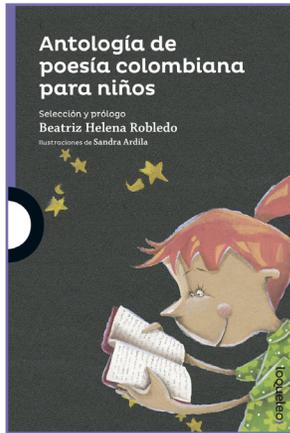


Libro:

Antología de poesía colombiana para niños

Selección y prólogo
Beatriz Helena Robledo



Periodo:

Fecha:

_____ a _____

Total de horas: 8

Integración de áreas:

1. Lenguaje: Reconocimiento y aplicación de los signos de puntuación – Desarrollo de habilidades de comprensión lectora – Reconocimiento de adjetivos y su posible uso en la poesía – Reconocimiento de los principales referentes de la poesía en Colombia.

2. Ciencias Sociales: Reconocimiento de la evolución histórica de las ciudades en el tiempo – Reconocimiento del espacio cotidiano a través de la lectura de textos poéticos – Identificación como sujeto histórico que vive en un contexto distinto al de sus antepasados.

3. Ética y valores: Identificación de su sentir en la ciudad y las posibles soluciones para las problemáticas de su ciudad. Sentido de pertenencia a un grupo a partir del juego y la recreación – Comunicación de sus sensaciones de manera respetuosa y constructiva – Respeto por las interpretaciones que del mundo y los gustos de los demás.

4. TIC: Manejo de herramientas básicas de búsqueda de información – Creación de Blogs como medio para compartir los resultados de mi trabajo.

5. Investigación: Manejo de herramientas básicas de búsqueda de información.

6. Educación artística: Explora la relación existente entre las obras poéticas y las artes plásticas como constructoras de imágenes – Composición de imágenes a partir de versos – Desarrollo de creatividad y sensibilidad artística.

ANTES DE LEER

TALLER 1: LOS LUGARES Y SUS SIGNOS; LA POESÍA Y LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN

Actividad 1. Lectura inicial y comprensión lectora.

a. Inicie la sesión con la lectura de “Ronda infantil” (pp. 97 - 100) Es importante indicar al estudiante lector la forma correcta de pausar y los cambios en la voz de los distintos signos de puntuación que aparecen en el poema.

Por ejemplo, el uso de la coma (,) como signo gráfico que separa elementos de una serie y que representa por lo tanto una pausa más breve que la del punto:

“Y con ellos vienen Perico Murallas,
Corneta Llanero y el Pollo guandul,
El pequeño Sonny, Torcuato Meñique,
Conejo Viajero y el Osito azul.”

También indíqueles la entonación correcta de los signos de exclamación (!) resaltando su función como señalizadores de sorpresa, alegría, asombro, entre otras:

¡Préstame tu lámpara hermano Aladino!
¡Gepeto! ¡Pinocho! ¡Tocad el laúd!
Gulliver se acerca con treinta gigantes
Y con los enanos que halló en Liliput.

b. Pida a sus estudiantes señalen los distintos signos de puntuación que aparecen en el texto.

c. Para que comprendan la función de los signos de puntuación lea el poema obviando todos los signos de puntuación y luego de la manera correcta. Pregúnteles ¿Cuál de las dos lecturas es la correcta y por qué?

Actividad 2. La ciudad antigua, la ciudad del presente.

a. En grupos de a 4, los estudiantes deben buscar imágenes en internet, deben compilar fotografías antiguas y actuales de la ciudad donde residen. Luego hay que guardarlas y buscar medios para proyectarlas. Se sugiere usar proyector, imprimir o dibujar formato mediano a grande.

b. ¿Qué diferencias encuentran a simple vista entre las imágenes de la ciudad del pasado y del presente?

c. Una vez se tengan las imágenes proyectadas, impresas o incluso en distintos dispositivos, pida a sus estudiantes lean el poema “Crepúsculo” (pp.84 - 87) del poeta José asunción Silva.

Explique a sus estudiantes brevemente la importancia de la figura de Silva en la poesía colombiana y haga una contextualización (adaptada a su edad y los más digerible posible) de la ciudad y la sociedad en la que vivió el poeta (S. XIX); en los siguientes enlaces encontrará información suficiente para el ejercicio de contextualización:

Vida y obra de José asunción Silva:

<https://bit.ly/2MKAZYu>

Ciudades y vida cotidiana del siglo XIX colombiano: <https://bit.ly/3fbR7i2> Este sitio web ofrece una gran cantidad de pinturas de ciudades y de la vida cotidiana de sus pobladores.

