

Libro:	<i>Cuentos caníbales</i>	
Periodo:	_____ Fecha: _____ a _____ Total horas: 8	
Aporte al proyecto:	Los estudiantes realizarán actividades como establecer relaciones dentro del texto, practicar la comprensión global y analizar temas comunes de la literatura colombiana; reconocerán el significado de edad contemporánea mediante la puesta en escena de un noticiero de ocho minutos, a partir del cual reflexionarán sobre una característica de la época y los medios masivos de comunicación.	
Integración de áreas:		
Competencias Ciudadanas: Análisis crítico de los conflictos entre grupos: el barrio, la vereda, el municipio o el país.		
Ciencias Naturales: Persistencia en la búsqueda de respuestas a preguntas personales.		
Ciencias Sociales: Recolección y registro de la información obtenida de diferentes fuentes.		

Taller 1: Antes de leer. Hipótesis y conocimientos previos

Actividad 1. Las pistas del libro

- Explore el libro: la carátula, la contracarátula y el índice. Procure un ambiente en el que los estudiantes hagan comentarios espontáneos de sus percepciones sobre cada parte; no concluya, genere diálogo. Busque que entre ellos mismos lleguen a un consenso.
- Lean las biografías en voz alta. Compartan inquietudes, dudas, aciertos o desaciertos. Motive a sus alumnos para que todos participen.

Actividad 2. El tema

La presente antología de escritores colombianos no solo refleja el pensamiento contemporáneo, también es, guardando las proporciones, una propuesta literaria actual frente a los anteriores modelos de la literatura colombiana. Explíqueles de manera introductoria qué es la edad contemporánea y qué significa una literatura distanciada de lo rural y del realismo mágico y maravilloso.

Actividad 3. Contextualización

En grupos, lean apartes del prólogo, compartan la información y resuelva dudas generales. Enfatique en el adiós a “Macondo” y el espíritu de época de los escritores nacidos en las década de los treinta, cuarenta y setenta. Asegúrese de que hayan comprendido la información; para ello deberá leer con anterioridad el texto. Cuénteles que realizarán un noticiero de ocho minutos en el que trabajarán uno de los aspectos más significativos de la edad contemporánea, los nuevos medios de comunicación masiva (*mass media*); en este caso, por medio de la celeridad de la noticia televisiva.



Pídales que en casa lean “Gorgona” y “Muy cerca del mar te escribo” observando el tratamiento del personaje principal y secundario (deben tomar apuntes). Por otra parte, pídale que revisen el siguiente diccionario de tópicos http://www.lenguayliteratura.net/index.php?option=com_glossary&func=display&letter=All&Itemid=49&catid=29&page=1 y que establezcan relaciones entre algunos tópicos y el tema que identifiquen en los cuentos; deberán tomar apuntes al respecto para trabajar en clase.

Taller 2: Personajes de la literatura y referencias intertextuales (páginas 33 a 42 y 51 a 83)

Actividad 1. Recuperación de información

Revisen los apuntes sobre los personajes. En el tablero trace el siguiente cuadro y juntos identifiquen el personaje principal y el secundario de los cuentos, señalando el carácter que propone el autor para cada uno de ellos a partir de la identificación de situaciones en las que es posible reconocerlos. Deberán ser muy precisos y evitar los rodeos.

Gorgona			Muy cerca del mar te escribo		
Personaje secundario	Situación	Carácter	Personaje secundario	Situación	Carácter
Personaje secundario	Situación	Carácter	Personaje secundario	Situación	Carácter

Actividad 2. Los tópicos literarios



Los tópicos o lugares comunes son esquemas del pensamiento que se repiten y que nacen en la literatura grecolatina. Por ejemplo: *carpe diem* —que significa “aprovecha el día”—, invita a vivir el presente y disfrutarlo al máximo.

También, empresas como Coca-Cola han desarrollado campañas y eslóganes alrededor de esta idea: 1987: “Sensación de vivir” (España) (*You Can't Beat the Feeling*); 1989: “¡Es sentir de verdad!” (Hispanoamérica) (*Can't Beat the Real Thing*); 1999: “Coca-Cola. Disfruta” (Hispanoamérica); 2001: “Siente el sabor de vivir” (América del Sur).

Con base en lo anterior, en grupos lleguen a un consenso en la identificación de los tópicos que cada estudiante relacionó con los cuentos, a partir del enlace previamente consultado en casa. Permita una puesta en común y asegúrese de que sus alumnos hayan comprendido el tema de los tópicos literarios.

