personajes una cualidad positiva y una cualidad negativa.

PERSONAJE	CUALIDAD POSITIVA	CUALIDAD NEGATIVA
Margarita, la sirena		
El hombre rana		
Carmelita, la gallina		
La tía Lila		

DESPUÉS DE LEER

TALLER 8: PRODUCCIÓN TEXTUAL

Actividad 1. Aporte al proyecto. Recreación de cuentos a partir de personajes existentes.

Divida a los estudiantes en pequeños grupos. Cuénteles que deberán inventarse un cuento con las siguientes condiciones:

- Incluir al menos cinco personajes de los distintos cuentos. No se podrán escoger dos personajes del mismo cuento.
- La historia debe ocurrir en un futuro de viajes intergalácticos.
- Estructurarlo de acuerdo con el esquema de presentación, nudo y desenlace.
- Incluir pasajes narrados y pasajes hablados por los personajes.

Actividad 2. Lectura dramatizada.

Los estudiantes procederán a leer su cuento de manera dramatizada, y marcarán la diferencia entre el narrador y los distintos personajes. Para ello, recuérdelos utilizar la entonación para transmitir las distintas finalidades semánticas del cuento, tal y como se ha venido practicando durante los talleres previos.