De las imágenes resalte las diferencias entre la vida de la gente en la ciudad en el pasado y en el presente.

d. A partir de la imagen proyectada, pídale expresen alguna sensación o idea sobre cómo era vivir allí ¿Cómo sería mi vida si viviera en ese lugar de la imagen?

Actividad 3. Mi ciudad ideal.

a. Amenice la clase con la lectura del poema “La esco-ba” (pp. 74 - 75) de la escritora Gloria Cecilia Díaz.

- Pídale a sus estudiantes que identifiquen lugares dentro del poema: Calle, jardines, esquinas...
- Socialice las respuestas y dialogue con ellos sobre el uso de estos lugares ¿Para qué sirven? ¿Cómo se usan correctamente? ¿Cuáles de estos lugares puedo identificar en mi entorno?

b. A continuación, invite a sus estudiantes a imaginar ¿Cómo sería su ciudad ideal?

- Los estudiantes deben hacer una descripción escrita de las características de los espacios más importantes de su ciudad ideal: La plaza es redonda y roja;



las calles son ovaladas y grandes; no hay carros, solo hay monociclos.

¿Quiénes y cómo habitan allí?

Aliente a sus estudiantes a apelar a sus sensaciones y sentimientos dentro de la ciudad ¿Qué le gustaría cambiar? Igualmente, si lo considera necesario suminístreles una lista de adjetivos que puede utilizar.

Permítales crear libremente y supervise para reforzar el uso de signos de puntuación.

- Complemente la escritura con la realización de dibujos sobre el texto escrito.

c. Socialice la actividad con sus estudiantes reflexionando acerca de la importancia de cuidar los espacios de nuestra ciudad y agrúpelos para exponer brevemente el trabajo hecho en la sesión.

d. Cierre con la lectura del poema “Fantasmería” (p. 77) de la escritora Yolanda Reyes.

EVALUACIÓN LECTORA:

Recuperación de la información

Para evaluar la comprensión acerca de los signos de puntuación pídale a sus estudiantes que escojan libremente un poema del libro y lo lean para usted, así podrá apreciar la fluidez de cada niño con la lectura, el uso de los signos de puntuación.

CREACIÓN DE CONTENIDOS:

La apuesta principal de este ciclo de talleres es alentar a nuestros niños a iniciarse como creadores de contenido y no solo como consumidores de textos. Por esta razón se sigue la creación de un Blog (Contenido digital) o un poemario (físico) que recopile el trabajo de los estudiantes a lo largo de las sesiones.

Como en esencia es un trabajo colaborativo se hará un solo blog o poemario para todo el curso, apartando una sección para cada estudiante, en la cual pueda exponer su trabajo a los demás y asumirse como escritor e ilustrador. Es importante que el estudiante empiece a reconocer que el lenguaje no se restringe al texto escrito, sino que también producir imágenes es dotar de significado y por lo tanto, es un medio válido para dar cuenta de la realidad. Es clave reconocer que todos los lenguajes son complementarios y no necesariamente excluyentes entre sí.

Para este primer taller, reúna los versos compuestos en la actividad número tres “Creando mi ciudad ideal” ordene como considere los textos, dando un espacio en el blog o poemario a cada niño. En caso de escoger el blog como herramienta de socialización, la digitalización deberá estar a cargo del docente, prestando atención a la calidad de las imágenes y la fácil lectura de los textos que se compilan.

Es importante socializar el resultado y hacer énfasis en que es un logro del grupo y que cada uno participó de acuerdo con sus capacidades y estilos.

COMPROMISOS:

Llevar para la siguiente clases fotografías familiares.

TALLER 2: APRENDIENDO A RIMAR CON LOS ELEMENTOS DE MÍ ENTORNO

Actividad 1. Lectura inicial y comprensión lectora.

- a. Escoja algunos estudiantes para leer el poema “El cuento de la abuela” (pp. 22 - 23) de Anita Díaz; pueden dividirse por estrofas para la lectura. Refuerce el ejercicio resaltando la entonación y las pausas.
- b. Pida a sus estudiantes relaten que quería expresar la autora en el poema. Para facilitar la comprensión del texto, identifique junto con los estudiantes distintos componentes de esta obra como *personajes, lugares y situaciones*.
- c. Invite a sus estudiantes a continuar el poema ¿Qué le contaba la abuela a su nieto en sueños?

Actividad 2. La rima consonante

- a. Explicar brevemente el elemento fundamental de la rima consonante: la repetición total de los sonidos partiendo de la última vocal acentuada. Utilice el lenguaje más sencillo y claro que pueda. Aproveche además para afianzar los conocimientos sobre las características de las vocales y las consonantes.
- b. Utilice como ejemplo el poema “Canción para dormir a un niño” (pp. 24 - 25) de la poetisa Meira Delmar. Pida a sus estudiantes organicen el salón en “mesa Redonda”. Aproveche la musicalidad del poema para explorar el tema de la rima consonante y para potenciar los procesos de la memoria en sus estudiantes.