EVALUACIÓN LECTORA. Comprensión global

A partir de la visión propia del mar, juzgue cómo los autores hicieron uso de este elemento en sus cuentos.



Pídales que en casa lean “Semejante a la vida”. Recuérdeles que deben tomar apuntes. En grupos deberán planear una exposición de máximo cinco minutos sobre los siguientes temas: radio, televisión, prensa, internet, multimedia y publicidad.

Taller 3: Los medios de comunicación masiva (páginas 175 a 206)

Actividad 1. Recuperación de información

Pídales identificar el nudo del cuento y realizar una descripción moral y física del señor Marroquín. Deberán usar sus apuntes para el ejercicio. Realice una puesta en común y cierre reflexionando con ellos sobre los programas de televisión cuyo formato se basa en la resolución de conflictos.

Actividad 2. Conexión con Ciencias Sociales. Los medios de comunicación masiva



El objetivo de la actividad es proporcionar a sus alumnos conceptos claros de la comunicación para que en el producto final (el noticiero) propongan un trabajo consciente y premeditado sobre el manejo de la información y el uso de un medio masivo de comunicación.

- Pídales que expongan y sea estricto con el tiempo (máximo cinco minutos por grupo).
- Una vez los alumnos tengan una visión global sobre los temas, retome elementos de sus exposiciones para explicarles qué son los medios de comunicación masiva, enfatice que se originaron en la sociedad de masas de la edad contemporánea, durante el tránsito de una sociedad que abandonaba la agricultura a favor de la industria y la sustitución de la mano de obra por las máquinas. Hábleles de Marshall McLuhan y de sus estudios sobre los efectos de los medios de comunicación en los procesos sociales, el arte y la literatura. Destaque la televisión como el medio más persuasivo e influyente en el pensamiento, en cuanto conjuga imagen y sonido. Concluya resaltando el gran poder que tienen los medios de comunicación sobre la opinión pública.
- Hábleles sobre los elementos de la comunicación (emisor, receptor, mensaje, canal, código, etc.) y sus funciones, como control, motivación, información, etc.



Para el próximo taller, pídales que en grupo trabajen en el desarrollo de una noticia cuyo objetivo principal sea convencer a la opinión pública del consumo de un elemento X en aras de favorecer los intereses económicos de una empresa (a sabiendas de lo nocivo que podría ser en el futuro dicho consumo). Tendrán cinco minutos por grupo para convencer al público, en este caso sus compañeros de clase.

EVALUACIÓN LECTORA. Interpretación

A partir del siguiente fragmento: “Eso es. Así termina. Pilar no ha puesto las reglas y no tiene por qué sentirse deprimida. Pero, por lo que ha venido y por lo que vendrá, les pide a todos que la dejen sola. Así sea por un momento” (pág. 240), pídales que expliquen qué vendrá y por qué Pilar, aunque presuntamente no tiene por qué sentirse deprimida, lo está.



Pídales que en casa lean “Avatares de un nuevo Judas”, con atención especial al manejo del tema de la violencia. Recuérdeles que usen los apuntes o el diario de lectura. Imprima para el próximo taller el siguiente artículo de la revista *Semana* <http://www.semana.com/nacion/colombia-pais-menos-pacifico-america-latina-indice-paz-global/157332-3.aspx>. Recuérdeles que lleven la presentación de la noticia, mínimo un hoja.

Taller 4: Reflexionando (páginas 85 a 168)

Actividad 1. Recuperación de información

- Lea en voz alta el artículo de *Semana* que imprimió previamente. Compartan las impresiones que tienen sobre el manejo de la violencia en el cuento y establezcan comparaciones con la realidad. Podrá actualizarse en los indicadores cada año, consultando el Índice de Paz Global, del Instituto para la Economía y la Paz, que evalúa, basándose en 23 o 24 variables, los niveles de crimen violento, la inestabilidad política, el número de policías, la incidencia de los homicidios, el número de personas encarceladas y los niveles de acceso a las armas, entre otros aspectos.
- Propicie un espacio para compartir las noticias que quedaron como tarea del taller anterior; charle sobre las posibles reflexiones que podrán presentarse. Escojan la mejor noticia.