La clase puede ser más dinámica si los estudiantes acompañan con palmas de manos la lectura, para después recitarla acompañados del ritmo como recurso mnemotécnico.

- c. Es posible que muchas palabras no hagan parte del vocabulario de sus estudiantes. Como cierre de la actividad pida a sus estudiantes busquen el significado en el diccionario de las palabras desconocidas, esto ampliará el vocabulario al tiempo que ayudará en la adquisición de destrezas de búsqueda de información.

Actividad 3. Rimando ando como Armando.

- a. Pida a los estudiantes identifiquen distintos elementos del entorno (Mesa, silla, tablero, planta...) pueden escribirlo o dibujarlo, incluso ambas para crear una imagen más definida del objeto.

- b. Una vez cada estudiante tenga su listado de objetos motíVELO a buscar palabras con la misma terminación (mesa, reza, pesa, pieza...) no importa si son objetos o no.

Incentive el uso del diccionario y acompañe a sus estudiantes para que realicen una búsqueda correcta y cada vez más ágil. En caso de no tener diccionario a la mano o no utilizarlo, simplemente haga énfasis en el sonido en que terminan las palabras y de algunos ejemplos.

- c. Cuando estén completas la lista inicial y las palabras con la misma terminación, pídale que componga una pequeña rima con cada una, por ejemplo: “Juanito reza en la mesa” “En el tablero hay un carnero”.

- d. Una vez realizado los anteriores ejercicios y la composición de versos sea más fluida, utilice fotografías o imágenes de la familia del estudiante para que el mismo componga pequeños versos derivados de las situaciones o las personas que allí aparecen.

- e. Cierre la sesión con la lectura del poema “Receta para dormir” (p. 27) de la escritora Yolanda Reyes.

Recopile los trabajos de sus estudiantes para nutrir el Blog o el Poemario. Es importante que los estudiantes vean los avances que va teniendo la construcción de su obra colectiva.



TALLER 3: NATURALEZA Y POESÍA

Actividad 1. Reconstrucción y continuación de la lectura.

a. Realice con los estudiantes la lectura del poema “El pollo chiras” (p.52 – 54) del escritor Víctor Eduardo Caro. Resalte el hecho de que muchos poemas, son también narraciones de diversas situaciones de la vida cotidiana.

b. Pregunte a sus estudiantes acerca de las situaciones que aparecen en el texto, pídale que enumeren una a una. De ser necesario, lea de nuevo el poema para facilitar su comprensión.

c. Pídale que realicen un dibujo con la situación que más les llamó la atención del poema. Es recomendable, aclarar las dudas sobre el significado de algunas palabras.

Actividad 2. La poesía como canto a la

COMPROMISOS:

Llevar imágenes de los diversos animales y ecosistemas que se van a mencionar en los poemas.

naturaleza.

a. Abra el espacio indicando que gran cantidad de poemas que se han cantado a la naturaleza desde épocas muy remotas; haga énfasis en cómo la naturaleza es una fuente inagotable de inspiración para los poetas y poetisas. Dialogue con ellos a partir de una pregunta orientadora:

- ¿Por qué creen que la naturaleza asombra y maravilla a tantos poetas y en general a la humanidad?

b. Para dar consistencia a su explicación lea para ellos o realicen una lectura grupal de los siguientes poemas: “El niño y la mariposa” (pp. 45-47) y “Pastorcita” (pp. 48-49) del escritor Rafael Pombo. Es recomendable indicar la importancia del autor en la literatura colombiana, especialmente en la literatura infantil.

c. Continúe leyendo con ellos diversos poemas, se recomienda hacer énfasis en las rimas y la musicalidad de los escritos, pero también se vaya haciendo un reconocimiento de los ecosistemas que habitan los animales que aparecen en los poemas, por ejemplo: “La reina del charco” (pp. 57-58) de la escritora Diana Rubens, en este poema es posible afianzar en el reconocimiento de los ecosistema acuáticos y terrestres, además de cómo se relacionan entre sí, es importante señalar la condición anfibia de la protagonista.

Puede continuar con el poema “Mariposas” (pp. 50-51) de José Asunción Silva, puede iniciar indicando las características que diferencian a las protagonistas del primer relato y estas segundas, una lectura simplificada sería diferenciarlos por clase: Anfibios e insectos. También puede hacer un breve repaso por las similitudes, es decir que ambos son animales que sufren algún tipo de transformación para llegar a la adultez (metamorfosis).

Por último, realice la lectura del poema “Los dos caballos” (pp. 59-60) de Carlos Castro Saavedra. Pídale a sus estudiantes que señalen cuáles son las diferencias entre todos los animales que han visto, es importante puedan dar relaciones del tamaño, forma, el tipo de alimentación (Herbívoros, carnívoros...), su reproducción (vivíparos u ovíparos) y todas las clasificaciones que ellos puedan encontrar.

Actividad 3. ¿Qué elementos de la naturaleza reconozco en mi casa, mi colegio, mi barrio, mi ciudad?

a. Inicie con la lectura del poema “El grillo cautivo” (pp. 55 - 56) de Eduardo Castillo.

b. Pídale que mencionen animales y plantas, domésticos o silvestres, que puedan reconocer en su entorno (La casa, el barrio, el colegio); vaya subiendo la escala y pídale reconozcan los animales y plantas que conocen en su ciudad; finalice con el mismo ejercicio a escala país.

Si distinguen muy pocos o ninguno pregúnteles el porqué de esta situación, también dónde aprenden sobre animales; probablemente la respuesta sea la televisión o el colegio, pero nunca debe olvidar que los niños consumen muchos dibujos animados antropomorfizados y que el acceso al conocimiento sobre la naturaleza está

muy mediatizado. No se extrañe si conocen más de elefantes que de zarigüeyas.

c. A continuación, invítelos a dibujar el animal que más les gusta. Solicíteles una vez terminado el dibujo las razones por las cuales es su animal favorito y las características de este. Haga una socialización de la actividad.

d. Una vez se halla socializado, pídale a sus estudiantes creen un pequeño poema sobre su animal favorito, la idea es que puedan valerse de la información que generaron en el apartado anterior. Ayude a sus estudiantes a buscar palabras que rimen para que la composición se facilite, para esto, como es costumbre se recomienda el uso del diccionario.

EVALUACIÓN LECTORA:

Ejercicio de lectura y escritura (coevaluación)

Pida a cada estudiante leer el trabajo de uno de sus compañeros y observar las imágenes que este compuso. A partir de esta información, cada uno debe escribir un pequeño verso a su compañero que dé cuenta de los gustos de su compañero.

Recopile los trabajos de sus estudiantes para nutrir cada vez más el Blog o el Poemario. Es importante que los estudiantes vean los avances que va teniendo la construcción de su obra colectiva.

TALLER 4: JUEGOS DE ANTAÑO

Actividad 1. Lectura inicial y comprensión lectora.

a. Inicie leyendo el poema “Mi buquecito” (pp. 31-33) original de Gy Dessicy y traducido por Víctor Eduardo Caro. Procure que los niños lean en voz alta y al grupo para que pueda resaltar las formas apropiadas de leer poesía.

b. Pida a sus estudiantes realicen un dibujo a partir de lo que más les llamó la atención de la lectura y socialicen la actividad. De esta forma el estudiante podrá expresar con mayor facilidad lo que comprendió del poema.

c. Pregunté a sus estudiantes qué deducen del siguiente fragmento:

“En el momento en que mi mano,
Suelta la amarra, de un clavel
Cae un minúsculo gusano
Y yo lo nombro timonel”. (p.31)

d. Con la ayuda de un diccionario busquen las palabras desconocidas en el poema.

Actividad 2. Rondas infantiles.

a. Haga una indagación inicial a sus estudiantes preguntando si conocen rondas infantiles, es posible las conozcan con otro nombre, por eso es importante le presente algunos ejemplos. A continuación, explíqueles en qué consisten las rondas y porqué son incluidas como textos poéticos.

b. El siguiente ejercicio requerirá hacerse al aire libre de ser posible o de disponer el aula de clase, de tal manera que los niños puedan moverse con facilidad por el espacio.

Disponga los estudiantes tomados de la mano formando un círculo y pídale que se muevan en alguna dirección (izquierda – derecha) manteniendo el ritmo, enséñeles una ronda (arroz con leche, el lobo está...) mientras ellos van interiorizando a través de la escucha y la asociación de movimientos el ritmo y la letra.

Luego lea para ellos el texto “Ronda de niños” (pp. 34 – 37) de Diana Rubens, sin romper el círculo y tomando como ejemplo la dinámica anterior.

c. Pregunte a sus estudiantes qué piensan acerca del cuento del “negro Martín” por ejemplo ¿qué imágenes vienen a su mente con la ronda? ¿Qué animales, plantas y seres fantásticos aparecen en el relato? Si es necesario, vuelva a leer de forma pausada el texto y aclare las dudas de los niños en todo momento.

d. Pídales para la próxima sesión preguntar a sus abuelos o a sus padres qué rondas infantiles y juegos recuerdan de su niñez ¿Cómo se divertían cuando eran niños? ¿Qué juguetes usaban? Importante que puedan traer una ronda para la próxima sesión.