Actividad 2. Conexión con Ciencias Naturales



Lean en voz alta “La violencia y el relato negro” (págs. 262-265), la introducción al tema y el apartado relacionado con el cuento leído; haga precisiones al respeto. A partir de esta contextualización, pídale que por grupos propongan una pregunta para el autor (Édgar Ordóñez) sobre la violencia, ya sea relacionando el texto y la realidad o simplemente sin salir de lo planteado en el cuento. Luego, lean las preguntas, cópielas en el tablero y arme nuevos grupos para responderlas como si ellos fueran el autor. La idea es que, sin importar el nivel de complejidad al que lleguen, logren dar respuestas y sentar posiciones.

Actividad 3. Conexión con Competencias Ciudadanas

- A partir de la actividad 2, piensen en los conflictos que generan violencia entre los grupos de amigos, en el curso, en el colegio o en el barrio.
- Comparen las formas de violencia de la realidad con las del cuento y encuentren posibles soluciones.
- Pregúnteles en qué medida los medios de comunicación masiva pueden favorecer la violencia o contribuir en su disminución.

La idea del ejercicio es generar en ellos una actitud crítica frente a cualquier tipo de comportamiento que incite a la violencia y desarrollar conciencia frente a la importancia del manejo y consumo de los medios de comunicación masiva.

EVALUACIÓN LECTORA. Reflexión sobre el contenido

Relacione el cuento “Avatares de un nuevo Judas” con lo que conoce de Judas Iscariote.



Pídale que en casa lean “Jugar el juego”. También deben buscar información sobre el género negro e identificar sus características en el cuento. Recuérdeles que tomen apuntes.

Taller 5: Género negro y narrativa policiaca (páginas 85 a 110)

Actividad 1. Recuperación de información

- Compartan las impresiones que generó el cuento “Jugar el juego”. Pídales que sean críticos en sus comentarios, que pueden ser objetivos o subjetivos, pero con argumentos precisos, sin rodeos.
- Charlen acerca de las escenas que más cautivaron su atención, invitándolos a que justifiquen el porqué, yendo más allá del “me gustó”.

Actividad 2. Género negro



Una de las características principales de los autores de la presente antología es la diversidad en el desarrollo de los géneros y los temas, pero siempre cargados de sus propias tensiones, mostrando a fin de cuentas lo que somos los colombianos. En este cuento el género negro y sus elementos priman en la estructura. De acuerdo con la búsqueda de información previa sobre el relato negro, realicen una puesta en común e identifiquen algunos elementos del género en el cuento, conversen sobre lo que no entendieron y cerciórese de que hayan comprendido.

Actividad 3. Noticia policiaca

Una de las diferencias sustanciales entre el género negro y el relato policial es, en esencia, la visión moral que cada relato ofrece del “crimen o criminal”; el relato negro centra su atención en el crimen, y su objetivo no es la resolución del mismo, mientras que el relato policial involucra la participación judicial y el fin último es la resolución y juzgamiento del criminal. Lean en voz alta “La visita del condotiero” y explíqueles las características del género policiaco descritas a continuación.

Características del género policiaco

- Es el detective quien da la solución del problema al detective al final del relato.
- En la investigación se sigue el método científico: observación, análisis, deducción.
- Planteamiento de un caso “indescifrable”.
- Las respuestas buscadas pueden ser: ¿quién cometió el crimen? o ¿cómo lo cometió?
- Hay poca violencia y esta se relaciona con el crimen que da origen a la investigación.

Pídales que a partir de lo comprendido en el cuento y de las características expuestas redacten en grupos una noticia de una página, al mejor estilo policiaco, sobre la muerte del caballero Giuliano dei Mozzi. Escojan la mejor noticia.

EVALUACIÓN LECTORA. Reflexión sobre el contenido

¿Qué similitudes y diferencias encuentra entre la violencia y el relato negro? Sustente con ejemplos.



Pídales que en casa lean “Kamandil Viarko” y “Lugares para esconderse”, fijándose especialmente en los sucesos que causaron sorpresa.

Taller 6: El noticiero de televisión (páginas 207 a 257)

Actividad 1. Recuperación de información

- Compartan los sucesos que les causaron sorpresa a partir de la lectura de “Kamandil Viarko” y “Lugares para esconderse”.
- Lea en voz alta “Fantásticos” (págs. 268-269), la introducción y los apartados correspondientes a los cuentos. Puntualice sobre la sorpresa, característica principal del género fantástico. Finalmente, lleguen al consenso sobre la idea global de cada cuento.