Actividad 3. ¿Cómo jugaban mis padres y mis abuelos?

a. Inicie con la lectura “Laura cumba” (p. 42) de la escritora Mariela Zuluaga.

b. Solicítele a los niños relaten lo que sus abuelos o sus padres les contaron a cerca de sus juegos en la infancia. Usted también anímese a contar qué juegos le permitían divertirse en la infancia.

c. Indique a sus estudiantes que muchos poetas han escrito a diversos juegos, de algunos ejemplos con la lectura de “Barrilete” (p.38) de Rubén Darío Otálvaro y “El trompo” (pp. 40-41) de Raúl Sánchez Acosta.

d. Pídales escribir un poema corto o algunos versos a su juego favorito. No importa si aparecen juegos de vídeo o si los versos son dedicados a un juguete específico. Lo importante es que el niño se afiance como productor de textos.

Recopile los trabajos de sus estudiantes para nutrir cada vez más el Blog o el Poemario. Es importante que los estudiantes vean los avances que va teniendo la construcción de su obra colectiva.

MATERIALES SUGERIDOS PARA LA SIGUIENTE CLASE

Bolsa o caja, distintos dibujos o recortes de partes de animales (alas, patas de cabra, Cuernos, Cabezas...) y si lo desea de objetos (Espadas, libros, sombreros...), papel de colores, pinturas o colores.

TALLER 5: DE ENCANTAMIENTOS Y SERES FANTÁSTICOS

Actividad 1. Lectura inicial y comprensión lectora.

a. Inicie la sesión con la lectura del poema “El lavadero de las hadas” (p.69) del escritor Víctor Eduardo Caro. Se recomienda que los estudiantes lean inicialmente, pueden ser tres estudiantes con poca participación anteriormente y, luego, el docente lea de una manera fluida.

b. Pregunté a sus estudiantes ¿por qué la abuela dice que son telas de arañas y el nieto/a dice que son telas de hadas? ¿En que se diferencian los seres fantásticos de aquellos que no lo son? ¿Qué tipo de seres fantásticos conozco?

c. Indague previamente y presente a sus estudiantes seres fantásticos y las leyendas más relevantes de Colombia. Es recomendable incluya los relatos fantásticos propios de su región y los distinga de los de otras regiones e incluso de aquellos que provienen de tradiciones como la europea.

Es recomendable que esta actividad este acompañada de imágenes de seres fantásticos, así como de las regiones a las que pertenecen. Un ejemplo puede ser la asociación de imágenes del bosque con hadas o duendes; el Mohán asociado a Ríos.

Actividad 2. ¿Qué expresa la poesía y cómo lo hace? Prosopopeya o personificación.

a. La intención de este taller es iniciar a los estudiantes en el reconocimiento de algunas figuras retóricas presentes en las obras poéticas. Como el rango de edad no permite conceptualizaciones muy elaboradas, estos ejercicios pretende familiarizar al estudiante con la prosopopeya (personificación).

Según la definición de la Real Academia de la Lengua Española (RAE), la personificación es:

“atribuir condición de persona [a un animal o una cosa]: «Una historia en la que intervienen personas o se “personifican” animales, vegetales o elementos inertes de la Naturaleza»” (Real Academia Española, 2020).

Ejemplo de esta figura retórica pueden ser: el sol *corrió* por mi ventana; el perro *sonrió* a carcajadas; una brizna *contenta* caía sobre la roca *triste*.

b. Un ejemplo perfecto, pues está cargado de prosopopeya en cada verso, lo ofrece el poema “canción para el niño que no quería dormirse” (pp. 91 – 96) de la escritora Luz Estella.

Como el poema es extenso, simplemente léalo a sus estudiantes haciendo pausas cuando el autor use esta figura retórica:

Lindo chiquitín
Que eres mi tesoro:
¿quién se robó el sueño
de tus lindos ojos?
¿Sería Tío Conejo
que es tan pernicioso?

c. Por último, hagan una lista de los seres fantásticos o de fábulas que aparecen en el poema y pregunte si los conocen, permita a sus estudiantes expresarse y dar cuenta de sus conocimientos.

Actividad 3. Creando mi propio avechucho.

a. Inicie la actividad con la lectura del poema “La bruja” (p. 73) de la escritora Gloria Cecilia Díaz. La lectura traerá de nuevo a los niños al tema que se ha venido tratando.

b. Coloque dentro de dos bolsas las figuras recomendadas para llevar a clase desde la sesión anterior, en una meta partes de animales y personas, en la otra meta los recortes de objetos, lugares y demás. Pida a sus estudiantes saquen de cada bolsa recortes; primero las partes de cuerpos de animales hasta tener los elementos para una anatomía de un ser fantástico. Luego de la otra bolsa que saquen recortes de algunas figuras para darle más elementos de creación y pueda jugar de una manera más fluida con el lenguaje.

c. Una vez realizada la selección de piezas, invite a sus estudiantes a realizar un collage de su animal fantástico y hacer una breve descripción de rasgos de Hábitat, carácter y poderes mágicos.

d. Como ejercicio final Invítelos a que realicen un verso que presente a este personaje.

PROYECTO DE ARTE COLECTIVO:

Proponga la creación de un bestiario que recopile el trabajo de los estudiantes que se disponga al estilo de las galerías de arte.

Recopile los trabajos de sus estudiantes para nutrir cada vez más el Blog o el Poemario. Es importante que los estudiantes vean los avances que va teniendo la construcción de su obra colectiva.

MATERIALES SUGERIDOS PARA LA SIGUIENTE CLASE

Una caja con un orificio y objetos de distintas texturas. Frutas de distintos olores, sabores y texturas; una venda para los ojos.

TALLER 6: JUGANDO Y CREANDO CON LOS SENTIDOS

Actividad 1. Lectura inicial y comprensión lectora.

Se explorará la parte del libro dedicada a la navidad *En el portal de Belén*. El eje central del taller son los sentidos y nada mejor que esta época del año para evocar recuerdos sensoriales, por ejemplo, sus sabores y aromas característicos, así como sus colores; es además una época muy especial para muchos niños.

a. Inicie la sesión con la lectura “Navidad y epifanía” (pp. 113 – 115) del escritor Carlos López Narváez. Como es un texto extenso, se recomienda que la lectura sea grupal, turnándose los distintos párrafos entre los niños. Acompañe la lectura y haga observaciones sobre el uso de los signos de puntuación, en esta etapa es importante que los estudiantes reconozcan las pausas que se deben hacer para que la lectura tenga más sentido.

b. El texto está cargado de palabras que posiblemente sus estudiantes no conozcan, por lo que se recomienda usar el diccionario.

c. Pregunte a sus estudiantes: ¿Qué es para mí la navidad? ¿Qué recuerdos me trae la navidad?

Actividad 2. Azul como el amor y rojo como la emoción (símil).

a. Explique a sus estudiantes que es el Símil, como es un primer acercamiento, no ahonde mucho en el concepto, pero dé ejemplos concretos sobre esta figura retórica. Una definición inicial la proporciona la Real Academia de la Lengua Española (RAE): “Comparación, semejanza entre dos cosas (...) Producción de una idea viva y eficaz de una cosa relacionándola con otra también expresa, como en el oro de tus cabellos por tus cabellos rubios.” (Real Academia Española, 2020)

b. Realice la lectura “Canción de Noel” (pp. 118 – 119) de Eduardo Castillo y mencione los ejemplos de símiles que aparecen en el poema.

c. Elabore una lista con tres columnas: La primera debe contener adjetivos calificativos, utilice palabras sencillas para que los estudiantes puedan asociarlas fácilmente a un objeto; la segunda columna debe con-

tener conectores textuales, principalmente la palabra como para indicar comparación, otros conectores pueden ser cual, igual que, semejante a; por último, pida a sus estudiantes completen la tercera casilla, asociando la información de las casillas anteriores a una persona, animal o cosa (sustantivo). A continuación, presentamos un ejemplo de como

Adjetivo calificativo	Conector	Sustantivo
Verde	como	Una manzana
Fría	cual	Tempano de hielo
Entrometida	Igual que	Una gata golosa
Feliz	Semejante a	Una perdiz
Grande	Como	Un elefante

Actividad 3. Creación poética a partir de experiencias sensoriales.

a. Deposite en la caja elementos de distinta textura y pida a sus estudiantes palpen el objeto y describan la textura. La idea es que realicen una breve descripción de las sensaciones que le causó el contacto con el elemento, por ejemplo: liso, grumoso, rugoso, firme, pegajoso.

Con estos elementos pídale que intenten adivinar de qué elemento se trata, utilizando los conectores vistos en la actividad 2, para de esta manera ir asimilando las características del símil. Puede apoyarse en la siguiente fórmula:

Eres rugoso como la corteza de un árbol.

Lisa igual que la piel de un banano.

b. La segunda parte consiste en un juego de roles, en donde cada estudiante será vendado pidiéndole sea un catador, es decir que pruebe la fruta y pueda dar cuenta principalmente de los sabores. Pídale que asocie el sabor o la textura no con el alimento concreto sino con personas, animales, cosas (sustantivo), acciones (verbos) e incluso ideas o conceptos.



Eres dulce como la victoria.
Ácido como hacer tareas en las tardes de sol.
Eres amargo como presentar exámenes sin estudiar.