Actividad 2. Noticia fantasiosa

A partir del cuento “Kamandil Viarko”, en grupos pídale redactar una noticia fantasiosa de una página que ofrezca una solución al problema de la familia Viarko, frente a la necesidad y tradición de comer carne humana, sin hacer daño a los habitantes del barrio y su país. Podrán entregar la noticia en el próximo taller. Deles tiempo para realizar el boceto.

Actividad 3. Aporte al proyecto. El noticiero de televisión



En nuestro país, los noticieros, las telenovelas y los *reality shows* son los programas más vistos de la televisión. Hoy, los noticieros se consideran el corazón de la información contemporánea, y el televisivo es el de mayor seguimiento, gracias al manejo de imagen y audio. El objetivo fundamental es transmitir información actual. En Colombia, el noticiero televisivo se distribuye en tres grandes bloques:

- Noticias que desarrollan temas de política, economía, orden público, etc., junto con la información nacional e internacional.
- Información deportiva.
- Sección de farándula y entretenimiento.

Con fundamento en los cuentos leídos y la identificación en estos de algún rasgo de la colombianidad, pídeles que en grupos realicen el montaje de un noticiero de ocho minutos. Deben tener en cuenta las necesidades que tendrán para cada uno de los tres bloques mencionados. Además, deben pensar en la escenografía, el nombre del noticiero, los guiones para los presentadores e incluir las mejores noticias de los talleres 3, 5 y 6.

El noticiero será grabado (sin sobrepasar los ocho minutos) para ser proyectado en el Salón Intercultural. Deles el tiempo suficiente para diseñar el guión, la escenografía y los demás elementos que consideren necesarios para la realización del producto final. La idea es que sean mínimo cinco noticieros y que se presenten para todo el curso mientras los encargados de las cámaras los van grabando.

EVALUACIÓN LECTORA. Reflexión sobre la forma

Evalúe objetivamente qué aportaría a la vida cotidiana de las personas leer literatura fantástica. Sustente su respuesta.



Pídeles que en casa lean “La magia del Joe Domínguez” y “María de mis sueños”, e identifiquen la idea global de cada cuento.

Taller 7: Después de leer. Lectura crítica

Actividad 1. Comprensión global

Síntesis.

- Pídales que escojan tres de los cuentos leídos para comparar el temperamento de los protagonistas.
- Indíqueles que ubiquen a los personajes protagonistas en una línea de tiempo y espacio, a partir de la comprensión global que obtuvieron de cada texto.
- Reciba las noticias, busque un espacio para compartirlas y escojan la mejor.

Actividad 2. Reflexión sobre el contenido

Pídales a los alumnos que relacionen los acontecimientos que consideren principales en cada cuento (“Gorgona”, “Muy cerca del mar te escribo” y “Alexander Selkrik”, “Semejante a la vida”, “Avatares de un nuevo judas”, “La visita del condotiero”, “Kamandil Viarko”, “Lugares para esconderse”, “La magia del Joe Domínguez” y “María de mis sueños”) con hechos de la vida real que hayan vivido o que conozcan.

Actividad 3. Reflexión personal

A partir del siguiente fragmento de “La visita del condotiero”, pídale que responda si están de acuerdo o no con la sentencia (frase o dicho que implica un juicio, una enseñanza, etc.) y que sustenten su respuesta con un argumento: “En cuanto a Giuliano, su nombre y su estampa fueron olvidados como corresponde, porque los hombres felices no están para dejar huellas sobre la tierra” (pág. 201).



Encuentre un espacio apropiado para que sus estudiantes realicen el montaje y presenten los noticieros; insístales en que no se compliquen para el montaje, que usen elementos sobrios y de fácil movilidad, pero cuidando muy bien de los detalles.

Taller 8: Después de leer. Producción textual

Actividad 1. Aporte al proyecto. Memorias de un trabajo en equipo

Para finalizar, reúna de nuevo los grupos y motíelos a escribir las memorias acerca de la experiencia como grupo sobre la preparación del noticiero y el montaje. Recuérdeles que las memorias son un relato que describe los hechos y acontecimientos que el “autor” ha vivido como protagonista o como testigo. La extensión será, mínimo, de una hoja y deberá ser leída al finalizar la transmisión del noticiero. Es decir, esta lectura no se incluirá dentro de los ocho minutos.

Actividad 2. Aporte al proyecto. El montaje del set de noticias

Deles el tiempo necesario para el montaje. Realicen la transmisión y asegúrense de grabar los noticieros para luego proyectar los videos en el Salón Intercultural.

Socialización

Expongan el video en el Salón Intercultural, en el módulo *Voces*.