No restrinja sus respuestas a cierta lógica u orden de las cosas, las percepciones de los niños pueden no estar mediadas por categorizaciones preestablecidas.

c. Para cerrar la actividad lea a sus estudiantes “la familia villancico” (pp. 121 – 123) del poeta Luís Darío Bernal Pinilla.

Pregunte a sus estudiantes

- ¿A que suena la navidad?
- ¿conocen los villancicos?
- ¿Qué colores tiene la navidad?

EVALUACIÓN ESCRITORA:

Proponga a cada estudiante crear un pequeño poema, pueden ser tres versos utilizando las frases u oraciones que crearon en los apartados b y c de la actividad 3.

Recopile los trabajos de sus estudiantes para nutrir cada vez más el Blog o el Poemario. Es importante que los estudiantes vean los avances que va teniendo la construcción de su obra colectiva.

DESPUÉS DE LEER

TALLER 7: ¡MUNDOS EXPANDIDOS!

Actividad 1. Lectura inicial y comprensión lectora.

a. Lea junto con sus estudiantes el poema “Salpicón” (pp. 88 – 90) del poeta Víctor Eduardo Caro. Disponga el salón en mesa redonda para llevar a cabo una lectura grupal, en donde cada niño a lee en voz alta. Al finalizar es importante el maestro lea de manera fluida y con la entonación correcta.

b. Pregunte a sus estudiantes ¿Cómo describirían a Perico Murallas? ¿Qué pasó a Perico Murallas? ¿Qué hizo

la Tía Petronila para curar a Perico Murallas? ¿por qué descansó el vecindario y la familia de Perico Murallas?

c. Finalmente pídale a sus estudiantes señalar las palabras desconocidas y buscarlas en el diccionario para ir engrosando su glosario personal.

Actividad 2. Hipérbole: creando mis propios memes.

a. Introduzca brevemente a sus estudiantes en el reconocimiento de la hipérbole, figura retórica ampliamente usada en la poesía. Haga especial énfasis en la exageración de la realidad con fines poéticos.

Es importante los estudiantes tengan ejemplos de su vida cotidiana. En estas épocas de nativos digitales y maestros empapados en el uso de TIC, un muy buen recurso para aprender son los *memes*. En este tipo de objetos multimediales, es posible encontrar exageraciones y, el estudiante seguramente tendrá familiaridad con esta forma de expresión que combina el texto y la imagen. En caso de no conocer o tener contacto con los memes, seguramente será algo novedoso y llamativo para él. Un ejemplo de memes y el uso de la hipérbole es el siguiente:



De igual manera en nuestro día a día usamos expresiones exageradas, intente construir con sus estudiantes un listado para utilizarlo en la siguiente actividad. Es recomendable que los primeros ejemplos los suministre el docente:

“Te dije **un millón de veces** que laves los platos después de comer”

b. A partir del listado de exageraciones que se compiló en el punto anterior, pida a sus estudiantes que en grupos rastreen imágenes en internet con el fin de complementar el texto con una imagen y generar sus propios memes. En caso de no tener conexión a internet, pídeles que ellos mismos creen la imagen. Haga énfasis en que la expresión del personaje o la situación presente en la imagen debe corresponderse con lo que quiere expresar el texto.

Puede también recurrir a herramientas como los generadores de memes, en el siguiente enlace uno de estos generadores: <https://www.memegenerator.es/crear>

c. Socialice el ejercicio con sus estudiantes y reflexione junto con ellos acerca de las posibilidades de aprender sobre diversos temas con elementos de nuestra cotidianidad, por ejemplo, las caricaturas, los podcast o, como en este caso los *memes*.

d. Finalice la sesión con la lectura “Don Paramplín” (pp. 108 – 110) del poeta Eduardo Carranza.

Actividad 3: Cadáver exquisito.

a. Inicie la sesión con la lectura del poema “Torcuato Meñique” (pp. 101 - 107) del escritor Octavio Amórtegui. Durante la lectura pida a sus estudiantes identificar posibles exageraciones que haya utilizado el autor en el escrito.

b. Pregunte a sus estudiantes ¿por qué el autor escogió este nombre para el personaje del poema?

Indíqueles que la exageración se puede usar para denotar exceso o defecto, en este caso la referencia al dedo meñique es una forma no literal para referirse a la baja estatura del personaje.

c. La siguiente dinámica es una composición cooperativa conocida como “cadáver exquisito”.

- Cada participante debe tener una hoja de papel, en la cual debe anotar una frase sencilla, como el tema venimos trabajando en la hipérbole, pida a sus estudiantes que en lo posible lo que escriban sea exagerado y que rime.

- Luego de escribir la frase en el papel, cada estudiante deberá hacerle un pliegue impidiendo que lo escrito pueda ser visto por otro y pasar su hoja al compañero de la derecha; quien recibe escribirá otra palabra, hará de nuevo hacer el doblés y pasará el papel hasta que su hoja retorne a su puesto.

- Pida a cada estudiante desdoble la hoja y lea cada palabra o frase como si se tratase de una historia. El resultado no tiene que ser lógico, de hecho, la intención es divertirse creando historias de manera grupal.

d. Termine la sesión con la lectura del poema “coleóptero” (p. 39) de la escritora Clarisa Ruíz.

EJERCICIO DE SOCIALIZACIÓN:

Recopile los trabajos de sus estudiantes para nutrir cada vez más el Blog o el Poemario. Es importante que los estudiantes vean los avances que va teniendo la construcción de su obra colectiva.

DESPUÉS DE LEER TALLER 8: CRÍTICOS LITERARIOS

Actividad 1. Lectura inicial y comprensión lectora.

a. Inicie el taller con la lectura del poema “Mi sobrino” (pp. 81 - 83) del escritor Ricardo Carrasquilla.

b. El poema fue escrito en el siglo XIX y con certeza muchas de las palabras serán desconocidas para los estudiantes, investigue junto con ellos el significado de dichas palabras.

c. Explique el lugar de nacimiento y la fecha de nacimiento del autor (Quibdó, Chocó, 1827) ¿Qué saben ellos del Chocó?

d. Pregunte a sus estudiantes por el sentido global del texto: ¿De qué trata? ¿Qué quiere expresar el autor? ¿Qué relación guarda el título con el poema? ¿Cómo describe al sobrino?

Actividad 2. Crítica literaria: lo que me gusta y lo que no me gusta leer.

a. Para esta actividad seleccione tres grupos y distribuya los textos para su análisis y exposición. Se sugiere distribuir los textos de la siguiente manera:

• Grupo 1

“Arrullo” (p. 15) Rafael Pombo.

“Para dormir al niño que amaba el mar” (p. 26) Elvira Lascarro Mendoza.

• Grupo 2

“La margarita y el gusano” (p. 62) Raúl Sánchez Acosta.

“Los músicos locos” (p. 63) Raúl Sánchez Acosta.

“Tío Conejo” (p. 64) Rubén Darío Otálvaro.

• Grupo 3

“Estornudo” (p. 65) Clarisa Ruíz.

“El buey del pesebre” (pp. 116 – 117) Daniel Echeverri.

“Hechizo para volar hasta la luna” (p. 76) Irene Vasco.

b. Pida a los estudiantes que conforman cada grupo hacer una crítica a los textos que leyeron con dos criterios: El primero, qué les gustó de cada uno de los textos, es una oportunidad para que puedan debatir y presentar reflexiones en conjunto; el segundo criterio son dos preguntas ¿cuál de los poemas nos gustó más? ¿por qué?

Actividad 3: Sesión de lectura y dibujo.

a. Esta es la actividad de cierre. Se recomienda que el docente explique la importancia de dedicar tiempo a la lectura y de las posibilidades de aprendizaje y entretenimiento que se pueden hallar en los libros.

b. Continúe con la lectura de los poemas “Los maderos de San Juan” (pp. 16 -19) del poeta José Asunción Silva y “El solar de los lulos de oro niñez” (pp. 20-21) del poeta Porfirio Barba Jacob. Resalte la importancia de estos dos autores para la poesía colombiana.

c. Es importante de nuevo aclarar las palabras desconocidas. Para que este ejercicio sea más dinámico y los estudiantes incorporen estas palabras con mayor facilidad, busquen en el diccionario el significado de cada palabra y luego, pida a sus estudiantes realicen un dibujo justo al lado del significado de esta.

d. Para finalizar este ciclo de talleres lean en conjunto el poema “Canción Marina” (pp. 70-72) del escritor Eduardo Castillo.

AUTOEVALUACIÓN LECTORA:

Para finalizar pida a cada estudiante realice una evaluación de los talleres y a su vez de su participación en el curso. Le sugerimos la rúbrica a seguir:

Cómo me sentí en con los talleres (alegre, nervioso, sorprendido, aburrido...	Cuál fue la actividad más difícil para desarrollar en grupo y porqué
Qué aprendí que antes no sabía	Qué de lo que hicieron mis compañeros me enseñó algo nuevo

Como se trata de la última compilación, separe un espacio solamente para presentar a sus estudiantes la versión definitiva del blog o el poemario. Es la oportunidad para felicitarlos por su trabajo y recordarles todo el trabajo que hay detrás de los libros que leemos.

Si cuenta con los recursos, el blog puede compartirse a los padres quienes recibirán con agrado un texto producido por su hijo y por sus compañeros.